

۱- پيشه‌کى

راستىيه‌کى گومان هه‌لنه‌گره، پشت نه‌ستوور به‌سه‌رچاوه زانستىيه‌کان، که ميژووى زانستى کۆمه‌لايه‌تى (سۆسيۆلۆژى) هيج کاتيک و له‌هيج شويتنيکدا به‌شیک نه‌بووه له‌کۆمه‌لناسى، به‌لام بابته‌تيک نييه له‌بابته‌ فره‌ رهنگىيه‌کانى نه‌و زانسته‌ مرۆفاه‌تیه که ميژوويه‌کى ديارى نه‌بيت و به‌ زنجيره‌يه‌ک په‌ره‌سه‌ندندا تينه‌په‌رپه‌ر تاه‌کو نه‌و روخسار و ناوه‌رۆکى نه‌مپۆى پى پراوه. نه‌م پيودانگه‌ به‌ته‌واوه‌تى نه‌و بابته‌ ده‌گرتنه‌وه که که‌ره‌سته‌ى نه‌م نووسينه‌يه، واته بابته‌تى تيۆرييه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان.

نه‌م برباره‌ که هيج نه‌گه‌ريک هه‌لناگريت له‌سروشتى نه‌م زانسته‌ خۆيه‌وه که‌وتوه‌ته‌وه سۆسيۆلۆژى وه‌ک زانستىکى کۆمه‌لايه‌تى، هه‌ر له‌و رۆژه‌وه به‌ده‌سته‌ى ئۆگوست کۆنت (۱۷۹۸-۱۸۵۷ز) دواى کۆششه‌ زانستىيه‌ ئابوورپه‌ سياسىيه‌کانى سان سيمۆن دامه‌زراو دوا روخسار و ناوه‌رۆکى پى پرا، مرۆف و کۆمه‌لگا، پيوه‌نديه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان، خيزان و بنه‌ماله، کار و کار له‌يه‌کديکردنى کۆمه‌لايه‌تى نه‌رک و فه‌رمان له‌چوارچيه‌وى ژيان و پیک‌خراوه‌ هه‌مه‌ چه‌شنه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کاندا، سروشتى کۆمه‌لگا مرۆفیه‌کان، هۆکارى رووداوه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان، ديارده‌ و کيشه‌ و گۆرانه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان، توپژينه‌وه‌ى نه‌و قانون و ياسا گشتىيانه‌ که‌ ده‌بنه‌ مايه‌ى بزوتنه‌وه‌ و گۆرانى کۆمه‌لگای مرۆف، نه‌مانه‌ هه‌موويان نه‌و بابته‌تانه‌ که‌ سۆسيۆلۆژى کردوونى به‌ مولک و پوان و که‌ره‌سته‌ى ليکۆلینه‌وه‌ سروشتى نه‌م بابته‌تانه‌ بووه‌ته‌ مايه‌ى نه‌وه‌ى که‌

بنه‌ما فره‌ رهنگىيه‌کانى تيۆرييه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کان

د. حميد عه‌زیز
(زانکۆى سه‌لاحه‌دين- کۆليژى ئاداب)

سۆسیئۆلۆژی له هه موو سه رده مه كدا گيانى سه رده م و مۆدیرنى تیدا ده ربكه ویت، ئەم لایه ن و ره هه نده ئاشكرا له تیۆرییه كۆمه لایه تییه كاندا سه رنج راده كیشیت. پشت ئەستوور به م راستیییه ئەوه نده ی پێوه ندى به م با به ته وه هه یه دوو خالى گرینگ هه یه ناکریت له به رچا و نه گیرین و پشت گوێ به خرین:

یه كه م: هه موو بیرو بۆچوون و ئایدیۆلۆژی و تیۆرییه ك ئەوه نده ی پێوه ندى به مرۆف و كۆمه ل و قانونه كانى په ره سه ندى و بنیادی كۆمه لایه تی و ئابووری ژبانی كۆمه لگا و هیز و هۆكاره بزوپه نه رو فاكته ره كانى جیگه رى و ئارامى و گۆرانه وه هه یه، كۆریه ی ئەو ژینگه و سه رده م و كور و كۆمه ل و ئەو هه لومه رجانەن كه تییاندا سه ربان هه لداوه و له ناو جه رگه كه یدا ده سته كار و كاریه گه رن. هه ر ئەم ره وشه ش خۆى ئاراسته ی ئەم بیرو بۆچوونانه له چوارچێوه ی تیۆرییه كى كۆمه لایه تیدا دیار و ده ست نیشان ده كات. به واتایه كى دیکه ئەو هه لومه رجانەى بیرو تیۆرییه كه یان هیناوه ته ئاراهه مه به ست و ئامانج و هه لۆیسته كه ی دیارى ده كه ن كه له دوو لا به ده رنابیت:

- گۆرانى سه رتا پاگیرانه.
- په ره سه ندى پله به پله.

دووم: هیچ تیۆرییه كى كۆمه لایه تی نییه كه به بنه مایه كى دیارى كراوى هزرى و بیرى و ئایدیۆلۆژی پشت ئەستوور (١) نه ییت، هه ر ئەم لایه نه یه كه هه لۆیسته كه ی ده رباره ی ئەو كیشانه ی ده ست نیشان كراون، دیارى ده كات و ئینجا روخسار و ناوه رۆك و ره وت و ئاراسته ی با به تی تیۆرییه كه به روونى سنووردار ده كات.

٢- هۆكاره كانى په یدابوونى تیۆرییه كۆمه لایه تییه كان

ئه گه رچى سۆسیئۆلۆژی خۆى وه ك زانستىك و تیۆرییه كان وه ك با به تىكى سه ره كى ئەم لقه تارا ده یه ك نوێ و مۆدیرن و له سه ده ی هه ژده یه م به دو او ه سه رى هه لداوه و تیۆرییه كانیش كۆریه ی سه ده ی نۆزده یه من ئەوا ده كریت هۆكاره كانى په یدابوونى به هۆكارى دوور و نزىك به م پێیه ده ست نیشان بكرین:

١- چاكسازى ئایینى «هۆكارى ئایینى»

٢- هۆكارى ئابوورى «شۆرشى پېشه سازى»

٣- هۆكارى سیاسى «شۆرشى فه ره نسا»

٤- هۆكارى فه لسه فه یى «بزوو ته وه ی روشنگه رابى»

یه كه م: چاكسازى و هۆكارى ئایینى

ئه گه رچى سۆسیئۆلۆژی (زانستى كۆمه لایه تی) وه ك با به ته كانى دیکه ی زانستییه مرۆفایه تییه كان دا هینان و به ره مه ی شارستانییه تی ئەو روپا و رۆژئا وایه، ئایینیش، با به تىكى رۆژه لاتییه، ئەوه راستییه كى گومان و ئەگه ر هه لنه گه ره كه ئاین، به تاییه تی ئەو چاكسازییه ی له چوارچێوه ی ئایینى مه سیحى (عیساییدا) كراوه رۆلێكى به رچاوى گیراوه، له وه دا كه رینگای بۆ په یدابوونى زانستى كۆمه لایه تی و تیۆرییه كانى خۆش كرده وه.

له وه ده چى بنه ماكانى كۆلتوور و شارستانییه تی رۆژئاوا پێویستى به فاكته رى ئایینى هه بوو، بۆیه ئایینى رۆژه لاتی (مه سیحیان) له ئۆرشه لیمه وه بۆ ئەو روپا برد. ئەوه ی لیته دا مه به سه ته دوو شته:

- شارستانییه ت هه رچۆنێك بێت به یى فاكته ر و هۆكارى ئایینى كامل و ته واو نابیت. راسته ئایینى مه سیحى نزىكه ی هه زار سا ل له ئەو روپا كۆسپ بوو له به رده م زانست و په ره سه ندى، به لآم تارا ده یه كى زۆر توانى دواى بلا بوونه وه ی له ئەو روپا و ئەمه ربكا و ئەمه ربكای لاتینیدا نه ك هه ر خۆى بگۆنچینى بگه ره توانى شارستانى و كۆلتووره كۆنه ره سه نه كه ی ئەم میلله تانه لاواز بكات و خۆى بسه پینى و سروشت و ناو رۆكێكى دیکه به كۆلتوورى ئەم گه لانه به خشى. ئەو ئەو روپا و ئەمه ربكای لاتینى دواى بلا بوونه وه ی ئایینى مه سیحى له كایه ی شارستانى و كۆلتووردا خه ت و خالیاندا به ته واوى له وى پێش بلا بوونه وه ی ئایینه كه جیاوازن، به لآم ئەم هه لكه وه ته راسته قینه یه له و راستییه كه م ناكاته وه كه ئاین راستییه كى مېژوو ییه و دیارده یه كى سه رتا پاگیرى كۆمه لایه تییه، هیچ كۆمه لگا و كۆلتوور و شارستانییه تىك ناکرێ و ناتوان ده سته ردارى بێن. جۆر و سروشتى ئایینه كه به روخسار و ناوه رۆكه وه جه وه هه ر و كه سایه تی و كاره كته رى نه ته وه یی ئەو نه ته وه و شارستانییه ته دیار و ده ست نیشان ده كه ن كه باوه رپان پى هیناوه. بۆ نمونه ئیسلام به سه دان سا ل له باشوورى ئیسپانیا ده سته كار بوو، به لآم له دوا ییدا به جى هیشته و جىگه ی چۆل كرده جارێكى دیکه ئایینى مه سیحى تیدا بلاو بېته وه. ئەم دیارده راسته قینه یه

توندوتۆلۆ به کهسایه‌تی نه‌توه و سروشت و پیکهاته
بنه‌ره‌تییه‌کانی کۆمه‌لگاوه به‌ستراوه‌ته‌وه.

- خالی دووهم بریتیه له پشت راستکردنه‌وهی خالی
یه‌که‌م به‌و واتایه‌ی که چون هه‌لبژاردنی ئایینه‌که
تایبه‌تمه‌ندی نه‌توه‌که دیاری ده‌کات، به‌هه‌مان شیوه
کۆمه‌لگا له‌خۆیدا به‌هه‌موو لایه‌نه‌کانییه‌وه، دامه‌زراو و
ئۆرگان و پیکه‌خراویکی زیندوو، هه‌میشه له هه‌موو
سه‌رده‌م و قو‌ناغ و کاتی‌کدا که‌سایه‌تی زیندوو‌ی خۆی
ساغ ده‌کاته‌وه. به‌لگه‌ش ئه‌و گۆرانه‌یه که به‌سه‌ر ئایینی
سه‌رتاپاگیری مه‌سیحیدا کردی، گۆرانی‌یک که له‌گه‌ل
سروشت و پیکه‌هاته‌ی کۆمه‌لگا‌کاندا بگۆنچێ. به‌م پێیه
ئه‌گه‌رچی ئاین پیتوستیه‌کی ناچاره‌کی و دیارده‌یه‌کی
کۆمه‌لایه‌تی و میژووبی و بروای ژبان و کۆمه‌لگا و
شارستانییه‌ته‌وه کۆمه‌لگا هه‌موو شتی‌یک وه‌ک خۆی
تومار ناکات بگره‌ گۆرانی ئه‌وتۆی به‌سه‌ردا ده‌هینێ
له‌گه‌ل سروشت و که‌سایه‌تی خۆیدا بگۆنچێ. ده‌رکه‌وتنی
مه‌زه‌به‌یه‌کان له ئاییندا ئه‌م ره‌وشه‌ چالاک و زیندوو‌ی
کۆمه‌لگا پشت راست ده‌کاته‌وه.

با بزاین ئه‌م گۆرانه که‌ی و چون بووه و له چ ره‌هه‌ند و
لایه‌نیکه‌وه له پیکه‌هاته‌نی سۆسیۆلۆژی تیۆرییه
کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا رۆلی گێراوه؟!

رابه‌ری ئه‌م گۆرانه پیاویکی ئایینی بووه که خۆی
له‌باوه‌شی کلێسه‌ی مه‌سیحیدا پێگه‌یشتوو.
چاکسازییه‌که‌ش خۆی به‌ر له‌کۆمه‌لگا له‌نیو ئایینه‌که‌دا
کراوه. ئه‌م هه‌نگاوه جوامی‌یرانه له‌لای خۆیه‌وه چه‌ند
خالی‌یک روون و ساغ ده‌کاته‌وه:

- پیکه‌هاته، پیکه‌خراو، رێژیم و سسته‌م چه‌نده
سه‌رتاپاگیر بێ ناتوانی به‌یه‌ج‌اره‌کی رێگه‌ی به‌رده‌م
گۆران بگریت. جا ئه‌م گۆرانه سه‌رتاپاگیر بیت، یان
لایه‌نیکی دیاری‌یکراو بگریته‌وه و ببێ به‌ په‌ره‌سه‌ندنی پله
به‌پله. گۆرانه‌که هه‌رده‌بێ با روخسار و ناوه‌رۆکی‌شی
جیاواز بیت.

- گۆران، په‌ره‌سه‌ندن، ئیدی هه‌رچۆنیک بیت، با
هۆکاری ده‌ره‌کی‌شی هه‌بێ، هه‌رده‌بێ له‌ناوه و له‌ناخی
شته‌که‌دا له‌ناوجه‌رگه‌ی پیکه‌هاته‌که خۆیدا یه‌که‌م جار
سه‌ره‌له‌بات ئینجا لایه‌نه‌کانی دیکه‌ بگریته‌وه.

رابه‌ری ئایینی مه‌سیحی به‌ نه‌توه ئه‌لمان مارتن لۆتەر
(۱۴۸۳- ۱۵۴۶ز) راسته‌ و بستی گۆرانه‌که له‌ناوه‌وه و

له‌چوارچێوه‌ی کلێسه و ده‌زگا و دامه‌زرا و و ئایینی
عیساییدا بکات، به‌لام ورده ورده ئه‌م گۆرانه فراوانتر
بوو تا ئه‌و راده‌یه‌ی سه‌رانه‌ری کۆمه‌لگا‌کانی ئه‌وروپا
و به‌ریتانیایی گرتوه.

لۆتەر هه‌ولێ داوه رۆلی سه‌رتاپاگیری دام و ده‌زگه‌کانی
کلێسه‌ی عیسایی له‌ ژبانی مرۆفی ئاساییدا که‌م
بکاته‌وه. بۆیه داوای کردوو که کلێسه هه‌یچی تر ئه‌و
لافه‌ لینه‌دات که گوايه په‌یامبه‌ریکه له‌نیوان ره‌ب(۲) و
مرۆفدا. ئه‌مه‌ش بوو به‌مایه‌ی ئه‌وه‌ی مرۆفی تاکه‌که‌س
ئه‌و پله‌و پایه و رۆله‌ی له‌ژبانه‌دا ده‌ستگیربیته‌وه که
کلێسه‌ی لێی زه‌وت کردبوو. ئیدی به‌رپوه‌بردنی کاروباری
کۆمه‌لگا، به‌تایبه‌تی له‌و ولاتانه‌ی پروتستانت بوون وه‌ک
جاران ته‌نیا هه‌ر بۆ پیاوانی کلێسه نه‌ما. مرۆفی دیکه
که‌که‌شیش و له‌پیاوانی ئایینی نه‌بوايه ده‌کرا وه‌ک
سه‌رکرده و رابه‌ر دانی پیاو‌انبیریت(۳). ئه‌م هه‌نگاوه
ئه‌گه‌ر له‌سه‌رده‌می خۆیدا شتی‌کی ئاسایی بووبێ دواتر
ئه‌نجامی گه‌وره و کاریگه‌ری لێکه‌وتوو‌ته‌وه. مرۆف و
کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و ئایدیۆلۆژییه‌کانی ژبان
جاریکی دیکه‌ ته‌وه‌ژمیان به‌به‌ردا کراوه‌ته‌وه و شوێن و
پله‌وپایه‌ی راسته‌قینه‌ی خۆیانیا پێ براده‌ته‌وه. هه‌روه‌ها
بایه‌خ به‌توانای ژیره‌کی و چالاک‌ی و کارکردنی مرۆف
دراوه. هه‌ر ئه‌مه‌ بووه‌ وای له‌ ما‌کس قیبه‌ر کردوو وای
دابنێ که ئه‌م ئازاد کردنه‌ی تاکه‌که‌سان و بایه‌خ‌دان و
پیداگرتن له‌سه‌ر کاری به‌ره‌مه‌په‌نه‌رانه‌ی تاکه‌که‌سان بۆته
مایه‌ی سه‌ره‌له‌دانی ئه‌و پیکه‌هاته‌یه‌ی که دواتر
به‌سه‌رمایه‌داری ناوبراو.

پزگارکردنی مرۆف له‌ سیسته‌می سه‌رتاپاگیری کلێسه
هه‌نگاویکی گه‌وره بووه له‌سه‌ر رێگه‌ی به‌گور کردنه‌وه‌ی
ره‌وتی به‌ره‌و پێش‌چوونی کۆمه‌لگا و شارستانییه‌ت و
بایه‌خ‌دان به‌کیشه‌کانی ژبانی رۆژانه‌ی مرۆف
له‌کۆمه‌لگادا و تارا‌ده‌یه‌ک جیا‌کردنه‌وه‌ی له‌دوگم و
پێش‌ه‌وینه‌کانی کلێسه که سه‌رگه‌رمی دنیا و جیهان و
ژبانیکی تر بووه.

دووم: هۆکاری نابووری:

لێرده‌ا مه‌به‌ست له‌ ئه‌و شوێشه‌یه که له‌به‌ریتانیا به‌ناوی
شوێشی پێشه‌سازی و سنعات ناسراوه.
ئه‌گه‌ر چاکسازییه ئایینی‌که‌ی لۆتەر پێی له‌سه‌ر ئازادی

تاکه که سی داگرتیبی و هه ولی جیگیرکردنی چه مکی نازادی مرۆف و هاوولاتی تیدابن (٤)، که له نه نجامدا بو به بنه مایه کی بنه رته تی ئایدیۆلۆژی ده سه لاتی مه ده نی و هاوولاتی کۆمه لگا، نه وا شۆرشه پیشه سازیه که ی به ریتانیا که به دۆزینه وه ی ئامرازی هه لم ناسرا، رۆل و بایه خی هۆکاری ئابووری و پیشه سازی و سنعاتی له ژبانی کۆمه لگا و شارستانیه تدا پشت راست کردووه ته وه. نه نازادی تاکه که سان و نه پاره و پوول و مالی دنیا و سه رمایه نه و بابه ته نامۆ و ناحه زانه نه مان که کلێسه و ده زگا کانی ئابین و ایان داده نا و به و چاوه ته ماشایان ده کردن و هه لسه که وتیان له گه لدا ده کردن.

شۆرشه پیشه سازی و سنعاتی به ریتانیا گۆرانی گه وه ی به سه ر نه روو پاشدا هیتاوه. زۆربه ی هه ره زۆری سیسته م و نه زمه کۆمه لایه تییه کان گۆرانی ریشه بیان به سه رداها ته وه. کۆمه لگای نه وروپا له قۆناغی کشت و کال و زه راعه ته وه به ره و قۆناغی سنعات و پیشه سازی هه نگاوی ناوه (٥). نه وی لیره دا پیه ونده ی به کۆمه لگا و ره وشه کۆمه لایه تییه وه هه یه نه و کۆچ و بزاقه سه رتا پاگی ره بو که به رپا بووه. به هه زاران وه رزیر و جووتیار گوند و لادییان به جی هیشته وه و روویان له شار و باژیره کان کردووه به و ئاواته ی له وی ژبانیکی خوشتر و گوزه رانیکی باشت به سه ره رن و ده رفه تی چاکتری کارکردن و داراییان ده ستگیری بێ. نه و سنعات و ده زگا و فابریقه و کۆمپانیایانه ی له باژیره کاندایان دامه زرابوون نه م ده رفه ته یان به کریکارانی له گونده کانه وه ها ته وه به ره و شاره کان دابین کردووه و خزمه تی سیسته می تازه سه ره له داوی ئابووری سه رمایه دارییان کردووه. بیه گومان شان به شانیه نه م لایه نه له باره، نه م ره وشه نوویه و ها ته نی جووتیاران له لادی و گونده کانه وه و به جیه هیشته نی کیلگه کشتو کالیه کان کیشه یه کی گه وه ی ئابووری و کۆمه لایه تی و مرۆفی دروست کردووه که بووه ته مایه ی نه وه ی بیرمه ند و ریفۆرمیسته کان هان بدات بایه خ به م ره وشه نوویه ئابووری و سیاسی و کۆمه لایه تییه بده ن و ریکه چاره سه ری له سه ر شیه یه پیشنیاز و تیوری پیشکه ش بکه ن.

سیته م: هۆکاری سیاسی و کۆمه لایه تی

«شۆرشه مه زنی فه ره نسا»

ده کری بگوتیت نه م فا کته ره که مه به ست له شۆرشه فه ره نسا یه نه وه نده ریشه یی و سه رتا پاگی ره بووه، سه رانسه ری نه وروپای نه وسای هه ژانده وه و له خویدا هه موو هۆکاره کانی دیکه ی کۆر دووه ته وه. نه و شۆرشه له بواری سیسه ت و مافی مرۆفدا به وه ناسرا وه که سی دروشمی هه بووه:

- نازادی.

- براهه تی.

- یه کسانی.

له لایه کی تره وه ده ستیه کی کاریگه ری له ریشه یی فیۆدالی - ده ره به گی و سیسته مه سیاسی و ئابووری و ئایدیۆلۆژییه که ی وه شانده وه. نه و رۆله ی جارن ئابینی مه سیحی له ژبان و سیسه ت و کۆمه لدا گی راویه تی له ده ست کلێسه و دامه زرا وه کانی ده ره هیتاوه و داویه ته ده ست سیاسی و سیسه ته داره کان واته پروا گۆرا وه و بووه به ئایدیۆلۆژیایا. تاکه که سان تارا ده یه ک نازادیان بۆ دابین کرا، ریشه یی و سیسته م له جۆره که شه وه واو ره وشیه کی تر دا که وتنه ده ستبه کار بوون. هه ستی نه ته وه یی له به رانه ره پا به نده ی ئابینی دا خو ی سه پانده وه. پرۆسه ی گه شه کردنی ئابووری و پیشه سازی به هه نگاوی گه وه به ره وه پیتش چووه.

له کایه و بواری زانسته دا، نه وه نده ی پیه ونده ی به کاروباری مرۆف و کۆمه ل و پیکهاته کۆمه لایه تی و کۆمه لگا وه هه یه، نه و بیرو پروایه خه ت و خالی دا وه که له کۆمه لگادا چه ندين یاسا و قانونیه کی کۆمه لایه تی هه ن وه ک نه و قانون و یاسایانه وان که له زانسته سروشتیه کاندایان هه ن و جیگیرن (٦). قانونی سه ره کی له نیو نه و قانونانه دا یاسای پیشکه وتن و به ره وه پیشه چوونه، نه م یاسایه نه وه پشت راست ده کاته وه که ده بی کۆمه لگاکانی مرۆفایه تی به ناچار یی به ره و قۆناغی پیشکه وتووتر و بالاتر و باشت ره به ستین.

به هۆی نه و فا کته ره سیاسییه ی شۆرشه فه ره نسا وه بیرمه ندان گه هیشته نه و راستیه یی که چه ندين قانونی بنه رته ی کۆمه لایه تی هه ن و نه م قانونانه بریتین له چه ند قانونیه کی په ره سه نده ی کۆمه لایه تی. نه م یاسایانه به تیکرای بنه ما و بنیادیکی گرنگی تیورییه کیان لئ پیکدیت که ده کریت هزر و بیرو کردار و ره فتاری مرۆف (٧) له نیو کۆمه لگادا تارا سته و شۆر قه بکات.

ئەمەش ھەنگاویکی گرینگ بوو لەسەر ڕینگە ی چوونە نێو جیھانی سۆسیۆلۆژی و تیۆرییەکانی.

چوارەم: ھۆکاری فەلسەفیی «بزووتنەوی ڕۆشنگەرای»

ئەوی لێرەدا مەبەستە ئەو بزووتنەو ھزری و فەلسەفەیی و سیاسی و کۆمەڵایەتییە کە لەسەدەیی ھەژدەھەم لە بەریتانیا و فەرەنسای ئەلمانیا دا بڵاوی دەستبەکار بوو. ئەم بزووتنەو ھەلۆتستی دیاریکراوی دەربارە دۆگم و پرواکسانی ئایین و ئازادی Li-beralism و کیشە و دیاردە کۆمەڵایەتیەکان و بچ پروایی و مەترالیزم ھەبوو. لەبواری سیاسەتدا بەتایبەتی لەنێو بیرمەندانى فەرەنسای ئەم ڕیازە تارا دەھەک دەستبەرداری بێرۆکەى پەرەسەندن بوو و رووی کردووەتە گۆرانی سەرتاپاگر و شۆرش (۸). ئەم شۆرشەى بەشێوازیکی پەوای گۆران زانیو.

ئەم چوار ھۆکارە پێکەو لە ولاتە جیاوازهکانى ئەورووپادا بوونەتە مایەى ھاتنەکایەو ھەوێ پەوشیکی نوێی ئابووری و سیاسی و ئایینی و کۆمەڵایەتی و فەلسەفەیی، کاری لەبارونالەباریان لەکۆمەڵگا و مرۆف کردوو. ئەگەر بارودۆخیکی کۆنیان بەیەکیکی دی مۆدێرن و نوێ گۆرپی ئەوا لەلای خۆیانەو چەندین کیشەى کۆمەڵایەتی و ئابووریان دروست کردوو کە ھانی بیرمەند و نووسەر و زانایانیا داو سەرگەرمی لیکدانەو ھەم کیشە و چارەسەرکردنیا بن. لێرەو دەکریت بگوتیت ئەمە بوو بەردی بناغەى تیۆرییە کۆمەڵایەتیەکانى دانا.

۳- پەھەند و لایەن و ناسۆیەکانى تیۆریە کۆمەڵایەتیەکان

تیۆرییە کۆمەڵایەتیەکان و ھەک ھۆکارە فرە ڕەنگیەکانیا ناوەرۆک و پوخسار و ئامراز و شیواز و ئامانجی جیاواز و جۆراوجۆریان ھەیە. ئەم تیۆرییانە ئەگەر چاو لەجیاوازی نیوانیان بپۆشریت و لەچوارچۆیەکی دیاریکراودا پیناسە بکرتین دەکریت بگوتیت:

تیۆری کۆمەڵایەتی نەزم و سیستەم و پێکھاتەییەکی تیۆرییە لەچالاکییەکی ژیرەکی کەوتوو تەو ھەولێ

لیکدانەو و تووژینەو و شروۆفەکردنی رووداو و دیاردە کۆمەڵایەتیەکان دەدات.

بەپیتی سەرچاوەکان تیۆرییە کۆمەڵایەتیەکان چوار پەھەند و لایەنی کۆمەڵایەتی جۆر بەجۆریان ھەیە:

یەگەم: پەھەندی مەعریفی (زانین).

دووہم: پەھەندی وردبوونەو و سەرنجدان (۹).

سێپھم: پەھەندی پیتواندنگییانە و گریمانەیی (۱۰).

چوارەم: پەھەندی ھەست و سۆز و خۆبەتی.

ئەگەر مرۆف لەتیۆرییە کۆمەڵایەتیەکان وردبیتتەو و سەرنجیکی قوولیان بدات دەردەکەوت کە ھەر تیۆرییە لە ئامراز و ڕیاز و ڕینگەیک دەچت کە زانایانی رشتەى کۆمەڵایەتی پەنای دەبەنە بەر بۆ زانین شروۆفەکردنی جیھانی کۆمەڵایەتی کە ئەمەش لایەنە مەعریفیەکی تیۆرییەکە نیشان دەدات، واتە رشتەى ڕەنگی جیھانیدیکی ڕیکویتی دەربارەى ئەو بابەت و لایەنە کۆمەڵایەتیەکی کۆمەڵگا کە دەخوارى بخریتتە سەر خوانی باسکردن و تاوتوتکردن.

ھەرۆک تیۆرییە کۆمەڵایەتیەکان ئاوتنە ئاسا لایەن و پەھەندیکی کۆمەڵگا و کیشەکانی نیشان دەدەن ئەو ھەر خۆشیان ئامرازیکی سەرنجدان و تینگەیشتنی ئەو جیھان و پەھەندە کۆمەڵایەتیەکان کە کرەو بە بابەتی تیۆرییەکان خۆیان. ئەمە لایەنی دەرەکی بابەتە کە دەستنیشان دەکات. مەبەست لە پەھەندی سێپھم کە بەدوو و درتیژی لەلای ئەلقن گولدنەرەو (۱۱) باس کرەو ئەو لایەنە دەگرتتەو کە پشت بەگریمانە کردن دەبەستت بۆ ویناکردنی ئەو ھەلکەوت و پەوشە کۆمەڵایەتیە شروۆفەى دەکات پیتوستە چۆن دەبیت و چۆن ڕەنگی لەچوارچۆیە تیۆرییدا دابرتتیت.

تیۆری کۆمەڵایەتی چالاکییەکی زانستی - ژیرەکی ھزری بیرمەندانیکە کە لەبواری زانستی کۆمەڵایەتیدا پسپۆرن. ئەو بیرمەندانە رۆلەى سەردەم و دەوروبەر و ژینگەییەکی دیاریکراون و مرۆفن و خاوەن ھەست و سۆز و دەروون بۆیە ناکرێ لەکاتی چالاکییاندا لەو لایەنی کارلێکردن و کارتیکردنی ھەست و سۆز دەریازیان بیت، ھەرۆھا شارەزایی و ئەزمونی تاکەکەسی بیرمەندەکە و وردبوونەو ھەبى و بەلگەى ژیرەکیی کە پەنایان دەباتە بەر لەم بواردە رۆلێ بەرچاو دەگتین.

۴- سروشتی تیورییه کۆمه لایه تییه کان

تیورییه کۆمه لایه تییه کان که سروشت و جه وه هری راسته قینهی سۆسیؤلۆژی وهک زانستیکی کۆمه لایه تی سهر به خو دیار و دهستنیشان دهکهن، به گشتی دهکریت له دوو بهر ده کۆیکرینه وه:

یه کهم: بهر هی ئه و تیورییه کۆمه لایه تییه کان که بایه خ به ئارامیی و بهرقه راری و سه قامگیری کۆمه لگا و پیکهاته و نه زم و سیسته م و پتوه نندییه کانی ده دن. ئه م تیورییه کان به تی گۆرانی ریشه یی کۆمه لگا په سند ناکهن و پئ له سه ر په ره سه نندی پله به پله داده گرن، به لام په ره سه نندییک له چوار چیپوه و سنووری دیاریکرای چه ند ده زگا و دامه زراویکدا.

دووهم: ئه و تیورییه مبه سه ته که گۆران و ململانی و وه چه رخانه ی سه رتا پاگیرانه ی کۆمه لایه تی به گرنگ و ناچاره کی داده نین و سوورن له سه ر ئه وه ی که خه بات و ململانی بنه مای سه ره کی ئه و گۆرانانه ی که به سه ر کۆمه لگادا دین.

بوونی ئه م دوو بهر جه جیاوازه ی دژ به یه کترییه ئه و راستییه ساغ ده کاته وه که زۆرییه هه ره زۆری تیورییه کۆمه لایه تییه کان له با وه شی ریتیم و سیسته می ئابووری و سیاسی و فه لسه فه یی و کۆمه لایه تی سه رمایه داری سه ده ی نۆز ده به مدا پیگه یشتون و گه شه یان کردو وه، ئه و سه ده به ی قوناعی چاره نووسازی شارستانییه تی ئه مرۆ و له وه و لای مرۆ قایه تی بووه، به لام دوو ناوه رۆک و دوو ئامانج و ئایدیۆلۆژی و ریتیازی جیاوازیان هیه که به م جهۆرن:

یه کهم: ریتیازی و تیورییه کیان ده یه وی ئه و ریتییه سه رمایه دارییه که له با وه شه یدا گه شه ی کردو وه و پیگه یشتوه له ره گ و ریشه وه بگۆریت و له جیگه که یدا ریتییه کی دی و کۆمه لگایه کی دی دابه زرتین.

دووهم: ئه و تیورییه ده گرتیه وه که بوونی ریتییه سه رمایه داری به شتیکی سروشتی داده نین که ئه نجامی په ره سه نندیکی ژیره کی مرۆف و کۆمه لگا و شارستانییه ته و بیکردنه وه له گۆرینی به پیچه وانه ی سروشتی ژیره و شارستانییه ت و زانسته وه یه. لیره وه ئه م تیورییه کان سه ره گه رمی په ره پیدان و گونجانندی سه رمایه دارین له گه ل کۆمه لگا و ئه و پشه هاتانه ی له پرۆسه ی گه شه کردنی کۆمه لگا و ژیاندا دینه پیشه وه.

۵- پیکهاته ی تیورییه کۆمه لایه تییه کان

تیوری وهک پیکهاته یه کی هزری و ژیره کیی له چه ند لایه ن و دهسته واژه یه ک پیکهاته وه له بواری سۆسیؤلۆژیدا بایه خ به م کیشه و لایه نانه ده دات:

- کۆمه لگا چیپه و رۆشنیری و کولتور چین؟
- ئه و یه که بنه ره تییه کان کامانه ن که کۆمه لگا و کولتوریان پیک هیناوه؟

- سروشتی ئه و پتوه نندییه چیپه و چۆنه که له نیوان کۆمه لگا و کولتور و که سایه تی مرۆفدا هیه؟!
لایه نه کانی تیوریش ئه مانه ن:

- چه مک. به بنه مای تیورییه کۆمه لایه تییه کان داده نرتین. ئه مانه جهۆره نیشان و سیمبول و هیمایه کن دیارده کۆمه لایه تییه کان ده ستنیشان ده کهن.

- گرمیانه، ئه و ریتیچوونانه نیشان ده دن که ده کریت پشت راست بکرتیه وه، یان به پیچه وانه وه ناراستیه که یان ساغ بکرتیه وه. بۆ نمونه گرمیانه ئه و ریتیچوونه نیشان ده دات ئایا پتوه نندییه کی هۆیه کی له نیوان ره هه نده کانی ژبانی کۆمه لایه تیدا هیه یان نا؟

- پرۆپۆزیشن: دهسته واژه کان، Propositions. ئه م جهۆره ده کریی به دوو به شه وه؛ - به لگه نه ویست که پتوبستی به پشت راستکردن نییه و سه لمینه که ده بی ساغ بکرتیه وه. ئه م دهسته واژانه له به یه که وه به سترانه وه ی چه ند چه مکیک که به شیوازتیکی لۆژیکیانه به یه که وه گونجابه ن (۱۳) و بابه تیک له چوار چیپوه ی دیارده کۆمه لایه تییه که وینا بکه ن، پیکدین.

- بابه تی توژیینه وه که که له سه رچاوه کاندایه بابه تی گۆراو Variable ناوه بریت. ئه مه ش له کیشه یه ک، یان له دیارده یه ک که ده بی توژیینه وه ی له سه ر بکرت پیک دیت.

- تیبینی کرد: ئه و په یروه یه که بۆ سه رنجدان و تومارکردنی رووداو و دیارده کۆمه لایه تییه کان به شیپوه یه کی ریکوپیتک و بیتلایه نانه په نای ده بریت بهر.

تیورییه کۆمه لایه تییه کان که کار و چالاکییه کی هزری ژیره کین وهک ئامرازی یاریده در توژیهره وه بۆ لیکدانه وه ی پتوه ندی و رووداو و کیشه کۆمه لایه تییه کان به کاری ده هینتی به وه دا سروشته که یان دیاری ده کری تاچه ند له گه ل گۆرانن، ئایا ئه و گۆرانه ده بی چۆن بچ و لایه نیکی کۆمه لگا و مرۆف بگرتیه وه؟ یان بابه ته که پاراستنی

تارامبى و نهزم و هيمنى و بهرقه راربييه و ههولدانه بۆ
گونجاندى پيکهاته کانى کۆمه لگا له گه ل نهو
نوێکاربيانهى دینه پيشه وه؟!

پهراویز و سهراوه:

۱- ليله، الدكتور علي، بناء النظرية الاجتماعية. جامعة عين
شمس مصر بدون تاريخ ص ۲۱ فما بعد.

2- Storig, Hans Joachim., Kleine Welt-
geschichte der Philosophie. stuttgart 1961.
S.328 ff.

3- Russell, Bertrand., Philosophie des
Abend Landes. Wien 2000. S.532.

4- Marcuse, Herbert., Ideen Zu einer
Kritischen Theorie der Gesell schaft. SV.
300. Frankfurt am Main. 7.Aufl. 1980. S.
54 ff.

۵- عمر، الاستاذ الدكتور معن خليل، نظايات معاصرة في
علم الاجتماع. أريد الاردن دارالشروق ۱۹۹۷ ص ۲۹ فما بعد.

۶- تيماشيف، نيقولا، . نظرية علم الاجتماع، طبيعتها
وتطورها. ترجمة الدكتور محمود عودة و آخرون ط ۲ دارالمعارف
بمصر ۱۹۷۲ ص ۲۱ فما بعد.

۷- بوتومور، تمهيد في علم الاجتماع. ترجمة و تعليق
الدكتور محمد الجوهري و آخرون. دارالمعارف بمصر ط ۳ سنة
۱۹۷۸. ص ۴۵ فما بعد.

8- Hirsch berger, Johannes., Geschichte
der Philosophie. Bd.2. komet. II Aufl.
1980. s. 248.

۹- كريب، ايان، النظرية الاجتماعية. ترجمة د. محمد حسين
غلام مراجعة د. محمد عصفور، عالم المعرفة ۲۴۴ الكويت
۱۹۹۹ ص ۳۹ فما بعد.

۱۰- جولدنر، الفن، الازمة القادمة لعلم الاجتماع الغربي،
ترجمة. علي ليلة. المجلس الاعلى للثقافة بمصر- المشروع القومي
للترجمة ۶۶۷. القاهرة- ۲۰۰۴ ص ۸۰ فما بعد.

۱۱- جولدنر، الفن. المصدر نفسه ص ۸۵- ۸۷.

۱۲- تيماشيف، نيقولا: المصدر نفسه ص ۱۵.

۱۳- عمر، الدكتور معن خليل: المصدر ذاته ص ۴۷.