

ئەگەر دەرفەتى ئەو دەمان ھەيىتە بتوانىن ئامارتىكى تەواۋى ئەو نووسىن و گوزارشتانە بىكەين كە رۆژانە مەۋقەكان لە بارەى سۆز و خۆشەويستىيەو دەيخەنە روو، ئەوا زۆر بە سانايى بۆمان روون دەيىتەو كە ئەوەى لەم بواردەدا گوتراو و دەگوتىت و دەنووسىت، يەكجار زۆرتە لە ھەر چالاكىيەكى تر لە چالاكىيە و يژدانىيەكانى مەۋق، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا ھەژاربيەكى بەرچاۋ دەيىن لە بواری شىتەلكارى زانستى بۆ ئەم بواردە زەينىيەو. بۆيە لىرەدا ھەول دەدەين ھەندىك مۆسىقا لەسەر تەلەكانى سۆز بچرىن بە ھىواى ئەوەى بتوانىن دەرگاىەك لەسەر ئەم بواردە والا بىكەين.

چەمكى سۆز

سۆز sentiment ئامازەيەكە بۆ پەيوەست بوون -At tachment كە پىك دىن لە ھەلچوونىكى پۆزەتىف، يان نىگەتىف بەرانبەر بە كەسىكى تر. يان ئامادەيەكى شاراۋەى جىگىرە (بە شىۋەيەكى رىژەيى) كە لە چەندان جۆرە ھەلچوون پىك دىت كە لە زۆرەى كاتەكاندا بەرجەستە بوونى دەرئەنجامىكە بۆ بابەتىكى ديارىكراو.

ھەرچى ھەلچوونە Emotion ئەو بە يەكەى بنەرەتى بنىادى كەسىتى تەماشى دەكرىت، كە پىك دىت لە راقەكردنەكانمان لە بارەى حالەتە فسىۋلۆرىيەكانمانەو. سۆزەكان دوو كۆمەلە لە ھەلچوونەكان دەگرەو كە ئەمانەن:

۱- ويژدان Affection، كە بە ماناى پەيوەست بوونى سۆزىش دىت، كە لە راستىدا لايەنگرانى قوتابخانەى شىتەلكارى دەرروونى لە ساىكۆلۆژىيەى ئەلمانىاۋە ۋە ريانگرت، كە برىتىيەلە حالەتىكى سۆزى، چ خۆش، يان نازارۋى بىت، روون يان شاراۋە، يان

ماھىيەتى سۆز و خۆشەويستى لە ساىكۆلۆژىيەدا

سەئىد مەھمەد نوورى (*)

بریتیییه له گوزارشتییکی چۆنایه تی له چه ندایه تی وزه ی
رهمه کی و گۆرانکاییه کانی.

ب- ریک یان قیز لئ بوونه وه Repulsion، که
پتیک دیت له وه لامدانه وه هه لچوونییه کی له لایه نه
نیگه تیغه کانی پتیه ندی سۆزیه وه به رهه م دیت، به لام
به هۆی سروشتی ناجیگیری وه لامدانه وه هه لچوونییه کان
ئه وا ئه سته مه بتوانین مامه له له گه ل سۆز به شتیه یه کی
رێکوپێک بکه یین.

دهرئه نجامه کانی سۆز

سێ دهرئه نجامی بنه ره تی هه یه بۆ په یوه ست بوونی
سۆزی به که سانی تره وه، به لام یه کجار تیکه لاه و ئالۆزن
له نیوان خۆیاندا که ده توانین به م شتیه یه تاماژه یان بۆ
بکه یین:

- سۆز وه ک پالنه ریک:

ئاشکرایه که له کاتی په یوه ست بوونمان به ههر
شتیکه وه، ئه و شته (بابه ت یان که س) جوړیک له
پالنه رمان له لادا دهوروژینیت، یان وه ک پالنه ریک
کارمان لئ ده کات. بۆ نمونه تاکه کان هه ز به ویستیکی
زۆر ده که ن بۆ ئه وه ی له گه ل هاورپیه کانیان بن، بۆ؟
چونکه هاورپیه تیان جوړیک له پاداشتیان پئ
ده به خش، بۆیه تاماده بوونیان حاله تیککی پالنه رمان
له لادا دهوروژینیت.

- یه کیتی پتیه ندیییه کانی:

یه کیککی تر له دهرئه نجامه کانی په یوه ست بوونی
سۆزداری ئه وه یه که پتیه ندیییه کانمان بۆ دروست ده کات که
له خاسیتیه کانی یه کیتی و یه کانگیرییه، که مه به ستمان
لئی دروست کردنی پتیه ندیییه له نیوان تاکه کاندایه
شتیه یه ک تاک وا هه ست ده کات که پشت به که سانی تر
ده به ست و که سانی تریش پشتی پئ ده به ست، وه ک
ئه وه ی که یه که یه کی یه کگرتوو بن، به شتیه یه ک ئه سته مه
بتوانی به بی ئه وی تریان باس له که سه که ی دی بکه ییت.

- به خته وه ری ئه وانی تر:

به خته وه ری یه کیکه له و چه مکه گرنگانه ی که
جیگایه کی تاییه تی هه بووه له میژوی فه لسه فه و بواری
ده روونزانی به دیتزایی میژوو، بۆیه ئه م چه مکه یه کیک
بووه له بابته هه ره گرنکه کانی زانایان. جگه له وه ش
مرۆف بۆخۆی به شتیه یه کی سروشتی به دوای
هاوسه نگیدا ده گهریت به تامانجی به ره سه سته کردنی
به خته وه ری، به لام ئیمه ده زانین که له په یوه ست بوونی
سۆزداریدا مرۆف کارده کات بۆ به خته وه ربوونی که سی
به رانبه ری، بۆیه ده توانین بلتین یه کیک له گرنگترین

دهرئه نجامه کانی سۆزداری به خته وه ری ئه وانی تره لیره دا
به خته وه ری و شادمانی لایه نیک ره نگدانه وه ی ده بیته
له سه ره ژیان و دهوروونی لایه نه که ی دیکه و به
پتیه وانه وه ش هه ر راسته.

سرنج راکیشی و سۆز:

سرنج راکیشی Attraction بریتیییه له حاله تیککی
سه رسامی به که سیکی دیاریکراو، که تییدا ئه و
خاسیتانه به ره سه سته ده که یین که له لامان خۆشه ویسته
کلوربیرین ۱۹۷۴ وای بۆ ده چن که ئیمه زیاتریۆ لای ئه و
که سانه کیش ده یین که پاداشتمان پئ ده به خشن، جا
ره نگه ئه م پاداشته راسته وخۆ بیته (له خودی که سه که وه
بیته)، یان به شتیه یه کی ناراسته وخۆ (له دهرئه نجامی
هه لوتیسته سۆزییه که وه بیته)، هه ره چنده پاداشته کان
زیاتر بیته پله ی کیش بوونمان بۆ زیاتر ده بیته.

له گه ل ئه وه ی که پاداشته کان یه ک مانایان نییه به لای
هه موو که سه کانه وه، بۆیه هه ندیک هۆکار هه یه که
گرنگییه کی تاییه تی هه یه له سرنج راکیشی له نیوان
تاکه کاندایه گرنگترین ئه و هۆکارانه ش:

۱- نزیک Proximity

۲- دووباره بوونه وه ی دیداره کان. Exposure

۳- ئولفه ت. Familiarity

۴- له یه کترچوون.

۵- که شخه ی Physical attractiveness.

۶- ئالوگۆز کردنی سۆز Reciprocal liking

۷- یه کتر ته و او کردن. Complementarity

۸- لیته اتووی Competence

له گه ل ئه م چه ند هۆکارانه شدا چه ندان تیۆری تاییه ت
هه یه که لیکدانه وه ی ئه م بابته ده کات که ئه وانیش به
شتیه یه کی گشتی دابه ش ده یین بۆ دوو لایه ن که هه ر
یه کیان به ئاراسته یه کدا لیکدانه وه بۆ هۆکاره کانی
سه رسام بوونی ئیمه و کیش بوونمان بۆ لای که سیکی تر
ده که ن که به کورتی تاماژه یان بۆ ده که یین.

تیۆره کانی رافه کردنی سرنج راکیشان

۱- تیۆری ئالوگۆزی کۆمه لایه تی:

لایه نگیسانی ئه م تیۆره وای بۆ ده چن که پتیه ندیییه
رۆمانسییه کانی نیوان تاکه کان له زۆریه ی کاته کاندایه
نیوان ئه و که سانه دا دروست ده بیته که ده توانن پاداشتی
یه کتریده نه وه به پله یه کی هاوشیوه.

هه ر لایه نگیسانی ئه م تیۆره وای بۆ ده چن که
بارو دۆخیکی نمونه یی ئیمه له ریتگای به ده سته یینانی
هاوبه شتیککی نمونه ییه وه دپته دی، چونکه ئیمه به

سروشتمان خۆپه‌رستين. له‌به‌رئوه‌ی هه‌ندی جار ئه‌م ئامانجه‌مان ئه‌سته‌مه‌ بێته‌دی، بۆیه به هه‌ندی چاره‌سه‌ری ناوه‌ندی رازی ده‌بين به باوه‌ری لایه‌نگرانی ئه‌م تیه‌وره ئیتمه‌ که‌سانیک هه‌لده‌بێترین که‌ هاوشیوه‌ن بۆمان له پله‌ی سرنج راکیشی چ له ئاستی به‌رز، یان ناوه‌ندی یان لاواز. له‌م بواره‌شدا (برایس و فاندرا بی‌رغ) ۱۹۷۹ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که: «دیاره‌دی له‌یه‌کتیرچوون (له ئاستی سرنج راکیشی جه‌سته‌ی له‌لای هاوسه‌ره‌کان) دیاره‌یه‌کی سه‌لم‌ینراوه له‌یه‌ک نه‌وه‌دا هه‌روه‌ک چوون بابه‌ته‌که‌ هاوشیوه‌یه له‌لای نه‌وه‌کانی تریش».

۲- تیۆری ده‌سه‌کوت و دۆران‌دن Gain-loss theory:

هه‌ریه‌که له ئارنسۆن و لندر ۱۹۶۵ جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که کیشمان له‌وه‌په‌ریدا ده‌بیت بۆ لای ئه‌و که‌سانه‌ی که قسه‌به‌کی باش له‌باره‌مانه‌وه ده‌لێن له بۆنه‌یه‌کدا.

له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ئه‌م تیۆره ده‌لێت ویستمان بۆ که‌سیکی تر که له سه‌ره‌تادا رکی لیتمان بووه پاشان هه‌زی پێ کردوون زیاتر ده‌بیت له‌وه‌ که‌سه‌ی که هه‌ر له سه‌ره‌تاه هه‌زی پێ کردوون به هه‌مان شپوه‌ روانگه‌یه‌کی نیگه‌تیف به‌رانبه‌ر به‌وه که‌سه‌ دروست ده‌که‌ین که له سه‌ره‌تادا هه‌زی پێ کردوون و پاشان رکی له‌ نزیک بوونه‌وه بووه لیتمان.

۳- تیۆری پێویستییه ته‌واوکاریه‌کان Complementary Needs theory:

ئایا دوو دژیه‌ک کیش ده‌بن بۆ لای یه‌ک؟ له‌م بواره‌دا به‌لگه‌ی که‌م هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که پێوه‌ندییه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای یه‌کتەر ته‌واوکردن دروست ده‌بیت نه‌ک له‌یه‌کتیرچوون، به‌لام لایه‌نگرانی ئه‌م تیۆره جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌که‌نه‌وه که ئه‌وه هۆکاره ته‌واوکاریه‌کان کیشمان ده‌که‌ن بۆ لای که‌سانی تر. لیته‌شدا ونش ۱۹۵۸ تیبینی ئه‌وه‌ی کرد که پیاو و ئافه‌ره‌ت هه‌ز به‌وه ده‌که‌ن که هاوبه‌شه‌که‌یان پێویستیان به‌ سیفه‌تیکی هه‌بیت که له خویاندا نییه. بۆ نمونه ده‌بینین ئه‌و ئافه‌ره‌تانه که هه‌ز به چاودێری که‌سانی تر ده‌که‌ن شوو به پیاوانیک ده‌که‌ن که پێویستیان به که‌سیکه‌ گرنگیان پێ بدن. لیکنده‌وه‌یه‌ک بۆ ئه‌م تیۆرانه:

به‌شپوه‌یه‌کی گشتی بۆچوونه‌کان به‌و ئاراسته‌یه‌دا ده‌رۆن که پێوه‌ندییه‌ سۆزداریه‌کان به‌هۆی له‌یه‌کتیر چوون له‌نیوان تاکه‌کاندا دروست ده‌بن (له‌یه‌کتیر چوون له‌ هه‌ز و به‌ها و دابونه‌ریت). به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌ندیک بۆچوونی تر به‌و ئاراسته‌یه‌دا ته‌ماشای پێوه‌ندییه‌کان ده‌که‌ن که

ده‌ره‌نجامه‌یکه بۆ جیاوازییه‌کان نه‌ک له‌یه‌کتیرچوونه‌کان، بۆیه له‌و باوه‌ره‌دان که تاک کیش ده‌بیت بۆ لای ئه‌و که‌سه‌ی جیاوازی هه‌یه له‌و خاسیتانه‌ی که بوونی له‌لای ئه‌و به‌جۆریکی تره.

که‌واته وه‌ک ئامازه‌مان بۆ کرد سۆز هۆکارێکی سه‌ره‌کییه بۆ دروست بوونی پێوه‌ندی له‌نیوان که‌سه‌کاندا. وه‌ک روونیشه که سۆز و سرنج راکیشی له‌ پێوه‌ندییه‌کی به‌رده‌وامدان، بۆیه ده‌توانین بلێین سۆز Sentiment ئه‌و هه‌زه‌یه که زیاترین پێوه‌ندی هه‌یه به خۆشه‌ویستییه‌وه، به‌وه‌ی که جۆریکه له‌ په‌یوه‌ست بوونی هه‌لچوونی به‌که‌سیکی تره‌وه. له‌به‌رئوه‌ی هه‌لچوون پیکهاته‌یه‌کی مه‌عریفی (هه‌زی) و پیکهاته‌یه‌کی ده‌روونی (هه‌سته‌کان) ی هه‌یه، بۆیه ده‌توانین سرنج راکیشی به‌وه بناسین که نوێنه‌رایه‌تی لایه‌نی مه‌عریفی سۆز ده‌کات.

چه‌مکی خۆشه‌ویستی:

خۆشه‌ویستی سۆزیکی مرۆیی به‌رزه، که به‌نه‌بوونی مرۆف به‌رزه‌ترین سۆزی له‌ ده‌ست ده‌چێ که وه‌ک مرۆفیک جیای ده‌کاته‌وه، جگه له‌وه‌ی که به‌بێ خۆشه‌ویستی ژبان بوون و خۆشی خۆی له‌ده‌ست ده‌دات.

له‌ راستیدا جیاوازی هه‌یه له‌نیوان سه‌رسام بوون و خۆشه‌ویستی، سه‌رسام بوون پیک دیت له‌ ریزگرتنی پۆزه‌تیف و ریزگرتنی که‌سانی تر و هه‌ندیک له‌ سۆزیش، به‌لام خۆشه‌ویستی سه‌رسام بوونیکی به‌هێز نییه بۆ که‌سی به‌رانبه‌ر به‌ ته‌نیا، به‌لکه جیاوازه‌ لینی جیاوازییه‌کی چۆنایه‌تی، له‌ روانگه‌ی (روبن) هه‌وه خۆشه‌ویستی پیک دیت له‌ په‌یوه‌ست بوون Attach-ment، و هه‌میه‌ت Intimacy و گرنگی پیدانیک زۆر به که‌سانی تر Caring. مه‌به‌ست له‌ په‌یوه‌ست بوونی پێویستییه بۆ نزیک که‌وتنه‌وه له‌ که‌سی خۆش ویستراو و پشتگیری کردنی. هه‌رچی هه‌میه‌ته ئه‌وه مانای ویستمانه بۆ گه‌یشتن به‌ خۆشه‌ویسته‌که‌مان دوور له‌ چاوی که‌سانی تر، و به‌شداری کردن له‌بیر و بۆچوون و هه‌سته دیاریکراوه‌کانی. گرنگی پیدانی زۆر بریتییه له هه‌ست کردن به‌ لیته‌سراویه‌تی به‌رانبه‌ر به‌ خۆشه‌ویست و گرنگی پیدانی. هه‌ر لیته‌شدا ده‌توانین ئه‌وه بلێین که بۆچوونی رۆبن له‌باره‌ی چاودێری و گرنگی پیدان ده‌گونجی له‌گه‌ڵ پیناسه‌ی ئیبرک فرۆم ۱۹۶۲ بۆ خۆشه‌ویستی، که ده‌لێت: «خۆشه‌ویستی به‌ گرنگی پیدانیک قوول به‌ ژبانی که‌سی خۆش ویستراو و چاودێرییه‌کی ته‌واو بۆ گه‌شه‌سەندنی ده‌ناسرته‌وه».

خۆشه‌ویستی یه‌کیکه له‌ گرنگترین پێویستییه

دهروونییه کان له لای مروف و هندی له بوونه تندرسته کان له لایه نی هزری و دهروونییه وه. له کونترین بۆچوونه کانیش بۆ چه مکی خوشه ویستی تیگه یشتنی ئەفلاتوونه، که وای بۆ دهچوو خوشه ویستی بریتییه له له زهت وەرگرتن له جوانی به و مانابهی که جوانی حه قیقه تیکی بالایه.

له رووی سایکۆلۆژییه وه پهنگه ئیرک فرۆم (۱۹۰۰-۱۹۷۹) له هه موو کهسانی تر گرنگی زیاتری به خوشه ویستی داوه که ئەمهش به روونی له کتیبی (هونهری خوشه ویستی Art of loving) بۆچوونی خۆی دهخاته روو که دهلیت: «ئهم ویسته بۆ لکان به که سیکتی تره وه (مانای خوشه ویستییه) که گه وره ترین حهزه له لای مروف، خوشه ویستی توندترین سۆزی ناوه رۆکییه، و ههر ئەویش ئەو هیزهیه که هوا دهکات په گهزی مروفایه تی به یه کگر تووی مینیتته وه و هۆکاری گریدانی هۆز و خیزان و کومه لگایه. و سه رنه که وتنی له به دیهیتانی ئەم خۆلکانده مانای شیتیه، یان ویران بوون ویرانی بۆ خود، یان بۆ ئەوانی تر. به بی خوشه ویستی مروفایه تی بۆ یه ک رۆژ نهیده توانی بهردهوام بیت».

خوشه ویستی له روانگهی فرۆمه وه، مانای گرنگی دانه به به خسته وهری کهس، و به پته وکردنی ژیان و گه شه پیدانی، مه بهستی فرۆم له بهر پرسیاریه تی سه پاندن نییه، به لکو ویستیکی ئاره زوومه ندانه یه بۆ وه لامدانه وهی پیوستیه کانی که سانیکتی تر. مه بهست له ریزگرتن ناسینی کهس و قبول کردنییه تی وهک خۆی نهک وهک ئەوهی که ئیمه مه بهستمانه. ئەم ریزگرتنهش ئەسته مه به بی ناسین و تیگه یشتن له و کهسه.

جۆره کانی خوشه ویستی

وهک باوه له ناو خه لکیدا که یهک جۆره خوشه ویستی هه یه، به لām توێژه ران و زانیانی بواری دهرووناسی وای بۆ دهچن که وشه ی خوشه ویستی گوزارشتیکه فیرده بین به سه ر چهند حاله تیکی وروژاندنی فسیۆلۆژیدا دهییه بین که دووچارمان ده بیته وه، به لām خوشه ویستی بریتی نییه له «نیشانه ی» جهسته ی توندی بهردهوام، به لکو باشتر وایه وهک جۆریک له ئاراسته ی دهروونی Atritude ته ماشای بکه یین که که سیک هه یه تی به رانبه ر به که سیکتی تر، به لām گرنگترین پرسیاریک لیبه دا ئەوه یه که ئایا چهند جۆر خوشه ویستی هه یه؟

جۆن لی ۱۹۷۳ له کتیبی (پهنگه کانی خوشه ویستی) دا ئاماژه بۆ شهش جۆر له خوشه ویستی

دهکات که ئەمانه ن:

- ۱- هاو رپییه تیبه به رده وامه کان.
- ۲- خوشه ویستی کهسانی تر.
- ۳- خوشه ویستی پشت به ستنی توند به وانی تر.
- ۴- خوشه ویستی واقیعی و مه عقول.
- ۵- خوشه ویستی خود.
- ۶- خوشه ویستی رۆمانسی.

به لām بیرشاید و والس تر ۱۹۷۸ جیاوازی ده که ن له نپوان دوو جۆر له خوشه ویستی که ئەوانیش:

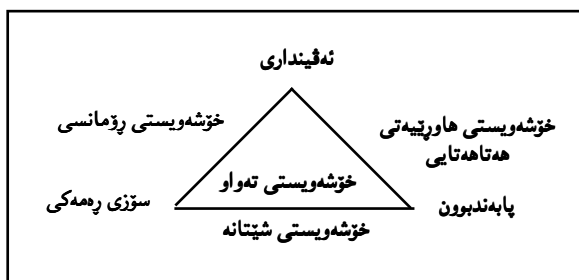
- ۱- خوشه ویستی رۆمانسی Romantic Love : که بریتییه له «حاله تیکی پر له خۆلکاندن به که سی به رانبه ر وه، که ده ناسریتته وه به ویستیکی قوول، پالپشت به حاله تیکی توندی وروژانی فسیۆلۆژی».
- ۲- خوشه ویستی هاو رپییه تی Companionate Love : بریتییه له «حاله تیکی ویزدانی که ههستی پێ ده که یین به رانبه ر ئەو که سانه ی که ژیا مان تیکه لا و ده بیته به ژیا نیان».

خوشه ویستی رۆمانسی ده ناسریتته وه به کومه لێ ههستی توند له به رزی و بالایی و دلله راوکی و ویستی سیکسی، ههروهک چۆن پیوه ندی هه یه به زیاده بونی چالاکی لقی سمبساوی له ده زگای ده ماری سه ربه خۆ Sympathic nervous system.

تیۆره کانی رافه کردنی پیوه ندی خوشه ویستی:

- ۱- تیۆری ستیرنبرگ ۱۹۸۸: ئەم تیۆره هاوکاریمان دهکات بۆ تیگه یشتن له پیوه ندیه سۆزداریه جیاوازه کان به پشت به ستن به هه رسی په هه نده که ی خوشه ویستی که بریتین له ئەقینداری Intimacy و سۆزداری Pas-sion و پایه ندیون Commitment.

له م بوارده دا ستیرنبرگ بۆچوونیکتی تایبه تی له شپوه ی سیکۆشه یه کدا خسته روو که به م شپوه یه بوو:



هه ر سی جۆره کانی خوشه ویستی وهک یه کتیبیه ک بۆ خوشه ویستی به روانگهی ستیرنبرگ ۱۹۸۸

ئەقىندارى: بەواتاي ئەو بەشە ھەلچوونىيە لە خوشەويستيدا، كە پىك دىت لە ھەست كردن بە نزيكى و بەيەكەوہ گرتدا لەگەل كەس تردا.

سۆزدارى: بەشى پالئەرە لە بەشەكانى خوشەويستى كە دەپىتە ھۆى بەگرخستنى ھەستە رۆمانسىيەكان و كيش كردنى جەستەى و ويستە سىكسىيەكان.

پابەندبوون (پەيماندان): بەشى عەقلانىيەتى جوولئىنەرى پىئوھندىيەكان لە كاتى كورتدا، لە رىنگاى برىاردان بە قبول كردنى لەلايەن مەبدەئىيەو، و كاتى دووريشدا - وەك پابەندبوون بە بەردەوام بوون لەسەر پىئوھندى لە داھاتوودا.

لەگەل ھەموو ئەمانەشدا پىئوويستە بزانيں كە چەندان ئەلتەرناتىقى تىرش ھەيە بۆ تىئۆرەكەى ستىرنىرگ لە گىرنگىنيان شەش جۆرەكەى خوشەويستى كە ھەريەكە لە ھندىرل و ھاوريەكانى گرمانەيان كرد لەسالى ۱۹۸۸ كەوا بەدەرەخات خوشەويستى شتىكى جىاوازترە بۆ خەلكى بەلكو بۆ ئەو كەسانەى كە ھاوسەر و ھاوبەشى يەكتىرشن لەيەك پىئوھنديدا.

۲- تىئۆرى پالاوگە Filter Theory:

ھەريەكە لە كىركوف و دىفنز ۱۹۶۲ كە بە خاوەنى ئەم تىئۆرە ھەژمار دەكرىن واى بۆدەچن كە پىئوھندييەكانى نيوان مرقەكان بە زنجىرەيەك لە فلتەر، يان پالاوگەدا دەروات. بۆ پشت بەستەن بەم گرمانەش ھەلسان بەبەروردكردنى پىئوھندييە تازەكان كە (يەك سالى تىنەپەراندىبوو) لەگەل پىئوھندييە كۆنەكانى كە (ساتىكى تىپەراندىبوو) بىنييان كەلەيەكتىرچوونىك ھەيە لە پشتىنەى كۆمەلايەتى و دىموگرافى (وەك رەچەلەك، ئايىن، ئاستى كۆمەلايەتى) كە چەند پالاوگەيەك سەرەتايىن، چونكە ئەمانە تواناى بەيەكتىرگەيشتنى كەسەكان ديارى دەكەن بە پلەى يەكەم. بۆيە وا دياردەكەويت كە ھەلبىژاردمان بۆ كەسى خوشەويست و ھاورپىيانمان بەو ھەلانە ديار دەكرىن كە توانىومانە چاومان پىيان بكەويت، ئەگەرىشى ھەيە ديارى بكرىت بە بارودۆخى كۆمەلايەتى.

ئەمەو، خاسىتە دەروونىيەكان، بەتايبەت لەيەكتىرچوون لە بەھا بنەرەتسىيەكان، بە پالاوگەى دووھم ھەژمار دەكرىت، لەم بوارەشدا كىركوف و دىفنز گەيشتنە ئەو راستىيەى كە لەيەكتىرچوون پىشبينى دەكات بە جىگىرى

پىئوھندى زياتر لە ھەر گۆراوئىكى تر لە حالەتى پىئوھندييە تازەكاندا، بەلام ھەرچى پىئوھندى بە پىئوھندييە درىزخايەنەكانەو ھەيە ئەو تەواوكارى لە پىئوويستىيە دەروونىيەكاندا بەھىزترىن گۆراوہ كە كارىگەرى ھەيە لەسەر پىشبينى كردنى جىگىرى پىئوھندى. لەم بوارەشدا كىركوف و دىفنز گۆراوى تەواوكارى لە پىئوويستىيە دەروونىيەكاندا وەك پالاوگەى سىيەم تەماشادەكەن لە جىگىربوون و ھاوسەنگى پىئوھندى بە درىزى كات.

۳- تىئۆرى مۆرسىن Mursetens Theory:

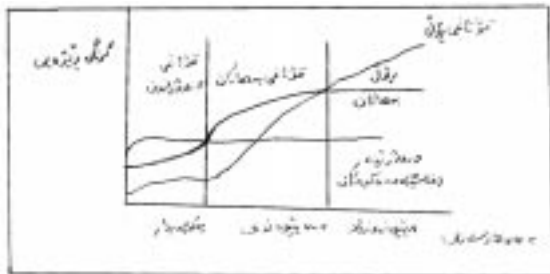
مۆرسىن واى بۆ دەچىت كە پىئوھندييە ئەقىندارىيەكان بە چەند قۇناغىكدا تى دەپەرىت كە بە:

يەكەم: كيش بوون لەسەر بنەماى خاسىتە دەركىيەكانى (وەك جوانى روخسار).

دووھم: قۇناغى بەھاكان كە تىيدا لەيەكتىرچوون لەبەھا و بۆچوونەكاندا زۆر گىرنگ دەپىت بۆ خوشەويستى و دروست بوونى پىئوھندى نيوان كەسەكان.

سىيەم: قۇناغى رۆل، كە ئەو قۇناغەيە پىئويست دەكات لەسەر ھەر دوولايەكە ھەلسن بەو رۆلەى كە پىئويستە ئەنجامى بدن لە دروست بوونى پىئوھنديدا، وەك ھەلسان بە نواندى رۆلى پىا و يان ژن.

لەگەل ئەوہى كە ئەم سى ھۆكارە كارىگەرى تايبەتايان ھەيە لەسەر بەردەوام بوونى پىئوھندى، بەلام گىرنگى ھەريەكيان لە قۇناغىكى ديارىكرادا بەتايبەتى بەدياردەكەويت وەك لەم شىئوہيەدا ديارە:



قۇناغەكانى پىئوھندى لە تىئۆرى مۆرسىن

۴- تیوری لیفنگر Levinger's Theory:
لیفینگر وای دهبینی که پیوهندییه کان به پینج قوناغدا
تیپهر دهکات که ئەمان:

- ۱- به کتر ناسین.
- ۲- سرنج راکیشانی سه ره تایی.
- ۳- دروست کردنی پیوهندی.
- ۴- جیگیربونی پیوهندی یان بهردهوام بوون له سه ری.
- ۵- تیکچوون و لاریوونه وه.
- ۶- کۆتایی

هه ریه کیک له قوناغانه به شیوه یه کی پوزه تیش
کارده کات بۆ پالنان به پیوهندی به ره و پیشه وه هۆکاری
نیگه تیش که ده بیته هوی گه شه نه کردن، یان کۆتایی
پی هینانی.

۵- تیوری ئالوگۆری کۆمه لایه تی:

هومانز ۱۹۷۴ به دانه ری به ردی بناغه ی ئەم تیوره
داده نریت، وای بۆ ده چیت که ئیمه ته ماشای
پیوهندییه کائمان به که سانی تره وه له ژیر رووناکي قازانجی
به ده ست هاتوو لیوهی، واتا ئەوهی که له و پیوهندییه
ده ستان ده که ویت به دهرهیتانی.

۵- تیوری ئالوگۆری کۆمه لایه تی:

هومانز ۱۹۷۴ به دانه ری به ردی بناغه ی ئەم تیوره
داده نریت، وای بۆ ده چیت که ئیمه ته ماشای
پیوهندییه کائمان به که سانی تره وه له ژیر رووناکي قازانجی
به ده ست هاتوو لیوهی، واتا ئەوهی که له و پیوهندییه
ده ستان ده که ویت به دهرهیتانی تیچوونه کان. جا هه
چهند ده ستکه وته کان زیاتر بیت و تیچوون که متر بیت
ئەو پیوهندی سرنج راکیشتر ده بیت.

بلاو ۱۹۶۴ وای بۆ ده چیت که تیکه لاوبوونه کانی
نیوان که سه کان «یه کجار به نرخه». به مانای ئەوهی که
ئەوان هه ولتیکي زۆر و کاتیکي زۆر توانایه کی زۆر
به فیرو ده دن، جگه له وهی که دوو چاری هه ست و
شاره زای بازاراویانه دهن له پیوهندییه کاندا، به هوی
ئەمانه وه پیوست ده کات ئەوهی به دهستی ده هین له و
پیوهندییه زیاتر بیت له وهی که به فیرو ده دن.

هه روه ها هه ریه که له بیرشاید و والس تر ۱۹۷۸ وای بۆ
ده چن که تیکه لاوبوونی کۆمه لایه تی به رده و ام له
ناو اخیندا هه لگری پاداشتی ئالوگۆره (وه ک سۆزداری و

زانباری و شوین پتی کۆمه لایه تی) بۆیه خه لکی
پیوهندییه کانیان له سه ر بنه مای ئەو پاداشتانه دروست
ده که ن که خه لکی پتیان ده به خشن، به به راورد له گه ل
ئەوهی که ئەمان ده بیه خشن.

تیوری ئالوگۆری کۆمه لایه تی وای بۆ ده چیت که
مرۆقه کان بوونه وه ری خو په رستن له سروشتدا و پیوهندییه
کۆمه لایه تییه کانیان له سه ر بنه مای به رزه وه ندی که سیتی
دروست ده که ن.

له م بواره شدا فرۆم ۱۹۶۲ جیاوازی ده کات له نیوان
خۆشه ویستی راسته قینه که له سه رینه مای به خشین
دروست بووه له گه ل خۆشه ویستی شیوه ی «بازرگانی» که
پشت به چاوه ری کردنی به رانه ر ده به ستی. هه ریه که ش له
ملز و کلارک ۱۹۸۰ هه لویتستیکي پشتگیرانه ده گرنه
به ر بۆ ئەم روانگه یه، جیاوازی ده که ن له نیوان پیوهندییه
سۆزدارییه کان که ئەمانه ن: پیوهندی کیشکاری Com-
munal relationship، که تییدا هه ردوو
هاو به شه که گرنگییه کی راسته قینه به رانه ر به کتر
پیشکه ش ده که ن. جو ری دوو ه میان پیوهندی ئالوگۆرییه
Exchange relationship که تییدا هه ردوو
لایه نه که تو ماریکی زترین له نیوانیان دروست ده بیت له
به خشش و به خشین.

۶- تیوری دادوه ری (الاصناف) Equity Theory:
تیوری ئالوگۆری کۆمه لایه تی به شیکه له روانگه یه کی
فراوانتر له پیوهندییه مرۆقاه تییه کان که ناسراوه به
تیوری دادوه ری. که بیجگه له توخمی قازانج و زبان که
تیوری ئالوگۆری کۆمه لایه تی گریمانه ی ده کات، تیوری
دادوه ری هزی به ره مهیتانییش زیاد ده کات.

براون ۱۹۸۶ نوینه رایه تی ئەم تیوره ده کات ده لیت:
«وه به رهیتانه کانی مرۆف له ژیا نه دا ته نیا پاره نییه،
به لکو هه ر شتیک که زیاد ده کريت یان له دهستی ده دات
به به ره مهیتان هه ژمار ده کريت. وه به رهیتان ئەو
هۆکاره یه که ئەگه ری هه یه کیشی خو ی هه بیت له دیار
کردنی دادوه ری ئەو قازانجانه ی که تاک به دهستی
ده هینیت، یان ئەو زیانانه ی که دوو چاری ده بیته وه به
مانای ئیساف رتیه ییه که له تیچوون یان به دهسته هیتان
له به رانه ر وه به رهیتان و به دهسته واژه یه کی تر لیره دا
جه خت کردن له سه ر دادوه ری ده بیت نه ک یه کسانی.

به كورتى

رہہ نديكى بنه رتہ تى ھە يە كە دەبیتە ھۆى جياواز بونى
رۆشنبیری كۆمەلگاكان كە ئەویش رەھە ندى (تاك-
كۆمەل) ۵. بە شتو ھەك رۆشنبیریە تاكگە راییە كان جەخت
لەسەر دەستكە وتە تاكبیە كان و پشت بەستن بە خود
دەكەن، لەكاتیكدا رۆشنبیریە كۆمەلییە كان جەخت
لەسەر كۆمەل و بەرژە وەندییە كان دەكات. جیا لەو ھەش
پتو بیستە ئاماژە بۆ گۆرانكارى و گەشەى پتو ەندییە كان
بەكەین لەگەل رۆژگاردا. لەم نیتو ەندەشدا سۆز و
خۆشەویستی ریتكخستنى ھەموو لایەنەكانى ژيانى
مرۆف لە رووى ویتدانى و ژیریەو، ھەر سۆز و
خۆشەویستیش دوو ھۆكارن بۆ ریتكخستنى سروشتى
ھەلچوون و پتو ەندییەكانى ژيانى مرۆف، بەبى سۆزیش
ژيان و تەندروستى مرۆف دەكەوتتە ژیر پالەپەستوى
پالئەرە خیراكان و سەرەتایەك دەبیت بۆ نامۆبوون و
دووركەوتنەو ھى مرۆفەكان لە یەكتر.

سەرچاوەكان:

- فریوید، سیغمووند (۱۹۷۷) الحرب، الحضارة، الحب، الموت.
- ترجمة عبدالمنعم الحفني، مصر مكتبة المدبولي.
- فروم، اريك (۱۹۸۹) الانسان بين الجوهر والمظهر، ترجمة سعد زهران، الكويت، سلسلة علم المعرفة، العدد (۱۴۰).
- ستويس، ماري (۱۹۶۳) زواج الحب، ترجمة سمير عبده، بيروت مكتبة المعارف.
- غرانبرغر، بلا (۲۰۰۰) الترجمة «دراسة نفسية»، ترجمة وجيه اسعد، دمشق، وزارة الثقافة.
- نظمي، فارس كمال، (۱۹۹۹) الحب الرومانسي بين الفلسفة وعلم النفس، بغداد، مكتبة الوقت للطباعة.
- نوري، سعيد محمد (۲۰۰۶) صورة الجسم وعلاقتها بالأعراض النرجسية لدي المراهقين والمراهقات. (رسالة ماجستير غير منشور) جامعة صلاح الدين - اربيل.
- صالح، قاسم حسين (۲۰۰۶) محاضرات الدراسات العليا في علم النفس الاجتماعي، جامعة صلاح الدين، كلية التربية للعلوم الانسانية- قسم علم النفس.
- نوري، سعيد محمد (۲۰۰۴) خۆشەویستی لە رووى پیتكەتەو. گۆقاری پامان. ژمارە ۸۱-۸۲-۸۳.
- * ھەلگەری تیزی ماستەرە لە زانکۆی سەلاحەدین.