

تاقگهی مەند و ئەوانی تر

بۆتان جەلال

ئەى دادرەسى زەمانى بەدنیهادى؛
زەمانى ژەر
زەمانى دژوارى و
هەموو زەمانەکان



هەموو رەخنەگرانى
شيعەر و توپتەرانى
ئەدەب کۆکن لەسەر ئەو
کە شيعەر پیناسە بەکى تايبەتى
نبیە، هەریەکە و بەجۆرێک لە
شيعەر دەروانى و بەجۆرێک کرۆک و
مانا و ستایل و شیتوازهکان شروقه
دەکات، لە وەتەى شاعیران لە
کۆمارى ئەفلاتون و نەو تور هەلدران
بە وروژینەرى دەروونى مەرۆف لە
قەلەم دراوان، شاعیران خۆشيان
و ئەلامىکى تەواوى ئەو کردارەى
ئەفلاتونيان لا نبیە، مەگەر بە دەقه
جوانەکانيان بتوانن بە جەنابى
ئەفلاتون بلین ئیمە بۆ خزمەتى
پاک کردنەوى دەروون خولقاوبین و
گوناه بەراپەر بە ژيان و مەرۆف
ناکەین، نەژادیش و ئەلامىکى خۆى
هەبە کە بۆبە بوو بە شاعیر تا لە
پروژانى بەدنیهادى و ئالۆزیدا خەم و
نازارةکانى مەرۆفى چەوساوهى ژیر
دەستى زەمان ئاسووده بکات و
بیلادینیتتەوه، بە شيعەر ئەشکەنجە و
هیلاکيان لە ئەستۆکەم بکاتەوه و
هیوايان بى ببهخشى.
و هک گەنجىکى تازه هەلچوووى

لە حەفتەکانەوه شيعرى (نەژاد
عەزیز سورمى) دەخوینمەوه، هەست
دەکەم لە نیتوان شاعیر و شيعەر جۆره
پیتوەندىیەک دروست بوو کە
دەگەر پیتتەوه رۆژى بەکەمى هاتنە
دنیای شاعیر، چونکە مەرۆفىک بۆ
مەبەستىک بخولقى قەت ناتوانى
خیانەتى لەگەلدا بکات، یان بە
پەراویزو فەرامۆشى بکات و ئاسایى
سەبرى بکا و مامەلەکردنى لەگەلدا
و هک مامەلەکردنى مەرۆفىکى دیکەى
غەبرى خۆى بپیت.

ئەو دەتاشاعیر روو لە هاوسۆز و
هاوربگا رۆحیەکەى دەکات و پیتی
دەلى:

ئەى شيعەر. ۱.

ههست ناسکی شاعیرانه و دلدار، له گهل یه کهم چا و کورده وهی به دنیای قه شه ننگ و جوانی ئا فرته و خه یالی پر له سیحور و عه شق و رۆمانسییهت، شاعیر ده که ویتته داوی کچه کوردیکی نه شمیل و دلرفین، ئیتر بۆ شاعیر ئه وهنده به سه که دلنیایی له وهی دلئی گهرمی بۆی لی دده او پابه ندی ههست و نهستی دلداره کهی بووه، هزر و کانی شیعره سه ره تاییه کانی بۆ ئه و کچه ده بنه ناههنگی ههسته کانی و له ههر بۆنه یه کدا له گهل نووسینی ههر شیعریکی دلداریدا ناتوانی ناوی خوشه و بیسته کهی نه درکیتنی و به بابه ته کانی عه شق و ئامانجه کانی دیکه شییه وه نه بیه ستیتته وه، راسته شاعیران زۆریه یان به تاییه تیش له سه ره تای دا هیتانه شیعریه کانیان، په نا بۆ ناوی دلداره که یان ده بن و به کاری ده هیتن، به لام ههست ده کوی ته وزیف کوردنی ناوی خوشه و بیسته کهی له روانگی راستگویی و خه یالیکیی ده وله مه نده وه بووه، بۆیه ههر جاره ی ناوه مه به ستداره که بۆ کارو ئه نجامی جیاواز به کارهاتوو که له ریتگی ئه و هیمایه وه سوود به دهقه کانی بگه یه نیت، ئه وه تا له شیعری (له په راویزی و رینه ی ئاواره یه کی شیت دا) که له سالی ۱۹۷۶ نووسراوه ده لی:

(سه کۆ گیان!

چاوه کانی تو

ههر له خۆوه خومارن، دلته کهم!!

تۆ که بیداریشی، که زیه کانت

وه کو که زیه کیژیکی برا کوژراو

په شوکاو و

تیکنالاون...

به ستنه وهی حاله تی جوانی سروشتی (سه کۆی دلداره کهی له گهل حاله تیکی له ناکاوی کچیکی برا کوژراو که له سات و کاتی شین و شه پۆر و ناخوشییدایه و که زیه کانی کراوه ته وه، دیمه نیکی جوان و دروست و سایکۆلۆژی و کیشاوه. کورده وهی ههر دوو بسکه کانی به رجه سته بوونیکی مه به ستداره، پهنگه زیاتریش مه به ست له و تابلۆیه ی ئه وه بچ که کچه کوردیک کاتی برا که ی شه هید ده بی و ده چیتته ریزی کاروانی شه هیدانی میلله ته وه، له داخان بسکه کانی ده رنیتته وه.

له پارچه یه کی هه مان شیعردا که نالیکیی دیکه ی ههستی نه ته وه یی له ریتگی دلداره که یه وه ده ورووژیتنی، کاتی داوا له یاره کهی ده کات له وه رزی به هار و رۆژانی نه وروژدا له شویتیکی دلرفیندا بچینه ژوان، ههست ده که یین لیره دا شاعیر پانتایی بۆ خه یالی خوش ده کات و به ره و مه به سته که ی ههنگاوی بۆ هه لدیتنی:

سه ری به هاری هه مرو سالتیک

شوان و بیتری، ویکرا ده چورنه سه یران..

ده چورنه میترگه کانی پال شاره گونده که مان

به رخوا له کانیان ده گیای به رده داو خۆشیان له ره شه له کدا شه هید ده کرد!!

(من) و (سه کۆ)ش:

له سالان، له مانگان..

ئه و رۆژه ده چورینه ژوان..

تا نیتستا:

که نه وروژه و/ چله کان سه وز نه چنه وه و/

گوله حاجیله کان به بهر شه مال

مه ستن/

سه کۆ ده نوی

کاتیکیش،

شلکه رپواسه بن به رده زگه کان

ده برینه وه و/

شکارته توتنه کان کارته ده کهن و/

وهختی مازوو چنن دادی.. /

ئه وسا سه کۆ چاوه له دیتنی!!

شاعیر زیره کانه (سه کۆی له وه رزی به هار له رۆژانی سه برانی نه ورۆز و کاتی سه وز بوونی شلکه رپواس و کارته کوردنی توتن و ساته وهختی مازوو چنن و باران و هه تا و سیبهر و په له هه ور جیگی بۆ کردۆته وه، ئه گهرچی سه کۆ وه ک هیمایه که بۆ کچیک، به لام هیمایه کی گه وره تر و گه شتره بۆ چورنه ناوه وهی زۆر بابه تی سیاسی و نه ته وه یی که هه ربه که له و وشانه ی سه ره وه له لیکدانه وهی فه ره ههنگی رامیاریدا، مه به سته تاییه تی و شه فره ی ئامانجدارن، به تاییه تی له رووی (کات) و (شوین) وه گونجانیکی راست و دروست هه بووه له رۆژانی پینه ندی دلداری شاعیر به (سه کۆی خوشه و بیسته کهی و رۆژانی خه باتی چه کداری و رۆشنفیکری میلله ته که مان.

له شیعره کانی پاشتر دوا ی به جیه هیتشتنی ئه و قوئاغه ی که دلداره که ی بکا به (هیمای) نه ته وه یی و تیکۆشان، راسته وخۆ و بی پیچ و په نا به وشه ی گهرم و به رگری کردن رووبه رووی دوژمانی نه ته وه که ی ده بیته وه و له نامه یه کی شیعریدا وهی به رزی تیکۆشهرانی میلله ته که ی بۆ دوژمانان روون ده کاته وه و پیمان ده لی نیشتمان هی خۆمانه، ئیوه داگیرتان کردوو،

ئەگەر پۆژگار و بارودۆخی سیاسی لە بەرزەوهندی ئیسووه بووه، بەلام ئیمەى پيشمه‌رگه و پۆشنه‌يران چۆك ناده‌ين، له شيعرى (٢ پۆسته‌ر) وینه‌يهك لهو شيعره به‌رگريه ده‌خه‌ينه به‌رچاو:

ئيمه هه‌رگيز ده‌سه‌ردارى نيشتمانه‌كه‌مان نابين..

وهك چۆن خۆر

ده‌سه‌ردارى ئاسمان ناييت..

وهكو رووبار و سه‌رچاو..

كه ده‌سه‌ردارى يهك نابن

ئيمه هه‌رگيز ده‌سه‌ردارى نيشتمانه‌كه‌مان نابين..

له پۆسته‌رى دووه‌مى هه‌مان شيعه‌ردا مانايه‌كى فراوانتر و جل و به‌رگه‌يكى جيهانى له‌به‌ر شيعه‌ره‌كانى ده‌كات و مه‌سه‌له‌كه‌ ته‌نيا له هه‌وليه‌كى ناوخويه‌وه ده‌گوازته‌وه ئاستى سه‌رتاسه‌رى مرۆفاه‌تى و ئازاديه‌خوازانى دنيا، نامه‌كه ئه‌وه هه‌لده‌گره‌يت كه ئيمه‌ى جه‌رگ سووتاو به‌كاره دزيوه‌كانى دوژمنان و داگه‌ره‌رانى خاك و ولات هه‌ست به ئازار و نه‌شه‌كه‌نجه‌ى ميلله‌تانى ژيتر ده‌ستى داگه‌ره‌ران ده‌كه‌ين، ئه‌وه‌تا له‌ژيتر ناوئيشانى (تل الزعتر) ده‌نووسى:

گيانه توپان كوشت

له‌كاتيكددا وهك فرميسك

پوون و پاك بووى..

توپان كوشت، گيانه‌كه‌م!

به‌لام هه‌موو په‌ره‌نده باله‌كراوه‌كانى

سه‌ر پيشاله‌كانى دلتم..

وهكو نرکه‌ى سه‌ره مه‌رگى تو

ده‌خويتن..

ده‌خويتن و ماندوو نابن..

توپان كوشت نازيه‌كه‌م!

به (قه‌ناصه) يه‌ توپان كوشت

حه‌فته‌كانى شيعرى نوپى كوردى سه‌ سيمای ئاشكرايى هه‌لگه‌رتبوو، جوانى و رۆمانسيه‌ت، رووداوه ريباليزميه‌كان، پاشان شيعرى به‌رگري و نه‌ته‌وه‌بى..

پانتايى شيعه‌ره‌كانى (نه‌ژاد عه‌زیز سورمى) له كۆمه‌له شيعه‌ريه‌كانى سالانى هه‌فتاكاندا زياتر ره‌نگى ئالى رۆمانسيه‌تى پتوه دياره، لهو قوناغه‌دا خه‌يالى شاعيرانه‌ى په‌ى به هۆگرى و جوانى ژيان بردوو، له‌نيو ئه‌قبندارى و ئالووالى سه‌روشتدا زه‌مینه‌ى داهه‌ينانى ئاماده‌كردوو، به يه‌كپه‌ك له شاعيره دياره‌كانى

شيعرى رۆمانسى كوردى ده‌ناسرى كه خه‌سه‌له‌تى هونه‌رى و ستايلى شيعه‌ريه‌تى رۆمانى له‌ده‌قه‌كانى خويان ده‌خه‌مه‌لپين، له‌مانه‌ش ريتمى چيژدار، وشه‌ى ناسك و ره‌وان، وینه‌ى شه‌فاف و جوان، رسته‌ى پر واتاى مه‌به‌سه‌تدار، ده‌وله‌مه‌ندى له خه‌يال و ده‌ست بالايى له وه‌سف و ويتاكردن، بنيادى رسته‌كان له‌سه‌ر بنچينه‌ى ره‌سه‌نايه‌تى و زمانه‌وانيه‌كى دروست دارپيژراون، له‌پال ئه‌مانه‌ش راستگويى له گوزارشت و ده‌رپه‌نى هه‌ست و ده‌روون به‌شيوه‌به‌كه‌ى دراماتيكي و ئه‌كتيفانه، ئەگه‌ر چاويك بده‌ينه شيعرى (چاوه‌روانم به) رتيك ده‌توانى ئه‌مانه‌ى باسمان كردن، له رووى هونه‌ريه‌تى شيعه‌ريه‌وه هه‌ستيان پي به‌كه‌يت:

وهكو هه‌موو ئيواره‌يى

كه ده‌سه‌مه‌نجه‌لى مه‌رپۆشين

به باسكه تاو بردوووه‌كانت وه‌ده‌كه‌ى و

چاوه‌روانى ده‌رکه‌وتنى تيرگس

ده‌كه‌ى

ئاواش چاوه‌روانى من به!

ئەگه‌ر سه‌په‌رى سه‌كپه‌چه‌كانى ناو

ئهو كه‌قاله رۆمانسيه‌ به‌كه‌ين كه چۆن هه‌ردوولای ديمه‌نه‌كه يه‌كه‌میان بي‌ريه‌ له چاوه‌روانى گه‌رانه‌وه‌ى مي‌گه‌ل دايه و هه‌مان بي‌رى كه خو‌شه‌ويسته‌كه‌ى شاعيره له چاوه‌روانى ژوانى شاعيره‌دا ويتاكردوو، له كه‌رنه‌فاله‌يكى ره‌نگاو ره‌نگدا كاربه‌گه‌رى و رۆمانسيه‌تى ئه‌وتابلويه ده‌رده‌كه‌وى كه پريه‌تى له‌مه‌حه‌ت و عيشق، كه خو‌ينه‌ر بو‌ناو پانتايه‌ك په‌لكيش ده‌كا كه وزه و تين و گه‌رمايى به‌ده‌ماره‌كانى ده‌به‌خشى و ئاره‌زوو ده‌رووژپي.

ئهو‌ى زياتر ئه‌م شاعيره‌ى له شيعره رۆمانسيه‌كانى سه‌رکه‌وتوو كردوو، خورپه‌ى دلله گه‌رمه‌كه‌يه‌تى، عاشقه‌يكى سه‌رتاسه‌رى جوانى ئافه‌ت و سه‌روشت بووه، شاعيره كه له ئولفه‌ت بتوتيه‌وه په‌نا بو‌ئو كه‌رستانه ده‌بات كه ده‌توانى خوليا ره‌نگاو ره‌نگه‌كانى پي ده‌ربه‌ري، كه‌رسته‌ى ده‌روونى شاعيران وشه‌يه، وشه‌ى شيعره ناسكه‌كانى زياتر له ده‌روبه‌ر و قوولايى هپزى سه‌روشتدا ده‌كه‌ونه به‌رده‌ست، به‌لام هه‌لبه‌زاردنى وشه و ده‌سته‌واژه شه‌فافه‌كان بنيادى ده‌قى رۆمانسيه‌تى لى به‌رزكردۆته‌وه، له كۆپله شيعه‌ريكى شيعرى (لپت نامه‌وه) شاعيره‌ ده‌لى:

ده‌زانى چۆن خو‌شم ويستى؟

تۆ ده‌زانى كه‌ى بوو خو‌نمان

تيكه‌لاوى يه‌كترى بوو و

له‌خۆشه‌ويستيدا سووتايين؟

گيانه بولبول له‌كه‌يه‌وه چل ده‌ناسى

شاخ و به‌فر

خاك و باران

له‌كه‌يه‌وه يه‌ك ده‌ناسن؟

من هه‌ر بۆ لاى تۆ ديمه‌وه..

نهم کۆپله‌یه‌ی سه‌ره‌وه جوړتیکه له دیالوگه شیعرې پښتانه، گفټوگڼه‌یک له نیوان خودی شاعیر و که‌سی به‌رام‌به‌ر دروست بووه، به هم‌مو که‌رسته‌یه‌کی پښتانه (وشه، خه‌یال، وینه، نامانج)، لیرده‌دا بونیادی هه‌یکه‌لی شیعره‌که پته‌وه، نه‌ندازه‌یه‌یه، روو‌گه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی لی دیار ده‌که‌وئ که شاعیر له‌م جوړه دیالوگانه‌دا سه‌رکه‌وتووه و ده‌ست بالایی شیعی وهرگر تووه..

له‌هه‌شته‌کان و نه‌وه‌ده‌کانی سه‌ده‌ی راپردوو، شاعیرانی کوردستانیش به‌ر نه‌وه‌هه‌لمه‌ته نوټیه‌ی شیعرې نوټ‌خوازی که‌وتن که له‌نه‌وروپاوه سه‌ری هه‌لدا بوو تازه‌گه‌یشتبووه پوژه‌ه‌لای‌تی ناو‌ه‌راست، پوژشیرانی کورد زیاتر کاریگه‌ری شاعیرانی نوټ‌خوازی عه‌ره‌بیان به‌سه‌ره‌وه بوو که ئاسانتر شیعه‌کانیان له‌ریگای گوټار و پوژنامه‌کانه‌وه ده‌که‌وتنه به‌رده‌ست، هه‌ریه‌ک له‌شاعیرانی ټیمه به‌جوړه ستایلیک پوانینی خوئی له‌سه‌ر نه‌وه‌شه‌پوله نوټ‌خوازی‌ده‌دا ده‌رده‌برئ و شی‌خوازی تاییه‌تیا ن هه‌لده‌بژارد و شیعریان پیده‌نوسی، (نه‌ژاد عه‌زیز سورمئ) ش وه‌ک شاعیرتیکي چاو‌کراوه و پوژشیرتیکي به‌نه‌زمون تیکه‌ل به‌وه‌ته‌وژمه نوټیه‌ی شیعر بوو، به‌راونینتیکي تاییه‌ته‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل بنه‌ماو که‌رسته‌کانی شیعرې نوټ‌خوازی‌دا ده‌کرد، له‌فه‌زایه‌کی خاوتنه‌وه توانیویه‌تی له‌ریگای کولتووری ره‌سه‌نی کوردیبه‌وه بنیادی زمانی نوئ و ستایله هزریبه‌کانی نه‌نجام بدات، سه‌ره‌رای نه‌وه‌ی که ژماره‌یه‌ک له‌شاعیرانی نه‌وه‌دم زوړ سه‌ره‌پوټی و هه‌ندیکشیان گومرا

ریگایان گرت‌به‌ر، جوړتیکیان وه‌ک گه‌مه‌یه‌کی نه‌ده‌بی ته‌ماشای ده‌کرد، هه‌شبوو ورد و زیره‌کانه‌ره‌گاژوی بنه‌ما مه‌عریفیه‌کانی بیوون، یه‌ک‌تیک له‌وه شاعیره کوردانه‌ش (نه‌ژاد عه‌زیز سورمئ) یه‌به‌که‌لک وه‌گرتن له‌لوژیکی شیعرې تازه‌ی جیهان‌بی توانی به‌رگتیکي نوئ بخاته به‌ر ده‌قه‌کانی، نه‌گه‌ر تیشک‌تیک بخه‌ینه‌سه‌ر هه‌ر یه‌ک‌تیک له‌وه که‌رسته سه‌ره‌کیانه‌ی که‌شیعرې نوټی لی ده‌خولقئ نه‌وه‌روون و ئاشکرا ده‌بینن که‌رسته‌کان له‌بونیادی هه‌ر ده‌قیتیکي شاعیرمان له‌جیگای خویدا و به‌نه‌نجامی سه‌رکه‌وتووانه‌ش به‌کارهاتوون و تییاندا ده‌سه‌لای‌تی داهیتانی هه‌ست و هزری وشیارانه‌ی خوئی بالاده‌ست کردووه، بو‌نمونه (زمان) که‌ده‌سه‌لای‌تی یه‌که‌می شاعیره له‌شیعر، سه‌ری ده‌که‌ین له‌ریگای زمانه‌که‌یه‌وه، ماناکانی گه‌یاندوته که‌ناری ئارامی و هه‌ر له‌وه ریگایه‌شه‌وه چیژ و شیرینه‌کی به‌رسته‌کان به‌خشیوه، نه‌مه‌نه‌وه ده‌گه‌یه‌نی شاعیر به‌زمانتیکي په‌روه‌رده‌کراو چوته ناو‌گوټه‌پانی گه‌وره‌ترین داهیتانی نووسین که‌نه‌ویش (شیعره).

لایه‌نیکي دیکه‌ی تریش له‌به‌کارهیتانی پارای زمان له‌لای شاعیر هه‌یه، نه‌وه‌یه که به‌قولایی بیرو هوشمه‌ندیبه‌وه قسه‌ده‌کا که یه‌ک‌تیکه له‌سیفه‌ته بنچینه‌یه‌کانی نووسینی ده‌قی نوټ‌خوازی، به‌لام قسه‌کان له‌گه‌ل هه‌مه‌چه‌شنی فوژمه‌کان جوړتیک له‌شه‌فافیته‌ی وشه و وینه‌کان ئاسان و به‌رچاو رووناک دیار ده‌که‌ون وه‌ک نه‌وه‌ی له‌ته‌وژمی پښتانه‌سدا بژی، به‌لام به‌زمان و که‌رسته‌یه‌کی سه‌رده‌مانه

بنیادی قه‌سیده‌کانی بکات، که‌نه‌مه به‌حه‌قیقه‌ت بلیمه‌تی ده‌سه‌لای‌تی شاعیر ده‌رده‌خات، سه‌یری ده‌قی (تافگه‌ی مه‌ند) بکه‌چه‌ند له‌هزر قوله، به‌لام به‌زمان چه‌ند ساکار و جوان و شه‌فاهه، شاعیر ده‌لی:

دو نیا شه‌و بوو
کیژوله‌یی گونای گولی سپیده بوو.
کیژوله‌یی چاری گه‌شی
هیتستا ئاشنای توژ و گه‌ردی
غوربه‌ت نه‌بوو
له‌شه‌ستانه‌وه ده‌هات،
دلی گه‌وره‌ی
خه‌می گه‌وره‌ی
دابوه‌ کول و
بو‌شاری چراخان ده‌چوو..

(وینه‌ی شیعرې) که‌که‌رسته‌یه‌کی دیکه‌ی شیعره، له‌ده‌قه‌کانی شاعیردا جوړاو‌جوړن، به‌لام هه‌ر هه‌موو وینه‌ی شیعریه‌کان له‌چوارچیوه‌ی خه‌یال‌تیکي فراوان و ده‌وله‌مه‌نددا وینا کراون، یه‌ک‌تیک له‌وه جوړه وینانه‌ی که‌زیاتر ده‌بیندرتین، (دیالوگه وینه‌ن) که‌شاعیر جگه له‌خودی خوئی، به‌رام‌به‌ره‌که‌شی ده‌هیتته‌ ناو‌بازنه‌ی گفټوگوټ‌کرده‌که و هه‌ندی جاریش خه‌ل‌کی دیکه‌ش به‌شداري پیده‌کات، نه‌وه‌تا له‌شیعرې (تو) دا بازنه‌یه‌کی سئ که‌سی کیشاوه که (من، تو، ئیوه‌ن) و هه‌ر یه‌ک‌تیکشیان به‌نه‌کتیقانه له‌خولقاندنی حیواری وینه‌کان به‌شدارن:

تو.. ژانیتیکي تری ناخی
نه‌فسانه‌کانی
تو..
بو‌من:
تانه‌ی چاری

شہختی پنگا
خانہی خدفتہ
بۆ ئەوانیش:
پەژەیی نەشئە
تەنکاوێ دەریا
هەواری ئاسوودەیی

دەرووژنی و ناوڕوژنی
(چراگان ھەلایساون
شەقام وەکو چاوی ئەستیرەکان
روونە
عەشقی ھەتاو
گیان لە خویندا شەلال دەکا...)

ئەم جوۆرە دیالوگە ھاوبەشە کە لەنیوان (من)ی قەسەکەر و (تۆ)ی موخاتەب و (ئەو)ی ئامادەنەبوو پێک ھاتوو تابلۆیەکی پرشنگداری وینەییە، جوۆریکە لە فانتازیا دەولەمەندی چری خەیاڵ کە شاعیر پێوەی دیارە، ھەز ناکات وینەکان راستەوخۆ لەنیوان خوۆی و یەکیکی تر بیت و بەس، بەلکو بازنەمی تەمی خەیاڵی بۆ دەروەوی فەزای بازنەکە راپێچ کردوو، ئەوەش ھێمای بالادەستی ئەو شاعیرانە دەسەلمینێ کە بۆیان دەکری لە یەک دەقدا گوزارشتی گەورە لە پێگای خەیاڵی فراوانەو دەربسرن و چل و پۆپی ھۆشمەندی و ئامادەکاری عەقل و چەشنە ھەمە جوۆرەکانی مەعریفەیی سەردەمانە بەکاربھێنن، بۆیە لە رووی بونیادگەری ئەو دەقەیی سەرەو سەیر دەکری وینەکان جوولەدارن، ئیستیتیکای جوولەکان لە پرشنگی وشەو ئینجا ھیما و مەبەست دەدەن بە خوینەریان، وەک دەرکەوتوو ھەر وینەیکە دەق ئەگەر ئیستیتیکای خولقایی بە وینەیی ریتمداری چێژدار و پر لە وانەیی عەقلی لە قەلەم دەدریت، نمونەییەکی دیکە وینە ئیستیتیکاییەکانی شاعیر لە شیعری (ئەم زریانە شیتە) دەخوینیتەو:

ھەناسەیی من کزەبایە و قژی تۆش
رەوی وشەیی سرک
وہک رووباری گرتیبەر بوو،
خۆزگە لووتکە بەفرینەکان

بەکارھێنانی ئەفسانە و داستانە میلیلیکانی میلیلتانی رۆژھەلاتانی رۆژھەلاتانی جیگای خوۆیان کردۆتەو، ھەر ئامازەبەکی ئەفسانەیی، یان پالەوانیکی نیو داستانیکی رۆژھەلات، تەوزیف کوردنە بۆ مەبەستیکی شاعیر، گرنگی تەوزیف کردنیان لە دەقدا فەزای قەسیدە فراوانتر دەکات و پێوەندییە مەعریفییەکان زیاتر بەیەک دەبەستیتەو کە لەم کردارە شیعرییەدا جوانکاری لە بونیادی دەق دەردەکەوێ کە ھەر شاعیریک بتوانی جوانکاری لە قەسیدە بەرھەم بھینن مانای ئەو یە ئەزمونی رۆشنبیری و ئەدەبییەکی وەک پێویستە، فەزای شیعری نوێخوازی بۆ سنوورە، بۆیە شاعیرانی نوێخوازی دەبێ لە ئاست ئەو فراوانییە ھەلگری چەمکی جوۆراو جوۆری زانست و مەعریفەبن، ئەوەتا لە دەقی (خەون) سەیرکەن چۆن فەزایەکی ھیندە کراو یە بە قەد خەیاڵیکی وەنەوشەیی شەوانی شاعیران و الایە:

(شەو) لەژێر لێفەیی ھەورەکان
ئارامی گرتوو...
ئاوازی باران پریشان...
شازادە چاوی بە کپتو پشوو...
قامیشی لێواری (ئابزۆی)
پۆشیو...
بەخشلی پەرستگای پایزی
(ئینەننا) خەملیو...

سەیری وشەکانی نیو ئەو قەسیدەیی بکەن {ھەناسە، کزەبا، سرک، رووبار، گر، ھەلایسا، شەلال، ئەتوتتەو، ھەلگەری، خلۆر دەبیتتەو، تل ئەداتەو، تاودان...} ئەم وشانە ھەر یەکیکیان وشەیی جوولەدارن و کرداریکی جوولەکردن ئەنجام دەدەن، سەرئەنجام وشەکان وینەیی جوولەدار درست دەکەن، واتا بنیادی رستەکان کە ھەیکەلی تەواوی دەقەکی لێ پێک ھاتوو بریتین لە چەند وینەیکە بزاقدار کە دەقیکی ئیستیتیکای داووتە خوینەر، بونیادگەری کە سیمایەکی گەشی شیعری مۆدێرنیزمە، لە شیعری شاعیرمان بە وشیری پەپەر و کراو، ئەگەر ھەر وشەیک لەو شیعەرە بەجیا پارچە پارچە بکە و پیتەکان پاشان وشە و رستەکانی شەرۆقیەکی زمانەوانی بۆ بکەیت، دەبنین ئەندازی زمانی تێدا بەکارھاتوو کە یەکیەکی پێوەندیدار و پوخت و دروستی لێ دەرچوو، لە رووی ریتم و موزیک وەک مایستروییەکی سەرکردایەتی تێپەکی کردوو، بۆیە شیعەرەکان بەگشتی بە ریتمی شیرین و موزیکاییەکی رەسەنی کوردی گوێچکەیی خوینەر بە خۆتان ئاشنا دەکەن..

تەو ریکی گەرنگی دیوانی
(تافگەیی مەند و ئەوانی تر) کە
شایستەیی قەسەکردنە لەسەری،