

«هیچ کۆنسیپتییک هه‌لگری دهره‌وه‌یی بوون نییه» (١)

### لیفیناس

«من ده‌لیم: ئەمرۆ، نووسین هی ژنانە. ئەمە تەنیا ورووژاندن نییه، مەبەست لەوه‌یه ژن دانی پێدا‌ده‌نیت که ئەوی تر هه‌یه» (٢)

### هیلین کیۆکس

«لە کۆمه‌لگایه‌کدا که تەنیا بۆ پیاوان دروست‌کرا‌بیت، بلیمه‌تی تێدا نییه؛ بلیمه‌ت له‌ناو بوونیکه‌ی فەمینانە‌دا ده‌ژی. ئەوه راسته: که فەمینین گه‌رانتی و متمانه‌کردنی سیکسوالیته‌ی ئینتیلیکتوالیته‌ی کردنی جیهانه» (٣)

### والته‌ر به‌نجامین

ئەم پشکنینه‌ نووسینه‌ هه‌ول‌دانیکه‌ بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر واقیعی کوردی به‌گشتی، هه‌ولیکه‌ له‌به‌رده‌م ئاشکرکردنی سیاسه‌تی پیاوسالاری. هه‌رچه‌نده‌ ره‌نگه‌ بۆ من لێره‌دا کاریکی هه‌نده‌ ئاسان نه‌بیت، بتوانم پروناکی بخه‌مه‌ سه‌ر ته‌واوی (ورده‌کارییه‌کانی) لایه‌نه‌کانی ئەم بابته‌، چونکه‌ شو‌پروونه‌وه‌ به‌ ناو ته‌واوی کایه‌کاندا، بۆ خۆی پێویستی به‌ کایه‌ی جیا‌واز ده‌بیت بۆ خۆتێندنه‌وه‌، له‌به‌ر ئەوه‌یه‌ به‌ناوی هه‌ولیک نر‌خاندوومه‌، که زیاتر ده‌یه‌ویت ناماژه‌ به‌ لا‌وازییه‌کانی ئەم کۆمه‌لگایه‌ بکات له‌به‌رده‌م فەمینینبوونی خۆیدا. دیاره. ئەمه‌ وه‌کو ناماژه‌م بۆ کردووه‌، پشکنینی لا‌وازییه‌کانی بوونی که‌سایه‌تی و شونینی کراوه‌یی مرۆ‌فیشسه‌ وه‌کو (تاکه‌که‌س) له‌نیو خودی ئەم واقیعه‌دا. پێوه‌ندییه‌کانی ژیان و هونه‌ریش تێیدا به‌و

## پشکنینی کۆمه‌لگای کوردی له‌به‌رده‌م تۆتالیتاریزمی پیاوسالاریدا

مه‌جید عه‌زیز  
(ئهمه‌ریکا)

(١ - ٢)

شیوه‌یهی هه‌یه، راده‌یه‌کی ئەوتۆ به‌خۆیه‌وه نابینیت، ئەمە‌یش بۆ خۆی شتیکی تریشمان پێده‌لێت، ئەو‌یش ئەو‌یه: ئەم واقیعه له‌ئاسته‌ کۆمه‌‌لایه‌‌تییه‌‌که‌‌یدا فۆرمیکی ته‌‌قلیدی هه‌‌یه به‌‌ هه‌‌موو شیوه‌‌یه‌‌ک له‌‌به‌‌رده‌‌م فه‌‌زای تاکه‌‌که‌‌سدا. ئەمە‌یش هه‌‌ستیکی سه‌‌ره‌‌تایی و نامۆ‌‌دێنی پێده‌‌به‌‌خشیت له‌‌به‌‌رده‌‌م نه‌‌کراوه‌‌یی و نا‌‌شادی خۆ‌‌یدا، له‌‌ ئاست کرانه‌‌وه و ئازادبوونیدا.

به‌‌مانایه‌‌کی تر، ناوه‌‌ینانی واقعی کوردی، به‌‌ده‌‌ر نییه له‌‌ گوزاره‌‌ نه‌‌کردنی ئوسولیه‌‌تیکی په‌‌تیارکی به‌‌گشتی. ئوسولیه‌‌تی گشتیتی واقعیه‌‌که، شارده‌‌وه‌‌ی ئوسولیه‌‌تی گۆزانه‌‌کانی تاکه‌‌که‌‌س مانیفیست ده‌‌کات، واته‌‌ کۆشوناسیه‌‌کی زāl ده‌‌به‌‌خشیت به‌‌سه‌‌ر هه‌‌موو کایه‌‌که‌‌نه‌‌وه، یان وه‌‌ک هه‌‌ندیک له‌‌ نووسه‌‌ر و رۆشنبیران به‌‌ (کۆمه‌‌لگای خێله‌‌کی) ناوی ده‌‌هێنن و پێناسه‌‌ی ده‌‌که‌‌ن. ئەم ناوه‌‌ینانه‌‌ی کۆمه‌‌لگای کوردی، هۆکاری به‌‌هێزی هه‌‌یه که‌‌ به‌‌رگری له‌‌و ئاماژه‌‌کردنه‌‌ ده‌‌کات، به‌‌لام فره‌‌یه‌‌ی کۆمه‌‌لایه‌‌تی له‌‌ناو ته‌‌واوی پێوه‌‌ندیه‌‌که‌‌ندا به‌‌ گشتی ئەو به‌‌لگه‌‌یه‌‌ ده‌‌سه‌‌لمێنن، که‌‌ نوقمی ناو ته‌‌مومژی هه‌‌سته‌‌ هه‌‌روه‌‌زی و کۆلیکتییه‌‌که‌‌یه‌‌تی. باشتر وایه‌‌ ناوی بنیین کۆمه‌‌لگایه‌‌کی پێش ئاسته‌‌کانی کرانه‌‌وه‌‌ی خۆی، نامۆ به‌‌ ئاسته‌‌کانی کرانه‌‌وه‌‌ له‌‌به‌‌رده‌‌م ئیراده‌‌ی ئیندیقیدواله‌‌کانیدا. کۆمه‌‌لگایه‌‌ک نامۆ به‌‌ یاسا، به‌‌ ئازادی و یه‌‌کسانی تاکه‌‌ که‌‌سه‌‌کان و مه‌‌قامی تاکه‌‌که‌‌س له‌‌ناو شوێندا وه‌‌ک لاشه‌‌کان، نامۆ به‌‌ سه‌‌ره‌‌تاکانی سیکيولاریزه‌‌ بوون و مانه‌‌وه‌‌ی له‌‌ناو ئاشناییه‌‌تییه‌‌کی یه‌‌که‌‌گرتوویی ئایینیانه‌‌دا. ئەگه‌‌رچی له‌‌ رووی ده‌‌ره‌‌وه‌‌دا خۆشی مکیاج کردووه‌‌ به‌‌ فۆرمه‌‌کانی مۆدێرنی و بانگه‌‌واز کردنی سیکيولاریزمبوونی خۆی. واته‌‌، کۆمه‌‌لگایه‌‌کی داخراو فۆرمی ئیندیقیدوالیه‌‌ت، تیا‌‌یدا به‌‌گشتی به‌‌رقه‌‌را نییه، ئاماژه‌‌ کردنی به‌‌ ناسیکيولاریزه‌‌کردنی پێوه‌‌ندیه‌‌کانی، خه‌‌ستبوونه‌‌وه‌‌ی ده‌‌سه‌‌لاتی پیرۆزگه‌‌رای و ئایینگه‌‌راییه‌‌ تیا‌‌یدا به‌‌شیوه‌‌یه‌‌کی توند. به‌‌مانایه‌‌کی تر، تاکو ئەم چرکه‌‌ساته‌‌ش له‌‌نیوچه‌‌مکی پیرۆزگه‌‌راییدا خول ده‌‌خوات و ده‌‌یه‌‌ویت له‌‌ لیبرالیزیشن و سیکيولاریزه‌‌شن تیبگات (ئەمە‌یش هیوابینی تیدا هه‌‌یه، چونکه‌‌ ده‌‌یه‌‌ویت بزانیته‌‌ و فیری ئەو چه‌‌مکانه‌‌ بیت و که‌‌م و زۆر ئیشیان

پێکات). ئەو‌ی ئیمه‌‌یش لێره‌‌دا مه‌‌به‌‌ستمانه‌‌ له‌‌و ناو هه‌‌ینانه‌‌ی سه‌‌ره‌‌وه‌‌دا (سیسته‌‌می پیاوسالاری)، وینه‌‌ی ئەو ته‌‌قلیدییه‌‌ته‌‌یه‌‌ به‌‌گشتی، ده‌‌یخه‌‌ینه‌‌ ژێر رووناکییه‌‌وه‌‌. وه‌‌ک چۆن پته‌‌وه‌‌ی و پێکه‌‌وه‌‌یی و یه‌‌کیته‌‌ی وینا ده‌‌کات له‌‌ وینه‌‌ی جه‌‌سته‌‌یه‌‌کی پته‌‌وه‌‌ی و یه‌‌که‌‌رتوودا، له‌‌کاتی‌‌کدا شوێنی تاکه‌‌که‌‌سی ته‌‌مومژاوی ده‌‌بیت و هه‌‌ندا بووه‌‌. ئەم وینه‌‌یه‌‌ له‌‌ جوامیری یه‌‌که‌‌رتن و پێکه‌‌وه‌‌یی هه‌‌ر جووره‌‌ مانا و ده‌‌لاله‌‌تیکی پیرۆز و رۆحیش به‌‌سه‌‌لمێنیت، به‌‌لام هه‌‌رگیز له‌‌ ده‌‌ره‌‌وه‌‌ی سه‌‌پاندنی ته‌‌قلیدیته‌‌، کۆنه‌‌پاریزی، سیسته‌‌می تا‌‌قانه‌‌یی، ناجیوازی، نا‌‌کراوه‌‌یدا نییه، ئەم جه‌‌غدانده‌‌یش لێره‌‌دا بۆ ستراکتوره‌‌کانی ناو یه‌‌کیته‌‌ی و هه‌‌لومه‌‌رجه‌‌کانی ئەو پیرۆزه‌‌ی ناو شوناسی گشتی، پتوبستی به‌‌خوێندنه‌‌وه‌‌ و هه‌‌له‌‌وشاندنه‌‌وه‌‌ هه‌‌یه، ئەو‌یش له‌‌پێناوی بانگه‌‌وازی ئازادییه‌‌ فه‌‌ردیه‌‌که‌‌ندا، ئیندیقیدوالیزمدا له‌‌ هه‌‌سته‌‌ هاوچه‌‌رخه‌‌که‌‌یدا. به‌‌ کورتی تاکو کۆلیکتیفیزم (وتاری پێکه‌‌وه‌‌یی) نه‌‌خریته‌‌ ژێر فشار و هه‌‌له‌‌وشاندنه‌‌وه‌‌، بوونی تاکایه‌‌تی و هورروژی ئیندیقیدوالیزم ناتوانی چالا‌‌کانه‌‌ خۆی به‌‌سه‌‌لمێنیت. که‌‌ ده‌‌شلیم ئەم هه‌‌ولدا‌‌نه‌‌، ته‌‌ماشایه‌‌کی گشتیه‌‌ی بۆ واقعی کوردی، چونکه‌‌ له‌‌راستیدا، نه‌‌مانتوانیوه‌‌ به‌‌شیوه‌‌یه‌‌کی تایبه‌‌تی ئیش له‌‌ ورده‌‌کارییه‌‌کانیدا، ئەم کاره‌‌ بکه‌‌ین. بۆ نمونه‌‌ کایه‌‌ی تایبه‌‌تی (کۆمه‌‌لناسی) له‌‌ ورده‌‌کاری کۆی بواره‌‌کاندا وه‌‌کو سیستیماتیک. ره‌‌نگه‌‌ ئەمە‌‌یش بۆ خۆی نه‌‌بوونی که‌‌ره‌‌سه‌‌کان بیت بۆ قسه‌‌کردن له‌‌سه‌‌ر ئەم واقیعه‌‌، ئەمە‌‌یش هه‌‌ژاری و نه‌‌داریه‌‌ له‌‌ ده‌‌ست نیشان کردنی لاوازییه‌‌کانی کۆمه‌‌لگای کوردی بۆ خۆی، نه‌‌ک هه‌‌ر له‌‌ ئاست ئەو تایبه‌‌تیانه‌‌ی لیبرالیزمی خه‌‌فه‌‌کردووه‌‌، به‌‌لکو به‌‌ هه‌‌مان پرۆسیسه‌‌دا لایه‌‌نه‌‌کانی رۆشنبیری و ریکۆردی فاکته‌‌کان به‌‌شیوه‌‌ی سیستیماتیک توره‌‌له‌‌داوه‌‌، ئەمە‌‌یش وا ده‌‌کات لایه‌‌نه‌‌کانی پێکه‌‌وه‌‌یی و هه‌‌روه‌‌زی به‌‌سه‌‌ر لایه‌‌نه‌‌کانی عه‌‌قلانیبووندا زالبکات. ئیمه‌‌ ئەم کاره‌‌مان جیبه‌‌جێ کردووه‌‌ له‌‌پێناوی ئاماژه‌‌کردمان به‌‌ ژبانی ئیندیقیدوال و دواییش زۆر به‌‌ تایبه‌‌تی بۆ ئاماژه‌‌دان به‌‌ ژبانی ژنان له‌‌ناو خێزان و کۆمه‌‌لگادا به‌‌گشتی.

کۆی ته‌‌وه‌‌ره‌‌کانی ناو ئەم لیکۆلینه‌‌وه‌‌یه‌‌ش دیاره‌‌ له‌‌ پێناوی ئەو گوتاره‌‌دا‌‌یه و قوولبوونه‌‌وه‌‌یه‌‌ که‌‌ به‌‌ره‌‌و ئیمجی فه‌‌مین و کراوه‌‌یی بروت، به‌‌لام ئەمە‌‌یش

له پیناوی ههسته لیبرالیزمه که یه تی، بۆ کۆمه لگا. واته هه رگیز باوه ریم به سیاسه تی زالبوون و سه رکوتکردن نییه له هیج لایه نیکه وه بۆ لایه نیکی تر، به لکو باوه ریم به و به رجه سته بوونه وه یه هه یه که له نیوه ندیکه وه مامه له له گه ل بیرکردنه وه دا ده کات له پیناوی راگرتنی ریشه یه ک له هارمونی بوون و بالانسدا. به م ئاراسته یه بیت، هه موو سیسته میتیک مایه ی خویندنه وه و ئیشپیکردن و رهنه و پیا داچوونه وه یه، نه ک وهرگرتنیکی ره هایانه.

ناکوکیبوون و دارووخانی مالی کۆن له سه ر پایه کانی شوناسی پیکه وه یی که خود تیا دا هه لگری هه مان وینه ی ئه وانێ تره. شوناسیکی یه کگرتوو له نیتو نمایش کردنیکی تۆتالیتارانهدا و رووت کردنه وه ی فره یی و پلورالیتیدا بۆ تاکه که س. واته ئه وه ی حکومه تی لۆکالی کوردی له ناو (خیزان) و ده ره وه ی خیزانیشدا نماینده ی ده کات چیه ؟ سیاسه تی پاراستنی ستراتیجیه تی پیکه وه لکاندیکی زۆر پته وه، که خود به ئاسته م ده توانیت وینه ی که سایه تی خۆی بکیشیت، له هه سته هاوچه رجه که یدا. کاتیک باس له واقیعیکی به و شیوه یه ده که ین، دیاره ده مانه ویت (دیموکراسی و جیاوازیبوون) له نیتو خیزان و ته واوی ئینستوتو ته کانی کۆمه لگای کوردیدا وینا بکه ین و ئاماژه ی پێبده ین ئه گه ر به شیوه یه کی رادیکالیش بوویت. له راستیدا هه ر ئه مه یه م به سته ئیمه به بۆ ئه م ته وه ره، واته باسکردنی باوک- پیاوسالاری هه رگیز له ده ره وه ی ئازادی و ژبان و مافه کانی تاکه که س نییه.

له پیناوی نووسینی ئه م کتیبه دا، هه موو ئه و لایه نانه مان خستۆته نیتو بۆ ته یه کی گشتیه وه، به لام له گه ل لاوازییه کانییدا به رامبه ر سروشتیکی کراوه تر بۆی. واته به رامبه ر جیهان بینییه کی ناپیاوانه و زۆرنا تایبه تگه را له سیاسه تی سیکسوالیتیدا.

ئه م فشاره یه بێگومان فۆرم و سیسته مه کانی عه شقبازی له گه ل تۆتالیتاریزمدا باس لیتوه ده کات. به م تۆتالیتاریزمه، دیاره مه به سته م له پیکه وه یی و پته وه ی جه سته ی ئه و واقیعه یه که فه ردانیه تی شار دۆته وه و زه مینه ی بۆ یه کیتیه کی پیرۆزی ئایینی لیک چووی خۆش کردوه. کردنه وه ی شوین و رپگه بۆ کایه ی ئیندیکه ییدوالیزم، به هه موو شیوه یه ک له سه ر یه کگرتوویییه ک به رپتوه ده چیت که له سه ر پرنسیپه کانی

تپگه یشتن له کۆمه لگای جیاوازی ئیمه بیا بوویت، ئه مه یه قوولبوونه وه یه کی وردو درشته له سه ر رهنه کردنی ئه و جه سته یه ی ده یه ویت ته واوی جه سته کان له ناو خۆیدا کۆیکاته وه و له سیتیک نۆرم و عاده تی مۆرالیته ییدا پتوه ندیه کان قووتبدا. ئه مه به کۆلیکتیفی کۆمه لئ و ههروه زییه له وینه پیاوانه که یدا، به مانایه کی تر باسکردن له جیاوازی، باسکردنه له ناپیاوه تی کردنی گه ر دوونی ته واوی کایه کۆمه لایه نییه کانیش. لیره دا دیاره ئه م چه مکی [ناپیاوان] ده یه مان بۆ ئه وه به کاره ییناوه که بتوانین له رپگای رهنه کردنی کۆمه لگایه کی پیاوانه وه هه ولئ کۆمه لگایه کی ناپیاوان بده ین. دیاره لیره دا کۆمه لگای ناپیاوان، کۆمه لگای ژنان ناگرتته وه، به لکو شتیکی تره، ههروه ها ئه م چه مکی ناپیاوانه یه ش به و شیوه یه به کارناهیتم که کۆمه لگای ژنان به یئینه ئاراوه. من بۆیه ئاماژه به م زاراوه یه ده که م، ده مه ویت بلیم، کۆمه لگایه کیش نییه، هه ر به ته نیا کۆمه لگای پیاوه کان بیت به تاقی ته نیا، به لکو کۆمه لگایه کی کراوه، بریتیه له کۆمه لگای (هه مووان)، ئه م کۆمه لگای هه موومانیه، یان ئه م زاراوه یه، له ناو کۆتتیکیسته تیۆلۆجیه که یدا زۆر به پتیبست ده بینم بۆ نرخانندن و هه لسه نگاندنی ریزگرتنی مرۆقایه تی. ئه ویش ئه وه یه، ئه گه ر کۆمه لگای تاقانه یی بخریتته ژیر فشاره وه، ئه وه ئه وه ی ده خریتته ژیر فشاره وه بوونی ستراکتۆری بیره کی تاقانه بیسه، یان هه لومه رجه ی بوونی تاقانه بییه که یه له سه روو کۆمه لگاوه، واته (خوداوه ند)، ئه مه یه ناوم هیناوه به تیۆلۆجیکردنی مرۆقایه تی. ده مه ویت له ناو ته موموثری توندو تیثری سیاسه تی سیکسوالیته که هه لگری بیره کی تاقانه یی و خودایه، بخه مه ژیر ئاراسته کانی خویندنه وه وه بۆ هه لومه رجه یکی تره وه. هه ولئ ئه م کراوه ییه، به رووی رهنه گه زه هیومانییه کانی هه ردو جینده ردا وه ک مرۆقایه تی ده بینیتته وه، چیدی کورتکردنه وه ی لایه نیتک بۆ کۆمه لیک هۆکار، یان ته نانه ت تیۆر و قوتابخانه ی بیرکردنه وه یه، گه وه ترین ئه سته م و رپگه ره به رده م خاسیه ته کانی کراوه ییدا. به تایبه تی خودی ئایین و تیۆلۆجی پیرۆزگه رایی و فۆرمه کانی فه لسه فه ی ئیفلاتوونی و ئه رسته تۆبیانه یه له ناو رهنه گدانه وه ی ژبانی رۆژانه دا پتیبستیان به فشار له سه ر کردنه. نه ک هه ر ئه مه یه،

بگره قوتابخانه و ریچکهای فلسفه فی تریش، وهک شۆنھاوه ریزم و فرۆیدیژم و هیگلیژم و مارکسیژمیش. کاتیک هه ندیگ له بیرمه ند و قوتابخانه فیکرییه کان ته گهر به ناوی لیبرالیزمشه وه مانیفیستی مرۆفایه تی ده کهن، به لām له کۆتاییدا نه یانتوانیوه، یان باشتربلیم نه یانویستوه وه له وهسته زۆر شه خسانی و تۆتالیستیه دا له ئایدیۆلۆجیاکردنی قهیرانه کان له خۆپندنه وه کانایندا خۆیان پپاریزن. هۆی سه ره کیش دوو جه مسهر ده گرتیه وه، ئه ویش پابه ند به جه غدانه وهی فۆرمه کانی پپروژی و زالکردنی شیوازیک له ئایینیبوونی خۆپندنه وه کان بۆ کۆمه لگا و دواییش دژایه تی کردنی فۆرمه کانی ئیندیفیدو الیزم به جۆرێک له جۆره کان. به سروشتی کردنی کۆمه لگا له ئاستیکی مرۆف دۆستانه و ژیان دۆستانه دا، گومانی تیادانییه ده بیته له هه موو جۆره لۆگۆسینترا لیک پاقر بکرتیه وه. یان بخرتیه ژیر رووناکی عه قلا نیستیکه وه به دهر له سته مه کانی ئایدیۆلۆجیا کردنی. واته له مه ر واقیعی کوردیدا، نیگه رانی و ئاگادارییه کائمانی لی تیژ بکه ینه وه، هیچ نه بیته (پروه شه ره نگیزو توندو خراپه کانی) به توندی بخرتیه ژیر رووشناییه وه. گومانیکی گه وه به توانیت وهک کولتوریک بۆ نه وهی نوێ بیپاریزیت. ئه مه یش گومانکردن له کۆلیکتیفیوون و هه ره وه زیبوونی خیزان و کۆمه لگایه به راستی و قسه کردنیسه له سه ر [فاکته کۆمه لایه تییه کان] که ده روازه یه کی ده ویت بۆ کۆمه لئاسی کردنی ئه وه قهیرانه. نیشانه کانی نیگه رانیبوونی که سه کانه له به رده م فۆرمه کانی سته مکاریدا به گشتی، له ژیر کۆده کانی هه سته پیکه وه ییه کان. بیگومان کۆمه لگایه کی پیاوانه ییش، وهک کۆمه لگای ئیمه ی کورد، هه رگیز له ده ره وهی سیاسه تی سته مکارانه نه بووه، به لām کۆمه لگای ناپیاوانه، پانتایی شوین فراوانتر ده کات بۆ ئه و بوونه وه رانه ی (پیاو) نین، ئیدی ژن یان مندال بن یان میترمندال بن، واته ته واوی مرۆفایه تی له ئاست شوناسی گشتی کۆمه لایه تی دابه شکراو، هه ره ها ناسینه وه کانی خۆیشی وهک خۆی ده خوازیت له ناو شویندا. به م کاره سروشت له مانا ته قلیدی و به په تریارکییه که یدا ده رده که ویت، ئه مه یش چرکدرنه وهی کولتوروی بینا کردنه

به ره و کراوه یی. به مانایه کی تر، کولتوریک بیه ویت سیمپتیمه کانی فاشیزمی خۆی بناسیتیه وه، ده بیته پیکه وه ته ماشای هه ردوو کایه ی کۆشوناسی کۆمه لگا و خۆشوناسی تاکه کانیسی بکات. هه ولپیش بۆ ناسینه وهی جۆره کانی سیماکانی فاشیزم، که به هه موو شیوه یه ک بلاو بوته وه به ناو کۆمه لگا دا له هه سته پیاوانه ییه که یدا، پپوسستی به خۆپندنه وهی گرنگ هه یه و دواییش هه لته کاندنی ستراکتۆره کانی. لیتره دا ئه گهر وه کو فلسفه ییش ئامازه به م لایه نه کولتوروییه بده یین، ئه وه به هه موو شیوه یه ک ده بیته خاسیه تیکی گرنگ و زۆر قولی هه ست کردن (به عه ده مییه ت) بخه ینه ژیر ئیشکردنی فیکرمانه وه، به بی ئه مه ره نگه هیچ به ره مه ییکمان نه بیته. ئه م پرۆژه (عه ده مییه) به یین و کاری پپیکه یین له ناسینه وه کائماندا بۆ ته واوی ره گه زه کانی مانه وه و نیشته جیبوون له ناو جیهانی کۆن و ته قلیدیدا، چونکه ئه م عه ده مییه ته، هه لگری رووحتیکی شاده و به پپچه وانه ی رووحتی ئایینییه که وه له ناو هیلله کۆمه لایه تییه کاندنا ده رده که ویت و هه لگری ئاراسته یه کی جیاوازه بۆ ته ماشاکانی [کۆشوناسی، خۆشوناسی]. ده مه ویت بلیم له چرکه ساتی هه سترکردن به ته واوی ئه و ته مو موژییه ی کۆمه لگای تاقانه یی، بۆ خۆی، پیاوسالاری له به رده م به سروشتی کردنی نۆرمه فاشی و سته مکاره کاندنا دروست ده کات. به ته نیا بوونی ئه و عه ده مییه ته یه ده توانیت دیوی ژیان له ئاسته شاد و کراوه که یدا ئاشکرا بکات. عه ده مییه ت ئه وه وهک هه سترکردن به لیپرسیار تییبوون له ناو ژباندا به گشتی، به شیوه زۆر بی سنوره که ی گرنگی خۆی هه یه بۆ به رپرسیاریتی به رامبه ر کایه کانی نوپگه ری، چونکه نهک هه ر گومان له شته کان ده کات، به لکو قیزیشیان لیده کاته وه. بۆچی وا ده لیم، چونکه به ناسروشتکردنی ئه و فۆرمانه ی به ره مه می سیاسه تیکی دوور و درپژن له چه وسانه وهی مرۆف به ناوی هه ر شتیکه وه بیته و نۆرمالیه تی (ئاساییبوون) کۆمه لگا کردویه تی به هه لومه رجه سروشتییه کانی خۆی له ژبانی روژانه یدا. ئه م ستراکتۆرانه یه پپوسستیان به هه لوه شانندنه وه هه یه، به مه یش به بی بانگ کردنی فۆرمیکی پپوسست له و عه ده مییه ته هیچ شتیکی روونادات، هه لوه شانندنه وه بۆ

خۆی ناوکی سیستمی به داروو خانکردنی سیستمه تهقلیدییه کانه که ریگای له کردنه وه و جیاوازییه کان گرتووه.

من لیردها کاتیک باس له عهدهمییهت دهکهم، دیاره وهک پرۆسهیهکی کولتووری و رۆشنییری ناماژهی بۆ دهکهم، دیاره زیاتر مه بهستم لهو مۆدیله [نیتشهیهیه] یه که باسی لیتوه دهکات، ئه ویش عهدهمییهتیکه بهرامبهر کولتووری مرۆقی بچووک ئایینی و هه لگری فۆبیاکانی خۆیه تی له ئاست مانه وهیدا وهک خۆی، ئه گهر نه هیلیمزی نیتشهیی وه رگرین، به شپوه زۆر هیوایین و ئامیزگه راییه ئاییندهیهیه که ی بۆ ژیان، ئه وه به هه موو شپوهیه که نۆرمه کانی چه وساندنه وهی ناو جیهانی کۆمه لگای تاق شوناسی ده خرینه ژتیر پرسیاره وه و هه موو فۆرمیک له پیرۆز و یه کگرتوویی ناو ژیانی کۆمه لگا که سته مکاری به رهه م به یینیت، به هه موو شپوهیه که گومانی لیده کريت، چونکه کولتووریکي بالا و کراوه ئاماده نییه بۆ که سه کان خۆیانی تیدا ببینه وه، هونه ر و ئاسته به رزه کانی مرۆقایه تی ئاماده نییه بۆ خۆناسینه وهی خۆی له ناو کۆمه لگادا. ئه وهی ئاماده یه، بوونی نۆرمه کان و عاده ته کانی ناو کولتووریکي کۆن و سته مکارانه یه، ئه م کولتووره، نوومی فاشیه تی خۆیه تی به مۆدیله پیاوانه که یه وه (فالوسینۆزه که یه وه).

ئه گهر هه ر به هه مان شپوه بیرکردنه وهی نیتشهیی لیردها قسان بکه م، ئه وه ده بیته منداله کانی ناو سیستمی پیرۆزگه راییی و ئاسمانگه راییی و خوداگه راییی (کۆمه لگای پیاو و خیزانی پیاو) به هه موو شپوهیه که هه لبه وشیندرینه وه، چونکه نیتشه ویه ت له هه سته زۆر رادیکاله که یدا گومان له ره گوریشه کانی ئایین و خوداییه ت ده کات و هه قیشیتیی و ابکات، چونکه نۆرماله بوونیک هه یه له ناو ئه و کایانه دا پرن له سته مکاری و بیپریزیکردن به مرۆقایه تی. ئه م هه لبه وشاندنه وه یه ییش له خۆیه وه روونادات، به لکو پیتی وایه به بی ئه و رۆحه عه ده مییه ناتوانیت باس له هیه چ داروو خان و تیکدانیکیش بکات هه رچه نده بیروکه ی نه هیلیمزی نیتشه، به هه موو شپوهیه که له به رده م ئایین و بیرکردنه وهی ئایینی و میتافیزکییه کان له ناو جه نکه کانییه تی و کۆمه لگای ئیمه ییش بۆ خۆی

کۆمه لگایه کی ئایینی و کۆلیکتف و میتافیزکییه له ئوسولیی خۆیدا. خوتندنه وهی نیتشه به هه سته خودگه راکه ی بۆ خۆیشی ده بیته کاردانه وه یه که بۆ ئه و کۆلیکتیقیه ته.

واته چیدی له به رته وهی کۆمه لگای کوردی کۆمه لگایه کی وایه و له به رده م به کاره یینانی ئه و (نه هیلیمزه دا) وهک کایه یه کی ناو ژیان و کولتوور کیشه مان ده بیته؟ بیگومان به لئ، به لام پيشم وایه خودی کیشه که یه، ده توانیت مانا و چه مکه بیه خشیت به سه لماندنی ئه و پرۆسیسه. من لیردها بۆیه باس له ئایین کردوه یان به گشتی ئایینتان بیرده خه مه وه، چونکه ئۆبجیکتی سه ره کی بۆ نیتشه، ئایین نییه به وه هه سته ی که فشار ده کاته سه ر ئایین، به لکو فشاری ئه و ته وایه ئه و جیهانییه یه که نوومی خه ون و خه یالی (خودایه) یان (پیلمه کانی تره له واقع) به لام له هه سته فه لسه فییه که یدا، کاتیکیش ده لیت، خودا مردووه، به هه موو شپوهیه که مه به سته ی له وه یه که میتافیزیک به دیوه فه لسه فییه که یدا مردووه، هه رچه نده مه رگی خودا بۆ نیتشه هیه نییه، جگه له مه رگی فه لسه فه یه که، که خوداکان خۆیانی تیدا مانیفیست ده که نه وه، نه ک مرۆقایه تی. واته ئه م مه رگه ی ئه و که زۆر بایه خی پیداره، هه روه ها هیلیکي سه نترال و ته واکه ری کۆی بیرکردنه وهی نیتشه یه، وهک که فه یله سووف نووسه ریکي ناو جیهانی مۆدیرنه، به هه موو شپوهیه که به ستراره به ره خه کانی ته مومژی ئایینی میتافیزکییه ته وه، دواییش به خودی کولتووره که وه. کۆی به ره مه کانی نیتشه ش بریتیه له مه رگی فه لسه فه ی میتافیزیک و جه نگی گه وره به رامبه ر فه زا ئایینییه که. به کورتی نیتشه بۆیه ده نوسیته تا دژی ئیفلاتوون بنووسیت، ئیفلاتوونیش هه لگری رۆحی میتافیزیکي فه لسه فه ی رۆژئاواییه. به هه رحال که باس له گرنگی ئه و هیله ده که م بۆ بیرکردنه وه له کولتووری ئیمه، دیاره له به ر هه مان هۆیه و ته وایه ئه م نووسینه شی داگیرکردوه، ئه ویش له به رته وهی کۆمه لگایه کی ئایینی شایسته ی خوتندنه وه یه، هه ره که چۆن کتیب و تیکسته ئایینییه کان شایسته ی خوتندنه وهی تیۆلۆجین. که ده لیم عه ده مییه ت گرنگی خۆی هه یه بۆ ناو ره وته کانی ژیانی ئیمه، دیاره مه به سته م له

وهرگرته و هوی خودی ره گهزه مرؤفایه تیبیه که یه له ناو کایه کۆلیکتییه که یه کۆمه لگادا. بوونی ئایین و کاریگه ربی ئایین له ناو کۆمه لگای ئیمه و ته و اوی مرؤفایه تیدا، بۆ خۆی کاریگه ربی ده عوه تکردنی (کاردا نه و هوی) نه و [عه ده مییه ته] ده کات بۆ ناو ژیا نمان، چونکه نیتشه کاتیک بانگه وازی (مه رگی خودا) ده کات، له راستیدا مه به سستی له مه رگی خودا کانی فه لسه فه یه به هه موو هه ستی، فه لسه فه ی ترادیسوون کۆمه لگای ترادیسوون، کولتووری ترادیسوون بیرکرنه و هوی ترادیسوون، به تایبه تی خودای ئه م فه لسه فه یه، وه ک له سه ره وه ئاماژه م پیداره ئیفلاتوون و فه زا میتا فیزیکیه یه تی واته جیهانیی ئیفلاتوونیزم.

به کورتی، ئه م نه هیلیمه ی لیره دا ئاماژه ی بۆ ده که م به هه لگری گیانیکی چالاک و کراوه ده یینم و به هه موو شپوه یه ک به و بۆ جوونه ی فوکوه به ستراره ته وه که ده لیت: ده بیته خۆمان دروست بکه یین، هه ره ک به ره هه میکی هونه ربی (٤)، چونکه ئه مه ده بیته پراکتیزه کردنی که س له به رده م ئیتیکیدا، به و شپوه یه ی ده یه ویت نماینده ی بوونی خۆی بکات له دروستکردندا، و «له هه ولئێ ئه وه ی» سیاسه ته خودی خۆمان، بیرو بۆ جوونی ئیتیکی بۆ فوکو ده بیته دیدیکی سه نترال له دوا هه مین کاریدا: چونکه یه کتیک بتوانیت خودگه رایبه کی وا دروست بکات و گه شه ی پیدات و بیته ئه نجامی سه رچاوه یه ک بۆ به رنه گایکردن له به رده م زۆری و بلاوی ده سه لاتدا؟ دیاره ئه مه یه وای لیده کات که وه ک ئیتیکی باس له سیاسه ت بکات» (٥)

بیگومان دروستکردنی ئه م خوده که سه، له مامه له کردنه و هدا بۆ «ئیتیک وه ک سیاسه ت» دیاره به هه موو شپوه یه ک رزگارکردنی له ناو ته موموژی میتا فیزیکی و ئایین و کولتووری خه ساندنی ئه و خوده که سه یه. چیدی ئه م خوده به ده ست سیسته می ئایینییه وه، سیسته می ره هاگه ربی فه لسه فه وه، سیسته می مۆرالیتییه باوه کانی ئایینییه وه خه سیندرابیت.

به گشتی قسان بکه م ئه مه ئاماژه کردنه بۆ ده رچوون له و بازنه ئۆدیبه یه بۆته که نالیکی کلاسیکی بۆ ته ماشا کردنی شته کان و دوا ییش ئه و هه سته دیکار تییه ی هیچ شتیکی له ناو (خۆیدا) نه بیته هه ستی پیناکات و

نایینیته و ئاگاداریشی نییه، ته نیا ناوه و هوی خۆی نه بیته. به مانایه کی تر بانگه و ازکردنی خودیکه له ناو کولتوور و هونه ردا زۆر له نیتشه وه نزیکه، واته به هه موو شپوه یه ک له ده ره و هوی چه مکه ته قلیدی و ئایینییه که یدا یه تی. به هه مان شپوه من باوه ریم به و (مه رگه) هه یه به ناو که ناله کانی کولتووری کۆمه لگای پیسا وانه یی کوردیدا کاریگه ربی خۆی دروست بکات و چالاک بیت. بۆ نمونه ره خنه ی زۆری ده سته ی نووسه رانی پرۆژه ی (گۆفاری ره هه ند) له نه وه ده کانه وه باشترین ئاوردانه وه یه له م ئه نجامگیرییه گشتییه ی ئاماژه م بۆ کردووه.

به گشتی ره خنه ی پرۆژه ی ئه و گۆفاره [ره هه ند] ره خنه یه له م ئاسته وه بۆ کرانه و هوی خودی کۆمه لگا له هه موو ئاسته کانییدا، به لام له ناو هیتله فیکریه کانه وه، ئه مه ییش پرنسیپه کانی گۆزان و هه سته کردنه به فه زای دیوکراسییه ت له ناو کایه کانی ژیا ندا بۆ ئه م کایه یه. واته لووتکه ترین ئاستی خۆی که هه ستی ئایینییه. [دیاره من ده لیم ئایینی، ئه گینا ره خنه و نووسینی ئه و نووسه رانه، به شپوه حه رفییه که ی له سه ر ئایین نییه، به لکو له سه ر خوانیکی گشتییه که تینویتی بۆ دیوه کانی تری خودو کۆمه لگا له هه سته کراوه که یدا و هه رده چه رخی نیته] و دوا ییش که ره خنه ی (چه مک و بوونی حزب) ده که م. دیاره ئه م ئاماژه کردنا نه به لای نه وه بۆ خۆیان هه مان ئاماژه کردنه به چه مکی (مه رگی خودا)، به لام له فۆرمه جیا وازه کاندای بۆ ئه م چه مکه، له به ر ئه مه یه له سه ره وه و توومه تیۆلۆجیکردن، گرنگترین ئاسته کانی ناو فه زای کولتوور و کۆمه لگایه وه کور ره گه زتیکی زیندووی بیرکردنه وه. به مانایه کی تر ده سته ستنه سه ر گرنگی و زه روره تی رۆشنییری له هه سته مۆدیترنه که یدا تینویتییه بۆ فۆرمییک له ده سه لات، به مه ییش بۆ خۆی کارکردن و دۆزینه و هوی فۆرمییکه له سیاسه ت له به رده م ئه خلاقدا، یان به رنه گاریبونه وه یه که له ئاست تیۆلۆجییه که دا که نۆر مه کانی کۆمه لگا و حزب و حکومه ت ده یسه پیتن به سه رماندا، به هه مان ئه و کۆدانه ی ئیش بۆ (پیرۆز) کردن ده که ن، به لام له شپوازی جیا وازدا. واته کۆده کانی متکردن و مالیسوون و بیده نگی کردن، هه مان کۆده میتا فیزیکیه کانیسه، به لام له کۆنتیکستی جیا وازدا.

به مانایه کی تریش مه رگیکه ره مزی مه جازی ده بیته زور به زیندوویی بتوانیت نیش بکات و پرۆژهی هه بیته، هونه رهنگه گرنگترین که ناله بیت لیره دا. بیگومان خویندنه وهی ئەو کۆمه له بابته گرنگهی ناو ژماره کۆنه کانی (ره هه ند) که دیومن، توانیویتی به هه موو شیوهیه که رووژان و به رهنگار بوونه وه و خو ئاماده کردن بهیته بهردهم جیدیه تی دروستکردنی ئەم کاراکته ره ی ده بیته به ناوی رۆشنگه ربیه وه له بهردهم سیسته می (مالیبووندا) له دایک بیته. که ناوی (حزب) یشم هیناوه وه که قورده تی تاقانه ی ناو کۆمه لگا، دیاره بو خۆی ئامازه کردنیشه به هه مان هه ست و بیرکردنه وه ی مبتافیزیکی له ئاست بونیاده زور ته قلیدییه که یدا بو که سایه تی مرۆقی کوردی له ناو ته مومژی بیرکردنه وه یدا بو سیاسه تکردن، وه که ئەندامی حزب، ئەندامی خیزان، ته نانه ت وه که ئەندامی ناو ده زگای دلداریکردن و خو شه ویسته ی کردن و هاو رپیه تی و هاو سه رپیتی که بارگاو یکران به وه هه سته توتالیتار و تاقانه ییه . تیۆلۆجیکردن له م ئاسته وه، تیۆلۆجیکردنیشه له ئاستیکی تره وه، که بریتییه له سه پاندنی هه سته زور تاقانه یی و خوداییه که له ناو کایه کی کۆلیکتیقبووندا. به وه شیوه ییه که (حزب) جیگای ئۆتۆریتی و ده سه لاتی (خودا) ی گرتۆته وه، واته ئەوه ی پیوسته لیته ده هه بیته و له دایک بیته، بوونی ئیندیفیدوآلی عاقل و بویره له بهردهم کایه کانیدا، به مه یش ئاگاداری و وربابوونه وه یه له فه زای رۆشنگه ری رۆژئاوا که ئاره زووی قولتی کارکردنی گو فاری [ره هه ند] بووه به جو ریک له جو ره کان. به مانایه کی تر ئەو ره خنه تونده ی که زور پیوسته به ناو هیله عه ده مییه که یدا تیپه رپیت و هه بیته، ئەوه یه که ده یه ویت بانگه وازی، (مه رگی) سیاسه تی توتالیتارییه ت و یه که شوناسی و تاقانه یی بکات و ئەم مه رگه، ئەگه ر کۆتایی پیهینانیک بیته له هه سته کردن به سته مکاری، ئەوه هه مان مه رگه بو توتالیتاریه تی فه لسه فه و توتالیتارییه کی ناو خیزان و کۆمه لگایش له یه ک کاتدا. وه کو وتومه ئەمه فۆرمیکه له تیۆلۆجیکردن بو خۆی.

تاکو ئەو کاته ی کۆمه لگای کوردی به سیمایه کی پیاوانه وه خویمان پی پیشان بدات و خویمان پی

بناسینیت، ئەوه هه ول و ئیجتیهاد بو کۆمه لگایه کی ناپیاوانه ده بیته له ئارادا بیته و زیندووییته، چیدی سروشتی مرۆف له هه سته تووره و یاخیه که یدا له دایک ده بیته.

رهنگه لیته دا ئاوردانه وه یه ک بو (راپه رین)، بریسکه ی ئەو هه رووژمه بیته بو رۆشنگه رپیتی و مه ده نیه ت له م ده روازه یه وه، هه روها شوپنی خو یه تی ئامازه به یه کییک له نو سه ره کانی ره هه ند بده م. بو نمونه، کاک مه ربوان وربا قانیع له وتاریکدا (یه کگرتن یان جیاوازیبوون) ده لیت: «راپه رین خو ی نویتترین دا هینانی سیاسی ئەم سه ده یه ی ئیمه یه» (٦) ئایا له راستیدا کاک مه ربوان ده یه ویت له هه سته جیاوازه که یدا بلت مرۆقی نو ی یان که سی نو ی له ئاستی راپه ریندا له دایکبووه یان له دایک ده بیته؟ چونکه ئەگه ر هه یج نه بیته له ناو زماندا ئەو ده لیت، ئەم سه ده یه ی ئیمه توانیپیتی شتیکی نو ی دابهینیت، ئەوه ئەو شته نو ییه راپه رینه؟ بیگومان ئەم هه سته ی راپه رین له به رزترین پله یدا ته وزیف ده کات بو چه مکی (نو ی)، به هه موو شیوه یه ک له ناو هه سته رۆشنگه ربه که یدا یه، چونکه ئەوه ی کوردوویه تی دا هینانیکه گرنگه، ئەو یش دووباره بریتییه له خودی راپه رین (یاخیبوون)، واته یاخیبوونی مرۆف، بو خو ی مامه له یه کیشه له ناو چه مکی نویدا، رهنگه له م ئاسته دا ئەگه ر بگه رپمه وه بو بیروکه ی (تیۆلۆجیکردنه که) که له سه ره وه چه ند جاریک ئامازه م بو کردووه، ئەوه یه که به راستی له ناو ئەم (نو یه دا) شتیکی هه یه فییری خو اردنی حه رمان ده کات، چونکه هه میشه له بهر ئەوه ی (نو ی) دوژمنه کانی خو ی هه یه، به جو ریک له جو ره کان بو خو یشی ده بیته خو اردنی میوه حه رامه که. مرۆقی نو یش ، له رۆشنگه ری خویدا ده توانیت شت دابهینیت، چونکه ناترسیت و بیده نگ نابیت، هه رچه نده لیته دا ئەوه ی ته واری هاو کی شه که ی ده بات به رپوه (دا هینانی سیاسیه که یه)، به لام ئەوه ی من زور به لامه وه گرنگه بیروکه ی خو اردنی میوه حه رامه که یه له ناو چه مکی (راپه ریندا)، واته تیۆلۆجیکردنه که یه به ره وه ده روازه یه ک بو تیکشکاندننی فۆرمه کانی سته مکاری له ناو هاو کیشه توتالیتار و تاقانه ییه که یدا، به هه رحال دیاره ئەو چه مکی راپه رینه هه لگری یاخیبوونیکه به ره وه خو کردنه وه



نیو هه لومه رجیکه وه له ریگایه وه وینهی تاکایه تی و که سیتی کوردی بنه خشینین له تاکامی واقبعی نیو کۆلیکتیقی و ئایینییه که یدا. مه به ستمانه باس له واقبعی کوردی بکه بین له سه پرئسیپه کانی پتوهندی و گه مه کانی سیاسه تی په تریارکی، ئەم سیسته مه هه موو مرۆقیتی و هیومانایستی نیو (خیزان) و (کۆمه لگا)ی خه ساندوو و گه یاندۆته ئاستی هیچگه رای. به م کاره ئەوهی رۆشنایی ده که ویتته سه هه موو نهینی و شته شار دراوه کانی جیهانی کۆلیکتیقبوون و یه کگرتویی کۆمه لگا و خیزان، له وه هه سته دا که فۆرمیتی پیرۆزی کۆی کردوو نه ته وه و هه رگیز هیچ پیرۆزییه کی بۆ بوون و لاشه ی مرۆقه کان تیدا نییه به لای منه وه، چونکه فۆرمیتی ته واو سته مکاری هه یه، تاکو کاتیک باوه رمان به بوونی خیزان هه بیته له نیو کۆمه لگا دا، ده بیته کارمان بۆ ئەوه بیت ئەوهی له نیو سنووری خیزاندا ده ژێ، چیدی پیاو، ژن، کور، کچ له نیو سنوور هه کانی پارێزراوی مافه کانیان بن وه ک مرۆف، نه وه ک وه ک ژن و پیاو، یان وه ک کور و کچ. بێگومان مرۆقیش له ساوا یه تییه وه بۆ مندالی و له مندالییه وه بۆ جهوانی و له جهوانییه وه بۆ کاملیتی و له کاملیتییه وه بۆ گه وره بی و پیری و تا دوا ییش مردن، ده گۆردریت و شوناسی پر ده بیته له فره بی و جیاوازی. مرۆف هه میسه به ره و گۆران ده چیت و هه رگیز وه ک خو، یان له ئاستیکدا نامینیتته وه له ناو کۆنسیپتی مرۆقبوونیدا به هه سته ئایینییه که ی. هورۆمی شوناس له هه موو لایه کانییه وه کراوه یه و له به رده م پرۆسه ی گۆران و وه رچه رخاندا ئاماده بی هه یه، واته مرۆف هه میسه له گۆراندا یه و ژن و پیاو بوونیش گه یشتنه به ژن و پیاو بوون له وه هه لومه رجه ی ده خوازیت بۆ به ژن بوون و به پیاو بوون. بۆ نمونه مندالیک وه ک مندالیکه و دوا بی ده بیته به کچ یان به کور و دوا بی ده بن به ژن یان به پیاو. وه ک سیمۆن دی بۆقواریش ده لیت «یه کیتک له دایک نابیت وه ک ژن، به لکو ده بی، به ژن» (۸) به هه مان شیوه بیرمه ندیکی گه وره ی وه ک سپینۆزیمان بیرده که ویتته وه له شوینیکدا ده لیت «هاوولاتی له دایک نابیت، به لکو دروست ده بیته» له بهر ئەمه یه سیمۆن دی بۆقوار به وردی پیمان ده لیتته وه، ئیمه ئەوانه نین یان به فه زیله تی تایبه ته ندی

بوونیکتی تایبه ت یان شتیکی ترانسیندتالی و موته عالی، به لکو «ئەم بوونه هیچ نییه جگه له وه ی چی ده کات تیدا.. ئەو له ریگای کرداره کانییه وه ده پتوریت» (۹)

بێگومان بوونی ئیمه ییش وه ک مرۆف له کرداره کانا ندا له نیو خیزان و ته واوی کۆمه لگا دا به رجه سته یه. کرداره کانا مان ده بنه شاهیدی ئەو راستییه ی ئیمه چه ند مرۆقین و چه ند به فه زیله تین له مرۆقبوونماندا، به لام له ریگای ئەو ئەزموونانه وه که به خراپه و به دیان ده بینین، ده بیته هزرمان کار بکات و گۆرانکاری بیته کایه وه. مرۆف پیتش ئەوه ی ژن و پیاو بیت له دایک ده بیته و هیچ جاریک نایدۆلۆجیا یه ک ناتوانیت کۆمه لیک دروشمی به سه ردا سه پینیت وه ک بوونه وه ریک جینده ریک به ده سه لاتتر له هیزدا، چونکه ژنیوون له گه ل له دایکبووندا به رجه سته نابیتته وه، به لکو له نیو جیهاندا به رجه سته ده بیته وه که گه شتنه به و ئاسته ی ده یه ویت و پیتی ده گات. له بهر ئەمه یه دی بۆقوار ده لیت «جیاوازی له نیوان سیکسه کانا دا» «جینده ردا» فاکتیکی با یۆلۆجیه، نه ک پرودا ویتک (Event) بیت له نیو میژووی مرۆقیا یه تیدا» (۱۰) به ناروودا کردنی، بێگومان به ناترانسیندتال کردنی میژووی مرۆقیا یه تییه، که له سه ره وه ئامازه ی پیدراوه. وه ک نیتشه هه میسه له زۆر شویندا ئامازه ی پیده کات بۆ دژایه تیکردنی ئیفلاتونو نیزمه کان، فینۆمبنۆکان دروست ده بن، نه ک زووتر له شوینیکتی تره وه بین و بینه ناو دنیا وه. به مانایه کی تریش، شتیکی نییه زووتر بیری لیکرا بیتته وه و پلانی بۆ دانرا بیت له هه سته غه یبانی و میتافیزیکیه که یدا. هه رچه نده دی بۆقوار له وه ی سه ره وه رادیکالا نه ته ماشای کیتشه ی ژن ده کات و ته نانه ت کیتشه ی له گه ل چه مکی بۆ نمونه (دایکایه تی بووندا) له بیر کردنه وه یدا هه یه بۆ ئەوه ی مه سه له ی (ژن) بکات به مه سه له ی ئەوه ل و ئاخیر (سه ره کی)، له بهر ئەمه یه، ته ماشای بیرۆکه که ی هیکل (سه ره وەر و کۆیله) ده کات وه کو نمونه ئۆلۆجیه یه ک به کاری ده هینیت و ده لیت (سه ره وەر و کۆیله) «باشتره به سه ر ژن و پیاو دا بوتریت» (۱۱) یان به رامبه ر مارکسیش ده لیت «پرۆلیتاریا هه میسه بوونیان نه بووه، به لام ژن هه میسه هه بووه» (۱۲) به هه رحال باسکردن له

واقبعی کوردی له ئاسته گشتییە کەیدا، واتە بتوانین جیهانبینی ماسوولکاووی پیاوانە بخریتە ژێر پۆشنایی بابەتە کەوه، واتە تاكو چەند بتوانیت بەم کارە لە هونەری پیتکەوه ژبان ورد بێتەوه و تیبگات. جگە لەوه مانیفیستی کردنی جیهانبینی پیاوانە ماسوولکاووانە ستایلیکی خێلەکیانە دەبیت. بە هەمان شێوەیش جیتندەری بەرامبەر سیاسەتی ماسوولکە دەکات بە قوربانییەکانی خۆی بۆ بەردەوام بوونی لەسەر درێژەپێدانی جۆری ژبانی پەتربارکی، کە بە پەراویزکردنی ئەوانی تر ئیش دەکات، واتە تاكو ئەو ساتەوهختە پیاو نەبێن، بە جۆریک لە جۆرەکان بووینەتە قوربانی ئەو سبستەمەیی جەستەمان دەهاریت و لەت و پەتمان دەکات. زێدەرۆیش نییە کۆمەڵی کوردەواری ئیمەیش لە ئاستیکی گشتیدا هەلگری ئەو فۆرمانەیه لە ستمەکاری. چەمکی نەهیلیم، راکیشی چەمکی هیومانیزم دەکات بۆ خودی کۆمەڵگاش. هیومانیزمیک، بتوانیت هەموومان وەک مرۆف تەماشای بکات بە جیاوازییەکانمانەوه، چونکە ئەمە بە بەردەوامی پیتویستی بە «پاپەپینە». کۆمەڵی کوردەواری: هەستیکی ئوسولی پیاوسالاری هەیه و ریشەکە ی لەناو ستراکتۆریکی ئایینی تەقلیدی پیرۆزگەرایی پیتکەوهیی تونده. کۆمەڵی کوردی رادەیی فەمینینی خۆی تەوزیف ناکات، یان ئەو فەمینینەیی زۆر پتووە دیارنیه و لە بوونی ئیرۆسی کەمتر دەکاتەوه لە ئاستە ژیاربیه کەیدا و خۆشەویستی کردنیدا بۆ شتی نوێ. ستایلی خۆشەویستی و رۆمانسیه تی بە جۆریک لە جۆرەکان لە مۆدیلی کۆمەڵگای (گوند) یان حالەتی (سەرەتایی) دەچیت. ئەمەیش بۆندیکی پتەوی بۆ یە کگرتوویی ئەندامانی خیزان و کۆمەڵگا هەیه. ئەم کۆمەڵگایە هەرچەندە تیکهه لکیشە بە ئەمۆسفییریکی مۆدێرن، تەنانەت وەک لە دەرەوەرێ لیبیرال کرایت وایە، هەرچەندە شتیکی زۆر خەلە تینەرە، بەلام بە هەمان شێوە مرۆف دەتوانیت هبوی پیتی هەبیت، هەلگری شتیکی دووفاقە لەناو خۆیدا. کە دەلێین واقیعی ئیمە لە پتوهندیه ئیرۆتیکیه کەیدا گەمە ناکات، دیارە مەبەستمانە بلێین بۆ تەواوی هەمووانە و پڕۆسەیهی ژبان و بوون لەخۆی دەگریت، نەک و تینیک تەماشاکردنیکی تاییه تگەرایانە

بەرهم بەپیتت- کاتیک ئەو واقیعه کار لەسەر ناکامی هونەری پیتکەوهیی (نەک پیتکەوهیی کۆلیکتفی ئایینی و تەقلیدی).

پیاو- تاق و تەنایی، پیاو- رادیکالیزمی جیهانبینی خودایی کۆنسیپتی مۆنۆسیزم دەنوسیت لەناو جیهاندا یان ستایلی پیاوانەیه لە دەرەووه و ناوهوشدا. ئەو گەمەیه دەکات، ئەمەیش بێ گومان گەمەیی سیاسەتیکی (خودا) یانەیه، بنچینهکانی لەنیو ئایندا خۆی دەبینیتەوه و هەلگری نۆرمیکی گەردوونیشە. دوايي لە شوپن و بابەتەکانی تر دا دەگەریتەوه سەر ئەم خالە، لیترەدا بەم واتایە سەرەوهمان بێت، لە فەزای کۆمەڵگای پیاوانەیی کۆلیکتف ئاییندا، تەنیا- ژن- ناگریتەوه، بەلکو پروپەرتیکی گشتیمان مەبەستە لە ژبان و بوون بۆ بەشداربوون لەناویدا، واتە خودی پیاوهکانیش دەگریتەوه. بێگومان ئەم کایانە هەموویان دەگریتەوه لە ئاست بەشداربووندا بۆ ستمەکاری و رینگا خۆش کردیش بۆ هیچ نەگوتن و دامەزراندنی ئیمپراتۆریه تی بێدەنگی، تاكو ئەو کاتە ی لەنیو کۆمەڵگایە کەدا بێن، شتەکان پروپەرووی هەموومان دەبیتەوه و لەگەڵ هەموو یە کەکاندا مامەلە دەکات وەک ژن بێن یان پیاو بێن.

تاكو تراژیدیا و کارەساتەکانی (ژن) ان پابەندبەن بە پیاوهکانەوه کۆمەڵگاوه، واتە تاكو ئەو کاتەیش پیاوهکان مامەلەیان لەگەڵ کۆیلەبوونی خۆیاندا نەکردووه بۆ پرنسیپەکانی جیهانبینییه ک لە دەرەوهی خۆیاندا، ئەمەیش ئەو جیهانبینییه کۆنەپاریزهیه بۆ خۆ دۆزینەوهی مرۆف لە پیاو بوونیدا نەک لە مرۆفبوونیدا، لە هەلومەرجی شوناسیکی رەقوتەقدا، نەک نەرمونیانی و جیاوازیبوونیدا. واتە سروشتی مرۆف وەک پیاو دەبیندریت و رامانی لەسەر دەکرت، نەک وەک سروشتی ناپیاوانە، هیچ گومان نییە لەنیو سروشتدا پیاوهکان و ژنەکان هەن، بەلام لەنیو سروشتی مرۆفدا وەک (مرۆف) ئایا ئەوهی پیاو دەکات بە مرۆف و ژن ناکات بە مرۆفی تەواو چییه؟ ئەمە مەگەر تەنیا میژووی تاقانەیی عورف و دابونەری و کۆدەکانی ئایینه مۆنۆسیزمەکان وەلامی بدەنەوه، یان ئیفلاتونیزم و ئەریستۆبیزم و دوا بایش رەگەزپەرستی و سیکسبیزم.

باشترین نمونەیی فیکری مرۆفایه تی لەنیو فەلسەفه و

ئەدەبىياتى يۇنانىدا (ھېسۇد، ئىفلاتوون و ئەرىستو) يە  
 كە سروشتى پىياو بە سروشتى مرۆف دەشوبھىن،  
 تەنەت ژن دەخەنە پال كۆيلە و رەنگە لەدوايىدا  
 بگەرپىنەو سەر ئەم باسەيش لە شوپنى تردا. بۆ نمونە  
 ئەرستو «كە قوتابى ئىفلاتوون بوو لە ئەكادىمىيەكەدا،  
 وای بىرکردەو كە ژن بە جۆرىك لە جۆرەكان ناکاملن  
 (پروژەيەكن تەواو نەكراون)، جۆرىكن لە پىياوى تەواو  
 نەبوو، لەبەرئەو بىرى و ابوو كە بىھوودە و بى سوودە  
 فىئىرى بگەيت و خویندەوارى بگەيت؛ تەنەت  
 خویندەوارى كاریگەرى بۆ سەر مندالەكانىشى نابىت،  
 لەكاتىكدا كاراكتەرى (پاشماوېي) دەگەرپتەو بۆ  
 سپىرمى پىياو» (۱۳) ئەم جۆرە بىرکردنەو بە،  
 كاریگەرىكى زۆرى لەسەر بونىادى بىرکردنەو (سەينت  
 ئۆگەستىن) لە دیدە ئایىنىيە مەسىحىانەكە يەو ھەيە، كە  
 خودا مەسىح، قەشە، رەبەنن و تەنیا ئەوان ھەلگىرى  
 حەقىقەتى ناوھەن و ژنان بە ھەمان شىو ئەرستو بىيەكە،  
 مۆتەكامىل نىن. تەنەت فەیلەسووفىكى روشنگەرى  
 وەك جان جاك رۆسو بەلگەيە بۆ ئەو ھىز و تەقەللای  
 عەقل و بىرکردنەو مرۆف لە سروشتى پىياو  
 دەبىنیتەو نەك ژن. باكگراوندى كاریگەرىيەكەى لە  
 ئىفلاتوون و ئەرستو بۆ ماو تەو، بۆ نمونە حالەتى  
 ژنىك كە شووى كرىبىت لەلایەن جولیاوە كلېر بەم  
 شىو بە پىناسە دەكات «ژنىكى بەفەزىلەت تەنیا  
 موستەحەقى ئەو نىيە رىزى مېردەكەى بگرت، بەلكو  
 دەبىت بە دەستىشى بەنیت؛ ئەگەر مېردەكە گلەبى لى  
 بكات، ئەو موستەحەقى گلەبى؛ خو ئەگەر كراونىكى  
 بەرىئانە بنوینیت، ئەو بە زۆرتىن كات لەتاوانەكەيدا  
 بناسریتەو ئەو تاوانبارە، تەنەت پاراستنى دەركەوتنى  
 خویشى بەشپىك لە ئەركەكانىتى» (۱۴) ھەرەھا رۆسو  
 لە كىتیبى ئەمىلدا لە ئاست جىاوازی مندالى كور و كچدا  
 دەلېت: دەبىت لە مندالىيەو رىگایان لىبگىریت، چونكە  
 تاكو ژىانىان ھەيە دەبن بە بابەتى گەورەترىن و  
 بەردەوامترىن رىگا لىگرتن، ئەو بەدروستىيە: يەكپىك  
 دەبىت لە سەرەتاو ئەو رىگىيەيان بەسەردا بسەپىنیت،  
 چونكە دوايى بەھىچ شىو بەك گران و نالەبار نابىت  
 بۆيان، بەو شىو بە دەتوانىت رەوايەتى ھەموو  
 فەتازىاكانىان بگەيت و ئامادەباشىان دەبىت لەپىناوى

كەسانى تردا. ئەم خووە رىگە لىگرتنە بۆ ژنان دەبىت  
 بەھىمنى بگرت، چونكە پىوېستىان پىتى دەبىت لە  
 ھەموو ژىانىاندا، جا لەبەرئەو بە ھەمىشە دەبىت بن بە  
 رەغىەتى پىياو يان لەژىر جەجمىتالىتى (پىياردانى)  
 پىياواندا بن و بەھىچ شىو بەك كە ھەرگىز رىگایان پى  
 نەدرىت خويان لەسەروو ئەو پىيارانەدا بىسەنەو (۱۵)  
 چونكە بەو شىو بە دىتە پىش چا و كە ھەموو ئەو  
 كۆنسىپتى پىوېندىيەى «نىوان ژن و پىياو لەلای رۆسو  
 لەو پىو بەكەرى دەركردووە كە ترسىكى گەورەى لە  
 ئازادبوون ھەبوو، تەنیا لە مەر ئەو كەسەى كە كۆنترۆل  
 دەكات، لەسەروو ھەموو يانەو، ژن و مېرد دەبىت لەسەر  
 باو رىپىكردن بە يەكترى كاریكەن، كە ئەمە شتىكە لەلای  
 رۆسو نابىتە جىگای رامن» (۱۶)

بىگومان كۆى ئایدیۆلۆجىستەكان بە تىكرای نەپنى و  
 كۆد و شەرعیيەتەكانىانەو، ترسىكى گەورەيان لە دىناى  
 ئازادى و لىبرالىزم ھەيە و دەبىتەو، لە ھەموو كات و  
 سەردەمەكاندا. ئىمە كاتىك باس لەمە دەكەين، ديارە  
 لەنىو كۆمەلى كوردیدا تاكو ئىستانكەيش نەگەيشتوونەتە  
 ئاستى گەيشتن بەو باو رىپىكردنە بە ئازادى و جىگەى  
 متمانەكردن بەوانى تر، رەنگە بەتایبەتى مەبەستمان  
 لەوانەيش بىت كە خويان بەجۆرىك لە جۆرەكان بە  
 كەسانى سادە و عەوامىش نازانن. بەھەر حال ئەمە لە  
 كات و سەردەمى تردا و تراو و رامانى لەسەر كراو،  
 بەلام گرنگە بۆ ئامازەپىدان بەفىكر و فەلسەفەى  
 ئەخلاقیەكانىش لە كۆنسىپتە سىياسىيەكەياندا بۆ  
 دەولەت شار يارى دەكەن.

بۆ نمونە كۆمارەكەى ئىفلاتوون كە سەبىرتىن و  
 جۆرتىن كۆمار دەكەویتەو بۆ مرۆفایەتى لە مېژووى  
 فەلسەفەى سىياسىدا، جىھانىنە مەسىحىيە توندەكەى  
 ھىگل و دوايىش ئايندە زۆر تىكشكىنەرە  
 ئایدۆلۆجىيەكەى كارل ماركس لەبەردەم سروشتى  
 مرۆفایەتیدا وەك ئۆجىكتى ئایدۆلۆجى ھاوتا  
 دەكاتەو، بەلام باكگراوندى ئەو و تەنە بۆ خويان  
 دەگەرپتەو بۆ ئەو ئوسولبەتە فەلسەفەيەى خودى  
 ئىفلاتوون و ئەرستو، چونكە رۆسو كاتىك لە دەست  
 ئازادى و كەردنەو پانتایى شوپن لە شاردا بىچارە  
 دەبىت، بانگەوازی (گەرئەو بۆ سروشت) دەكات،

ئەمەش گەرانه وەبە بۆ ناو دۆخى راستەقىنەبى مرۆف بەلای ئەو وە، لىرەدا سروشت بەو ماناىەى ئەو مەبەستىتى تەنبا قەبىلە و ژيانىكى ديار و بە عەزبە تىشە، گەرانه وە بۆ سروشت، بەهېچ جۆرىك چارەسەرکردن نىبە، جگە لە راكردن لە چارەسەرکردن و دوايىش گەرانه وە بۆ ئوسولىەت و سەلەفىەت و نۆستۆلجىا بۆ رابردوو. بە كورتى لەبەرئەو وەى سروشتى ژنان بەو شىوہىە پىتوبست دەكات بىن بەبابەتى چاودىرى كردن و ئەوامرى پىياوان، چونكە بۆ خوڤيان ناتوانن ئەو كارە بكەن و لە تەواوى كايەكانى كۆنترۆلكردندا لاوازن پىيمان وايە تاكو ئەم چركەساتەى ئىستاكەيش، كۆمەلى كوردەوارى لەو جۆرە ئەمۆسفىرەدا دەژى و بەردەوامە. بۆ نمونە ئىفلاتون لە كىتەبى ياساكاندا بەشىوہىەكى «لا معقولانە» دەلەيت «ژن و پىياو نابىت بەدواى ئەو رىگايەدا (تەراتىنەدا- Pursuits) بۆن لەگەل موقابىل و لەگەل ھەموو ھىزىياندا» (۱۷) ھەر ئەمەبە كە لە كۆماردا، ئىفلاتون (سروشتى مرۆف) جىا دەكاتەو بەسەر دوو بەشدا و پىيمان دەلەيت: لە دوو جۆر بوون، كە رەگەزى سوپىرر (رەگەزى بالا) لىرە و لەوئ ناودەبىرەت بە پىياو «ئەفراندنى ئۆرىجىنال (تەكوبنى راستەقىنەبى بوون) تەنبا لەپىياو پىكھاتووە» (۱۸) و رىشەى ئەمەبەش دەگەرپىتەو بۆ كارىگەرى شاعىرى بەنىويانگى گرىكى ھىسۆد بەسەر ئىفلاتونەو. لەكاتىكىشدا ئىفلاتون تەواوى شاعىر و ھونەرماند و سۆفىستەكان لەكۆمارەكەيدا دەردەكات. بەماناىەكى ترىش ئەم جىاكرنەوہىە (بەھىز و لاواز) يان (بەنرخ و بى نرخ) يان (عەقل و بى عەقل) (نەرم و ماسوولكاوى) لە خودى گەران و خەيالدانى مرۆفایەتى كەم دەكاتەو. ھىزى يان سەرچاوەى فەمىنن تەنبا لە بونىادى ژندا نابىت بىنرپىتەو و بەرجەستە بكرپتەو. ئەم فەمىننەبە دەبىت كارىگەرى خۆى بەسەر بوون و ژيانەو بەجى بەھىلەيت، ئەگىنا ئىرۆس بۆ ژيان كەم دەبىتەو و ھىزى خۆشەوىستنى ژيان و مرۆفایەتى و جىهان بى نرخ دەبىت. لىرەدا ماىەبى بىركەوتنەوہىە كە نامازە بەبىرۆكەى ئىرۆس بدەين لەلای ئىفلاتون، بۆ نمونە وردترىن كەس لەسەر ئىفلاتون و سوكرات نوسىبىتى رەنگە گرىگۆرى فلاستۆس بىت، ئەو دەلەيت «جىهانىبىنى ئىفلاتون بۆ

خۆشەوىستى وەك لىدانى شەقامپكە بۆ خۆشى (تەسلىە / Pleasure) فەلسەفىانە. (Philosophic joy.) كە بە ھەموو شىوہىەك داغل نەكردنى ژنە تىايدا» (۱۹) بە كورتى ئەمە (كۆمەلگايەك) نىبە، بۆ نمونە وەك ئەو وەى والتەرنجامىن خەونى پىتو دەبىنەت و لە فەزای خەيال و نوسىنیدا دەبەوت پىشكەشى بكات. ئەو نەك ھەر لە رىگای زمانە فرە چرەكەبەو، بەلكو بە ھەموو شىوہىەك دەبەوت جەخت لەو بەكاتەو، كە بوونى بلىمەت لەناو كۆمەلگايەكە لەناو بوونىكى فەمىننیدا، ئەمەبەش بەو دەرپنە زۆر چرە ئەدەبىبەى، كە راستى ئەو فەمىننە بۆ خۆى سىكسوالىتىكردنى كۆمەلگايەكە بۆ رۆشنىرىبوونى و كردنى بە جىهانەو، وەك لەسەرەو ھاتو، نھۆ سىكسوالىتەبە بۆ رۆشنىرىبوون، ديارە لەبەردەم كايەبى بەرھەمەتئاندا بەرجەستەبە، ئەویش لەناو بوونىكى فەمىننیدا ئاكام وەردەگرت، بۆ بەرھەمى دروستبوونى بلىمەت. ئەو جۆرە ئىفلاتونىزىمەى لەناو سەنتەرىكى تايبەتى ئەخلاقىبەو لە كۆمەلگا دەروانىت، راستە لەسەر رەھەندەكانى خۆشەوىستى بۆ (حىكەمەت و فەلسەفە) دەگىرسىتەو، بەلام پراكىتەزەكردنى ئەو بىركردنەوہىە بەرگرىكردنە لە سىستەمىك لە عەقل لە ھەستە ئىسۆترىكەبەكەيدا بۆ خۆى (دۆزىنەوہى خودا)، كە دواجار فۆرمىكى پىياوانەبى پەترىاك وەردەگرت و بەرھەم دەھىتەو، نەك لە ھەستە فەمىننەكەيدا بۆ بوون و دنبا، بەلكو لە كۆنتىكستە زۆر تۆتالىتارەكەيدا بۆ بوون و دنبا. بۆ نمونە ئەگەر ئىفلاتون تەواوى شتەكان لە ئۆنتۆلۆجىاوە بىنەت وەكو خۆى، ئەو وە والتەر بەنجامىن زۆر جەخت لە كايەبى (لاشە - روخسار - شوین) دەكات، كە لەناو ئەم كايەبەدا، ئەوہى كارىگەرى تەوا بەدەست دىنەت، بوونى روخسار و لاشەكانە وەك ئەوہى ھەن، نەك بوونى جەوھەر و كايە ناوہكىبەكان، ئەمەبەش بە دىالەكتىكى روخسار ئىمىج ناو دەبات. بە ھەر حال، ماىەبى بىركەوتنەوہىە لە ئەدەبىياتى كوردىشماندا و زۆر بە تايبەتى لە ھەشتاكاندا، چىرۆكەكانى چىرۆكنوس شىرزاد ھەسەن بەرەخنەى توندن لە بونىادى كۆمەلگای تەقلیدى و باوكسالارى و شەرىكى گەورەى نوپگەرىشن لەبەردەم چەمكى ياخىبوون و راپەرپندا. رەنگە

(حەسار)ی بەرھەمی شێرزاد حەسەن لەم مەیدانەدا دیارترینیان بێت. حەسار کاراکتەرەکانی چۆن نمایش بکەن و چۆن دروست کرابن، دیارە ئەمەیان باسیکی ترە، تاییەتی کاریگەریتی جیھانبینی فرۆدیزم بەسەرییەو. وەک کاک ڕێبین ھەردی لەسەر ئەم بابەتە دەلێت «لای ئێمە کێشەیی چیرۆکی شێرزاد حەسەن، کێشەیی تاکەکەسیک نییە، بەلکو بەرئەنجامی سەرچەم پێوەندییەکانی ڕۆشنبیریەک و ئاستە پەرورەدەییەکانی» (٢٠) باسکردن لەو پانتاییەیی بۆ ستەمکاری خۆش کراوە لەناو کۆمەڵگای یەکگرتوو و باوکدا، جیگای ڕەخنەیی توندە لە چیرۆکەکانی شێرزاد حەسەندا. ستەمکارییەک لەناو کۆمەڵگای باوکسالاریدا سیاسەتی سێکسوالیتە ڕابەری دەکات. شایانی بیرکەوتنەوێیە لەبەردەم مامەڵەکردنی بابەتگەلی بەم شێوە، چونکە ئیفلاتون بەرگری لە کۆمەڵگای پیاوان دەکات، بە بەھانەی ئەوێ عەشقی پیاوان بۆ فەلسەفە و ژنان و مندالانیش پەراویز دەکەین و چیرۆکەکانی شێرزاد حەسەن-یش مامەڵەییەکی سەرسەختە لەبەردەم جیھانبینی سیستەمی چەوسینەری پەتیارکیانەدا، سیستەمی تاقانەیی ناو خێزان و کۆمەڵگا. ئەوێ گەرنگی ھەییە ویناکردنی ئەو واقیعیەییە لە ھەستە ستەمکارەکیدا، بەدوای ئەوێ وردەکاری ئەرکی لێکۆڵینەوێیە بە ئاستە جیاوازیەکانیدا بنیشیتە سەر فیلدەکانی تری، بەزانست و کارکردنی میتۆدی. ئەگەر ویناکردنی ئەو واقیعیە لە ھەستە ئۆتۆرۆتیەکیدا ھەمیشە قوربانییەکانی خۆی بویت، ئەو ئەرکی مۆرالی ئێمەیی مەرۆف، دۆزینەوێ شتە شارداراوەکان و تەنانەت دزراوەکانی خۆمانە وەک کاراکتەر، دیارە مەبەستم لە ونبوون و بەجێھێشتنی بەشەکانی کەسایەتی خۆمانە لەناو خودی ئەو سیستەمەدا/ ئەو شوپنەدا/ جیھاندا. دەمەوێت بڵێم نەبیین و بەرچەستە نەکردنەوێ دیوہەکانی (فەمینین) لە ژبانی کۆمەڵگای ئێمەدا، بۆ خۆی سەنترالیتیرن کاراکتەرە بۆ پەرەپێدان و درێژەپێدانی ستەمکاری و پەتیارکیەت لە ئاستە پیاوانە/ فالۆسینترۆمەکیەو. دەلێم، ڕەنگە بوون و چەمکی فەمینین بۆ مەرۆفی کورد لەم واقیعیەدا گەرنگی خۆی ھەبێت و وەک یەک (ژن و پیاو)، گەرنگی بەو مەبەستەیی

بتوانن لایەنەکانی خۆبانی پێ بدۆزنەو، چونکە نەک ھەر پێکەوێ لەناو یەک کۆمەڵگادا دەژین، بەلکو کاراکتەری مەرۆف، لە گەڕانیتکی ھارمۆنیدا پابەندی خۆی ھەییە بەشێوازیەکانی خۆیەو، بەمەیش چەمکی فەمینین بێ ئەندازە گەمەیی خۆی لەنیو گەردوون و جیھاندا دەکات. ژبان بەشێوە سروشتییەکی کە ھەمیشە لەگۆران و وەرچەرخاندا، ھەمیشە بەدیوہ فەمینینەکیدا دەسەلێت، چونکە بەرھەمەیتانەوێ، واتە بەجۆرێک لەجۆرەکان نووسینەوێ. ڕەنگە ونبوونی چەمکی فەمینین لەلای (پیاو)ی کورد بۆ خۆی ونبوونی ئەو ڕەھەندانەش بێت کە بەرامبەر ئەوێ تر کار لەسەر کردنەوێ شوناس بکات. ڕەنگە ونبوون و نەبیینی فەمینین لەلای پیاوی کورد، بۆ خۆی نەبوون و ھەست نەکردنیش بێت بە جیھانبینی ھونەری و ئاگاداری ژبانی و کۆلتووری بەگشتی. ھەست کردن بە ھونەرییوونیشمان لە ئاست سروشت و بوون و جیھاندا، بێگومان ھەستکردمانە بە زیندوویتی مەرۆقیەتیمان لەناو کۆی کایەکانی ژباندا، ئەمەیش ھەرگیز لە دەرەوێ ھەستەکانی فەمینیندا نییە. مەرۆف لەناو کۆلتوورەکیدا بوونەوێکی ھونەرییە، نووسین و ھونەر و دراما و گۆرانی و تن بەلگەن بۆ ئەم حەقیقەتە. لە بوونیدا کاریگەری خۆی بەجیھانەو بەجی دەھیلێت و کەم و زۆریش لە دەرەوێ ئەم کاریگەرییەدا ناتوانیت بژی، لەبەر ئەم ھۆیە زۆر گونجاوێ لە گەردووندا مەرۆف ھەلگی زمانە.