

تیۆرییەکی نوێ بۆ ڕاڤەکردنی میژووێ جیهان

پەکتەر ناسینی بەکر عەلی لەگەڵ فەیلەسووف پیتەر سلۆتەردایک لە پەراوێزی ئیوارە کۆرپکدا لە بەرلین

هێندە سەرئەنجام لە ئیشەکانی فەیلەسووف پیتەر سلۆتەرداک دابێت، ئەوێهێ کە هەموو سالتیک یان لە وەرزی پایزدا یان لە وەرزی بەهاردا یان زۆر سالت لەهەردوو وەرزهکەدا شاکارتیک دەخاتە کتیبخانە ئێلمانییەوه و ئیدی تا وەرزیکی تر دادی گۆمی مەنگی کایە فیکری و سیاسی و کۆمەڵایەتی و فەلسەفی دەشلەقینیت و بە خۆیەوه سەرقالی دەکات.

وێک ئەوێ ئەو دوو وەرزه هێمای نەک مردن و دووبارە زیندوو بوونەوهی سەرۆشت بن بەتەنیا، بەلکۆهی چالاکییە رۆحییەکانی مرۆڤیش بن. ئەو وا دەکات هەر کتیبکی بە هەناریکی گەییو بچیت کە لە لقهکەیهوه بەردەبیتەوه سەر زهوی و ئیتر خۆی بۆ دەیان دەنگی بیرورا دەکاتەوه. پایزی ۲۰۰۶ کتیبی «توورەیی و کات» ی بلۆکردهوه، لەوکاتەشەوه چەندین وتار و بابەتی لەسەر نووسراوه و چەندین دیداری رۆژنامەیی و تەلەفزیۆنی و رادیۆیی لەگەڵدا سازکراوه، ئەمە جگە لەوهی خۆشی چالاکانە لە زۆریی شارە گەورەکانی ئێلمانیادا وەک میونخ، کۆلن، هانۆڤەر، هامبۆرگ و بەرلین کۆری خۆیندەوهی بۆ کتیبەکە لە پیناوپتر روونکردنەوهی ناوهرۆکی کتیبەکەدا، ساز کردووه. لەم ئیوارە کۆرەشدا (۲۰۰۷/۳/۲۶) لەبەرلین ئیمە بە جۆشیکێ رۆحی و بە لیبیدۆیکێ فیکرییەوه چوین بۆ گۆیگرتن لە کۆری فەیلەسووفی گەوره پیتەر سلۆتەردایک

توورەیی و کات

بەکر عەلی
(ئەلمانی)

لهسه شانووی بهرلین «نهم شانویه کاتی خووی شانوی برتولد بریتشت بووه و ئیستاش پهیکه ریکی ئه و له گۆره پانی پیتش خانهی شانۆکه دایه»، که چند لاپه ریه کی له کتیبی «توورهبی و کات» بو خوتندینه وه. نه گهرچی من له سه ره تای پایزی ۲۰۰۶ د هه رزوو له گه ل بلا و بوونه وه یدا کتیبه که م خوتنده وه، هه رچه نده نرخی بلیتی کۆره که ی نزیکه ی هینده ی نرخی کتیبه که ی بو، به لام له میژ بوو تامه زووی ئه وه بووم گه رها ته بهرلین بتوانم له نزیکه وه گوئیستی بم و خوومی پی بناسیتم. ئه وه بوو کۆره که بریتی بوو له خوتنده وه ی تیکرای چند لاپه ریه که له کتیبه که و پاشان گفتوگۆ کردنی نووسه ر کلاوس په یمان له گه لیدا که له کاتژمیر هه شتی ئیواره وه تا وه کو یازده ی شه وی خایاند. پاشان خانهی بلا و کردنه وه ی کتیبه کانی که ژماره یه کی زۆر له به ره مه کانی سلۆته ردا یکی بو فرۆشتن نمایش کردبوو، له م بۆنه یه دا ژماره یه کی زۆری کتیبه کانی ئه وی فرۆشت، یه کییک له و کتیبانه ش له م وه رزی به هاره دا کتیبیکی هه ره نوپی ئه و بوو به ناوی «فرمانی ئیسته تیکی» منیش ده سته جی دانه یه کم لی کرپی و وه ک ئه و خه لکه ی تر ریزم به ست تا وه کو فه یله سووف واژۆ و ناوی خویم بو له سه ر بنووسیتم، له و نیوه نده شدا خویم گه یانده سه کرتیره که ی و خویم پیناساند، پیتم گوت، من ژماره یه کی زۆری نووسینه کانی ئه وم خوتندوه ته وه و چه ند شتیکی بچوو کیشم لی وه رگپراون و چه ند هه ولتیکیشم دا وه بو نووسین له سه ری له بهر ئه وه ئه گه ر کاتی هه بیته چه ز ده که م زۆر به کورتی قسه ی له گه ل بکه م. خانمه که به روو خووشیبه که وه سه رسام بوو، گوتی به ریزتان خه لکی کوین، گوتم من کوردم لیتره ده ژیم. گوتی ئه مه مایه ی بایه خی فه یله سووفه که مان ده بیته، چاوه ری بکه تا له کۆتاییدا بو تی ساز ده که م. چاوه ریمان کرد تا دوا یه مین که سیکی ده ورو به ری ته کییه وه، خانمی سه کرتیر به فه یله سووفی گوت، به ریز سلۆته ردا یکه ئه م به ریزه ده یه ویت قسه تان له گه لدا بکات، گوتی بفرموو، منیش گوتم؛ به ریز سلۆته ردا یکه مایه ی ریزیکی گه وریه بو من به دیداری ئیوه شاد بم، من ناوم به کره لیه، کوردم، جار جار نووسینه کانی ئیوه ده خوینمه وه، چه ند شتیکیش له سه ر نووسیون و هه ندیکیشم لی وه رگپراونه ته سه ر کوردی، زۆر سه رسام بوو، به پیکه نینه وه گوتی من به کوردی ده خوینریمه وه، گوتم کورد ده ناسیت، هیچ

ئاگاداریت له سه ر کیشهی کورد و کوردستان هه یه، گوتی به لئ کورد و ئه رمه ن چاک ده ناسم، ئه و کوردانه شی ده یاناسم هه موویان سه رنجی باشیان لام جی هیشتووه. گوتم ئه ی که واته بزجی له م کتیبه تدا «با له رزه» که باسی تیرۆریزمی که شه وه وا ده که ن، نمونه کانی شه ره کانی ئه وروویاتان هینا وه ته وه که چی باسی هه له بجه تان نه کردوه که حکومه تی عیراقی له سه رده می به عسدا (ئه و سه لئه که ی بو ته واو کردم گوتی ۱۹۸۸) گازی ژه هراوی دژی کورد به کارهینا وه هه زاران مرۆقی له چرکه یه کدا لی کوشتین، واته ئه وه ی ئیوه پیی ده لئین ئه مۆتیرۆریزم و شه رپگاز، ئیمه ش بینیسومانه. دیار بوو ئاگای له پروو دا وه کانی ئه و ده قه ره هه بوو، بۆ به جدی هه تیکه وه گوتی راسته وایه. گوتم پیتیسته ئه گه ر جاریکی تر له و بابه ته دووایت ئاماژه به و تراژیدیایه ی کورد به دن. به خووشحالییه وه گوتی پیتیسته، به لام له به ره وه ی کات درهنگ بوو، ئه وانیش بهرنامه ی خو بان هه بوو بو چونه ده ره وه، ته نیسا ده رفه تی ئه وه م هه بوو چه ند کتیبیکی پیتشکه ش بکه م، که له گه ل خو م هینابوون و به زمانی ئه لمانی له سه ر کورد نووسرابوون که بریتی بوون له «دوو ژماره له گۆقاری کوردۆلۆگی، که چه ند لیکنۆلینه وه یه کی له سه ر کیشهی سیاسی و نه ته وه بی کوردی تیدا بوون، له گه ل کتیبی حیکایه ت و ئه فسانه ی کوردی که به رگه که ی وینه ی زه رده شتی له سه ر بوو، هی نووسه ریکی ئه لمانی به ره گه ز کورد بوو به ناوی: کتیبه نه نووسرا وه که ی کورد / حیلمی ئه باس. شایانی باسه به م کتیبانه زۆر دلخۆش بوو، هه ر قاقای لی ده دا.» زۆر به خووشحالییه وه وه ریگرتن و سوپاسیکی زۆری کردم و داوا ی لیکردم ئه و شتانه ی له سه ری به کوردی نووسیومن بو ی بنیرم، بو ئه م مه به سته ش ناوونیشانی زۆر تاییه تی خو ی پیتام و چه ند وینه یه کیشمان پیکه وه گرت و گوتی تا دیداریکی تر با پیوه ندیمان هه بیته و هیوا ی ئیواره یه کی خوشتان بو ده خوازم. بو من ئه و دیداره یه کیکه له هه ره خوشتترین ساته کانی ژیانم، به نیازیشم له ده رفه تیکدا چه ند پرسیا ریکی ئاراسته بکه م. وه ک پیتشتر ئاماژه م پیتا، ئه و بو ناساندنی کتیبه که ی له زۆریه ی شاره گه وره کانی ئه لمانیادا کۆر و دیدار و سه میناری جوړا و جوړی گپرا وه، ئه مه ش کاریکه هه موو نووسه ر و فه یله سووفیک لیتره له حه وسه له یدا نییه بیکات. هه ره ها له بهر ئه وه ش که کتیبیکه وه ک هه ر

کتیبیکی تری ئەو، بە زمانیکی زۆر نااشنا نووسراوه، دارشتنی زمانی کتیبه که له بلندترین ئاستی هونەری زمانی ئەلمانیدا یه که نهک هەر بۆ خۆینهری سههرهتایی وهک ئیمه مانان سهخته، به لکو بۆ خودی ئەلمانەکانیش سهخته، له بهر ئەوهی له لایهک ئەو باوهری وایه ده بیته ئەو گه مارۆیهی له سههر زمانی نه ته وهی ئەلمانی ههیه لایریت تاوهکو زمانیکی ئەورووی بهرجهسته بیته، له م پیناوهشدا سههرجهمی نووسینه کانی ئەو پرن له دهسته واژهی زمانه جۆراوجۆره کانی ئەورووپا، بیگومان ئەو زمانانهی که شارستانییه تیان پین نووسراوه ته وه وهک گریکی، لاتینی، فه رهنسی و ئینگلیزی، به لام له راستیدا مه سه له که هەر هینده نییه که ئەو له رووی فه رهه نگییه وه زمانه کانی تر تیهه لکیش به زمانی ئەلمانی بکات، ئەگه ره وها بیته گرفت نییه، خۆینهر ده توانیته به بریک خۆماندوو کردنه وه په نا بهریته بهر له کسیکیۆن و فه رهه نگه کانی زمان و کاره که ی بۆ ئاسان بکهن، به لکو من وای ده بینم گرفته که له ویدایه که ئەو دیت و ده ستکاری زمانه بنه ره تیهه کهش ده کات و وهکو ئە کرۆباتیک یارییه کی ئەو تهۆ به چه مه که کان ده کات که خۆینهری زمانه بنه ره تیهه کهش سه رسام ده بیته پیتی و پتیوستی به به کارهینانی فه رهه نگ ده بیته. به لایه که ی تریشدا ئەو پتیویه بهیرانی هه نوو که ی بیری خۆرئاوا بهنده به گه مارۆدانی زمانه که یه وه، بۆیه ئەوهی فیکری ئەورووی ئیستا پتیوستی زمانیکی تر و فیله لۆگیایه کی تره. ئەو له هه موو کاره کانییدا کاری بۆ ئەو زمانه نۆتیه کردوه، وهک له دیداریکدا له مه ری زمانی سهیری ئەو کتیبه یه وه پرساری لی ده کریت و ده لیت: «ئیمه ده بیته خه می دارشتنی هیکینیکی بالای زمانان هه بیته، له بهر ئەوهی ئیمه ئە مرۆ به ده سه ت هه ژارییه کی سامناکی گوزاره کانه وه له دنیا ی سیاسه تدا ده نالینین، ئە مرۆ ئیمه زه لیلین له وهی که بتوانین ناوی نوێ له رووداوه نوێکان بنین، به لام له هه مان کاتیشدا ده بیته خۆمان له وه بیاریزین که ناوه میژوویه کان به شیوه یه کی ئۆتوماتیکی دووباره به کارهینینه وه. به نمونه با شیکردنه وهی چه مکی «چینه کانی کۆمه لگا» وه رگرین که من له «تووریهی و کات» دا ئەم چه مه که م دووباره به کارهیناوه ته وه، به لام ئاگاداری ئەوه شم له دووباره وه رگرتنه وهی زاراوه ناسی «مارکس» بۆ چه مکی «چینایه تی»، چونکه ئەم گوزاره یه هه لگری جۆریک له

کوشتنی کۆگه لییه، واته ئەوهی له ژیر دروشمی مارکسیزمدا له باره ی «چینایه تی» یه وه بدویت وهک ئەوه یه جۆریک له کوشتنی کۆگه لی پیاوه بکات». ئەمه سه رباری بیر تیژی و قولی بیروکه کانی ئەو که ئەوهی به لایه نی که مه وه هیلیک له هیله کانی فه لسه فه ی خۆرئاوا شاره زا نه بیته، مه حاله بتوانیته له تاکه دیریکی ئەو تیبگات، به لام ئەمه به وجۆره نییه که تیبگه یشتنی شتیکی نه کرده و نه شیواو بیته، چونکه هه موو فیکریکی ره سه ن چهنده ته مو مژ چوارده وری ته نی بیته و چه ندیک چروداخراو بیته، خۆینهری ره نجکیش دوا جار ده توانیته که لینیکی، کلاوژنه یه ک، کلیلک بدۆزیته وه، که واته مه سه له که ته نیا له ویدایه که خۆینهر ده بیته ره نج و کوششی نه پساوه ی هه بیته نهک به ته مه لی دم پان بکاته وه گویزی پاککراوی بۆ بیته بهرده م، به م پتییه کاره کانی پیتهر سلۆته ردایک ده شیت له کاری گه لیک فه یله سووفی تر روشنتر بیته، به لگه ش لیره دا خۆخه ریک کردنی ئیمه یه به وه وه، واته مادامه کی من چیژیکی گه وره له خۆیندنه وهی کتیبه کانی ئەو وهرده گرم ئەوا به خۆماندوو کردنیکی زۆره وه بهرده وام ده بم له خۆیندنه وهی کاره کانی، نه خاسما کاره کانی ئەو ته نیا توژیته وهی فه لسه فه ی نه بس تراکت و پروت نین، که ته نیا بۆ هۆله کانی زانکو نووسرابن، به لکو له بهر ئەوهی کاره کانی ئەو هه ولدانی شیکردنه وهی هه موو کایه و دیارده کانی ژبانه به زمانیکی فه لسه فه ی بالا، که پر به تی له شیعه ربه ت ئەوه سه رچاوه یه کی گه لیک گونجاون بۆ تینوتی شکاندن ی رۆح و عه قل پیکه وه ته نانه ت لای ئەو که سانه شی که نائه کادیین، حاله تیک که ئیمه ش له خۆ کۆششکردن به خۆیندنه وهی کاره کانی ئەوه وه پیمان گه یشتوو سلۆته ردایک له وه لامی پرسیا ریکدا سه باره ت به نه یینی توانای ئەفسوونی دارشتنی میتافۆری زمانه وان ی لای ئەو ده لیت: «من هه میشه خۆم به نووسه ریکی فه یله سووف داناوه، له م ئەره که شدا من خۆینه رانم وه رس نه کردوه، به لکو هه موو ئەو چه مه کانه ی تاوه کو هه نوو که به کاره ی تراون من دیم و که میک له جیی خۆیان ده یانتر ازینم و به س، واته بالایی من له ژیر ئاسمانیکی تر دا ده نووسم، نهک له ژیر ئەو که شه وه وا باوهی که به سه ر زۆربنه ی کۆمه لگا و ده ور به ره و سروشندا زاله.»

کتیبی «تووریهی و کات» هه ولکی سیاسی /

سايكۆلۆژىيە لە گۆرپىنى ماناي مېژووى جيهان لە پىتى رۆچوونە ناو ديار دەى «توورپىيە» لە مانا سىياسى و دەروونى و ئايىنى و كۆلتوورى و كۆمەلايە تىببە كە يەو. دياگنۆزە كردن و دەستىنشان كردنى جيهانى هاوچەرخمانە لە رۆحى مېژوو وە لە ناو فۆرمىتىكى زۆر تايبەتى كۆلتوورىدا. شىكارىتىكى زۆر ناباوى ئەو ھەستەنى ناو ھەمانە كە بەشدارىيەكى كارايان لە پىكھىتايانى دنيای دەروەماندا ھەبە و تاو ھەنووكە فيكر دەستى لىتە داو و فەرامۆش كراون. ئەو لىرەدا رەخەنە لە شىكارى دەروونى باو دەگرىت كە وزەى «تۆلە» ى و ھەكو غەريزەيەكى لاو ھەكو تەماشاكردووە. بۆيە ئەو لەم پرسپارەو دەست پىدەكەت، ئايا ئەو ھىزى كام غەريزەى وروژىتەنرەن كە وزەى رەفتارەكانى مەرۆف رەھا دەكەن. بۆ سەلماندى ئەم تىزەيەشى ئەو دەگەریتەو بۆ سەرەتاي سەرەتا، واتە بۆ لاى گەنجىنەى گرىكەكان و بە ديارىكراوى بۆ لاى ھۆمىرۆس كە پىيوابە «توورپىيە» و ھەكو كارىگەرەكى سامناكى مەرۆبى لە «ئەلىادە» دا ئامادەيە و لە نمونەى ئەخىليۆسىش-دا باس لەو دەكەت چۆن ئەم پالھىزە گاه دەبىتە ماىەى شەر و گاه دەبىتە ماىەى خۆشى. سلۆتەردايك لە لاپەرەكانى ۱۱ و ۱۲ ى كىتیبە كەدا ئەو بە ھەلە دادەنیت ئەگەر توورپىيە ئەخىليۆس بە توورپىيەكى موقەدەس و ھەكو توورپىيەكى موسا يان توورپىيەى خودا تەمەشا بەكەين، بەلكو مەبەست لە توورپىيەى برىتییە لە پەلامارى مەرۆف لە شىویدەيەكى پرۆفانەدا (ناموقە دەسدا)، چونكە ئەلىادەى ھۆمىرۆس باس لە ئاكامە تراژىدىيەكان و لە ھەمانكاتدا پالەوانىتیبەكانى ئەخىليۆس دەكەت، لەو داستانەدا ھۆمىرۆس يەكەمىن رىستەى بە باسكردنى «توورپىيەى خودا» دەست پىدەكەت. سلۆتەردايكىش بە تىرپامانكردنى لەسەر يەكەمىن دىرى ئەو كىتیبە، دەرهنجامى ئەو دەكەت كە سەرەتاي كۆلتوورى خۆرئاوا «توورپىيە» بناغەى دارىشتوو. ئەو ھەر لە رابوردوودا نامىنیتەو، بەلكو دەستىنشانى رۆلى توورپىيە بە درىزايى مېژوو لاى كلىسەى كاتۆلىكى و لاى شۆرشى فەرنەسى و لاى كۆمۆنىزمى سەدەى ۲۰ و لە كۆلتوورى توورپىيە ئىسلامگەرە توندرەو ھەكاندا و لە دۆخى ھەنووكەشدا دەكەت و ئاسۆكانى ئايندەشمان بۆ دەخاتە بەردەست. ئەو گەرفتەنەشى ھەنووكە لە ئارادان بە پىتى سلۆتەردايك، سىنارىيۆكانىان لە مېژە نووسراون. كە واتە

ھەموو مېژوو بە كۆلتوورى توورپىيە دەست پىدەكەت. ئىدى چەمكى سەرەكى كىتیبە كە برىتییە لە «توورپىيە / تىمۆس» كە بە زمانى گرىكى ماناي ئەو ئۆرگانە دەگەيەنیت كە بەرپرسپارە لە ھەلچوون و خۆرئاندى توورپىيە. واتە سلۆتەردايك «توورپىيە / تىمۆس» دەخاتە پال «خۆشەويستى / ئىرۆس» و بەمەش دەخوازىت ئەنترۆپۆلۆژىيەى شىكارى دەروونى راست بكاتەو كە تاو ھەكو ئىستە مەرۆقى و ھەكو «قەرەقۆزى خۆشەويستى» و تىناكردووە، واتە شىكارى دەروونى باو مەرۆقى و ھەكو وەحشىتىكى كىسە پر لە ئىرۆتىك و سىكس و تىناكردووە كە ھەمىشە دەكەوئىتە ژىر بار و ركىفى و جەبرى ھەلەكشان و داكشانەكانىيەو. بە پىتى فرۆيد توورپىيە ئەو ھەبە كاتىك ئىرۆس بە ناتەواوى بەرزىتەو ھەلەبچىت. بەمەش سلۆتەردايك دىت و ھاوتا لەگەل غەريزەى «ئىرۆس / پالھىزى خۆشەويستى» دا غەريزەى «تىمۆس / كە دەستگای توورپىيە مەرۆف» بە دىوئىكى ترى راستەقىنەى دەروونى مەرۆف تەمەشا دەكەت. و ھەكو دەبىنە مەرۆقى مۆدىرن لە شارستانىيە تەكانى خۆرئاوا و خۆرھەلا تىشدا نوقمى كۆلتوورى ئىرۆتىكى بوون كە پالھىزى غەريزەى ئارەزووكردنى شتەكانى و ھەكو پارە و سىكس لە ھەموو پالھىزەكانى تر بە ھىزترە، ئەو دەلئىت «ئىمە دىو ھەلە فەسەنەيەكەى توورپىيەى و رىزداركردنە جەنگاوەرەيەكەى توورپىيەىمان و ھەلاخستوو.» لىرەو ھەكو سلۆتەردايك دەخوازىت شۆنىك و كايەيەك بكاتەو بۆ ئەم ديار دەيە كە پالھىزى ھەموو رووداوەكانى مېژوو بوو و كە چى چ شۆنىكى لە شىكاركردندا پى نەبەخشاو. ئەمەش ستراتىژى ئىشكردنى ئەو، ھەر لە سىنە كىتیبى «كايەكان» ھەكو خواستوويەتى جۆرىك لە ئۆنتۆلۆگيا بىەخشىت بە ديار دە ھەناوگەريەكان و رۆحىيەكانى مەرۆف، لەم روو ھە رەخەگرىكى ئىنگلىزى ناوى لىتاو «پىتەر سلۆتەردايك، دەرووناسىك لە فەزای دەردەو» . بەم مانايە ئەو چەمكى ئۆنتۆلۆگى لە كىتیبى «بوون و كات» ى ھايدىگەردا دەگۆریتەو بە تىگەيەكى سايكۆلۆژى لە كىتیبى «توورپىيە و كات» دا. ديارە و ھەكو خۆى لە سەرەتاي كىتیبە كەدا دەلئىت، مەبەستى ئەو لە «كات» واتە «مېژوو»، بەلام ئەگەر لاى ھايدىگەر زەمانىيەت و مېژوو لە «بوون بەرەو مەرگ» دا بەرەجستە بىت، ئەوا لاى سلۆتەردايك و ھەنانىيە، بەلكو «پىشپىر كى و بەرەركانى» زەمانىيەت و مېژوو دروست دەكەن.

بەمەش سلۆتەردایک شیکردنەوێی باوی دەروونناسی بۆ چەمکەکانی ئیروۆس و تانتانۆس دەباتە سەر ڕیتگایەکی راستەر بەوێی غەریزەیی مەرگ وەکو «بونیادیکی سەربارخراوی درەنگ وەخت» بۆسەر «ئیروۆس» هەڵدەوێت و شینتەوێت. واتە ئەم کتیبە نەک هەر بەناو نیشان لە کتیبە کەماری مارتن هایدیگەرەوێت نزیکی، بەلکو بەپێی ناوەرۆکە کەشی بێت توخمیکی گرنگی لە کتیبی «بوون و کات» ی هایدیگەرەوێت خواستووێت. وەک چۆن هایدیگەر وێستی لە دوای نیتشەوێت تیۆلۆگیایەکی سیکۆلار (علمانی) یاخود بەزمانی خوێ بڵێن ئۆنتۆلۆگی دامەزێنیت، سلۆتەردایکیش بەم کتیبەیی دەخوازێت ئەو رەوتە سیکۆلار و ئۆنتۆلۆگییە لەناو شوێنێکی دەروونی مۆفدا ساتار بکات.

کتیبە کە لە دەروازەییکی درێژ و چوار بەش، لە دووتوی ۳۵۶ لاپەرەدا جیتی بۆتەو، بەشی بەکەمی کتیبە کە وەک ئەوێی لەسەرەوێت کورتەییەکیمان نووسیبووێت بریتیبە لە پشکنینی میژووێتیانەیی دیاردەیی «توورەیی»، لە ناو کولتووری ئەوروویدا و پێوەندی ئەم پالەتێزە بە جەنگەکان و بە هەستە خروۆشینەرەکانی وەک «سەرەری» و «شانازی» وە، هەلبەت لەناو یاریکردنێکی زبەرەکانە بە وشە و گوزارە و رستەیی نوێی ئەوتۆ کە تاوێت کۆمەڵە کەماری ئەلمانی نەنووسراوێت. ئەو لە کاتی خوێندنەوێی دەقە کەدا، بەو دەستەواژە و گوزارە سەیرانەیی بەکاری هێناون لە نووسینی ئەم بابەتە توورەیی هەژینەدا چەندین جار ئامادەبووانی هێنایە خەندە و پێکەنین. دەستەواژە وەک «بانکی توورەیی» و «تابووری توورەیی» کە لە کەماری توورەیی، یادەوێت توورەیی، پرۆژەیی توورەیی و کاریگری جیهانگیرانەیی توورەیی. ئاماژەن لەسەر ئەو شوێنانەیی کە تیپاندا «توورەیی» کۆ دەکرێتەو و پاشەکەوت دەکرێت و دواجار بە ئۆرگانیزە دەکرێت و دەخرێتە گەر.

لەناو کولتووری کوردیشدا پێموایە ئەم چەمکە کلیلیکی گونجاوێت بۆ کردنەوێی دەرگا کۆمەڵەکانی سایکۆلۆژیای سیاسیانەیی میژووێت کورد. بە نمونە؛ راپەرین گەرەتەرین ساتەوێت هەڵبژێرتنی ئەو توورەییە کە لە کەماری ناو بانکی کوردی بوو کە بەرووی داگیرکەراندا تەقیبەوێت. لە ئاستی توورەیی کۆمەڵایەتیشدا دەتوانین بڵێن تەقینەوێت بەک لەدوای

یەکەکانی جار جارێ کوردستان بەرووی دەستەلاتدارانی کوردیدا نمونەییکی دیارن لەسەر کە لە کەماری و پاشەکەوتکردنی توورەیی هاوولاتیان لەناو کۆمەڵگادا، دەسلاتی کوردی هێندەیی سەرقاتی توورەکردنی خەلکە هێندە خەریکی ناز بەخشین نیبە بە هاوولاتیبەکانی، گیلیتیپە پیمان و ابیت کردنەوێی بازارەکانی ناز سیتی و پاسا جەکان لە هەنووکەدا کە دنیا بەکەماری گەندەلی لە گەل خویدا دەهێنیت، ئاماژە بن لەسەر ناز پیدان بە ژبانی هاوولاتیان هەریم و مانای ئەوێت ناز بە نیت کە ئەوان پرۆژەیی درێژخایەنیان دامەزراندووێت، بەلکو پرۆژەیی درێژخایەن کە دەبێتە شادەماری هەموو کۆمەڵگایەکی زیندوو لەوێدا تۆ پرۆژەیی کاری بەرەمەهیتن بەرپا بکەیت، لەوێدا هەوولاتیبەکانت لە بوونەوێت مەشەخۆرەوێت بکەیتە بوونەوێت ئیشکەر، بەبێ ئیشکردن هیچ بوونەوێت نیبە بتوانیت ریز لە ژبان بگریت و درێژە بە ژبان بدات، لێرەوێت دەسلاتی کوردی هەلە دەکات پیتی و ابیت ئەو بە دامەزراندن و بەفەرمانبەرکردنی هەموو دانیشتوانی شار و گوندەکان نەخشەیی کارکردن و ستراتیژی بەرەمەهیتانی کۆمەڵگای نوێی دارشتووێت و بەمەش نازی بەخشیوێت بە رۆلەکانی لە کاتی کە دەبینین ئەم نەخشەیی چ گەندەلیبەکانی هێنایە ئەو دنیا بەوێت بەرپا دەیکە خودی ئەو فەرمانبەرە نازپیدراوێت بێ بەرەمەمانەش لەم ستراتیژە توورەن، بۆیە بێ هۆ نیبە «بانکی خەلک» تەنیا «توورەیی» تیدا پاشەکەوت دەکریت، ئیدی سەیرنیبە خەلکی ئەو دەقەرە چەندین سالی رقی و توورەیی بەرانبەر بەو ناعەدالەتی و ناپەرەوایەتیبە گەندەنەوێت کە بووێت تارماییەکی بەسەر ئەو دەقەرەوێت تا لەم دواپیانەدا توانیان بپێکی لێ هەلبژێن، وەلێ کە ماسی هەلبژێنە کە لەوێدا بوو کە ئەو جۆرە توورەییانە لە رووی دەستەلاتدا باش ئۆرگانیزە نەکرابوون هەر بۆیە چ ئاکامیکی ئەوتۆی نەخستەوێت. ئەگەرنا «توورەیی» مادەییکی بەپێزە بۆ هەوێتکردنی هەویری هەر شوێن و یاخی بوونیک، چونکە توورەیی دەشیت پاشەکەوت بگریت و بشخړیتە ناو پرۆژەیی و بەرهێنانەوێت، وەک ئەوێت هەنووکە لە کوردستاندا روودەدات کاتیکی سیاسیبەکان گیلیتی خوێان لەوێدا دەردەخەن پێیانوایە خەلک گیلن و بە هەموو جۆریکی ملهپوری دەستەلات دەبن، بەلام ئیتر دەبیت لەو تیبگەن کە کۆمەڵگا بانکیکە بۆ پاشەکەوتکردن و وەگەر خستنی

«توورەبی» و چاوەرێتی ساتەوختی سروشتیانەى خۆبەتەى بۆ هەلێشتن، ئەگەر هێزێکی ریفۆرمخوازی دادوهر هەبێت دەتوانێت ئەو جەماوەرە توورەبە مۆبیلە بکات و شۆرشیکی توورەبە پێ ئۆرگانیزە بکات، چونکە توورەبە لە جەمەهریدا دیویکی پەبەستە بە کێشەى نادادوهری سیاسى و کۆمەلایەتییەوه، بەلام جەمەهرى گرتەکە لەویدا مت بووه کە کۆمەلگای کوردی لە ئیستادا و لەوانەشە بۆ ئایندهیهکی درەنگتریش ئەو هێزە شک نەبات چ چەپ چ راست بێت کە بتوانێت ئۆرگانیزەى توورەبەى هاوولاتیان بکات.

ئەم تێزەیهى سلۆتەردایک پێمان دەلێت، «توورەبی» تەوهرى هەموو مەملەکانى مێژووى مەزۆقیایەتى دەسوورێنیتەوه، واتە مێژووى توورەبەى لە بەرەبەیانى هەبوونی مەزۆقیایەوه لەناو حیکایەتەکانى ئایین و ئەفسانە و شۆرەکاندا تاوهکو ئایدیۆلۆگیا سیاسیهکان و کۆدی تاکانیشدا ئاماده بووه. گەر بگەرێنێهوه بۆ سەرەتایەکی دێرینتریش، دەبینین لەناو کتیبى پیرۆزدا «بیبیل» لە چیرۆکی ئەفراندندا «گەنەسیس / سفراالتکوبین» دا باس لە براکوژی هابییل و قابیل کراوه، کە کوشتنەکە بەرەنجامى کەلەکەکردنى توورەبەیه، چونکە مەسەلەکە دەربارەى هەلچوونى خۆرسکی و هەرەمەکی و خۆرایى نییه، بەلکو شتەکە پتر یادهوهرى توورەبەیمان پیشان دەدات. بەشى دووهمى کتیبەکەى لەژێر ناوینشانى (خودای توورە) رێگا بەرەو دۆزینەوهى بانکی میتافیزیکیانەى تۆلە، لاپەرەى ۱۱۳ بۆ ۱۶۹ى گرتووتەخۆ. لە کۆرەکەشدا پتر لاپەرەکانى ئەم بەشى بۆ خۆتێدینەوه، چونکە بەلاپەرە ئەمە پەسەندکراوترین بەشى کتیبەکەیه، کە تیکرای رەهەندەکانى خودا و ئایینمان لە ئیستاه بەرەو رابردوو هەرەها بەرەو داها توش بۆ راقە دەکات.

کەواتە ئەمەش ئەوهى لە کتیبەى کاتۆلیکیدا بە «توورەبەى خودا» ناو دەبرێت و ئەوهشى لە سیستمى کۆمۆنیزمدا وەک رقی و توورەبەى بەرانبەر دنیای سەرمايه دارى هەبوو، تیرۆریزمى هەنوکهى ئیسلامیست هەموو بریتین لە هەلێرێزانى ئەوهى لە «بانکی توورەبەى» دا پاشەکوتیان کردبوو.

سلۆتەردایک بەم تێزەیه جارێکی تر تەواوى مێژووى خۆرئاوا و مەزۆقیایەتى لە دیویکی تەواو نوێه دەنووسیتەوه. ئەو باس لە وەرچەرخانى غەریزهى

«توورەبەى و رقی» دەکات بەرەو جەمەهرىکی چالاک و بەرەهەمەین. واتە دەخوازیت دیوه پۆزیتیفیسهکەى «توورەبەى» بدۆزیتەوه. مێژووى شارستانییهتى خۆرئاواش گری دەداتەوه بە کارپێکردنى ئەم غەریزهیه بە هەردوو ئاراستهکەیدا، واتە بە دیوه پۆزەتیفهکەى و نێگەتیفهکەیدا. ئەو پیتی وایه توورەبەى غەریزهیهکە تەنیا هێزى رووخینەر و وێرانکەرى لێناکەوتیتەوه، بەلکو دەشیت پالەتێرێکی بەرەهەمەینیش بێت. سلۆتەردایک لەسەر بنەمای ئەم دۆخەدا «دەستگای توورەبەى» یه گەرەکەى خۆرئاوا دەنووسیتەوه. لە پال ئەوهشدا کارابوونی ئەم غەریزهیه لە تەواوى کاروانى خۆیدا و لە هەموو کایه و بواره جۆراوجۆرەکانى ژياندا دەنووسیتەوه و راقەیان دەکات، وەک لەناو ئایینه مۆنۆتایستهکان (جۆلهکایهتى، مەسیحایهتى، ئیسلامایهتى) و ئیدىۆلۆگیاى توورەبەى سەرەمى روشنگەرى و رێبازى ئازادى لە شۆرشى فەرەنسیدا کە دواجار بووه مایهى زیاتر بەکارهێنانى «گیلوتین / مەقسەلە» و غەزەواتەکانى ناپۆلیۆن. هەرەها سیستمى توورەبەى لەسەدهى ۲۰دا کە بەسەدهى «توندرووى» ناوێدراوه و لە شۆرشى کۆمۆنیزمیشدا، ئەمانە هەموو دەخاتە پال یهک. لێرەوهیه ئەو نەک هەر دێرێه بەکارهێنانى تێگەى «رق و کینه / ریسەنتیمێنت» لای نیتشه دەدات، لەناو مێژوویهکدا کە «رق بەرانبەر ژيان» بووتە شتیکی کرۆنىکی، کە هەر لەم حالەتەشەوه مەزۆقی وینەى «دۆزمن» ی بۆ خۆى وینا کردوو، بەلکو سەربارى ئەوهش سلۆتەردایک شیکارى «کارپێکردنى توورەبەى» لە رووى سیاسیهیه و بە ئۆرگانیکردنى ئەم غەریزهیه بەشپۆیهکی زۆر توند لەناو مێژوودا، بەوردهکاریهیهکی هونەرپیهوه یهکالا دەکاتەوه. واتە هەولێ دەرخیستنى فۆرمى مێژوویانەى دیاردەى «توورەبەى» بەشپۆیهکی کۆنکریتی دەدات، نەک تەنیا لەناو تێۆرە رووتەکاندا بمانخولینیتەوهو بۆ ئەم تێزەیه چەندین حالەت لە قۆناغه جیاجیاکانى مێژووى مەزۆقیایهتیدا شیکار دەکات، وەک کۆمۆنیزم و نازیزم کە هەرپهکەیان دۆزمنەکەى خۆیان وەک «چین» و وەک «رەگەز» وینا کردوو. هەرەها ئەو چەمکی «جبهەخانەى هەرەشه» بەکاردههێنیت بۆ «دۆزەخ» لەناو گوتارى ئایینه مۆنۆتایزمەکاندا و دیدى قیامەتینى پیغهەمبەرانه و سیستمى دۆزەخى پەيامبەرەکان تیکرای بریتین لەو چەمکانەى دەکەونه بەر تیغى تێزى رەخنەى

سلۆته ردايکه وه ئه وه دلّيت «دۆزهخ» ئه وه شوئنه يه که به شيوه يه که ناره وه هه موو شتيکی تيدا هه لده گيريت بۆ رۆژتيک که هه وسه نگرده وه ي نازاره کاني تيدا به رۆ بکات.» له به شي سيبه مي کتبه که دا به ناو نيشاني «شۆرشى تووره يى» کار له م کيلگه يه دا ده کات. ئه مه به بى ئه وه ي فاشيزمى چه پ و راست له سه ده ي ۱۹۲۰ له م ره خنه يه ي سلۆته ردايک هه موار کرابن، چونکه بزوتنه وه ي چه پ که له ماوه ي ۲۰۰ سالى ره به قدا تا وه کو ئيستا هه رچه يه که به ئه نجام گه ياند بيت، ئه وا ئه م رۆ چيتر ئه وه هيزه کارايه نيبه. ئه وه دلّيت: «ئيمه نابيت باوه ر به وه بکه ين که سۆسيال ديموکراتى کۆن حيزبى کى به کار به رى بو، به لکو ئه وه بزوتنه وه يه بو که هه ستى شانازى کريکارانى تيدا وروژتيرا. هه روه ها ناشيپت باوه رمان وا بيت که ئه نار شيزميش کۆمه له يه کى کۆنسومى بو، به لکو پيلانگيرپى کى دلخۆشى تۆله سه نده وه بو که دواتر خۆى گۆرى بۆ بزوتنه وه يه کى زۆر تاريکى پرۆفاشيستي «سه ره تاي فاشيستي» که هه لگه ره کاني ئه وه ئيدياليستانه بوون که هه وليان ده دا به بۆمبا به له سه فيتن.» هه روه ها ده لّيت «به که مين که س که توانى بانكى جيهانى تووره يى دامه زرينيت کۆمۆنيزمى لينين بو.» بۆ ئه مه ش ئه وه ده سته واژه ي «بانکايه تى تووره يى» داده رپژيت که ليه وه ميژووى تووره يى ناو کولتوورى خۆرئاوا بۆ پتر له ۲۵۰۰ سال ده ست نيشان ده کات. «له ۲۵۰۰ سالى رابردوودا و له گه ل به رپا بوونى کولتوورى شار و کولتوورى ئيمپيرى والى و ديموکراتيدا، ته نيا يه ک جۆر مرۆف داواکرا بو، ئه ويش ئه وه مرۆقه يه که ده بيت هه سته شانازى به خشه کاني خۆى بخاته ژير کۆنترۆلّى چه پانده وه.» له ناو سيسته مي ریکخسته نه رۆحيه کاني مرۆقدا ئه وا جياوازيه ک ده خاته نيوان ئيشکردنى هه ستى (تووره يى / تيمۆس) که ده بيته مايه ي «خروشاندى شانازيمان» و نيوان هه سته ئيرۆتيکيه کامان، واته نيوان هه موو ئه وه هه ستانه مان که پيوه نديان به چيژ و ئاره زووه کامانه وه هه يه، چونکه وه ک ئه وه ده لّى: «مرۆ له ئاره زووه کانيدا پتر گوئ بۆ چنۆکى راده رپژيت وه ک له خۆشه ويستى»، له م سيسته مي ریکخسته نه شدا ئيدى ئيمه هه وسه نگيتى خۆمان بزرده که ين، چونکه پرۆسيى به شارستانى بوون ئيمه ي کردوه به که ساني ئيرۆتيکى گيل و به کۆنسومى ستى (به کار به رى) چا و چنۆک. پرۆسيى شارستانيه ت

له سه ر تيچووى هه موو سه ربلندى و شانازى و شکۆ و دوا جارش هه موو تووره يى ئيمه به رپوه چوه. سلۆته ردايک، به پيى ئه وه ي له کتبيى ته وراتدا باسى خوداي ئيسرائيل نيشان دراوه، کار ده کات به ماناي ميژوويان ه ي کولتوورى تووره يى له ئايينه کاندا، چونکه ئاماره کاني ئاينزاي ئه نتيکى جووله کايه تى بریتين له «دۆزهخى خوداي تووره و دوايه مين دادگاي دنيا و دوا رۆژ»، وه کو دوايه مين پايه گاي سزا و سزادانى مرۆف، که پشت ده به ستيت به بنه ماي ياده وه ريبه کى ناره واي يه زداني و په يماني تۆله سه نده وه له مرۆف. واته له کايه ي ئايينشدا کليسه ئه م چه پانده ي له رپى بيرۆکه ي «خوداي تووره» و «دۆزهخ» وه، وه کو ياده وه ريبه ک که مه حاله لى قوتاربيت، داواى کردوه. واته تووره يى ده بيته گونا هى مه رگ.. «يه زداني ياده وه ريبه باشه کان بریتيه له مه رچى بنه رته ي تووره يى، چونکه لاي ئه وه ياساي که له که کردنى تووره يى هه يه.» که ئه مه له ته وه رى به شى چواره مدياه و ده پرسيت: ئايا ئيسلامى سياسى ده توانيت بانکيکى جيهانى نوئى ياخي بوون دامه زرينيت؟ وه لامه که ي بيگومان نه خيره. بۆ ئه مه ش ئه وه ره خنه ي توند له ئيسلاميزمى رادىکال ده گريت که ئه م رۆ له پاش هه ره سى کۆمۆنيزمه وه ده خوازيت وه ک تاکه دۆگمى جيهانى که هه لگري ئايديۆلۆژيا يه کى تۆله سه نيره وه يه له ده رکه وتنى «لاوانى تووره» دا خۆى نمايش ده کات که جگه له سزادان چ شتيکى ترى پى ناکريت. واته ئيسلاميزمى سياسى که وه ک هه ره شيه ک له جيهان ده رده که ويت توانستى ئه وه شى تيدا نيبه وه کو کۆمۆنيزم بيپته «بانکيکى جيهانى بۆ تووره يى»، يان بيپته چه تريک تووره کاني جيهان له ژيريدا کۆبهنه وه و شۆرش به رپا بکه ن. له به رته وه ي ئه م بزوتنه وه لاساره مه رجه سياسيه کاني ئيمۆراتۆريه تيکى جيهانى يان هه لته گرتوه، ئه مه جگه له وه ي له رووى هه بوونى مه رجه کاني ته کنه لۆژيا و زانست و ئابوريه وه هه ژارن. له به رته وه له خۆرا نيبه دوا جار ته گه ر بۆ خۆى دۆمنيک له ده ره وه په يدا نه کات ئه وا تووره يه که يان له سه ر خا کى خۆياندا بۆ شه رپيکى ناوخۆ به گه ر ده خه ن. کيشه ي نيوان سونه و شيعه له عيراقدا و په لامکارى سه نته رى بازرگاني جيهانى له نيويۆرک و شه رى هه شت ساله ي عيراق/ ئيران به ره نجامى هه لکشاني تووره يى و توندرووى ئيسلامى سياسين.

دیاره ټو مژده یه ی سلوته ردایک ده بدات به گوتماندا بریتیه له «کوټای میژوو» و سه رده می «پاش میژوو» که ټیمه له ساته وه ختی مایه پوچ بوونی دامه زراوه گه وره کانی توړه بیسه وه هه ناسه ی پی ده دین. ټو وه شی ټه مړو «گه نجه تووړه ټیسه لایسه ته کان» ده ټیښنه وه، بریتیه له دوو باره بارگاو یکرده وه ی ټیسه لای می مونتایست (یه کتاپه رستی)، به و تووړه بیسه له «بانکدا پاشه کهوت کراوه» له لایه ن «دوړاوه خراپه کانی میژوو وه»، ټو وه ش بریتیه له شانویه کی کو میدیای هه ټیمانه ی میژوو «تووړه بی»، لیږه وه یه ټو ټیږه که ی فوکوټایما «کوټای میژوو» په سند ده کات. میژوو ش هپچ نیسه جگه له میژوو ی پروسه ی گلوټالگه رای. سه رده می زټیښی تووړه بیسه لای ټو بریتی نیسه له رابردوو، به لکو پتر ده که وټته ټاینده وه ټو چه مکی «له و دیوی کینه وه» ی نیته شه به رفراوانتر ده کات بو داها توو. لیږه وه سلوته ردایک ده بیته خوټنه ریکی دیو کراتیانه ی بیری نیته شه، چونکه ټو پټی وانیه عه داله تی جیهان بکه وټته ټو دیوی ژیانه وه، به لکو ده که وټته ناو ټو میژوو وه که له سه رزه مین روو ده دات. ټو ټاسویه شی مژده که ی ټو بو مان والا ده کاته وه له «سیاسه ته مه زنه دا» به رجه سته ده بیته که ته نیا له رټی «مه شفقردنی هاوسه نگیدا» شیاو ده بیته، چونکه وهک ټو له لاپه رده ی ۱۳۵۵ ده لټیت: «سیاسه تی گه وره ته نیا له رټیازی مه شفقردنی هاوسه نگیدا روو ده دات»، چونکه زه مه نی میژوو یی جگه له «زه مه نی فیږوونی شارستانیه ت» چ شتیکی تر نیسه، واته خوټ فیږی ټو وه بکه یته به چاوی ټوانی تر ببینیت، به مه ش وا بکه یته زه مه نی جه وه هری خوټ وهک زه مه نی فیږوونی شارستانیه ته کانی تر پیتاسه بکه یته. که ټم زه مه نه ش ټومیدی ټو وه ی لیکراوه «چه پکیک له دیسه پلینی پیکه وه گریډراوی نیو کولتووری» لی چاوه روان بکریته. واته «کولتووریکی جیهانی» که دوا جار له خزمه تکردنی جیهاندا بیته و خالی بیته له روچی رق وکینه و ریزه نټیمیت، ټمه له دوا پرگه کانی کټیبه که دا ده خوټینه وه.

ناوی کټیبه که به ټلمانې:

Peter Sloterdijk

Zorn und Zeit, Suhrkamp Verlag 2006