

شیعری (هه ندرین) هه همیشه پرسگه لیککی چه توون له مه پ شیعری، مه رگ، ژین، وجود، ئیلتزام و.. تاد، دهو و ژینتی. ئەم شیعرا نه له سه هه مان هه و او فه زای «دوانوژه کانی چیا و سه فه ری مه حال» ی وین، به لام به ره و تیککی خیرا و شه فافترا.

شیعره کانی ئەم کۆمه له، فه زاسازییه کی به ره له داو سو راغ ده کهن، جار و باریش به ره و ئاسانی و هه ده چه رخین بو ئە وهی سیمای دهو و به رمان که له ناو و هه م و مایه پووچی، دلته نگی و ئیشدا ده گه وزی و ده قی به ستوو، بنوینتی:

«به مووه هه لوه ریوه کانی پرچمان، ئەو مووانه ی که به ئاره قه ی توو رییه دۆران، چاره نووس جالجالۆکه ی پیده چنیه وه- له ناو بو شاییه خهسته کاندان نادیاریی ده یلو و راند و چاومان له ته ماشای به کتردا ده مه بین. با..ش به روخسه ت کرمی جالجالۆکه ی خه ونه کانی به سه ر ته رمه کاندان به ش ده کرد».

ئا لیره دایه ده روازه کانی مه له کووتی سکاندینا قیامان بو ئا و الا ده کاته وه و ئیمه ش له دوویدا، هه رکه س به مه شخه لی ئازادی، ئالای ئینسان و پیروزی شیعره وه ده چینه ژووری و «هه وره کان کیژی ئاسمان بوون، کازیوه ش خه ونی پتیانه وه ده بین»..

هه ره هاش له وشه کانی؛ قه لا، به هه شت، ئەسته تیره و پیمه وه دروست ده که بین و له نیو ئەم دوورگه یه دا ده مانگه ریتنی و «ئا لیره دا! بالنده ی بینایی سه ر گومه زی یاده وهری له شه قه ی بال ده دن و باز نه یی به ژیر بناری ئاسماندا به ناو که پری هه وره کان ره ت ده بن، هه تا له

پامانگه لیک له «سکاندینا قیا:
دوورگه یه کی تر له بخوور»

حه مید که شکۆلی
(سوید)

بیستنی نالهی زهوی، تو ناسا به تهنی په قنیهت رانه کرتین».

پېښندی (هه ندرین) به کیشی ئینسان و نازادی وی، ده هیلتی سهرتا، سهره تاي مه، له شته باشه کونه کانه وه نه بیښی، به لکو هم سهره تايه له توخون کهوتنی شته ره زاگرانه کانی حالی حازردا بیښی، بویه وینهی شاعیری کولنه ده ری تا سهر و هه تاهه تایی به خو دهنوتینی و قهت هیدی نابیتته وه، یان بوی پال ناداته وه خوشییه کانی رابردوی دیرین، یان وه همه کان به خوشی میژوو کاوژ بکات... ههروه کو که سیکه به شاخیکی راست هه لده زنی، زناری ژیر خوئی و نه وی تری به ردهم خوئی ده بیښی، به لام هه سهره ده کوئی و رابردووش زیزی ناکات و له مپه ریکی له به ردهم دانانی هه نه ونده په لوپوئی نازواوه بوئیستاکه... نه گهر ده گاته لووتکه و به سهر ته وای دیه نه که دهر وانی، هه موو خه م و په ژاره ی، هه ر دهر د و ئیشی ئینسانه کانه.

(هه ندرین) له وه سوه سهی ناموئی و له خو نامو بییدا به سه رده با و به پاکي نه فین و مندایی و تهنیایی که دژی فیتتهی واقعی ماشینییه، پرو به پرووی فه زای ژه هراوی ده بیتته وه. له دنیای ماشیندا نه فینی فه زایی وی گریمانه یه، واته بی واقعییه ته. کاتیک نه فین فه زای بیت، دیاره هیچ واقعییه تیک له نارادا نامینی: (زارو کایه تیش پووش و فه ریکه گه فیک بوو / خوئی نیوره ریکی په رکه مدار هه لیرچاند / ده مناده من به ناو به هه شتی ساخته ی رابردوومدا دهر فیتتم، / هه ورپیک به نینوکه ره شه کانی ده ست له ناو کم دهنی و / بایه کی تووره قاچه کانم تل ده کاته وه و به جیم دیلتی).

شاعیرمان هه همیشه شله ژانی له شیعردا هه یه. له ژینگه یه یه بیبتونگ و پولا نابلقه دراوه، هاواره کانی په له قازبه کی نازادن له قوولا بییدا، که چی زورتر و توندتر په له قازهی له ده فهریکی تاریک و جه لاددا گیری خواردووه ته وه.

(هه ندرین) سوژ و نه ندیشی خوئی به زمانه دانسقه که ی باش گری ددها و تیکه ویان ده پیچتی. شیعره که شی شیری ویناندنه دره وشاوه کانه:

(هم خه ونه ش له گه لتا ری ده کا، وه ک سوژاغ و ورپنه کانی ناموئی و په های شه هره تی ماسییه په راگنده کانی ناخ / له وپلییه تی په رتبوودا راده که ی، به گونا هکارییه کانی، کشومات، سیبه ره کانی خوئی ده کوژی: نامرن!

نه و خه نه پیره ش وه ک شه قامی بیزاری، نه گوره و نه

تهرم).

هه همیشه ش له سهر لیواری هه لدرایه. ریک له به ردهم شله ژانه قوول و کوشنده کاندای که هه ردهم روچی وی به ره و شله ژانیک زورتر په رت ده که ن. روچی وی ناسایش و دلنیایی و سووکنایی له ده ست داوه، یان هه ر نه بیووه، له سهر هم بابه ته ش هیندیک شاعیری کلاسیکمان لییان دواون، به لام- به رای من- هم نه بوونه ی ناسایش و دلنیایی و سووکناییه له لای نه و، بوونی ناسایش و دلنیایی و سووکناییه له لای زور که سان له خه لکی ها که زایی که هم شته ساویلکه یان پیخوشه: (منیش عه ده می سه بوور ناسا وه ک جمک له گه ل ماوه کوپره کاندای هاتین و خوئی له گوشه کانی تاراوگه یه کدا، به برزیه لیک گریدراوه کانی و پیره ته به پیکه نیناویه دابه شکاروه که ی، زنجیری سه گه شازاده که ی له توونیتی تهنیاییه لم لیښتووه کاندای راده کیتشا.

کاتیش له ته کمان ژانیه به دهستی ناسین و هه نییه ی لوجاوییه وه، هم لاواندنه وه ی ده مه ست ده کرد، که جوانیتی به سهر گیانه لاکانی جوانی خویه وه ده یه ژیه وه).

نایا (هه ندرین) بوچی شاعر ده لتی؟ نه وه پرسیاریکه له وانه یه هیندی که س نه توانی وهرامی داته وه، یان هیتزیک نادیار پالی پیوه دهنی، یان ده یه وی هه ست به بوونی خوئی بکات... یاخود وه لامه که ی تهنیا لای خوئی



دهمینیتهوه، بهلام ئەم وەرنامه هەرچی بیت، هونەر، به شیعریشهوه، بهرای من، هەلدانییکه بۆ گەشتان به حەقیقەت، یان ئامانجیک که قەت کۆتایی نایەت.

گەشتان به په‌یژه بیهووده‌یه، چونکه عارفیک، که (هەندرتین) عارف نییە، بیهووی به پله و په‌یژه بگاتە حەقیقەت، قەت نایگاتی. وەسلێ حەبیب پله و په‌یژه‌ی بۆ نییە. دەپه‌یژهوه هەر له جیتی خۆتی وەکو رۆژ. وەکو خدری زینده. وەکو زه‌ردهشت. پله‌کان کیتەن؟ چین؟ حوکه‌مای ته‌سه‌وف پله‌یان رسکاندوو تا بگەنە حەقیقەت که‌چی نەگەشتان و ته‌نیا توانیان خۆیان بدۆزنه‌وه، بهلام ئەوه‌ی وەسلێ حەقیقی له وەسلێ کازیب جیاده‌کاته‌وه هەمان په‌رینه‌وه‌یه که له‌ناخدا ده‌بی و ئەمەش بنه‌مای هەموو وەسله‌کانه و هەموو هونەرەکان. ئەوه‌ی له رۆحی حەقیقەت و له رۆحی هونەر نیزیکی بیت هەر ئەم پتیه‌ندییه بیواسیتە‌یه‌یه، واتا گه‌رانه‌وه بۆ «ناخ»، له‌بەر ئەوه‌ی (هەندرتین) هەمیشە ده‌یه‌وی بگه‌رپتیه‌وه «ناخ» هەرگیز ئەم کاره‌ی براوه نابێ و زۆر چه‌توونه و هەر له مه‌ترسیدایه، بۆیه بۆ قه‌ره‌بوکردنی ئەم له مه‌ترسیدابوونه ده‌بی هه‌رده‌م مه‌ترسی بنوینێ و خۆی لێ رزگارکات به په‌رینه‌وه به رینگه‌ی ناوه‌کیدا:

(نامۆی ده‌بی به‌ لووره و هه‌نگاوه‌کانیشم له‌ خۆم جیا ده‌بنه‌وه ته‌مەنم ده‌کمه‌ په‌یژه له‌ ماوه‌ تاریکه‌کانی میژوو ده‌روانم/ به‌ قورگی زه‌وی هاوار ده‌کهم، وه‌لام ناده‌یته‌وه.

با ده‌نگم ده‌رفیتنی و کاتیش له‌سه‌ر رۆحمدا شه‌خته ده‌گرت).

تێرمان له‌ مه‌رگ و ژین به‌ردی بناغه‌ی دنیای شیعری هەر شاعیریکه، به‌لکه‌ ده‌توانم بلێم ئەو پتوانه‌ ورده و ته‌رازوه هه‌ستیاره‌یه که قوولایی شاعیر و گشتگیری قه‌سیده‌که‌ی پتیه‌پتیه‌ی. دوو تایی ئەو هاوکیشه‌یه‌ی که تییدا به‌سه‌ر ده‌به‌ین، واتا- مه‌رگ و ژین- چوارچێوه‌ی فەلسە‌فییانه‌ی بیروکه‌ی هونەر به‌ هەموو وینه‌کانییه‌وه. مەلمانیی ئەم هاوکیشه‌یه‌ش ورده‌واله‌ی چروپری ژیا‌مان کتومت به‌رجه‌سته ده‌کات و نموونه‌کانی ژیا‌مان پیکدیتنی و ئەفسانه‌که‌ی ساز ده‌کات.

مەلمانیی «مه‌رگ له‌نیوژین»، مەلمانیی «ژین له‌نیو مه‌رگ» هەمیشە دوو باله‌که‌ی داستانی میژوو نیسانانی بوون... گۆشه‌نیگای روانین به‌و دوو باله‌ پتیه‌وری توانای به‌هره‌ی هونەری ده‌رپینی نیسانیه‌ته‌ له‌ بارودۆخی جۆراوجۆردا. به‌هره‌که‌ی (هەندرتین) توانای چوونه‌ نیو ئەم داستانه‌ دانسقه‌یه‌ی هه‌یه و به‌وه‌ی که

ویژدانیان ده‌وله‌مه‌ند و گه‌شبینمان ده‌کات دامان ده‌نیته‌ به‌ر ژین که بریتییه له‌ مه‌رگیش، بینه‌وه‌ی مه‌رگ بریتی له‌ ژین بیت، بۆ لای ئیمه‌ ده‌گه‌رپتیه‌وه. هیندی جاریش شاعیره‌که‌مان ناچار ده‌بی قه‌واره‌ی نه‌مان به‌ جۆریک دارپێژی هه‌روه‌ک نه‌مانی کاول کردبیت. هه‌لبه‌ته‌ ئەوه ئینسانه‌ که ده‌توانێ ئیشی به‌رایبی و سه‌ره‌تایی مرۆقاییه‌تی په‌نجه‌نیشان بکات. ئەرکی شاعیر په‌نجه‌دانانه به‌سه‌ر ئیشی هه‌وه‌ل و دوا‌یی مرۆقاییه‌تی که له‌ وجودی خۆیدا له‌ سه‌رده‌می میژویی شیعریدا وینه‌ی تاکیه‌تی خۆی وه‌دی هیناوه:

(له‌نیوان شه‌هید نه‌بوون و نه‌مردن و ژیا‌ندا/ پاشماوه‌ی خه‌ونه‌کان/ ده‌ده‌مه‌وه، تا ته‌نیا‌یی نیشتمانیکی بی میژووم بۆ ناوه‌دان بکاته‌وه که وێرانه‌کان له‌ بیرمان چوو به‌ مه‌رگ دیلی بکه‌ن، چرایه‌ک له‌ خه‌ونه‌کان ده‌خه‌مه ده‌ست میژوو/ تا به‌سه‌ر مه‌رگی خۆیدا کوێرانه وێرانییه‌کان جینه‌هیتلی/ ته‌رمه‌کان له‌سه‌ر رسته‌ی بادا به‌ مۆمیای هه‌لده‌واسم/ تا خواوه‌نده‌کان ساغه‌ی لێ بکه‌ن وجا‌عی بالنده‌کان، ئەو بالنده‌ی تا ئیستاش نەگه‌شتن، له‌ مانگرتنی زه‌ویدا په‌شیمان نه‌بنه‌وه).

با بینه‌ سه‌ر باسیک که هه‌رده‌م سه‌رئیشه‌ی به‌دواوه بووه و هه‌یه، ئەویش مه‌سه‌له‌ی ئیلتیزامه له‌ شیعەر، لێرده‌ له‌ رانانی ئەم کۆمه‌له‌ شیعره به‌ ده‌رفه‌ت ده‌زانم رای خۆم سه‌باره‌ت به‌ چۆنیه‌تی ئیلتیزامی (هەندرتین) و ره‌نگدانه‌وه‌ی له‌ شیعره‌کانیدا ده‌رپریم:

به‌داخه‌وه ئیمه له‌ شیعردا، له‌ بواره‌کانی تری ژیا‌نیشدا، تووشی ئاسانکاری و ساکاری بووین. له‌میژه شیعەر هەرچی به‌ هوتاف و دروشمتر بیج باشتتر بووه... بۆ ئەو که‌سانه‌ی سه‌روکاریان به‌ سیاسه‌ت، یان کوردایه‌تیه‌وه هه‌بووه و هه‌یه، کیشه‌کانی سیاسه‌ت و کۆمه‌ل زۆر نرخیان هه‌بووه و هه‌یه... شیعری مولته‌زم هه‌میشه له‌کن وان دروشمی سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی بووه، واتا هەر که‌س شیعریکی گوتبیت و خه‌لکی سه‌رگه‌رمتر کردبیت، ئەو شیعری به‌ باش له‌ قه‌له‌م دراوه، ئەم هه‌ویره‌ش ئاوی زۆر ده‌کیشی، ئەگه‌ر بینه‌ به‌ تیروته‌سه‌لی باسی لێبکه‌ین؛ به‌لام تێگه‌یشتنی راست و دروستمان بۆ ژیا‌ن ده‌سته‌به‌ری وه‌لامدانه‌وه‌ی دروسته‌ بۆ کیشه‌کانی ژین که شیعریش ره‌گیتی وزه‌به‌خشی ئەم ژیا‌نه‌یه.

زۆر که‌س نارازین گویا (هەندرتین) بیج ئیلتیزامه، هەر خه‌می خۆی ده‌رپروه و هه‌چی به‌به‌رکه‌سانی تره‌وه نییە. نارازی بوونیکه‌ی نابه‌جییه، ئەگه‌ر زیاد نه‌رۆم. له‌ شیعره‌کانیدا ده‌بینم کیشه‌ی مرۆقی ئیمه و کۆمه‌لی به

جوانی رهنگ ددهاتهوه، بئی ئهوهی دروشم بهرز کاتهوه. کاتئی باس له پرۆژهی ترس دهکات وامان پیدهلئی ئهوه ترس و خهفهقانهی ئینسانی ئیمهه و هزاله هیناوه، نایهوی پشت گوئی بخت، بهلکو له شیعرهکانیدا وهک هیلئیک شوینهواری ههیه، لهمانهشه تا ماوهیهکی دوورتر، که ناتوانم حوکمی کوتایی بدهم، ئهم شیعرانه بخوینینهوه و هیشتا ههمان کاریگهارییه هه بئی که ئیستاکهش هه یانه. ههشن گلهیی دهکن که له شیعرهکانی حالی نابن. به راستیش، بۆره تدهانهوهی ئهم بانگهشانه چی دیکه پئی نیسه لهوه بهولاوه بیلئیم که ئهمهش گرفتیی خۆمانه که نامانهوی ئهم جۆره شیعرانه کهشف بکهین. شیعر له لای ئهوه، نه لاهووته نه قوتابخانهش، ئهگهر وابوایه دهبوو به داریکی وشکی بئی گول ته نانهت ئهگهریش به چرا و زیوهری جیژنیش برازینریتتهوه... نه فۆرمه و نه ناوه رۆک، نه وشهیه و نه ماناش، نه کیشه و ریتمیش... بهلکو خهونه، خهونی پهتی و رووت، خهونیککی بزۆز، لیل دیاره... وهزعهکانی تیکچرژاون، بهلام پرنه شئه و سه حالیه... شیعرهکانی، هه موو شیعرهکانی قه سیده به کن که ئه زه کهی خۆی تیدا تهاوتهوه.

کیشه ئیلتزامی ناخی، ئهوهی (هه ندرین) په پرهوی دهکا، له روانگهی من، ده بئی له هه مان گۆشه نیگاوه هه لسه نگیترئی.

که سیک تا زه مانیک له ناخه وه هه ست به ترس نه کات توانای ده برینی نابئی. که سیک له راست کۆمه لهی خۆی خه مسارد بئیت، ناتوانی ئه کۆمه له بۆ وینه بکات. (هه ندرین) زۆرتر له سه ر ئیلتزامه ناخیه ده روا. واتا نابئی ئیمه بئین ساخته چییانه شتیک بلئین و ساخته چییانهش قسه یه ک بکهین ته نیا بۆ دلرازیکردنی ئهوانی تر:

(ئهو دلّه پراوکییهی نیوان خواوهند، ناتها و ئههریمه نه پهماندار و مهزدايه پهيام تراويلکه بیانه، بههافرکییه که رهسه کانم بۆ کوتاییه کی نیوه چل کوتا دئیم، له خۆم ده برینگیمه وه و به پیکه نینیک هیله خاوبوهکانی دنیا پاده چله کئیم. لیده گه ریم رهنگی شادمانی و تروسکایی مه له کووت بۆ ناو ئه و گۆشانهی روح که من به نازانم دۆشداما و دهکن په لکیش بکهن. ئه و شه رهش به سیره گرتن و به ناراسته خوینتیزاوهکانی مه رگم لی به ناگا دئین).

شاعیریک کاتئی دهشی شیعرئی باش بلئی ئه گهر له پینشدا له گه له خۆی راستگۆبئیت، ئه گهر له گه له خۆی راستگۆ بئیت ئهم راستگۆبیهی بۆ ئیمهش پاده گۆزئی، ئه گینا وه کو ئه وه یه له گۆره پانه کاندایه گه له هه ندیك چه کدار دانیشی، یان پراوه ستی پئیان بلئی، بۆ نمونه، وهرن لیره دا، یان له وی گومرگیک دامه زینین، یان فلانه کهس خاینه و تابووری پینجه مه بیکوژن، وهک بئیته راپۆرتلیدهر دژی خه لکی، واتا، شیعره کهی ئه گهر شیعریش بئیت، تا ئه و جیگه یه زیاتر پر ناکات.

ئه ده بی راستی، برینه کانی ئه زه له و ئه به ده له خولگه یه کی میتزوودا جیگر دهکا. ئه ده بی جیددی، به تایبه تی شیعر، وهک خودا وه نده کانی ئوستوروه کانی میزو پۆتامیا و گریگ و ئیران، خاوه نی دوو الیزمی به دیعییه .. باشی و خراپی، ئه به دی و کاتی، ئه مانهش هه موویان له حاله تی ئامیزه بوون و دهسته ویه خه دان له گه له یه کدی، سه رکه وتنی په کجاره کیش قهت دیار نیسه. ئهم کیشه ناوه کییهش ده گۆزرتته وه بۆ به ره مه ئه ده بییه کهی خۆی. ئیتر زمان ئالۆز ده بئی، دارشتن ئالۆز ده بئی، ساختمانه شیعریه کهش ئالۆز.. بۆیه ئهم ئالۆزییهش به دیعییه که له شیعری (هه ندرین) دا رووبه رووی ده بینه وه. مه سه له ی وینه کان له م کۆمه له شیعره دا دهسته ویه خه مان ده بنه وه، ده بینم له شیعره کاندایه کیشی ناوه کی، فۆرمی ناوه کی و هارمۆنی هه یه. مۆسیقای دهنگه کانی ده ره کیش، هه یه و به گوئی ده بیسیین و مۆسیقای دهنگه کانی ناوه کی هه یه و به ناخ ده بیسیین.

له ناو ئهم کۆمه له شیعره دا، له نیو مه مه له که تی توور، له دووی خۆم ده گه ریم.. ده مه وی روخساری خۆم له ئاوینه ی شاعیردا ببینم.. له نیو ئهم دوورگه بخووره دا، مالتیک، یان دالده یه ک بۆ خۆم سۆراغ ده کم، ناشزانم بۆم ده لوئی، یان شاعیر خۆشی له گه لمدایه ده رگا ده دا و له وه ده شته دا له سه ر ما هه لده له رزین. بۆیه ئهم کۆمه له شیعره تام و چیژتیکی تازهی هه یه که خوینته ره وهی کورد پئی پانه ها تووه.

ئه وه ورینه ی ئیمه یه، گه رانمانه له دووری خۆمان، تیدا خه م و دهر د و نیگه رانی و غایه له و فه زاکانی ئینسانی ده خوینینه وه و هه ر لیره دا چراکانی شیعر میترگوزاریکه له نیوه راستی ئهم زهویه قاهره ی جیهانه. به لئی وایه، ئه وه شیعره که چاوه کانی (هه ندرین) هه لدینیتته وه، جۆره شیعریکی گرگرتوو که هه میشه له خۆله میشه که یه وه گر ده سینیتته وه و بیره بیرلیکراوه کانیش به جی دئلی.