

مرۆڤ له ناو ژياندا، له ريگاي زمانهوه باس له خۆي و
 چيرۆكي خۆي دهكات. خهون دهبينيت و ئارهزووي
 تهفسير كردنيان دهكات، له زمانيدا باس له شتهكان
 دهكات و بهو شيويه دهووت، له بهر ئه مهيه شيعر
 دهنووسيت و خۆي بووني تومار دهكات. هونهري ئه و
 پابه نده به كۆي شتهكانهوه، پابه نده به بينينهوه، به گۆي
 گرتهوه، به دهست تيوهردانييهوه، به تام كردن و چيژ
 وهرگر تنييهوه، به به شداري كردنه كانييهوه، به
 قسه كردنييهوه، به بير كردنه وهيهوه، بيركه وتنهوه و
 ده برينه كانييهوه، ته ئه مول و شيعريه تيبهوه بۆ بوون و
 جيهانه كه ي تيايدا دهژی. رهنگه هه ولدان بۆ له ناو بردني
 ماچۆبوون ئيگۆببزم پياوه تي وهكو ئايديۆلۆجی، له
 كه سايه تيدا، سه ره تايه ك بيت بۆ ديموكراسی بوون له نيو
 خودی ئه و كه سايه تيبه دا به رامبه ر ئه وي دی. ماچۆ
 ئيگۆببزم بوون سته مكارى به ره هم دهه بينيت له به رامبه ر
 قۆرخ كردني شوپني ئه و بتردا كه نه ته ماشاي دهكات و
 نه هه ستي پي ده كات، تاكو ئه و كاته ي مرۆڤ له نيو دنيا دا
 خۆي ببينيه وه، واته تاكو ئه و كاته يش ئاره زووي زانين و
 درك اندن و گه ران و بير كردنه وه و هاو پي به تي و
 هه سته كردني له زياد بوون دا به. ئه مه يش بۆ خۆي له
 تير ميكي هونه ريانه دا ته ماشا بكه ين. مرۆڤ له جيهاندا
 مه حكومه به تيرامان و ته ئه موله وه و بير كردنه وه وه،
 مرۆڤ له سروشتي خۆيدا له ناو ئه تمۆسفي ركي
 سه رسورماندا دهژی، كاتي ك وانا كات چۆنيه تي خۆي كه م
 ده كاته وه و ته نيا له ئاستي چه ندايه تيدا ده بيندريتته وه.
 ئه رستۆ، فه لسه فه به و رامن و حاير بوونه ده شو به بينيت.
 هه روه ها ني تشه ليره دا ئاماده يه به شي وه زۆر

پشکينی کۆمه لگای کوردی له بهردهم تۆتالیتاریزمی پیاوسالاریدا

مهجید عهزیز
 (ئه مریکا)

(۲ - ۲)

هاوچەرخەكەى بۆ فېرېبون و فراوانكردنى هونەر لەناو ژياندا، هونەر دەبىت بە سەرەككىتەرىن رەگەزى بەردەوامى بۆ ئىمكانىيەتبوونمان لەناو جىهاندا، دەلەت: هونەر بەتەنبا هونەرە و هېچى تر، گرنگتەرىن هۆكارە بۆ ئەوئى و لە ژيان بكات مومكىن بىت، گەورەترەين گەورەترەين سەرنجراكتىشان و خرۆشانى ژيانە. گەورەترەين بە هېزكردن و (بە ئاگاھىنانەو) و هاندانى ژيانە «هەر وەها» يەكەتكە لەم كەتتەبەدا رەشەبىنى دەبىنەت، يان زياتر بە روون و ئاشكرايى قەسە بگەين، نەهەلەيزم، كە بە (حەقىقەت) دەژمىردەيت، بەلام حەقىقەت وەكو بەرزترەين نرخ و بەها نازمىردەيت، بەلكو كەمترەيش لەهېزى بالا. ئىرادە بۆ دەرکەوتن، بۆ بە وەهەببون، بۆ هەلخەلەتاندن (deception)، بۆ بوون بۆوئى بىت بەچى (Becoming) و بۆ گۆران (كە خەلەتاندن ئابجىكتىفايت بىرەت) لىرە بەشەبەئەكى قول تەماشى دەكرەيت، مەرقى سەرەتايى، زياتر لە (مىتافىزىكەلى) بە ئەندازەى ئىرادە بۆ راستى، بۆ واقع، بۆ زياتر لە دەرکەوتن. لەم ئاراستەبەو، ئەم كەتتەبە ئەنتى پىسىمىستىكە (دژە رەشەبىنىيە): ئەوئى، كە لەو هەستەيدا كە شتەك فەردەكەت لە رەشەبىنى زۆر بەهېزترە، زياتر و پېرۆزتر لە حەقىقەت؛ هونەر... رەنگە هېچ ئەزمونىكى دىكەى نەبىت- كە هونەر شايستەى زياترە لە حەقىقەت هەر وەها بەدوايدا دەلەت هونەر ئەركى راستەقىنەى ژيانە هونەر وەك چالاكىيە مىتافىزىكەيەكان (۲۱) نىتەشە كەتەك بەم شەبەبە دەروازە لەسەر هونەر دەكەتەو بۆ ژيان، ديارە بە هەموو شەبەبەك دەبەوئىت لە رىگاي هونەرەو مانىفىستى خودى نەهەلەيزمىش بكات، لەبەر ئەمەبە، هونەر زياتر مانا و شوئى هەبە بە بەراوردكردنەيدا لەگەل حەقىقەت لەلای ئەو، چونكە هونەر دەتوانىت هەلگەرى پىناسەو خۆپىتەشكەشكردنى شوناس بىت لە هەستەكان و بىرکردنەوكانەيدا بۆ ژيان، دەتوانىت بەناوفەزاي بوون و هەستەكاندا قولبەيتەو. ئەوئى سەنترالى دەبىت لىرەدا، ديارە ئەو مەيدۆمەبە كە هونەر ئىشى تىادا دەكەت لەناو ژاندا، ئەوئىش بەرپاكردنى نرخ و بەها نۆتكەنە. بەم كارەيش، ئەو شتەنەى نۆئى نەين و شايستەى تىنۆتتەبەكانى مەرقى نۆئى نەين دەبىت دابرووخەين، بەم دارووخانە بۆ شتەكۆن و ئايىنى و مۆرالىتى، پەرسەى نەهەلەيزم دەستى پىكردووە. لەبەر ئەمەبە، نىتەشە

يەكەتكە لەو بىرمەندە زۆر ديارو دانسقانەى، هەمىشە لە پشت بەرگرىكردنەوئى لە هەموو ماف و نازادىيەكانى (ئىندىفەيدوئەلەيزم) دەوئى. لەبەر ئەمەبە هەر كەتەكەيش قسان دەكەت، هەمىشە ئەفلاتوونى لە خەيالدايە. بەلای مەنەو لەبەر ئەم هۆبەبە، بىرمەندىكى پۆست مۆدەرنى وەك (جىلز دولوز)، خۆى بە يەكەتكە لە بەرپاكەرانى فەلسەفە دەناسىت بۆ دژايەتى كردنى فۆرمى فەلسەفى ئەفلاتوونى و نىوئەفلاتوونىيەكان لەناو فەلسەفەى هاوچەرخەدا. بەهەر حال كەتەك هونەر بەو شەبەبە دەروازە لە نۆتگەرى و مۆدەرن بوونى خۆى دەكەتەو، ديارە ئەوئى بەشەبەبەكى سەروشتى باوهرى پىتى هەبە و نكولى لىناكات ئەوئى، نەك هەر ئىش لەسەر فراوانى و فەمىنەين و هارمۆنىيەى ژيانى مەرقەكان دەكەت، بەلكو هەمىشە بەدواى دۆزىنەوئى نەئىنىيەكانى فەمىنەينى كەسايەتى خۆبەوئىيەتى. ئەوئى گرنگە دۆزىنەوئى راستەقىنەبە لە گەران بەدواى خۆيدا، واتە خود لىرەدا شتەك نىبە مەرقى خۆى تىادا بەند بكات، بەلكو چوونە دەروەبە تىايدا. پىم وايە بەشەبەبەكى ئەو نەئىنىيەنە و زانىنانە لە كەشەفكردنى بەشە فەمىنەينەكەيدايەتى و ئەمەيش بۆ خۆى قولبەوئىنەوئى دەوئەمەندكردنى ئاستەكانى زانەين و پەى پى بردنەكانىتى، كە هونەر رىگايان بۆ خۆش دەكەت، نەك بەپىچەوانەو.

بە مانايەكى تر، تاكو ئەو كەتەى (كۆمەلگا) برىتى دەبىت لە شوئىن و پانتايى بوونمان دەبىت بۆ (هەموان بەشەبەبە سىنگىولەرەكەى)، واتە بە جىباوازىبەكانمانەو، ئىتر دەبىت بكارىت ئەو كۆلەكتىقىيەتە كۆكراوئىيەى خۆى تىبەكات، نەك لە ئاستىكى قەداسەتگەرەو يەكەتتەيدا و نەتوانىت كەسايەتى و فەردانىيەتى خۆى هەست پى نەكەت بە هانەى كۆلەكتىقىيەت و مۆرالىتىيەو، بەلكو سىنگىولەر بوونى خۆيشى بزائىت لە كۆبەبە و چۆن دەژى، ئەمەيش دەست خستەنە سەر تالە دەزووى شوناسە جىباوازەكانىتى كە هونەرەو كۆلتورى ژيانى كراو پەى پىدەبات و ئىشى لەسەر دەكەت. ئەگەر بەو هاوكتەشەى بىرکردنەوئى بىرمەندو نووسەرىكى ژنە فەردەنسى ناو مەژووى فەردەبىياتى فەردەنسى هاوچەرخ تەماشى ئەم قەبرانە بگەين، ديارە مامەلەبەكى زۆر پۆزەتەيش دەبىنەنەو. وەك لەسەرەوئى كۆتەيشنىكى ئەوم بەكارهەتتاو، جەخت لەسەر ئەو دەكەت، كە نووسەين وەكو پەرزەبەك دەبىت ئەوئى تر بۆ ژنان دابەن بكات. مەن

ئەوئە پېئوسىستەمە بەم بېرۆكەيە لە پېئناوئى بابەتەكەمدا (لەبەردەم قەلای پېئاوسالارىدا تاقانەبېيدا ناجىاوازىدا) بە بەرز بنرخىنم، ئەو دەوزىنەوئە شتتېكى ترە لەژيان و بووندا، ئەوئە دەوزىنەوئە نووسىنېكى جىاوازە. هېلېن كىۆكس، ناوئە لىدەنېت (نووسىنى فەمىنېن)، ئەمەئەش بەهۆئە ئەوئە رەخنەئە ئەم ژنە لە مېژووى بېرو هۆرى رۆژئاوا لە هەستە لۆكۆسىنتىرۆمەكەيدا دوایىش هەستە فالۆسىنتىرۆمەكەيدا (هەمان مېتۆدى تەفكېكېت)، كە ئەمەئە دووهمىان زالبوون و خۆبېدادانى هەستىكى پېئاوانەيە بەسەر جەستەئە تەواوئە ئەم مېژوودا، لە جىهانى هاوچەرخىشماندا (دېدا) يەكېكە لە پېشپەوانى هەلۆهشاندنەوئە ئەو تېفكېرېنە بەرەو جىاوازى، كە فەمىنېستە زۆر هاوچەرخەكان ئەم تەفكېكېتەش بەر رەخنە دەدەن. ئەوئە وا لە ژنە نووسەرى بەناوبانگ هېلېن كىۆكس دەكات، بانگدېنېكى قول و فەلسەفېيە بەرەو نووسېن و بەرەو فەمىنېئوئە نووسېن، كە ئەمەئەش تەنبا ئېشكردنى زمان نېيە، بەلكو خۆشكردنى رووبەرى كۆمەلگەيشە بە هەستە فەمىنېنەكەئە، ئەمەش كۆمەت هەمان كۆتەيشنەكەئە سەرەوئەمان بۆ روونەكەتەوئە «بوون بېرېتېە لە دەرهوئەئە خۆئە ئەمانۆئېل لېقىناس دەلېت. ئەمانۆئېل لېقىناس، فەلسەفە لە سنوورى هېگلىزىم و فرۆئېدېزىم و تەنانەت هايدېگەرىزىشمانا نېئېتەوئە، بەلكو هەمېشە لە پېئناوئە ئەوئە دېدا قولتەر دەگەرېت بۆ مەغزاكانى بوون، لەبەر ئەمەئە ناتوانېت واز لە دياردەناسى بەئېتت. دەئەوئە شتتېك بېتت جىاواز بېتت لەو دېسكۆرسە ترادىسىوئەئە پېش خۆئە تېايدا ژباوئە. باشترىن بەلگەئەش بۆ ئەمە، وەكو قوتابېيەكى هايدېگەر، رەخنەئە توند ئاراستەئە ئەو تېفكېرېنە هايدېگەرىيە دەكات لە ئاست ئەوئە كە هەموو شتتېك لەناوكردنى پرسىارى (بووندا) بکەئەن كە بوون چىيە؟ لېقىناس بوون وەك جەوھەر تەماشاناكات، ئەوئە سنوورە بە جىئە دەهېلېت، بۆئەمۆنە دەلېت» حەقىقەئەئە جەوھەرى مەرۆف لە دەموچاويدا دەردەكەوئەئە {كېتېبى تۆتالېتتى و ئېئېفېنېستى} بەم دەرېرېنەئە، كە لەناو (خودگەرايىەكى) تەقلېدېدا نامېئېتەوئە كە وچوودېيەكان لە پېش و پاش سارتردا جەختيان لەسەر دەكردەوئە. لەلای سارتر و بېرېكى زۆرى وچوودېيەكان، بوون بېرېتېيە لە جەوھەر و جىهانى ناوئە (ئېسېئەس)، بەلام ئەم ئېشكەلە لە هەستە زۆر هاوچەرخەكەيدا پلۆرەكەيدا بۆ

فەلسەفەكردن گۆرانی بەسەردا دېت و وەرچەرخانى دېكە دەدۆزېتەوئە. بۆئەمۆنە، رەخنەكانى مېشېل فوكو لەسارتر وچوودېيەكان ديار و بەلگە نەوئەستە، ئەوئەش لەسەرەمان چەمكى (ئېسېئەس جەوھەر)، كە بەلای فوكوئە گرنكى و سەنترالېتەئە قەئەئە مەرۆف لەناو كاتدا نېيە، بەلكو لەناو شوئېندايە، بەلام وچوودېيەكان ئەمەئەئە نەدەبېنى و هەستيان بەمە نەدەكرد. بەلای وچوودېيەكانەوئە، شتەكان لەناوئەوئە (كات و زەمەن)، بەلام فوكو نەك ئەمەئە پوچەلگەردەوئە، بەلكو هېرشەكانى بۆ سەر كۆجىتۆكەئە دىكارىتېش رەققىترىن رەخنەئە لەناو فېكرو فەلسەفەئە هاوچەرخدا. راستە فوكو هەمېشە بەئەئە لەگەل دياردەناسى و پېشكەشكەشكردندا نېيە، بەلام ئەم جۆرە مېكانىزەمە لەلای لېقىناس بە زەقى ديارە، لېقىناس ناتوانېت كەمەئە زمانىكى مېتافىزىكى بەجىئە بەئېتت، بەلام لېقىناس بە پېچەوانەوئە، هەمېشە لەناو تەمىكى هايدېگەرەئەوئە دەنووسېت، (فېنۆمېنۆلۆجىستە) بەلام بېئوومان بۆ خۆئەئە هايدېگەرى نېيە، رەخنەئە توندېش سەبارەت بەو پاشخانە مېتافىزىكېيە رۆژئاوايىە دەگرېت كە چەترىكى مېتافىزىكى بەسەر سەرى فەلسەفەدا هەلداوئە، بەلام ئەوئە لېقىناس ناتوانېت مالتاوايى لېبكات، باسكردنېكى زۆر قولە بۆ (ئېتت) ئەخلاق. تەنانەت فەلسەفە كرنېش بۆ لېقىناس بېرېتېيە لە خودى ئېتتېك و هېچى تر. ئەمە دەبېتتە مېتافىزىكى فەلسەفە كرنى ئېتتېك بۆ خۆئە، بەلام بەلای لېقىناسەوئە شتتېكى نېگەتېف نېيە. بەهەر حال، بەلای لېقىناسەوئە، بوون بېرېتى نېيە لەوئە لەناو جەوھەر دايە، بەلكو بە پېچەوانەوئە بېرېتېيە لەوئە لە دەرهوئەدا دەردەكەوئەئە دەبېندرېت، ديارە لەبەر ئەمەئە لېقىناس هەمېشە باس لە (دەموچاوى) مەرۆف دەكات وەكو پېرۆزترىن شت لە جىهاندا. بېرمان نەچېت لېقىناس كاربگەرى كەلەپوورى تېكستە كۆنە جولهكەبېيەكانىشى بەسەرەوئەئە، بەلام لە هەستىكى رەهاو نېگەتېفدا تەماشايان ناكات.

ئەوئە سەرئەئە ئەو رادەكېشېت، ئەوئەئە كە دەموچاو چەند عەزىزە و شىرېنەوئە لە دەرهوئە دەبېندرېت، لە بابلىشدا مەرۆف لەسەر شكلى خودا دروست كراوئە. واتە خودا مەرۆف لەسەر شكلى خۆئە دروست دەكات. ئەم لەتكردەئە بە خودا بۆ لېقىناس، هەستىكى سېكولارىانەئە هەئەئە، هەرچەندە لېقىناس لە چەندېن شوئېشدا ئامازە بەوئە دەكات، خۆئە وەك ئېتتېزىم و شتى وانا بېئېت.

باسکردنیکی پیروژ بۆ روخساری مرۆف، بهلام له ناو کۆنتیکستیکی سیکولاردا، خودایش له ناو ئەو پرۆژەییە دایە. دیاردەناسی لیقیناس هەرگیز له زمانیکی مۆتەعالی دوور ناکه ویتەوه، له بهر ئەمەیه هەمیشە باس له ئیتیک دەکات، بهلام ئەمانە باسیکن له پیروژییهکی قوول بۆ مرۆفایهتی له هەستە سیکولارهکهیدا.

بوون له لای لیقیناس بریتییە له دەرۆهیی، نەک جەوهەر، بهلام وازیش له جیهانه خودگهراکه ناهیتیت به جۆریک له جۆرهکان. لیقیناس دەلێت: «بوون بریتییە له دەرۆهیی ئیکستیرپرتی: مەشقکردنی ئەم بوونهی به هەموو شتیهیهک له دەرۆهیی خۆیدا دەبیندریتەوه و هیچ بێرکردنه وهیهک ناتوانیت باشتەر له م بێرۆکهیه بۆ دەرۆهیی بتوانیت ئیلتیزامی هەبیت به بوونهوه له داگیرکردنی ئەو دەرۆهیییهوه.

دەرۆهیی راسته نەک له هەستە حەرفیییهکهیدا بۆ ئەو بێنیهی که پێچهوانه ی ناوهویی راسته نەک له هەستە حەرفیییهکهیدا بۆ ئەو بێنیهی که پێچهوانه ی ناوهویی ئینتیرتیییه؛ راسته له رووبهرووبونهوهکهیدا (رووبهرووی یه کتری) که چیدی بێن تەحە کومی نامینیت، بهلام زیاتریش له بێن» (۲۲) ئەم لێکدانه وانە سەرۆه، هیچ نییه جگه له پاراستنی شوینی مرۆفایهتی له بهردەم کردنهوهی خودو واقیعدا. کردنهوهی بوونه بۆ ئەوهی خودی بوونیش رەت بکریت به رهو ئاراستهیهکی بهرتر و فراوانتریش. ئەوهی لێره دا گەمە دهکات بوونیکی فەمینیه به لای منهوه.

ئەوهی چه کهره دهکات شهتلی فەمینیه له ناو باخی بوونیکی دەرۆهییاندا، یان نووسینه، به هاو نرخه کانی کولتوره، ژبان و پاراستنی مرۆفایه تییه، دۆزینه وهی ئینتیک و مۆرالیته کی تر و جیاوازه، فەلسەفه کردنیکه له دەرۆهی کۆنه پاریزی و پهراویزکردنی ژناندا. له هەمان کاتیشدا بهر دەرۆهیی جەنگیکی کراوهیه بۆ خۆی، هەلته کاندنی تاقانهیی و داخستن دەرگا کانی بوونیکه له ناوخۆیدا. واته ههولدان و پشکنینه له کهشفکردنی تهواوی قوربانییه کان له بهردەم کۆمه لگایه کدا له ناو داخستن و بوونیکی سته مکارانه دا. زه مینه ی کراوه یی و فراوانی خود له گه ل ئەوانی تر دا بۆخۆی به لگه یه که له بهرامبه ر کراوه یی پیناسه کانی شوناسدا، نەک به پێچه وانه وه. تاکو ئەو کاته ی ئیمه بوونه وه ری ناو کۆمه لگابین، چیدی سیاسه تی ژبان و کۆمه لگا

له بهر دەرۆه و امید و امان لێ دهکات به شداری بکه ی و هه یین. به م به شداری کردنه یشمان، واته له چه مکی ده سه لات و بریاردان و بێر کردنه وه نزیک ده بینه وه له هه سته کۆمه لایه تی و سیاسییه که شیدا.

به کورتی ده توانم بلیم فەمینین، نووسینه وه ی بوونه له تیۆلۆجیکردندا به دەرۆه ی سیکولاره که ی بۆ ته واوی مرۆفایه تی. ئەم کایه یه له جیهان بینی، چونکه (تیۆلۆجی) له لای ئیمه ی کورد جارێک له دایک نه بووه، من وای ده بینم. باس نه کردن له وان (ژن و مندالان)، باس نه کردنه له کۆمه لگا و باس نه کردنیسه له خیزان و دوا ییش ته واوی سیسته می په تریبارکی. که ده شلیم تیۆلۆجی، واته باسکردنی ئیمه له قه داسه ت و کۆمه لگا و خوادا وه ند، که جارێک شوینی خۆی نییه و جیدی ته ی به ره م نه هیتا وه.

واته مامه له کردن له گه ل هه لومه رجیکی توندو نا هارمۆنیدا، دیاره مامه له کردنیکی تونده له گه ل جه سته کاند، ئەوه ی ده بیته قوربانی ناوه می گه وره ی تراژیدیکان جه سته کاند. مامه له کردنیکه له بوونیکی مۆنارکی پاشایه تی که پانتایی بوونی له جیاوازییه کانی خۆیدا به تال کردۆته وه. ئەوه ره نگه ناو بیری ت به سیاسه تی جینده ریش یان سیکسوالیتی، سیاسه تیکی تۆتالیستارستانه به هه موو مانایه ک. تاک ره های ی خودایی واقیعیکی داگیر کردوه له پیناوی ئاره زو وه کانی دا، که سه روینی فه ره سته ی نۆستۆلجیایه بۆ ده سه لات ی باوکسالاری. ئەم هیش نۆستۆلجیای گه رانه وه یه بۆ لای باوکی یه که م، باوکی یه که م که دنیا ی دروست کردوه، ئەویش (خوا وه ند) ه. ئەم جیهان بینی نیرایه تی ده سه پینیت به سه ر می یایه تیدا، هه موو شتی ک ده کات به پردیک بۆ به قوربانی کردنی می و ریکردنی نیر به سه ریدا. باس نه کردنیسه له م قه یرانه، بێگومان باس نه کردنه له مرۆف له نیتو دۆزه خیکدا که هه موو ساتیک سووتانی تیدا به رده وامه (خۆ سووتاندن خۆکوژی ژنان به لگه نه ویسته بۆ ئەم باسه مان لێره دا، هه رچه نده دوا یی باس له و خاله یسه ده که یین وه ک ته وه ریک) باس نه کردن و پشتگو ی خستنی قه یرانه کانه له نیتو خیزانه وه تاکو نیتو قوتابخانه و شوینی کارکردن و ناو بازار و هه موو شوینیکی که ده بیته مۆلگای دهرکه وتنی که سه کان تیایدا وه ک باه تی توندوتیژی. تاکو ئەو کاته ی شوین ده بیت به مۆلگایه ک بۆ جنسیکی دیاری کراو، هیچ گومانیکمان



له باسکردنی کۆمه‌لگایه‌کی یه‌ک جنس نییه که ره‌هه‌نده‌کانی (پیرۆزی) و (خودا)ی له پشته‌وه‌یه.

به مانا کۆزمۆبیه‌که‌ی- ته‌ماشای دنیايش بکه‌ین، شتیکی تاییه‌تی نییه، شتیکی وانیه له ناو‌خۆیدا، بۆ خۆی نییه له پیناوی خۆیدا به ته‌نیا، بوونیک نییه له ده‌روه‌ی یه‌کیتی و هارمۆنیادا مانیفیستی خۆی بکات بۆ خۆی. بوونیک نییه له تاکایه‌تی و خودایه‌تی و شوناسیکی دیاری کراودا به‌رحه‌سته بوویته‌وه بۆخۆی. ئەوه‌ی ئەو بیروکه‌یه ده‌سه‌پینیت خودی ئایینه‌کانن و چه‌مکیکی پیرۆزگه‌راییه که دواجار به فاشیزم و سته‌مکاری کۆتاییان پیدیت، به‌لام به‌م دیده‌وه بۆ ئاین، به‌لکو به پیتچه‌وانه‌وه‌یه، واته ئەم کۆزمۆبیه‌وه‌ک روویه‌ریکی بازه‌یی هه‌یه، لیره‌دا واته زیاتر له ئاکامه ده‌رووناسییه‌که‌یشی مه‌به‌ستمان بیت، دیاره به مانا یۆنگیه‌که‌ی (کارل یۆنگ) مه‌به‌ستمانه، نه‌ک به مانا فرۆبیده‌که‌ی. بوون هه‌لگری کۆنسیپتی خپرتی خۆیه‌تی به هه‌موو کایه‌کان و لایه‌نه‌کانییه‌وه له‌ناو ژیان و به‌رده‌وامیدا. واتا کۆمه‌لگا به فراوانی، تیکرای ته‌نانه‌ت بازه‌یی و کراوه‌یی و فره‌یی و ئەفسانه‌بیش، به‌لام نه‌ک له تاقانه‌بیدا، به‌لکو له یه‌ک‌گرتویی و ئیشکردنی هارمۆنی خۆیدا بۆ بوونیک جیاواز و پلۆرال. به جیاوازییه‌کانی ژن- پیاوه‌وه- که خولقی بازه‌یی ده‌توانیت هه‌موویان پیکه‌وه کۆبکاته‌وه. کۆی جیاوازییه‌کان له‌نیویدا هه‌بیت و گه‌مه بکات، هه‌روه‌ک دایک چۆن ده‌توانیت به‌ره‌م به‌پینیت گه‌ردوونه‌وه مندال دروست بکات، خودی سروشتیش هه‌موومانی له‌ناو به‌ره‌تیناندا کۆکردۆته‌وه.

به‌وه شپۆه‌یه‌ش کاتیک مندال دیته نیو سروشت و بوونه‌وه، واته دیته نیو گه‌ردوونه‌وه، دیاره به‌جۆریک له جۆره‌کان بوون له مانای گه‌ردوونیدا جاریکی تر دروست ده‌کریته‌وه. دیاره له مانا زۆر سیمبولیزمییه‌که‌یدا ژبانی پێ ده‌به‌خشیت. وه‌ک شاعیری گه‌وره‌ی ئالمان هۆلده‌رلین ده‌لێت «ئیمه ناتوانین شتی‌کمان هه‌بیت وه‌ک خۆی» واته هه‌میشه ئەو شته‌ی دیت یان له دایک ده‌بیت جیاوازه. کاتیک باس له ئاین و خوداو می‌ژوو ده‌که‌ین به‌شپۆه‌یه‌کی دی باسی ده‌که‌ین، نه‌ک به‌وه شپۆه‌یه‌ی ئاین و خوداکان و می‌ژوو بوونیان هه‌یه. کاتیک باسیان ده‌که‌ین هه‌مان مانا نادات له کاته‌کانی زووتردا که باس کراون و ناوه‌تێراون و ئاماژه‌یان بۆ کراوه. له‌به‌ر ئەمه‌یه ئەفسانه‌ی

نوێش تۆمار ده‌کریت و هه‌یه، وه‌ک چۆن می‌ژوو نوێ تۆمار ده‌کریت، ته‌نانه‌ت خوداوه‌ندی نوێش له دایک ده‌بیت. وه‌ک رۆبیرۆتۆ کالاسۆ ده‌لێت «کو ئەو کاته‌ی نه‌توانین ئایدیا‌کامان ئیستاتیکی بکه‌ین، یان بلتی می‌تالۆجیانه (ئه‌فسانه‌یی بن)، هه‌یج چه‌زیک بۆ خه‌لکی دروست ناکه‌ن» (۲۳)

بێگومان، کاتیکیش باس له شته‌کان ده‌که‌ین به‌بێ بوونی گیانیکی شیعی و هونه‌ری و کولتوری ناتوانین ئەفسانه‌ی نوێ تۆمار بکه‌ین و مانای نوێیان پێ به‌خشینه‌وه. کاتیکیش یه‌کیک کتیبیتی زۆر باش ده‌نووسیت، هه‌یج گومانی تیا‌دانا‌بیننه‌وه که وروژان و سه‌رسورمان و ته‌قینه‌وه تۆمار ده‌کات. به‌بێ ئەو ئەلمینتانه‌بیش، نووسین ناتوانیت بانگه‌وازی خۆی بکات و خۆی به‌سه‌لمینیت وه‌ک جیاوازی. ره‌نگه ئەو کتیبه‌ش له خه‌یالات و ئەفسانه زیاتریش نه‌بیت، به‌لام ئەوه‌ی شایانی باسه، دروست کردنی ئەفسانه‌یه‌کی نوێ بۆ خۆی. به مانایه‌کی تریش قسه بکه‌ین لیره‌دا، کاتیک (دایک) مندال دینیته دنیاوه ئیتر دنیا‌یه‌کی نوێ ده‌بینیت و به‌هه‌مان شپۆه‌یه‌وه‌یت به‌وه شپۆه‌یه‌ نوێ و جیاوازه‌ بژی له‌ناو هه‌مان دنیا‌دا، نه‌ک به‌هه‌مان شپۆه‌ی باوک و دایک، یان باو و باپیران، ئەمه کولتوری نوێ و بیری نوێ و گیانی نوێ و نه‌وه‌ی نوێ ده‌یکات.

ئەم هه‌موو پرۆسیسه‌یه، به‌بێ بوونی هیله‌کانی (نه‌هیلزمیک)، کۆده‌کان نه‌پشکنیت و شته‌کۆنه‌کان نه‌رووخینیت و خاپوور نه‌کات، ناتوانیت باس له شتیکی دی و جیاواز و نوێ بکات. دایک وه‌ک سروشت هه‌موومانی له ئامیزی خۆی گرتوه‌وه بۆ به‌ره‌م هینانی مرۆفایه‌تی له‌گه‌ڵ هه‌موو زینده‌وه‌ره‌کانی نیو سروشتیش به‌هه‌مان شپۆه‌، به‌لام با ئەم بیروکه‌یه‌ی سه‌ره‌وه به‌هه‌له‌ وه‌رنه‌گیریت، وه‌ک که‌م نین ئەو بیرمه‌ندو فه‌یله‌سوف و ئایینزایانه‌ی، (ژن) ته‌نیا له سروشتی به‌ره‌م هیناندا ده‌بیننه‌وه و سه‌یری ده‌که‌ن (واته ته‌نیا به‌وه‌سیله‌یه‌ک ته‌ماشای ده‌که‌ن که ده‌توانیت مندال دروست بکات) به‌م کاره‌یشیان مه‌هانه‌ی ئەوه ده‌هیننه‌وه که (پیاو) به‌پاکی و به‌ته‌میزی له دایک ده‌بیت، واته به‌مه‌هانه‌ی ئەوان، (پیاو) بوونه‌وه‌ریکی بالاتر و گرنگتر و شایسته‌تریشه. واته به‌لای ئەو کۆنه‌پارتیزانه‌وه، پیاو وینه‌ی خودای هه‌یه، ئەم بۆچوونه‌سه‌له‌فیانه له‌لای کولتوری بێ‌کردنه‌وه‌ی سه‌ده‌کانی ناوه‌ندی رۆژئاوا‌دا له‌بالادا بووه،

چونکه کاربگه ربی ئەفلاتوون و ئەرستۆ و دواییش خودی تاقانەیی خودا وەک ئۆتۆریتە یەکی گەردوونی بەسەر تەواوی هیلەکانی فەلسەفە و ئەدەب و هونەرەوه. ئەگەر بوون بریتی بێت لە بوونێکی جیاواز، ئەوه بوونێک نییە لە تەبەئیتیدا بە مانا ئایدۆلۆجییەکی ئۆتۆلۆجییەکی.

بوونێکی باوکانه بەتەنیا بوونی نییە، باوک کاتێک دەتوانێت هەبێت کە دایک لە تەکیددا بوونی هەبێت.

واتە باوک بەبێ بوونی دایک ناتوانێت خۆی بسەلمێنێت و هەبێت، بەم مانایەش بێت (شوناس) هەمیشە دەبێت پێناسەی خۆی بەرامبەر ئەوهی دی بکاتەوه، بە بێ ئەوهی دی خود هیچ مانایەکی نابێت و ناتوانێت هەبێت و گەشە بکات. بەم مانایەش خودیکی داخراو بوونی نییە، ئەگەر خود پێوستی بە پێناسەکانی شوناس بێت دەبێت لە نێو جیاوازییەکاندا بۆی بگەرێت. بێگومان کات و سەردەمەکانیش ئەم شوناسە دەگۆرن، کاربگه ربیەکانی خۆیان بەسەر کەسەکانەوه دادەنێن. واتە لێرەدا نەبوونی فییمینین، ئەو دیوی لایەنەکی توندی و رادیکالیزمان مەبەستە و ئەومان پێشان دەدات بۆ خۆی بتوانین دەست نیشانێ پەگەزەکانی رادیکالیزم بکەین لەو سروشتەدا کە پێگا بەوی دی نادات: هەبێت و بژی. بێگومان بەبێ بوونی (فەمینین) ماسوولکە وەک خۆی دەمیتێتەوه، ئەگەر هەر شتیکیش بێت، بەلکو بۆ ئەوهی ماسوولکەیی لەنێو بووندا هەبێت، دەبێت فەمینین بوونیش پێشنیاری خۆی بکات و هەردووکیان لە جیاوازی و فرەبیدا ببن بە سەرچاوەیەکی بۆ یەکتەری. سەرچاوەیەکی تەنانهت تێکەڵکێشراویش، بەلام دواوی لە شوێن و پێگای خۆشیاندا لەناو کایەیی ئیندیفیدوالتی خۆیاندا گرنگە ئێمەیی مرۆف لەو شوێنەیی لێی دەژین بتوانین هەلگری پێداویستییه رۆحی و مادییەکانیشمان بین، واتە بەهەموو مانایەکی گەمەیهکی بێ کۆتاییدا بین لەنێوان جیهانیی زۆرە و پیاوانەیشدا، چونکه کایەکی، کایەیی مرۆفایەتییه، بەلام با لە یادیشی نەکەین، کاتیک نامازە بە مادییەت و رۆحییەتیش دەکەین، لە راستیدا ئەوه ناگەیهنیت، ئێمەیی مرۆف لە جیهانیی نییە مەتریالییهکییدا کەمتر بکاتەوه، بەلکو بەپێچەوانەوه مرۆف چیدی ئەو گەمەیه نییە بە دەست فەلسەفەگەلی وەک ئەفلاتوونیزم و تەواوی میتافیزیک و ئایینزاکانەوه لەناو خۆیدا زیندان

بکریت و بمیتێتەوه، یان شتێکی بەناوی باشە و رۆحی بالاو سیستەمی کۆدەکان و ئەخلاق و پیرۆزی بە بچووکتربین شت تەماشای بکات و مامەلەیی لەگەڵدا بکات، مرۆف خۆی دەناسیت کە هەلگری لاشەکیهتی و لەناو ئەزموونەکانیدا دەژی، ئەمەیش وا دەکات هەمیشە بەرهو گەیشتن بە چرکەساتی شتێکی تردا هەبێت، چونکه شتیک نییە داخراو و جێگیر لەناو خۆیدا هەتا هەتا، مەگەر تەنیا خوداوەند و ابیت... مرۆف بە لاشەکیهتەوه دەتوانێت بوونێکی حەقیقیانەیی لەناو ئەم دنیایدا هەبێت، نەک لە هەستە زۆر ئایینی و میتافیزیکییەکییدا وەک سێبەرێکی رۆحی. بەکورتی، بۆ نمونە مرۆف لەلای ئەفلاتوون زیندانی لاشەکیهتی، چونکه ئەفلاتوون هەمیشە گرنگی بەناووه ئیستینس دەدات. وەک ناووهی مرۆف جیاوازی لە یەکتەری، تەواوی مرۆفایەتی بەهەموو جۆرە پەگەزو پەنگەکانییەوه ئەوهی ناووهیان دروست دەکات بریتییه لە ئۆرگانەکانی لاشەیان و ئەوهی دیاریش نییە رۆحی، واتە لەبەر ئەمەیه کە بوونی (خودا) بوونێکی نادیارو شاردرادویه، بەلام لە نادیار و شاردرادویهکی باشەدا. ئەمەیش هروورمیتێکی بە ئەنقەستە، چونکه هەمیشە دژایەتی دیموکراسی و ئازادی کردووه. وەک چۆن لەسەر دەمی کۆندا فەیلەسووفانی وەک سوکرات و ئەفلاتوون زۆر بە وردی و بە ئارگيومیتێتی بەهێزەوه، دژایەتی سیستەمی دیموکراسیان کردووه و سەنگەری رژییمی سپارتایان بە نۆیل و بالا زانیوه و ستایش کردووه. قەداسەتگەر او ئاین گەراکانیش بەوینەیی جۆراوجۆر لە هەمووکات و سەردەمەکاندا بوونیان هەبووه هەمان ئارگيومیتێتیان بەرز کردۆتەوه بەناوی رۆحەوه، دوژمنی سەرەخت و گەورەیی جیهانی نارهزووه و لاشە بوون. واتە لێرەدا یە کاتیک قسە لەسەر سیستەمیتێکی وەک لیبرالیزم لە رۆژنوا بۆ مرۆف دەکریت دیارە ئەم سیستەمە دەتوانێت پانتاییهک دروست بکات بۆ ژیان و هەلسوکهوتی فەردانییهتی کەسەکان لەنێو کۆمەلگادا بە گشتی، ئەمەیش بەگراچوونی کۆنەپارێزی و عەقڵیەتی ئایینی راسترەوهکانە کە هەمیشە دەیانەوێت سنوور بۆ ژیان مرۆف و هەلسوکهوتەکانیدا بکێشن. پرسپاری شوناسی مرۆف لە ژیان رۆژانەیدا (چۆن بژی و چی بکات و تەنانهت بێت بە کێ) لە ژێر پالەپەستۆدا بێت و هەرەشەیی لێ بکریت و تەنانهت سانسۆریش بکریت، چونکه هیچ گومانیک لەوهدا نییە کاتیک

مرۆف له مندالییهوه گهوره دهبیت، هه لگري چندين جوړی گهوره بوون و پینگه یین دهبیت بۆ که سایه تییبهک دهیه ویت بییت یان پیتی بگات (واته ئەزمونەکانی) له ناو خیزاندا، کۆمه لگادا، جیهاندا تاکو کاتیک له نیتو مال و شوینی کارکردن و تهواوی کۆمه لگادا بژی، هیچ جاریک ناتوانیت جوړیک له که سایه تی دیاری کرای هه بییت، به لکو کۆراوهی که سایه تییبهکان دهبیت و (تاق و تهنیا) نابیت. به مانایه کی تریش، ئەگەر تهنیا ئارگومیتتیکی تیۆلۆجیانه بوروژنین، ئەوه هیچ شتیکی وانییه تاق و تهنیا له ئەبه دهوه هاتبیت و تاکو دنیا ههیه ههروایش بیت و بمیتتهوه. ئەمه ییش بی گومان بهرجهسته کردنهوهی تهواوی کۆمه لگایه له کۆدهکانی باوکسالاری، که میژوووه کهی له نیتو نۆرم و سیسته می نایینهکانی، یان بیروکهی (مۆنۆسیزما) بهرجهسته یه.

لیردها مۆنۆسیزم واته شتیکی له هیچ نه چیت و له کهسیش نه چیت، کۆمت (خودا) دهکات.

ئەم مۆدیلە یه کهس نه بییت و کهسیشی لی نابیت، شتیکی مۆته عالی له دهروهی چه مکه مرۆبی وزه مینی و ژیانیه کهیدا، شتیکی هه میسه فشارو یاسا و سیسته می سانسۆرهکانیشه به سهر هه موو تاکهکانی نیتو کۆمه لگاوه له ههسته ئەخلاقیه کهیدا.

تاکو بتوان لهو (باشه) یهک نزیک ببنهوه که لهو دهچیت، ئەم باشه یه بۆ خووی کۆبلهکان بهرهم دههینیت. ئەم مۆدیلە ئەمهنده هه سوود و بهغیله، گومانی له هه موو کهسیک ههیه ئەگەر لهو نه چیت. مۆدیلی پیغه مبه رهکان و پیاوه نایینییه گهورهکان لهم ههسته کولتوریه ده به لگه بۆ ئەم راستیه، که ئەوانی تر هه میسه ده یانه ویت وهک ئەوان باش بن و پاکژین و رۆحانی بن و له سهر په یژهی ناییندا سه ربکه ون بۆ ناو هه ورهکانی به ههشت. ئەم مۆدیلە ی خودا مۆنۆ، به هه موو شیوه یهک پیرسینالە که سیتی مرۆفی هه لگرتوه له ئەوامیرهکانیدا بۆ مرۆف. رهنگه فرۆید باشتترین سه رچاوه یهک بیت بۆ ئەم باسکردنه، ههروه ها مارکس و نیتشه ییش. ئەمه کۆمه لگای باوک و خودا و ماسوولکه یه، نهک کۆمه لگای دایک و خوشک و فه مینین، لیتره دایه هارمۆنیا ون دهبیت و بوونی جیاوازی له پیناوی درێژه پیدانی ژیانی گشتی و تایبه تی داده رووختیت. رادیکالیزی ماسوولکه لهوه دانییه که به هیته و ده توانیت شت بکات و کارهکان له ناستی فیزیکیدا

زووتر به ئەنجام بگهیه نیت، به لکو له وه دایه که نازانیت ئەو شیوه فه مینینانه ی خووی له کۆتدایه و چۆن به دوایدا بگه ریت و بیدۆزیتته وه. واته ئەمه بۆ خووی وهک پرۆژه یه کیش وایه له بهردهم نایدیتیتیدا بۆ مونا فه سه کردنی خووی، شه رمکردنی کۆمه لی کوردی له جیاوازییهکان لیروه وه دهست پیده کات بۆ دژایه تیکردنی فه مینین.

نمونه یهک بهیتمه وه، ئەوهنده ی پیاوهکان ژنهکانیان کردوه به بابه تی قسه کردن، ژن بۆ خووی ئەوهی نه کردوه و باس له پیاوانیش ناکات له ههسته زۆر رادیکاله کهیدا.

مه به ستمان رۆشنبیر و نووسه ره کافمانه - پیاو - به گشتی، کاتیک باس له ژنان دهکهن و له ژنان زیاتر دهبن به فیمینیسیت، وه همپیک و درۆبهک و دۆگمایهک له نیتو ئەو وتارانه دا ناماده یه، بۆنی سته مکاری و فاشیزمی لیدیت. ههنده پیاوان باسیان لیتوه دهکهن، ژنان ئەوهنده باس له خویمان ناکهن، چونکه تاکو کاتیک پیاو ده مرستی ژن بیت له کۆمه لگایه کی داخراوی وهک کۆمه لگای ئیمه دا، ژن باسی خووی نهکات وهک هیچت نه کردبیت وایه. واته ئەمه ویت به روون و ناشکرایه بلیم وهک چۆن هیلین کیۆکس نووسه ر و فه مینیسیتی به نپویانگ ده لیت: ئیمه بووینه ته قوربانی ئەو یارییه بی مانایه کۆنه ی هه ر یه کیکی ئەوی تری (سیکسه که ی تری) خوش ده ویت. من لاشه ی خۆمت ده ده م و تۆش لاشه ی خۆمت بده ری، به لām ئەو پیاوانه کین که لاشه ده ده نه ژنان و ژنانیش کۆترانه به ره مه که ی ده به خشنه وه به وان؟ بۆچی ته نیا چهند تیکستیک؟ چونکه ته نیا چهند ژنیک توانیویانه لاشه ی خویمان به رنه وه. ژنان ده بیت به رتی لاشه یاندا بنوسن، ده بیت به زمانیکی به رگریکارانه وه بنوسن، بتوانیت دابه شکردن و کلاسه کان و به لاغه تی کۆدهکان و ریگرییه کان تیک بشکینیت و خاپوور بکات و ده بیت بوروژنین، ریگا بکه نه وه و تیایدا برۆن و بگه نه، ئەوپه ری سنووری گوتاری باو، ههروه ها ئەوهی که به بانگه وازکردنی بیروکه ی «بیده نگی» پیده که نیت، ئەوهی که ته قه لایه تی بۆ موسته حیل، له بهردهم وشه ی موسته حیلدا به کورتیهک ده وه ستیت و «موسته حیل» له بری کۆتایی ده نووسیت» (۲۴) ئەگەر به مانا هه رفیه که ی ئەمه وه ریگرین، کاتیک پیاو ده رفه تی ژن نادات بۆ باسکردن له ژیان و هه لومه رچی خووی، دیاره ژن باسی له خووی نه کردوه خووی نووسیوه ته وه، به لکو ئەوه

پیاوه باسی لیوه ده‌کهن. دواتر کاتیک پیاو ئەو مافه به‌خۆی دەدات بەو کاره‌ی مافی قسه‌کردن و به‌شداربوونی ژن داگیر ده‌کات و شوین و کات به‌جۆرتیک له‌جۆره‌کان له‌و زهوت ده‌کات پیاوان- نووسه‌ری پیاوان- سیمای ژنانیش داگیر ده‌کهن له‌ ئەو خۆ مانیفیست کردنه‌یان بۆ وتاری رۆشنبیری. چالاکییان له‌ شوینیکدا زۆر پێویسته بۆ ئەو به‌شداری کردنه‌وی سیماکانیش له‌ بۆجیاوازی ده‌خوازیت ده‌رکه‌وتنی جهسته‌ی ئەوان کردنه‌وی داخراوی ئەو شوینه‌یه‌ که‌ لیتی ده‌ژین، درز تیکردنی دیواره‌ بلنده‌کانی ناو شوینه‌که‌ وه‌کو زیندان وایه‌، چونکه‌ له‌ ناو ئەو شوینه‌دا بیده‌نگی ده‌ژی.

واته‌ کێشه‌که‌ کێشه‌ی ئێمه‌شه‌، چونکه‌ ئەوه‌ی بوونی هارمۆنی و هونه‌ری و رۆمانتیک و مۆدێرن هه‌بیت له‌به‌رده‌م شه‌رمدا خۆی ده‌بینیته‌وه‌. شه‌رم کردن زاراوه‌یه‌ که‌، هه‌موو چالاکی و رۆحیاتی کۆنسه‌رقه‌ تیفانه‌ی تبادا کۆکراوه‌ته‌وه‌ بۆدژایه‌تیکردنی جیهانی (ئه‌زموونکردن). له‌ ناو کۆدی شه‌رمکردندا، ته‌واوی ئەزموونه‌کانمان به‌جۆرتیک له‌ جۆره‌کان به‌ندکردوو. مه‌به‌ستی سه‌ره‌کیم ئەوه‌یه‌ کۆمه‌لگای کوردی سه‌روینی له‌ ناو کۆدی شه‌رم کردندا ته‌نراوه‌، ئەم شه‌رم کردنه‌یش له‌ ناو نسرم و رتوبه‌تی جیهانیکی ئایینیدا له‌ هه‌ناسه‌دان که‌وتوو. وه‌کو دووباره‌ هیلین کیۆکس ده‌لیت: «ته‌نیا هه‌ندیک پیاو هه‌ن (که‌ زۆر که‌من) له‌ چه‌مکی فه‌مینیتی ناترسن» (٢٥).

واقیعی ئێمه‌، له‌ هه‌سته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌یدا، تاكو بلیتی واقیعیکی توندوتیژه‌ و جیهانبینییه‌کی یه‌ک جنسیه‌ بۆ ئاره‌زووه‌ هونه‌رییه‌کان له‌ ژياندا، به‌لکو واقیعیکه‌ له‌ سیمای پیاو، واقیعیکه‌ له‌ سیاسه‌تی پالنه‌وانیتی و جوامیری پیاو، کۆده‌کانی خودا و ئایین له‌ پشت ئەم جوامیرییه‌وه‌ن به‌ هه‌موو شیوه‌یه‌ک. باشتره‌ بلیین واقیعیکه‌ له‌ سیاسه‌تی هه‌لشاخانی پیاو به‌سه‌ر شتی‌کدا خۆی نازانیت پیناسه‌ی بۆ بکات، چونکه‌ کۆیله‌ی نه‌زانی و نه‌فامی دو‌اکه‌وتویی خۆیه‌تی، چونکه‌ بۆ خۆی نایه‌ویت ئەو کاره‌ بکات و وه‌ک بوونه‌وه‌رتیکی زیندوو هزرشانانه‌ بیرکاته‌وه‌ و کار بکات و بژی. روخساری تۆتالیتاریزمیانه‌ی پیاو به‌سه‌ر ئەوانی تردا ریشه‌که‌ی له‌ ناو ئیمیمی خودابووندایه‌.

حه‌ز به‌ ئیستیتییکای بوونایه‌تی ناکات بۆ گه‌مه‌ کردنی له‌نیو بوون به‌ هارمۆنیای ئەوه‌ی دیه‌وه‌، وه‌ک فیمینین

گه‌ران به‌ناو نه‌ینییه‌کانی ژياندا، دۆزینه‌وه‌ی نه‌ینییه‌کانی خودیشه‌ له‌ ناو ئەوانی دیکه‌یشدا. ده‌بیت به‌ قه‌لایه‌ک له‌ پیناوی مانه‌وه‌ی سته‌مکارانه‌ی خۆیدا وه‌ک پیاو جیده‌ری تاق و ته‌نیا، یان خودایه‌کی پینش و پاشی بوون. سته‌مکارییه‌ک ناتوانیت ئەوی دی وه‌ک ئەوه‌ی ده‌بیت و ده‌ژی له‌ سروشتی بوونیدا بۆ جیاوازی ببینیت، یان وه‌ک ژن بیناسیته‌وه‌ که‌ ناتوانیت تاوانبار بیت له‌ هه‌لکه‌وتوویییه‌یدا. له‌ کاتیکیشدا ده‌یه‌ویت ئەوی دی هه‌موو زه‌مه‌نی خۆی بیه‌خشیت به‌ ئه‌وتیک هه‌ناسه‌کانی تۆتالیتاریزم ده‌به‌خشیت به‌ لاشه‌که‌ی. دیاره‌ ده‌مه‌وینت بلیم، له‌ کاتیکدا بۆ سه‌لمانندی خشونه‌ته‌که‌ی، ئەوی دی ده‌بیت له‌ تیرمیکی- جوامیر- و پیاوه‌تی- یانه‌دا وه‌سفی بکات، ته‌نانه‌ت خۆشیشی بویت، ئەمه‌یش په‌گه‌زه‌کانی سادیزمه‌. واته‌ له‌ خشونه‌تدا هیله‌کانی رۆمانسیه‌ت و هونه‌ری لاشه‌و جیسته‌ری تبادا بدۆزیته‌وه‌. ئیستاتیکا له‌ توندپه‌یدا به‌ ئاکام ده‌گات، چیژ وه‌رگرتن له‌ میکانیزمی چه‌وساندنه‌وه‌ و ئەمرکردن به‌سه‌ردا کۆنترۆلکردندا، ئەمه‌ گه‌یشتنه‌ به‌ ئاسته‌کانی خۆشبوستنی ئازارو لیدان و سادیزم. به‌ مانایه‌کی تر، کاتیک جه‌سته‌ ئازاریش بدریت، ده‌بیت ته‌قه‌بول بکرتیت، چونکه‌ له‌ راستیدا هه‌ز ناکات ئەو کارانه‌ی ئازاردان ئەنجام بدا، به‌لکو یاساکانی ئازاردانیتی و پیتی په‌وا ده‌بینریت. واته‌ پیاوی کورد ژنی کوردیش ئازاردات، ناییت ژنی کورد زویر بیت و ته‌قه‌بولی نه‌کات، چونکه‌ (لاشه‌) که‌ی خاوه‌نه‌که‌ی بریتی نییه‌ له‌ خۆی، به‌لکو خاوه‌نی ئەم لاشه‌یه‌، بریتییه‌ له‌ خودا می‌رد کۆمه‌لگا، به‌لکو ده‌بیت (لیدان و ئازاردانی) پێ خۆش بیت بۆ ئەوه‌ی جوامیری ئەو پیاوه‌ له‌ کرداره‌که‌دا سه‌لمینیته‌وه‌. واته‌ ئەو جه‌سته‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان هه‌یج هه‌له‌یه‌کیشی نه‌کردبیت، په‌وايه‌ سزابدريت.

ئهمه‌ به‌هه‌موو شیوه‌یه‌ک سه‌لمانندی تاقانه‌یی و هه‌سوودی و جه‌ریزه‌ی سیاسه‌تی خودایه‌ له‌ ناو خیزان و کۆمه‌لگادا، چونکه‌ ئەگه‌ر رقیشی لیت بیته‌وه‌، دیاره‌ له‌به‌ر هۆکاریکی مه‌عقول و ده‌کات. کاتیکیش سزادان سروشتیکی ئاسایی بۆ ده‌دۆزیته‌وه‌ سته‌مکاری نۆرمال ده‌کریت که‌ چوینه‌ته‌ سه‌ر لوتکه‌کانی به‌رزایی ماسۆخیه‌ت.

دۆزه‌خی ئەو دنیا ده‌هیندریته‌ سه‌ر ئەم دنیا. هه‌رچه‌نده‌ لێره‌دا وشه‌ی ئازاری جه‌سته‌ ئەوه‌شمان وه‌بیر دینیته‌وه‌،

دیاره کاتیک ئازار دهخۆین، ههست به جهسته یان بوونی خۆمان دهکهین، دیاره لیڤهدا شتییک خۆی دهکات به شه‌ریعت کردنی ئەو ئازاره: بابەت. بۆ نمونە لە رۆژئاوا ژنانیکی کەم نین ئەوانە لە برینی لە تکرانی خۆیان ناکهون (به گوتیان- چه قۆشتی تر خۆیان دەپرن) کاری برینی جهسته- پیتست- ئەنجام دەدەن، بۆ ئەوەی خۆیان بێر بخه‌نه‌وه هه‌رچه‌نده سۆسیۆلۆگ و سایکۆلۆژیسته‌کان وه‌ک (حاله‌تی ئارامبوونه‌وه) ته‌ماشای ده‌که‌ن و ته‌ئویلی ده‌که‌نه‌وه. یان ته‌نانه‌ت برین یان شوینی برین بۆ خۆی بێرکه‌وتنه‌وه‌ی یان ئایدیاتیستی ئەو هه‌ست پێکردنه‌یه به‌خود، به‌لام جیاوازییه‌که ئەوه‌یه، ماسۆخیه‌تی ساردی رۆژئاوا به‌سادیه‌تی خۆه‌ه‌لات وینا ده‌کریته‌وه به‌جۆریک له‌ جۆره‌کان، گه‌ر بکارم وا بلێم.

لیڤه‌دا باسکردن له‌ بیه‌وه‌ریش وه‌ک ئایدۆلۆژیا شه‌ریعت وه‌رده‌گریت بۆ پرانسیپه‌کانی جۆریک له‌ ئایینی‌بوونی خۆی. پیاوی کورد له‌نیو مالی خۆیدا حکومه‌تیکی دامه‌زراندوه‌وه بۆ سزادانی قوربانییه‌کان و زیندانییه‌کانی، ئەویش ته‌نیا ژن ناگریته‌وه، به‌لکو مندالانیش ده‌گریته‌وه. واته‌ کاتی به‌سنوورکردنی ئەوان ده‌ست پێ ده‌کات، به‌دروست کردنی مه‌مله‌که‌تییکه له‌ غه‌ریببوون به‌خود- مه‌نفایی- ده‌ست پێ ده‌کات.

به‌لکو سیسته‌مییک له‌ جه‌وه‌ره‌وه‌را بریاری ئەخلاقی بۆ ئەوانی دی ده‌ده‌کات و ئەوانی دی پێ سزا ده‌دات به‌ رێپه‌رسی یاسا‌کانی خۆی. زۆر به‌پێویستی ده‌زانین لیڤه‌دا کتیبه‌که‌ی فاتیمه‌ میرنسی، ژنه‌ نووسه‌ری کۆمه‌لناسی جه‌زائیری به‌نیوانگ به‌ئینینه‌وه له‌ کتیبه‌که‌یدا له‌ (١٩٨٧)دا نووسراوه‌وه له‌ سالی (١٩٩١) وه‌رگێردراوه‌ته‌ سه‌ر زمانی ئینگلیزی ده‌لێت: حجاب- veil- که‌ له‌ به‌هه‌شته‌وه هاتۆته‌ خواره‌وه، ژنان داده‌پۆشیت و ده‌شاریته‌وه، له‌ پیاوان جیا یان ده‌کاته‌وه، له‌ خودی پێغه‌مبه‌ر، هه‌روه‌ها له‌ خوداوه‌ندیش (٢٦) لیکدانه‌وه‌یه‌کی فه‌مینیسته‌نه‌یه ده‌رباره‌ی مافه‌کانی ژن له‌ (ئیسلام)دا، لیڤه‌دا باسمان له‌ حجاب دیاره وه‌ک میتافۆریکه‌ بۆ -شوین- کاتیک ژن به‌م میکانیزمه‌ له‌ شویندا دیار نامینیت و نامۆده‌بیت، هه‌روه‌ها له‌ ده‌رکه‌وتنیش ده‌شارد ریته‌وه. ئەمه‌ بۆ چه‌مکی بێده‌نگیش ره‌نگه‌ هه‌ر به‌ هه‌مان شیوه‌ بکه‌وتیه‌وه. شاردنه‌وه، یان خۆشاردنه‌وه‌ی سیمما جه‌سته ئەگه‌ر مرۆف به‌ ئازادی خۆی نه‌یکات، ئەوه‌ جۆریکه‌ له‌ تیرۆریزم و

شاردنه‌وه‌ی مرۆفیش، له‌پێش هه‌موو شتییکدا بێده‌نگ کردنیستی، راگریتیستی له‌ به‌رده‌م زماندا. ئەمه‌یش له‌ناو نۆرمه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌دا به‌شیوه‌یه‌کی زۆر قوول بونیادی خۆی له‌ناو خه‌زان و کۆمه‌لگای ئیমে‌دا هه‌یه. هه‌شاردانی سیمای مرۆقه‌ له‌ ده‌رکه‌وتن و گه‌مه‌کردنی له‌ بووندا توندپه‌وترین ساته‌وه‌خته وه‌ک سیاسه‌تییک له‌ سته‌مکاری به‌رامبه‌ر به‌ ژنان، نۆرمه‌کان ریگی پێ ده‌دات. تۆله‌رانس- به‌رگه‌ گرتنیکی سه‌یره له‌ناو هه‌مان کۆمه‌لگادا. واته‌ واقعییک له‌ سیمبولیه‌تی حیجابدا شوین له‌ ژنان ده‌سه‌نیته‌وه‌وه دیان خاته‌ نیو ناشوینیه‌وه، ئەگه‌ر وایه‌ت ناشوینیش به‌م هه‌سته‌ ئایینییه، ته‌نیا دروستکردنی ریلمیکی تره‌ له‌ واقیع، که‌ هه‌سته‌ رۆحیه‌کان و ناکۆمه‌لایه‌تییه‌کان به‌ره‌م دینیت، لیڤه‌دا دووباره‌ خودامان بێر ده‌که‌وتیه‌وه. له‌ دیاره‌وه‌ ده‌یاننیریته‌ نیو نادیاره‌وه، چونکه‌ خودا له‌ ناو نادیارایه‌ نه‌ک شوینیکی دیکه‌. به‌هه‌مان شیوه‌ واقعییک دروست ده‌بیت بریتییه‌ له‌ ته‌ماشاکانی کۆمه‌لی پیاو پێغه‌مبه‌ران، پاشاکان، مۆنارکه‌کان، دواپیش خوداوه‌نده‌کان. ئەمه‌ش له‌ پانتایی شوینی پیاو وه‌ک حکومه‌تییک له‌ ماله‌کاندا کارده‌کات بۆ سه‌پاندنی جه‌سته‌ی پیاو له‌ کردنیدا- جوولانه‌وه‌وه جیسته‌ره‌کانیدا بۆ کردنه‌ ده‌ره‌وه‌ی ژن و مندالان، ئەمه‌ تاکو ئیستاکه‌ له‌ کۆمه‌لی کوردی ئیمه‌دا بوونی هه‌یه‌و چالاکه‌.

به‌م دیاره‌ سه‌ر سه‌خته‌وه هه‌موو شتییک ناشیرنتر ده‌کات وه‌ک له‌وه‌ی هه‌یه، شه‌تلی ترسه‌کان بۆ خۆکوژی ده‌چینیت، لیڤه‌دا خۆکوشتن و تیرۆریزم وه‌ک دیاره‌ی به‌رگری کردن له‌ مردن و تاریکی له‌ دایک ده‌بن. ئایا ئیمه‌ جاریکی دی ده‌بین به‌وه‌ جه‌للادانه‌ی تینووتییمان ده‌بیت به‌گه‌ران به‌دوای قوربانییه‌کانماندا؟ ئەم تینووتییه‌ش هیچ جاریک ناشکیت، ئیتر هه‌ر ژنان نین که‌ کۆیله‌ی ده‌ستی پیاوه‌کان، به‌لکو پیاوه‌کانیش ده‌کات به‌ کۆیله‌. به‌ختیار عه‌لی له‌شعیری (جه‌للاد) دا به‌وردی ده‌لێت:

جه‌للاده‌کان که‌ به‌شیکن له‌ من وتۆ

به‌شیکن له‌ موعجیزه‌کانی خودا. ده‌چنه‌ به‌هه‌شت (٢٧)

به‌لای نیتشه‌یشه‌وه (جه‌للادو قوربانی)، یان ئەم بێرۆکه‌یه، وه‌ک مۆرالیستی له‌ناو که‌سه‌کاندا (وه‌ک تاکه‌که‌س) بوونی هه‌یه‌و ناماده‌یه، له‌ کتیبی (له‌وپه‌ر باشه‌و خراپه‌وه) ده‌لێت: «هه‌ندییک جار... واته‌

جەللاو قوربانى { ھەردوووكيان پىكەو ھەردەكەون، تەنەت لەناو ھەمان مەرۆڭدا، لە ناو تاقە پۆھىكدا }، كاترىن ئەدىلسۆنىش لە باسەكەيدا بۆ نىتەشە دەلەت «كۆمەلگای ئىمەيش لەو ھە دەچىت كە لەم دوو رەھەندە تىكەل كرابەت» (۲۸) تاكو ئەوان (ژنان)، لە نىو شۆپىندا بزر دەكەين و رەوانەى سەفەرە دوورەكانى مەنفاوونيان دەكەين، بە جۆرىك لە جۆرەكانىش دەين بە رىگر لە بەردەم - زمان - دا و ئىمپراتورىيەتى بىدەنگى دروستكردنىندا، جەللاوكانىش بىگومان برىتىن لە (من) و لە (تۆى) ناو يەك ناو خىزان و ناو كۆمەلگا جەللاو لىرەدا بە ھەموو ھەست و مانايەك ئامازەكردنە بۆ دروستكردنى (ئىگۆ)، ئىگۆش ناوكى سىياسەتى خۆسەپاندنىكى تۆتالىتارىستانە بەسەر ئەوانى تىدا، ئەو ئىگۆيەى سەرچاوەكەى لەناو فاشىزمدا، چونكە ھەندەى (خۆى) خۆش دەووت، ناتوانىت خۆشەويستى بەخەشەتە ئەوى تر. سىياسەتەك تەنبا ھەناسە بە لاشەى تۆتالىتارىزمەك دەدات، ئەوى دى نابىنىت، خۆى بەسەردا دەدات بۆ خاپووركردنى، ئەم خاپووركردنەيش تەنبا بە جەللاوونى خۆدىكى ھەلپەرسەت و مۆرالىستە لە ھەستە زۆر قوولەكەيدا بۆ مەرۆڭ... واتە ئەو ئىگۆيەى كە لەلای دولوز بە (ئىمپىريالىزمى ئۆدىب) لە كىتەبەكەيدا (دژى ئۆدىب) ناودەبرەت.

ئەم ئىگۆ خۆ بە مەزن زانە، كاتىك (ئەوى ترى) خۆش دەووت، وەسفى خەشونەتى - جوانى - دەرگەوتنى بكات، ئەمەش برىتى نىبە لە خۆشەويستى، چەند دابەزىنى فۆرمەكانى ستەمكارىيە. خۆشەويستىيەك مەرج و سىياسەتى تىادا بىت، ناتوانىت بسەلەت بە خۆشەويستى، ماناكانى خۆشەويستى ون دەكات و دەبىتە ئىمپىريالىزمى خۆشەويستى، دەبىتە ئايدۆلۆجى خۆشەويستى وەك مانەو لەناو ھەلومەرجىكى (پاسىڭدا)، چونكە مەرجەكان و پەرگەرامەكان لە بەردەماندا دادەنەت. ئەگەر لە ھەستىكى تر و قوولتەدا قسان بكەم، دەتوانم بۆ ئوموونە كاتىك خودامان لەبىر نەبىت و خۆشمان نەووت، خودا بۆ خۆى نايەووت ھىچ پىئەندىيەكى لەگەل ئىمەدا ھەبىت، بە زۆرى و زۆردارى خۆمان بىر دەخاتەو، سىياسەتى تاقانەى فۆرمىكە لە ناسىنەو ھەستىكى زۆر داخراو و ئىمپىريالىستى بۆ سەپاندن بەسەرماندا. واتە خۆشەويستى خودا ھەمىشە بەندە بە ئۆردەرەكانىيەو

ئەگەر بەم شىوئە قسان بكەين، بەندە بە دىسپلەن كردن و كۆنترۆل كەردنەو، ئەگەر نا، سزادان دەست پىدەكات. ئەم دىسپلەن و ملكەچ كەردنەى لەلای نىتەشە دەبىتە كۆلتورى مەرۆڭى بىدەسلات و مەرۆڭە بچووكەكان (كۆبە)، كاتىكىش زۆرە ھەلگى ئەم كۆلتورىيە، واتە زۆرە لەناو كۆبەلەتى خۆيدا دەژى. واتە (خودا تاقانەى پىاو كۆمەلگای پەتباركى)، ھىچ جارىك ئەوى دى خۆش ناووت بە ماناى خۆش وىستى نوتورال / شايستە. واتە بەبى تەماشاكردنى رەنگى نىوچاوى وەكو ئەوىكى دى، وەك عەمانۆبىل لىقانىس دەلەت. ھەر ئەمەى وا لە لىقانىس بكات، لە مەر قوولبەوونەو ھەى بەناو وشەى بەرپرسىارىتەيدا و بلىت " (۲۹) لە بەرپرسىارىتى وا تىدەگەم كە بەرپرسىارىتى بىت بۆ ئەوى تر"، لەبەر ئەم ھۆ زۆر گرنگەى، لىقانىس ھەندە لەناو ئەم تىرمانەدا بۆ مەرۆڭاىەتى قوول دەبىتەو، تەواوى فەلسەفە بە ئىتىك / ئاكار دەبىنىت.

يان زۆر بە قوولەى ھەمان چەمكى بەرپرسىارىتى پىناسە دەكات و دەلەت "خودگەراىى شتىك نىبە بۆ خۆى بىت؛ بەلكو جارىكى تر لەپىش ھەموو شتىكدا بۆ ئەوى دىكەى" (۳۰) خۆشوىستىك و (بە ھەستە لىقانىسەكەى) رەنگى نىوچاوى ئەوى دى ھەست پى نەكات، بەلكو بتوانىت ئەو سنوورە تى بەرپىنىت، بەلام لىرەدا ئەگەر ھەستىكى ئەفلاتوونىش بوونى ھەبىت لە چەمكە (نامە تىرەلەكەيدا)، ئەو ھەمان ئەو ھەستە حەرفىيە ئەفلاتوونىيە نىبە، بەلكو ھەستىكى جىاوازە، ھەستىكە دەتوانم بلىم پىوستىيەكە كە ژبانى مۆدىرن و ھاوچەرخ بەسەرماندا دەسەپىنىت، تىنۆتەبىيەكى قوولە بۆ مەرۆڭاىەتى لە بەردەم رىزگرتن و بەرپرسىارىتەيدا لە بەردەم بەرز پارگرتنىكى نامە تىرەلانەدا.

واتە خۆشوىستىك نەبەووت سىستەمىكى كۆبەلەتى بەبىنىتە ئاراو، مامەلەكەردن لەگەل ئەو بىدە وەك كۆبە نا، بەلكو بە پىچەوانەو. نەيكات بە ئابجىكتى تەنبا ئارەزووكانى خۆى لە ھەستە سىكسوالىتەبىيەكەيدا. بۆ ئوموونە تۆ لەبەر ئەو ھى - ژنى منىت، ئىتر دەبىت مولكى من بىت؛ تۆ خۆت چىدى خاوەنى لاشەى (خۆت) نىت، بەلكو خىزان و كۆمەلگا و مېرد خاوەنى جەستەى تۆن. ھەرچەندە - ژنى من - نەك ھەر تىرمىكى زۆر ھەلە و تۆتالىستارانەى، بەلكو وەرگرتن و ھەبوونى ئابجىكتىكىشە لە ھەمان كاتدا.

ئەمەش لەوتیو دەست بە ھەلسوورپانی خۆی دەکات، کاتیک لەبەر -ئایدیک- پارچەبەک کاغەزی ناسینەو -داکیومیتتیک- عەقدی زەواج- بۆ نمونە یەکیک دەکات بە مولکی یەکیکی تر. لە واقعیی ئیمەدا، ئەو دەببندریت و ھەست پێدەکریت، سیمای پیاو، سیاسەتی پیاو، ئەخلاقیتی پیاو، کۆمەلگای پیاو، گەڕانی بێ ئەندازە پیاو لە شوپنەکاندا، ئارەزووەکانی پیاو، روخساری ھەلسووکەوتەکانی پیاو لەناو نۆرمەکاندا. واقعیی کوردی، ھەلگری ئەو سیمای دەرکەوتوو، کۆی واقعییەکی لە خۆیدا (لە نیو دەموچاویدا) ھەلگرتوو و ھەموو شتیک لەنیویدا بە پیاو وینا دەکات. بەشیک گرنگی ھەلگرتنی ئەم سیمایەش مەرج نییە بە تەنیا بریتی بێت لە کەسایەتی خۆی -پیاو- بەلکو -ژن-ەکانیش لە سیمای نیو رووبەریدا گیر کران. راستتر، جەوھەری سیمای پیاو-کانیانە کاتیک لە کردار و بیرکردنەوەیاندا دەجووڵینەو و تەننەت قسانیش دەکەن. زمان باشترین بەلگە بە بۆ ئەم راستییە، کە شەرمەکانی ژن دەبەخشیت بە میکانیزمیکی ناژانە بۆ خۆی. تۆتالیتارترین سیاسەتی خێزانی کوردی بۆ نمونە ژنی کورد پیش ئەو دە مندالەکانی خۆی تیر بکات، مێردەکی تیر دەکات باوک لە پیش ھەموو کەسێکەو.

پیاو بەم دەرکەوتنە ھۆیکە -تەبیری- گەورە دروست دەکات، ببیت بە (خوداوەند) بەسەر ئەوانی دیکەو بەناوی یاساکی جەستەیی خۆیو. دواجار کەلتور دەبیت بە نیوئەندیک بۆ ئەو نۆرمانە کۆمەلگای پیاو بە تەنیا دەبیتە میدیۆمیک بۆ نمایشکردنی سیاسەتی ستەمکاری تیایدا، بەلام ھەمیشە خودایەکیش بەسەر خودا بچوو کەکانەو ھەبە و تەماشایان دەکات و لە چاودێرییە و سزایان دەدات. دەبەوێت ببیت بە خوداوەند بەسەر کۆی کۆمەلگای ئەوانی ترەو، بەلام جەللادەکان، کە "من و تۆن"، ئەم خودایەیان راگراتوو. شوپن دەبیت بە شوپنی ئەو پیاو بە تەنیا و ژنیش تەنیا لە -ویدا- شوپنی ھەبە کە پیاو تیا دا نییە، بەلام ئەستەمە بلتین پیاو لە ھەموو شوپنیکدا نییە و ژنیش بە تەنیا چەند شوپنیک نەبیت، لە ھێچ شوپنیکێ تردا نابینریت، ئایا ژن لێرەدا دەخزیتە نیو -ناشوپن- ھو؟ ئایا ئەم پیاو بوونە، پەگو ریشە لە نیو ئایین و میتۆلۆژیا دا سەری دەر نەھێناو تە دەر؟ ھەر ھەو

بانگێشمان ناکات بۆ ئەنترۆپۆلۆجیاش؟ بۆ نمونە کاتیک پیاو راو دەکات و دەگەریت، ژن ئەگەر لە نیو کیتلگەشدا کاربکات، ھەر وەک بوونەو ھەرێکی وەستاو وایە لە نیو چەقی بووندا، لە مائەو ھەبە. بۆ نمونە لە زۆریە (تایین) ھەکاندا، خوداوەند وەک پیاو قسان دەکات و دەجووڵیتەو و ئەم دەکات و بریاریش دەدات. داوای قوربانی دەکات و جەنگ دەکات. لە ئایینی جوولە کەدا خوداوەند وەک سیمبولی -پاشا- ئەسپ سوار- سەریازی جوامیر- پالەوان-... تاد مانیفیست دەکریت، بەلام لە مۆڤ کردیدا بۆ -بوونی- دەبیتە ئەو کە نە -پیاو- و نە ژن-یش، لە مانا ھیومانیزمە ئایینیە کەیدا ئەگەر بتوانن و بلتین. دیارە مەبەستمانە بلتین (تایین) ھەلگری جوړیک -مۆرالیتی- یە کە لە نیو جیھانی پیاو ھەبە بۆ ئەم جیھانە بۆ خۆی کە ھەر چۆنیک تەماشای بکەین. ئەمە پەنگە جوړیک لە ئەزەلیت بێت، گەر ھەبە نەبەن. لێرەدا تووشی رووبەر بوونەو ھەبە دەبەنەو و دەلین: ئایا خوداوەند مۆڤقاییەتی لەسەر وینەیی خۆی دروست نەکردوو، وینای ئادەمی زادی نەکیشا لە تەوراتەکی موسادا. ئەو کتیبە پیرۆزە تەماشای بکەین و بیخوینەو، خوداوەند مۆڤ لەسەر شپۆی خۆی دروست دەکات، ئایا ئەو شپۆیە بۆ دەبیت -پیاو بێت؟ چونکە فۆرمی ئادەمی زادی تەنیا فۆرمیک پیاوانە نییە لە مانا جەسە کەیدا -جێندەردا... واتە کاتیک نۆرمەکان نیوئەندیک بۆ پیاو بوون دروست دەکەن، ئەو بەرھەمی کۆمەلایەتی کە دەبیت بە ئایین دەبیت بە ھەلگری سیمای پیاو بن، ھەر ھەبە لە بابلی عەھدی نوێشدا، خوداوەند دەبیت بە -باوک-ی عیسا، واتە دووبارە دەبیت بە ئادەمی زادی، نەک ھەر تەخە یولیکێ شاعیریانە وەک بابلی جوولە کەکان، بەلکو دەبیت بە کوری خودی خوداوەند.

ئەو لێرەدا ھەلگری جیھانیی (ژن) ھ، دیارە حەزەتی (مەریەم) ھ، بەلام دووبارە لێرەدا (ژن-مەریەم) تەنھا دەبیت بە پردیک بۆ ئەو لاقەکانی پێغەمبەرایەتی بەسەریدا پەڕیتەو ئەو بەرھەو، چونکە پێغەمبەریک ناتوانیت بەبێ -دایک- لە دایک بێت، بەلام ئەم دایکە دەبیت لەناو دەست لێنە دراوی خۆیدا بێت و بێنیتەو، ئەگینا نابیتە دایکی راستەقینە. مەریەم ھەرچەندە لە چیرۆکی ئەفسانەیی مەسیحیدا، مەریەمی دایک لە ئەعجوبەیی خوداوەندا سکی پر دەبیت بە کوری

خواه‌ه‌ند خۆی. واته خوداوه‌ند بئ هیچ لیكدانه‌وه‌یه‌ك به -باوك- ده‌مینیته‌وه. به‌داخه‌وه ده‌بیته بلتین سکی مریم ده‌بیته به مه‌خزه‌نیتك بۆ پاراستنی هه‌موو ئه‌و ئه‌عجوبه و جیهانه‌ی چیرۆكیك بۆ هاتنی عیسا، به‌لام ئه‌مه ده‌شتوانریت ته‌ئولی جیاوازی به‌خشیت، واته بۆ ئه‌وه‌ی عیسا هه‌بیته، ده‌بیته مریمه‌میتك هه‌بیته، به‌لام مریم له ئه‌عجوبه‌دا ئه‌و منداله‌ی ده‌بیته، واته گرنگی له مریمه‌دا نییه، ته‌نها خودا نه‌بیته و دواییش كوره‌ زۆر تا‌قانه‌كه‌ی كه ده‌بیتریت بۆ زه‌وی چونكه گرنگی خودایه له دۆزینه‌وه‌ی پاكیزه‌یی مریم به‌ ده‌ست لینه‌درای. زۆر گرنگیشه‌ باس له خالیتك بكه‌ین، كوری خوداوه‌ند -عیسا- ده‌بیته به‌ شیوه‌یه‌ك له دا‌یک بیته، كه ئه‌زمونیته‌ی زه‌مینی نییه، به‌لكو پیروژ و زۆر سه‌یریشه، چونكه كرداری سك پرپونه‌كه له سه‌روو كرداری زه‌مینی‌ه‌وه‌یه، واته مریمه‌ی دا‌یک، كاتیتك پیروژی و مانای هه‌یه كه ده‌بیته بوخچه‌ی نه‌كراوه بیته (virgin). ئه‌مه‌ش بۆ خۆی ئه‌و كیشه‌ گه‌وره‌یه‌یه كه وتاری ئایینزاكان نه‌شته‌رگه‌ری خۆیان له سه‌ر جه‌سته‌ی ژن ده‌كه‌ن به‌ هه‌موو ره‌هاگه‌رییه‌ك. كاتیتكیش ئه‌م جه‌سته‌یه بوخچه‌ی نه‌كراوه نییه، دیاره كۆمه‌لگا به‌شیوه‌یه‌كی زۆر سه‌یر ده‌یبینیت و مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵ ده‌كات. به‌لام ئه‌م كیشه‌ زۆر ئایینیانه له -ئیسلام- دا ده‌په‌ینه‌وه، واته به‌ جۆریتك له جۆره‌كان كۆتاییان پین دیتیت. واته ئیسلام -دژی ئه‌و بۆچونه‌یه، ئاده‌میزاد به‌ جۆریتك له جۆره‌كان وینه‌ی خوداوه‌ند له روخساریدا بیته، به‌لام كرده‌ی خودایه، واته خودا خه‌لقی كرده‌وه و ژبانی پین ده‌به‌خشیت. هه‌روه‌ها زۆر دژی ئه‌وه‌یه خوداوه‌ند بیته به -باوك- ی به‌كیتك له ئاده‌میزاده‌كانی سه‌ر زه‌وی، وه‌ك عیسا. به‌لام ئیسلام دوو شت به‌ ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌موومان كۆب‌له‌ی (عه‌بدی) خوداین، ته‌نیا یه‌ك خودایش ده‌توانیت باوكمان بیته له هه‌سته زۆر غه‌یبانی و میتافیزیکیه‌كه‌یدا. خودای باوك به‌ هه‌سته مه‌سیحیه‌كه‌ی، كاریتی گالته‌جاریانه‌یه به‌لای ئیسلامه‌وه، چونكه ئه‌گه‌ر وامان كرد، واته له‌ تا‌ق و ته‌نیایی خوداوه‌ند كه‌م ده‌كه‌ینه‌وه، به‌لام دیسكۆرس له‌ نێو ئایینی ئیسلام بێگومان زمانیتکی زالی پیاوانه‌یه، ئه‌مه‌ش درێژكراوه‌ی هه‌مان هیتلی تا‌ق و ته‌نیایی مۆنوسیزی ئایینه ئیبراهیمیه‌كانه. به‌ مانایه‌كی تر، جه‌وه‌ری تۆتالیزم كه‌م ده‌كریته‌وه لیره‌دا، كه ئاسته زۆر

مه‌ترسییه‌كانی تۆتالیتاریزمه بۆ خۆی نه‌ك تۆتالیتك له فره‌یی و پر له جیاوازی. ئه‌و كاته خوداوه‌ند بوونیتکی ئه‌سه‌لووتی نایته و كه‌متر ده‌بیته‌وه له‌وه‌ی زووتر پیناسه‌كراوه، وه‌ك هه‌میشه و له هه‌موو شوپینكدا، له نێو رابردوودا، ئیستاكه‌دا، ئایینه‌دا -له‌نیو- میتروودا. (به‌شیوه‌یه‌كی تر، ئایینه‌كان راسته هه‌لگری ویناكردنیتکی قیامه‌تگه‌رایین بۆ ژبان، واته هه‌لگری مه‌رگن زیاتر له ژبان، هه‌لگری ئازارن زیاتر له به‌خته‌وه‌ری، هه‌لگری پۆحن زیاتر له لاشه، هه‌لگری خه‌یال و نۆستۆلجیان زیاتر له كاره‌كان و ئه‌كشنه‌كان له ئیستادا، هه‌لگری میتروون وه‌ك له جه‌سته و جوگرافیدا، زه‌مان زال ده‌كه‌ن به‌سه‌ر مه‌كاندا) كاتیتكیش عیسا ده‌بیته به‌ كوری خوداوه‌ند، دیاره ئایینی جووله‌كه و ئیسلام زۆر به‌ توندی دژی ئه‌م دیارده‌یه‌ن، چونكه خواپه‌تی له‌نیو مرۆڤایه‌تیدا وینا بكریت، له راستیدا ئایینه‌یی و قیامه‌تگه‌رایینی ئایین هیزی خۆی ون ده‌كات، واته له هه‌مان كاتیشدا جۆریتك له هیومانیزم، به‌لام هیومانیزمیتکی ئایینی، هه‌رچه‌نده مه‌سیحیه‌ت باوه‌ری به‌ گه‌رانه‌وه‌ی مه‌سیح هه‌یه، واته عیسا، ئه‌مه‌یش جاریتکی تر هه‌سته قیامه‌تگه‌را مه‌سیحیه‌كه‌ بونیاد ده‌كاته‌وه، چونكه ئیتر خودا له ئاسمانه‌وه دپته سه‌ر زه‌وی و ده‌بیته به‌ یه‌كیتك له ئیتمه به‌ مانایه‌ك له ماناكان، به‌لام له هه‌سته زۆر تا‌قانه و كاریزماكه‌یدا: پیتغه‌مبه‌ر تاكو ئیتره، ئایین به‌ جۆریتك له جۆره‌كان له پشت ئه‌و هیومانیزمه ئایینییه‌وه‌یه، سه‌رچاوه‌كه‌ی له میتافیزیكه‌وه دپته بۆ به‌ ویناكردنێ بنیاده‌مه‌كان، واته له ئاسمانه‌وه بۆ زه‌وی نه‌ك به‌ پیتغه‌وانه‌كه‌یه‌وه، به‌لام ئایا ئایینی ئیسلام خۆی چۆن له‌مه‌ ده‌روانیت، ئایا مۆرالیته‌ی له‌ نێو ئیسلامدا چۆن فۆرموله‌ی هه‌موو ئه‌و جیهانینیه‌ی ئاده‌میزاد ده‌كات به‌ زه‌مینی بوونی / كرنی سه‌رچاوه‌كانیه‌وه. هه‌روه‌ها لیره‌دا كاتیتكیش باس له -ژنان- ی دا‌یکمان و خوشكمان ده‌كه‌ین، وه‌ك پیاو -برا- میترد- چۆن ده‌جوولینه‌وه و چۆن بریار له‌سه‌ر ئه‌وان ده‌هین و ئایا ته‌وازونی ده‌سه‌لات هیچ بوونیتکی هه‌یه؟ واته بگه‌ریتینه‌وه ئه‌و روه‌پووبونه‌وه‌ی نێو خودی واقیعی كوردی له ئاست به‌ ویناكردنیتكیدا له‌ به‌رده‌م ئه‌وه‌ی واقیعیك له دا‌یکان و خوشكمانه، نه‌ك به‌ ته‌نێ واقیعیك له باوك- برا- میترده‌كان. ده‌مانه‌ویت بلتین بوونیتك نییه، بۆ خۆی له پیناوی خۆیدا وه‌كو كه‌س، به‌لكو بوونی جیاواز، ئه‌و

سنووره دهشکینیت و دهبیت به کەس، دهبیت به بوونی هەموومان و دەبیت به نیوەندیک بۆ بەشداری کردن و چالاکبوون تیایدا، واتە بوونیکى جیاوازه نەک لیکچوو، یان وەک خۆی. بەم مانایەش بێت، ئەوە ئێمەین دەبین بە -باوک- دەبین بە -برا- دەبین بە -مێرد، واتە بیروکەى -تایدیتیتى- زۆر کراوێه، بەلام نەک بەشیوێهەکی سەرەخۆ، یان زۆر داپراو لە بوونی ئەوانى دى. واتە لە نێوان هەلگرتنى نۆرمەکان و خاسیەتەکانى بە ئادەمیزاد بوونمان بۆ هەمان واقع، ئایا دیاکشن و کاردانەوهەکان، چۆن بەرقەرار دەبن و چۆن ئاکام وەرەگرن، بەتایبەتى ئەگەر باوەر بەکەین ئێمە بابەتى نێو کۆمەلایەتى بوونی زمانین، چونکە کۆمەلایەتى بوونی مرۆف هەمیشە گەرانیتى بۆ دۆزینەوهى ئەویک بتوانیت لە پیناویدا ئامادە بێت بۆی، یان ئامادەبوونیک بۆ قوربانیدان لە پیناوی بە خودبوونیدا لە ئەودا لە مانیفیستکردنى لە نێو زماندا. بە مانایەکی تر، کى ئەو ماف و پەرواى بە ئێمە دەدات بێن بەوێلى و ئەسحابە بەسەر ئەوانى دیکەوه؟ واتە ناسینەوهیەکی هاكەزایى و رۆتین کە لە خاسیەتەکانى بوونایەتیمان زۆر کەم دەکاتەوه وەک مرۆف، وەک پیاو. ئەمە جەوهەرى ئەو مۆرالیتییەیه هەموو شتەکان لە نێو کولتورى (شەرەف) یان (جەستە) دا دەبینیتەوه (جەستەى ژن)، کە بە کردار تیایدا دەژین لە شیوازىکى زۆر تۆتالیتارانەدا. مۆرالیتییەک نەک پیاو دەکات بە سەرەختترین تۆتالیتار بەسەر ئەوانى دیکەوه (ژنان- و -منداڵان)، بەلکو دەیکات بە ناحەزىک لە بەر دەم خالقه کەشیدا، چونکە ئەگەر خودا شتەکان دروست بکات، ئەوە بوونەوهى (مرۆف) بى عەقل و ستەمکار دروست ناکات، یان سەرچاوهى هەموو ستەمکاریهەک لەناو دروستکەرەکەدا پەنگى خواردۆتەوه؟ کاتیک مرۆف سەر بە زەمان و شوپنیکى جیاوازه ئیتر هیچ سزایەکی نادات، بەلکو ئەوە نەخۆشى و تۆتالیتاریزمى خودى تاییینزاکانە، وا دەکەن و وابیر دەکەنەوه. هەرودها زەمینەیه کیش خۆش دەکات بۆ دیاردەى (خۆکوشتن)ەکان، تاوانەکان، خۆسوتانەکان، برینە گەورەکانى ناو کۆمەلگا/ خپزان. واتە لە برى وەلامدانەوهى سەرکوتکردن و سیستەمى بزربوونى بابەتى جەستەى ژن بە خۆکوشتن ئەنجام وەرەگریت. دواجار خۆکوشتنیک دەبیت بە تراژیدیای کۆمەلگەکەى، بەلام دەشبیت بە

گەورەترین یاخیبوون و شۆرش کردن بەسەر بى عەقلى و دیکتاتۆریهتى پیاو دا شۆرشیک راستەوخۆى تیا دا دەفەوتینیت، بەلام دەبیت بە قوربانى لە پیناوی ئەو ئاماژە پیدانەى لە نێو رووداوه کەدا بۆ ژنەکانى تر. رووداو دەبیت بە پینگوتنى ئەو راستییەى کۆمەلگایەک هەیه، رینگا بۆ خۆکوشتنى ژنان و سووتانى ژنەکانى خۆى دەدات، کۆمەلگایەک ئاگر لە جەستەکان بەر دەدات و بەهەمان شیوەش تابووتیک دەهینیت و لە نێو گۆرەکەیدا دەهینیت. بەلگەش لاشە سووتاوه کانه. مۆرالیتییەک بەهاو نرخەکانى خۆى زۆر لە مێژە و هەنداکردووه و ناتوانیت خۆى بکات بە خوداوەند بەسەر تیکرای و جوو دەوه، چونکە هەرگیز و جوو دیک بوونی لە ناو خۆیدا نییه، بۆ خۆى یان تەنیا بۆ خۆى بێت لە پیناوی خۆشبوستنى خۆیدا بۆ خۆى: خوداوەند. کاتیک ئەو دەکەین، دیارە بوونیک پیناسە دەکەین کتومت بریتى دەبیت لە سروسشتى تۆتالیتاریزم، زۆر بە مانا تاییینیەکەى. واتە قوولبوونەوه زۆر لە خودگەراییدا بە مانا سۆفیزمەکەى، واتە دژى سۆفیزم وەک فۆرمیک لە رۆحانیەت، دواپیش ئیشکردن لەناو سیستەمى پیاوسالاریدا/ خودا، بەلکو و جوو دیک بتوانیت سنوورەکانى خۆى وەک پێرەویک بسپرتەوه و تیک بدات و پارچە پارچە بکات، بە دواى ئەوى تردا بگەریت، چونکە بە بى ئەوى تر، هەموو جۆرە بوونیک لە پوچەلگەرایى و بى ماناییدا دەسووریتەوه و کۆتایى پیدیت. پێرەوى خۆى بسپرتەوه لە پیناوی پێرەویکى فراوانتردا بۆ ئەوان، سیمای ئەوى دى ببینیتەوه و لە ئەویشدا هەست بە بوونی خۆى بکات. لە هەست کردنیدا لە ناسیکبورتى ئەوى دیدا مانیفیستى خۆى بکات. کاتیک هەست بە نادلنیایى و ناسیکبورتى ئەوى دى دەکەین، دیارە هەست بە بوونی خۆمان دەکەین، هەستەکانمان لە نیگەرانییدا دەکەونە هور و ژمى بپێرکدەوه، هەست بە ژبان دەکەین وەک کەسى چالاک و ئارەزوو و هەلگری خەون و خەیاڵ. ئەمە تەنیا ون کردنى خاسیەتەکانى بە مرۆف بوونە، گەورەبوونیشە لە نێو فەرەهەنگیکدا نایەویت و نازانیت -تابوکان -حەرامەکان- لە نێو رۆحى خۆى دەرکیش بکات، جەستەى ئەوانى تر وەک خۆیان ببینیتەوه، وەک ئەوى دەرەدەکەون و هەن و دەیانەویت بژین و لە ژياندا بەشدار بن. واتە لە هەستى ئەم سەرئەنجامدا رەنگە زۆر بەهێزەوه

باوه‌رمان به جه‌وهه‌ری خودی ده‌رکه‌وتنه‌کان له‌ پرووی ده‌ره‌کیانه‌وه‌ بیت، وه‌ک راسته‌قینه‌یی جه‌وهه‌ری ده‌ره‌وه‌ی لاشه‌کان نه‌ک جه‌وهه‌ری ناوه‌وه‌ی لاشه‌کان. وه‌ک هیلین کیسوکی ده‌لیت "ئه‌و پرسبارة‌ی شیتیم ده‌کات ئه‌وه‌یه: ئایا چۆن یه‌کیک ده‌توانیت ده‌ره‌وه‌ و ناوه‌وه‌ی خو‌ی هاوته‌با بکات" (۳۱) ئه‌م هاوتابوونه‌ ته‌نیا له‌ نووسیندا ئامازه‌ پیده‌کات، له‌ پیتاوی بووندا، یان فۆرمیتک له‌ مؤنۆلۆگی شیعریدا، به‌لام هه‌رگیز نایه‌ویت دو‌الیزم به‌ره‌م به‌یتیه‌وه‌، نه‌ک له‌ دانانی یاسا و ریتسایه‌ک له‌ ناوه‌ه‌را، به‌لکو له‌ ده‌ره‌ه‌را، چونکه‌ هه‌میشه‌ شتیتک یان - یاسایه‌ک هه‌یه‌ دژایه‌تی - ئاره‌زوو-ه‌کان ده‌کات. واته‌ به‌ رپه‌رو کردن و به‌ سنوورکردنی لاشه‌کان دیاره‌ بۆ خو‌ی به‌ ئایدۆلۆژی کردنیانه‌. به‌ ئابجیتک کردنیانه‌ بۆ خو‌ی، به‌ کۆیله‌ کردنیانیشه‌ له‌ به‌رده‌م ماسوولکه‌کانی زاتیه‌تیک‌ی تاک و هه‌له‌په‌رست و جه‌وه‌ه‌رگه‌را: پیاسالاری. ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ تۆتالیتاریزمی پیاسا بیت، ئه‌وه‌ له‌ پیتش هه‌موویه‌وه‌، تۆتالیتاریزمیکه‌ له‌ نیو‌رۆچی کۆنه‌په‌رستی مه‌لاکان و قه‌شه‌کانه‌وه‌ سه‌ر ده‌ردینیت و خو‌ی به‌سه‌ر ئه‌وانی دیکه‌دا ده‌دات، چونکه‌ ئه‌وان ئه‌خلاقمان فیر ده‌که‌ن و پیمان ده‌فرۆشنه‌وه‌. ده‌بیت له‌و سنوور و رپه‌روه‌ی نه‌چینه‌ ده‌ره‌وه‌ که‌ ئه‌م‌ری به‌ سه‌ردا ده‌کات و ده‌سته‌مۆی ده‌کات بۆ به‌ مۆلک بوونی -ژنی من- یان -می‌ردی من- مندالی من. ئه‌گه‌ر مه‌لاکان، به‌ حوکمی ده‌قی کتیبی پیروژ بتوانن بپه‌رینه‌وه‌ و پرپاره‌کان و سنووره‌کانیش بۆ ئه‌وانی تر بکیشن و بپن به‌ -رپه‌رو- یان به‌ حوکمی ئه‌و پیروژییه‌ له‌ لاشه‌ی ژنیکیان زیاتر هه‌بیت، ئه‌وه‌ قه‌شه‌سه‌کان له‌ رۆژئاوا دو‌وچاری هۆمۆسێکسوالیتی بوونه‌ته‌وه‌ به‌بێ ئه‌وه‌ی خو‌یان ئاشکرا بکه‌ن و بۆ تاقه‌ ساتیکیش راستگۆ بن، ئه‌مانه‌ کیشه‌ی زۆر جیدین له‌ به‌رده‌م کایه‌ی ئاییندا. ئه‌گه‌ر مه‌لاکان خو‌یان به‌ -پاکترین بنیاده‌می کۆمه‌لگا داده‌نێن له‌ باشیدا. نازانم بۆچی هه‌میشه‌ گوتمان لی ده‌بیت جو‌رتیک له‌ فایلی هۆمۆسێکسوالیتی و ته‌نانه‌ت -په‌ده‌ فایل- (ته‌عه‌داکردن له‌ مندالی له‌ مانا زۆر ناعه‌داله‌ت و ناسروشتیه‌که‌یدا) هه‌یه‌؟ ئه‌گه‌ر ئه‌وان پاکترین بوونه‌وه‌ری نیو کۆمه‌لگای ئیمه‌ن، ئایا ئه‌و هه‌موو فتوا و ئه‌مره‌ حه‌شامات گه‌رایانه‌یان له‌ چی؟ بۆچی ئه‌مه‌نده‌ فۆبیا یان هه‌یه‌ له‌ به‌رده‌م ژبانی ئه‌وانی تردا؟ ئه‌گه‌ر ئه‌وان فریشته‌ ئاسان ئیتر بۆچی له‌ جیاوازی ده‌ترسن؟ به‌ راستی

کاتیک‌ی زۆر سه‌یره -مه‌لایه‌ک- فتوا بۆ که‌سه‌کان ده‌رده‌کات له‌ سه‌ر گۆرانیه‌کی حه‌رام (هونه‌رمه‌نده‌کان) یان له‌ سه‌ر شیعریکی حه‌رام (شاعیره‌کان) یان وتاریکی حه‌رام (نوسه‌ره‌کان) سزا ده‌درین، یان (کتیبیک)، به‌لام هه‌ر ئه‌م سه‌له‌فیه‌ته‌ نییه‌ بانگمان ده‌کات بۆ تیرامان له‌ خودی سه‌له‌فیه‌تی فیکری و فه‌لسه‌فیانه‌یش. بۆ نمونه‌، وه‌ک ئه‌و کۆماری ئه‌فلاتون، شاعیره‌کان و هونه‌رمه‌نده‌کانی تیا‌دا ده‌رده‌کات، ته‌نانه‌ت ده‌یه‌ویت بوونی خیزانیشی تیا‌دا بسپه‌رته‌وه‌ و به‌ هه‌موو شپه‌یه‌ک پیاسا و فه‌یله‌سووفی پیاسا به‌سه‌ر هه‌موو بوونه‌کانی تردا زال بکات، وه‌ک گریگۆری فلاتوستۆس ده‌لیت "ئایدیای کۆمه‌لگای کۆماریه‌کی (ئه‌فلاتون) کۆمه‌لگه‌یه‌کی سیاسیه‌ که‌ به‌یه‌که‌وه‌ گرێدراوه‌ به‌ بۆند و خۆشه‌ویسته‌ییه‌کی باوکانه‌ Fraternal-Love" (۳۲)، که‌ وابوو من بۆ خۆم کیشه‌یه‌کی گه‌وره‌م له‌ گه‌ل ئه‌م عه‌قد و یه‌که‌گرتنه‌ باوکانه‌یه‌ هه‌یه‌. لپه‌دا مه‌لا بپه‌ر بۆ هه‌موومان ده‌کاته‌وه‌ و فیری ئه‌خلاقمان ده‌کات و یاسای خودامان -باوک- مان بۆ داده‌نیت، له‌ کاتیک‌دا نازانم ئه‌وه‌ کتیه‌ له‌ خودی ئه‌خلاق‌ی ئه‌م مه‌لایه‌ ده‌پرسیته‌وه‌؟ گویا بانه‌گه‌رینیتیه‌وه‌ بۆ سه‌ده‌یه‌ک ناگری نۆستۆلژیای هه‌موو دارستانی ژبانی پتیه‌ ده‌سووتینیت، ناگریک له‌ کاره‌ساته‌ زۆر گه‌وره‌کاندا تینی هه‌یه‌ و داوای قوربانی ده‌کات. بیرمان نه‌چیت ئیمه‌ لپه‌دا هه‌ر مه‌لای نیو مزگه‌ه‌وتمان مه‌به‌ست نییه‌، به‌لکو مه‌لای به‌ نیو رۆشنییر و فه‌لسه‌فیشمان مه‌به‌سته‌.

مه‌لایه‌ک یان قه‌شه‌یه‌ک له‌ مایکروفتونی خوداوه‌نده‌وه‌/ کۆدی باشه‌کانه‌وه‌، هه‌موو نه‌وه‌یه‌که‌ به‌ -بێ که‌لک- و -بێ نرخ- و بێ مۆرال- ده‌زانیت، له‌ کاتیک‌دا بۆ خو‌ی له‌ نیو مالی چه‌ند رسته‌یه‌کی ئاییندا خو‌ی گیر کردوه‌ و نایه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌، به‌لام ناتوانیت له‌ حوکمی ژوره‌ تاریکه‌کانی مۆرالیته‌ی و ئایینی بیه‌ته‌ ده‌ره‌وه‌ و ته‌ماشای جیهان بکات. به‌ هه‌مان شپه‌، فه‌یله‌سووف و رۆشنییر هه‌ن به‌ نیوی -ئایدیا- یوتوپیا- مۆرالیته‌ی -زالیتیه‌ هه‌ستی ئایینی- ته‌نانه‌ت رۆحیانه‌تی زالی نه‌ته‌وه‌ییش -ده‌بانه‌ویت پیتیمان بکه‌ون و بمانه‌نه‌وه‌ بۆ نیو کات و شویتیک‌ ته‌نها موسته‌حیلیه‌تی خه‌یالی ئایینی و ئایدۆلۆجی ده‌توانیت ئه‌و کاره‌ بکات، نه‌ک ژبان و پرواداوه‌کان و گۆرانه‌کان، نه‌ک ئه‌زموون و نه‌وه‌ی نوێ، هه‌ر له‌ به‌ر ئه‌م هۆ زۆر گرنگه‌یه‌ دژایه‌تی جه‌سته‌ ده‌که‌ن له‌

ژئیر ناوی عهقل و ناشیرین کردنی شیعر و هونه و شتیوه کاری و چندین شتی تریش. به مانایه کی ترئم جیهانه چند شه رعیهت به ئایین و ئایینزاکان بدات، ده بیته ئه مه ندهش شه رعیهت به که سان و دنیا بدات وهک ئه وهی ههیه و وهک ئه وهی ده شبیت. موسولمانه کانی ئیمه به مه لاکان و به روئشنبیره کانه وه، شانازی به سه له فییه ته وه ده کن، به لام بۆ چند کاتژمیریک بیسته ئاده مییه کی نیو ئیستا به مانا جهسته بییه که ی ده بیته به سه له فی له بهرچاویاندا؟ واته ئایا لیره دا مه لایه ک دیت ته واوی کۆمه لگا به مروقه کانه وه له (مزگه وت) یکدا ده بینیته وه، مزگه وت ده کات به کۆمه لگا، کۆمه لگاش ده کات به مزگه وت. دهره وه ته نیا له ژئیر روئشابی تیکستی ئایینیدا ده بینیت و نه نه لایزه ده کات، له کاتیکدا بۆ خوئی به پیچه وانه وه ده ژئی. بیگومان به لای ئیمه وه ته واوی کۆمه لگا پیروزه بۆ خوئی، واته ئه م پیروزییه وا ناکات من به هه مان ئه و پیروزییه ی ناو جیهانی مزگه وتی ته ماشا بکه م. نه ک هه ر کۆمه لگا، به لکو ته واوی سروسه ت به هه موو دیارده و زینده وهر و شته کانییه وه تیایدا به شتیوه بییه کی گشتی پیروژن، شتییک نییه له دهره وهی ئه م پیروزییه وه شته کان له سه ره خوئی خویدا به تا قی ته نیا دروست بکات، به لام هه ر ناتوانین کۆمه لگا بکه یین به مزگه وت. دیاره ئه وهی هیمایه بۆ بهرپوته بردنی مزگه وت ده گه رپته وه بۆ سه ری مه لا - واته - پیاو - به لام له نیو کۆمه لگادا به ته نیا - پیاوی تیادا نییه، به لکو ژنه کانیشن. ئه وهی ره نگه لیته دا جیگه ی سه رنج بیته و پرسیار به یته ته ئاراهه ئه مه یه: ئایا مه لای ژن (لیته دا مه به ستمان له مه لا ژن نییه) چند شوین و مۆله تی له کۆمه لگای ئیمه دا هه یه و هه بووه؟ وهک مه لایه کی پیاو مزگه وت بیات بهرپوه و بژی و هه لسه وکه وت بکات؟ ئایا له کۆمه لگه یه کدا کیشه دروست نابیت مه لایه کی ژن روژی هه یینی بیات بهرپوه، له کاتیکدا - فتوا - بۆ هونه و شیعر و گوئانی وتن دهره کریته له زاری هه ندیک له و پیاوه مه لایانه وه؟ ناچارم دیوانه که ی (له غوربه تا) بکه مه وه.

وهک محمه د عومه ر عوسمان ده لیت:

**" نهوی به رووتی له شه خته و زوقما
له گۆ نه کهوی .. نه وهری په نجهی
له سه رما ناگاو ... گوئانی نالی
بۆ بلتیه و گری ... بۆ لاره له نجهی"**

بۆ ته واو کردنی هه مان ئه و چوارینه یه ی سه ره وه ده لیت:

**" که سیک له گری .. گه ر هه لئه قرچی
له سه ری به فری عه شق داناکا
نازانی پشکو و هه لقرچان چیه ..
شه له ساری سه ری هه لئاگا" (۳۳)**

محمه د عومه ر ته ماشای عیشق ده کات له تیگه یشتن به هه ردووک جه مه سه ره که یه وه، واته بۆ خوئی وا بهرجه سته ده بیته وه که نمایشی هیلتیکی مامناوهندی بکات، نه ک شتیکی موتله ق. هیلتیکی مام ناوهندی، به لام هه سته قووله که ی دیاره تیگه یشتنه له به رامبه ر ئه وهی که مانا و ده لاله ت به و عیشقه ده به خشیت وهک خود و بابه تیش. واته تا کو سه رمات نه بیته ره نگه ئیمکان نه بیته بزانی نرخی گه رمایی چند باش و بلنده، هه روه ها به پیچه وانه که یشییه وه هه ر راسته. کۆمه لگایش به گشتی پیوستی به و جو ره نیوه نده هه یه بۆ موماره سه کردنی عه شق تیایدا. له نیوان سارد و گه رم، به لام نه ک له نیوان دوو دنیا دا؟ به لکو له ناو یه ک دنیا دا، شاعیر عه شقمان وا بۆ ویتا ده کات که تیگه یشتنی قووله له شتییک که به رامبه ره که ی دژ ناکه ویته وه، به لکو گرنگییه کی ته واوته ی ده دات به خودی جیاوازی له بهرده م ئه و هه سته ئوتتولژییه دا. ده مه ویت بلیم، ئه گه ر عه شقی مه لا و ئایینزاکان بۆ خودا و مۆرالیته ی و باشه زۆر بی سنوره له ناو جیهاندا، ده بیته بزانی ئه مه عه شقیکی ره هاگه ر ده که ویته وه، ئه گه ر مۆله تی که ساتی ناو هه مان کۆمه لگا نه دن چون ده یانه ویت "عه شق" بکه ن.

له کۆتایی ئه م بابه ته دا ده لیم، کۆمه لگا بریتییه له جیاوازییه کان، واته ئه گه ر ستراکتوره کانی ناو کۆمه لگایه کیش له بهرده م قه یرانی بوونخوازیدا بۆ شوناس نه توانیت دیوه کانی تری بوون له جیاوازییدا بدوژیته وه، ده بیته کۆمه لگایه کی داخراو، خیزانیش به هه مان شیوه. کۆمه لگا بریتییه له سارد و له گه رمیش، له ژبان و له مه رگیش، وهک هیراکلیتسیس ده لیت «هارمۆنیا پیوستی به بهرزیایی و نزمایی هه یه وهک چون ژن و پیاو هه یه" (۳۴).

شیرکو بیگه س - یش له دیوانی (ئافات) دا، ئاماژه به م جو ره دهربرینه ده کات بۆ بوونی چه مکی جیاوازی و فره یی، ده لیت:

" له یه ک وهختا یه ک ناوم هه یه و سه دان ناو.

Anti-Oedipus Capitalism and Schizophrenia., page 20.

37- The Adorno Reader, page 140.

سەرچاوه کوردییەکان:

- گۆڤاری رەهەند، سالی ٢٩٩٨، ژماره (٥).
- بەختیار عدلی، کۆی بەرەمه شیعریه کانی، ١٩٩٩.
- محەمەد عومەر وەسمان، دیوانی له غۆریه تا، ٢٠٠٢.
- شێرکۆ بیتکهس، دیوانی ئافات، ٢٠٠٠.

سەرچاوه ئینگلیزییەکان:

- Calasso, Roberto. Literature and the Gods. First Vintage Edition. New York: Vintage International Books, 2002.
- Deleuze, Gilles and Felix Guattari. Anti-Oedipus Capitalism and Schizophrenia. Minneapolis: University of Minnesota Press. Eleventh Printing, 2003.
- Fragments The Wisdome of Heraclites. Translated by Brooks Haxton. 2001.
- Levinas, Emmanuel, Ethics and Infinity. Pittsburgh: Duquesne University Press, 1985.
- Levinas, Emmanuel, Totality and Infinity. Pittsburgh: Duquesne University Press, 1969.
- Mernissi, Fatima. The Veil and Male Elite. New York: Addison - Wesley Publishing Company, 1987.
- Miles, Christopher with John Julius Norwich. Love in the Ancient World. New York: St. Martin's Press, 1997.
- Moller Okin, Susan. Women in Western Political Thought. New Jersey: Princeton University, 1979.
- Nietzsche The Will to Power. Translation by Walter Kaufmann. new York: Random House, 1967.
- Sreba, James P. Ethics. New York: Oxford University Press, 2000.
- The Adorno Reader. Edited by Barian O'Connor. Massachusetts: Blackwell Publishers Inc., 2000.
- The Cambridge Companion Foucault. Edited by Gary Gutting. Cambridge: Cambridge Universit Press, 1995.
- The Helene Cixous Reader. Edited by Susan Sellers. New York: Routledge, 1994.
- The Medusa Reader. Edited by Marjorie Garber & Nancy J. Vikers. 2003.
- Weigel, Sigrid. Body-and Image - Space Re-reading Walter Benjamin. New York: Routledge, 1996.

مێیینەم و نێرینەم و گیاندارم و بیتگیانیشم." (٣٥)

بە هەمان شێوه مایه‌ی وروژانه، بیرمه‌ندیکی گه‌وره‌ی وه‌ک نیتشه‌یش له‌ نامه‌یه‌کدا بۆ جه‌یکب بورکه‌اردت له‌ سالی ١٨٨٩ ده‌لێت: "هه‌موو ناویک له‌ مێژوویدا منه" (٣٦) ئەمه زۆر نزیکه‌ له‌ و کۆپله‌ شیعریه‌ی شێرکۆ بیتکه‌سه‌وه، نازانم شێرکۆ بیتکه‌س، نیتشه‌ ده‌خوینیته‌وه‌ یان نا؟ به‌لام دواجار مرۆڤ له‌ به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌لگری جیهانیکی مه‌جازیه‌ و هه‌میشه‌ له‌ ناو زماندایه‌، ئیتر هه‌لگری زمانه‌ له‌ ده‌رپه‌نه‌کانیدا بۆ به‌ شیعرا‌ندی بوون و گه‌ردوون، زۆرجار به‌ لێکچووییش به‌بێ ئه‌وه‌ی به‌ یه‌کتربیش بزانه‌ ئه‌دۆرتویش به‌ هه‌مان هه‌ست ده‌لێت " ئاشتی حاله‌تی جیاوازی و لێک نه‌چووییه‌ به‌بێ زالیوون به‌سه‌ر بووندا، له‌ گه‌ڵ به‌شداربوونی ئه‌و جیاوازییه‌دا به‌رامبه‌ر یه‌کتی" (٣٧)

ئه‌گه‌ر پیاوسالاری وزه‌یه‌کی چالاکێ کۆمه‌لگای کوردی بیت، ئه‌وه‌ ئاشتییه‌کی له‌ هه‌سته‌ نه‌شازه‌که‌یدا دا‌بین کردووه‌، چونکه‌ نایه‌وێت سیمای جیاوازییه‌کان ببینیت.

په‌راویزه‌کان:

- 21- Nietzsche, The Will to power. 853.
- 22- Levinas, Emmanuel. Totality and Infinity, page 290.
- 23- Calasso, Roberto. Literature and the Gds, page 57.
- 24- The Medusa Reader. page 134.
- 25- Ibid page 134.
- 26- Mernissi, Fatima. The Veil And Male Elite. page 101.
- 27- بەختیار عدلی کۆی بەرەمه شیعریه کانی لاپه‌ره ٣٧.
- 28- Streba, James P. Ethics, page 302.
- 29- Levinas, Emmanuel. Ethics and Infinity, page 95.
- 30- Ibid 97.
- 31- The Helene Cixous Reader, page 121.
- 32- Moller Okin, Susan. Women in Western Political Thought, page 37.
- 33- دیوانی له‌ غۆریه‌تای محەمەد عومەر وەسمان، ٩٣.
- 34- Fragments The Wisdom of Heraclites, page 29.
- 35-
- 36- Deleuze, Gilles and Felix Guattari.