

## سۆفيگه ريتى

هاشم سەراج



سۆفيگه ريتى، يان ئىنجىلى مۆدېرنى (كازانتزاكيس) ئەم تىكىستە فەلسەفى و شىعەرىيە نىكۆس كازانتزاكيس بەنەماو سەرچاۋەى فىكرو بۆچۈنە كانى دادەنرېت كە لە رۆمانە كانىدا رەنگيان داۋەتەۋە «رەۋف حەسەن» لە غەربىيەۋە ۋە رېگىپراۋە ۋە ھاۋكات ھەۋلى داۋە لە رېگەى زمانى كوردىيەۋە پەرشنگە شىعەرى و تىشكە سۆفېزمىيە كان بگوازىتەۋە، «نىكۆس كازانتزاكيس» سالى ۱۸۸۳ لە دوورگەى «كرىت» لە داىك بوۋە.. لە ۳۰ سالىدا چوۋەتە دىدەنى «چىاي پىرۆز- ئايۆس ئورۆس» و سروسى دانانى ئەم كىتەبەى لە ۋىۋە ھەلگرتوۋە كە يەكەمىن رەشئووسى بۆ سالى ۱۹۱۴ دەگە رېتەۋە.. بەلام لە سالى ۱۹۲۷ دا بلاۋكرايەۋە» بەرلەۋەى روۋ لە كىتەبى سۆفيگه ريتى بىكەن ھەۋل دەدەين گوفتارگە لېكى فەلسەفى بىخەينە روۋ، دواتر لە رېگەى ھزرو بۆچۈنە كانى «نىكۆس» ھە گەشتى روۋە ۋە خود دەكەين و لە چركە ساتە نىگە رانىيە كانى رۆحى ئىنسان دەكۆلىنەۋە «زىنۆن» دەلى «مرۆف گەردوونىكى چىكۆلەيە».. ھەروەھا ئەفلاتوون و پەيرەۋانى رېچكەى ئەفلاتوونى نوئ.. جەخت لە سەر تىشكىكى يەزدانى دەكەنەۋە «بەلى

تەنانت لە گۆلە باخىكدا و لە گۆلە نېرگىزىكىشدا ئەم جۆرە تىشكە خودايانەيە دەبىنن».. «پرىشكى ئاگرەكە».. ئەم روۋناكى خودايانەيە لە بوۋنە ۋە رەكاندا ھەيە، لە ناۋ گۆلە خەشخاشىكدا، كە دەدرە وشىتەۋە.. بەلام مەزىنە نەيتى خاويانە لە رېگەى رۆحى خۆمانەۋە لىي نىك دەبىنەۋە.. لە ۋى لە گەل نەيتى ژياندا بىنە يەك».. «قدىس ئاۋگستىن» دەلى «مرۆف بوۋنە ۋە رېكى رۆحانىيە، كە خاۋەنى لە شىكى مادىيە، لە شىش سەر بە جىھانى فېزىياۋىيە و ملكەچى نەمان و فەتەنە، بەلام لە ھەمان كاتىشدا مرۆف خاۋەنى رۆحىكىشە كە دەتوانىت درك بە خودا بىكات و بىناسىت».. «سپىنۆزا» خوداى لە ھەموو بوۋنىكدا دەبىنى - «خودا جىھانەۋ جىھان لە خودا داىە، ھەروەھا لاي سپىنۆزا مادە رەسەنەكە، سروسى، خودا، خودا تەنيا لە رېگەى ياساى سروسىيەۋە خۆى نىشان دەدات».. لاي «لۆك» خودا لە ناۋ خودى ئەقلى مرۆفدا ھەيە».. بەلام ئەگنوستىك كە سىتەكە كە نازانىت خودا ھەيە، نىكۆس كازانتزاكيس لەم تىكىستەدا چۆن دەچىتە نىۋ خود ۋە ھەۋلى دۆزىنەۋە نەيتىيە كانى جىھان دەدات.. ھەلبەتە ئەۋ

گوفتار و گه لانهی له سه ره وه خراڼه  
 ږو له کتیبی «جیهانی سؤفیا»  
 وه رگیاون که له نووسینی «یوستاین  
 گاردن» هه به هرؤز هسه نه له  
 دانیمارکیه وه کردویه به کوردی.  
 وهک له پیشه کی کتیبی  
 سؤفیه ریتیدا هاتوه که  
 کازانتزاکیس - کاربگری «پیشه» و  
 «بیرکسون» ی به سه ره وه دیاره و  
 هه ره ها خوی دانی پیداده نیت که  
 کاربگری تیتی «نؤدیسسیوس» و  
 (زؤریا) ی له سه ره «زؤریا» له  
 باشوری یونان کاربگری داربر بووه  
 و کازانتزاکیس ماویه که له ته کېدا  
 ژیاوه و ده لیت «له زؤریاوه  
 خو شه ویستی ژیان فیربوم»، به لام  
 نه گه تۆزی له رسته و ده سته واژه و  
 بړگه کانی کتیبی «سؤفیه ریتی»  
 رامینین هه ست به نه و گومان و  
 ملاملانییه ده که ین که له خودی کردی  
 نووسیندا به رجه سته کراوه و هاوکات  
 هه لگری نیگه رانییه کی نه لیسستی و  
 نه فینیتیکی سؤفیزمییه، له هه مان  
 کاتدا گه رانیکی هه می شه ییه و  
 به دوا ی چه مک و مانای بوون و  
 چاره نووسی ئینساندا ده گه ری و  
 گه رانیکی له روانگه یه کی فه لسه فی  
 و به زمانیکی شیعری کیشه و گرفته  
 نه زه لیه کان ده خاته ږو...

«خوړ له نیو کاسه ی سه رمدا  
 هه ل دیت و ئاوا ده بیت.. له نه قلمدا  
 نه ستیره کان ده دره وشینه وه»  
 «له خالیکی تاریکه وه هاتم که  
 «مندا لانه» و به ره و خالیکی  
 تاریکی دی ده چم که گوره»  
 «تامه زوی تاقه شتی کم.. بزاتم چی  
 له وودیو دیارده کانه وه خو ی  
 چه شارداوه! نه نه یینییه چییه  
 ده مپوتی و نه مچا ده مرنی» زؤرجار  
 کرده ی نووسین له قوولایی  
 نیگه رانییه کی ږو حییه وه سه رچاوه

ده گری و سه باره ت به گه وه هری بوون  
 پرسیارگه لیک کی بی وه لام ده خاته  
 ږو، که راسته وخو به گه مه و گه پی  
 گه ردوون و چاره نووسی نادیا ری  
 وجودی مرؤفه وه په یوه ستن، ده کری  
 پرسیاره کان به سه مای  
 گه ردیله گه لیک کی په ننگا ورنگ  
 بچو پرتین له که شکه لانی فه له کدا  
 به رپوش و شیوه یه کی سیزیفیانه  
 ده خولینه وه.

«کی توی ئیمه ی به زه ویسه وه  
 وه شانده.. بیئه وه ی پرسمان  
 پیبکات؟ کی له م زه ویسه وه دروینه مان  
 ده کات.. بیئه وه ی مؤله تمان  
 لیه ور بگریت»، یان ده لئ «من  
 زه میله یه کی پر له گوشت و ئیسک و  
 خوین و فرمی سک و ئاره قی ئاوپنه ی  
 ئاره زو و خه ون و نه ندیشه م (...)  
 له نیویدا ژن و پیاو تک ئاویزانی  
 یه کدین.. دلداری ده که ن و یه کدی  
 ده بوغزین و.. تیده کوشن»..  
 وه رگری کوردی له مه ر کتیبی  
 سؤفیه ریتییه وه ده لئ  
 «سؤفیه ریتی کازانتزاکیس.. کلپه  
 و بلنسه ی له ئاگری زه دره شتییه وه..  
 تین و ته ورژم و جوش و خرؤشی له دل  
 و هه ناوی مرؤوه.. گه شه سه ندنی  
 بالاپه وی له داروینه وه.. نه فین و  
 خو شه ویستی و لیبورده یی له  
 «مه سیح» هوه. ملاملانی چی نایه تی  
 و دادوهری کوم لایه تی له  
 مارکسه وه.. ریژه یی شوینکاتی له  
 ئاینشتاینه وه وه رگرتووه و..  
 له گشتیشیانه وه «عیشق» یکی  
 جاویدانی گه لاله کردوه و له خودی  
 نه و «خاوه نده» دا گه شتر و به  
 جوشتر و جوانتر ده نوین نه و  
 خوداوه نده ی که خو ی بنیادی ناوه..  
 نه وه ی که له مرؤف ناچیت».

کازانتزاکیس وهک مه سیحیه کی  
 نیگه ران و ږا ږا له مه رگه ساته کانی

بوون و جه ور و سته م و  
 نه هامه تییه کانی ژیان ده روانی و  
 ده زانی دادپه روه ری کوم لایه تی  
 ساویرتیکه له وه همخانه ی ژیاندا،  
 پراکتیزه ناکری، یان له روانگه ی  
 فه لسه فه ی «شؤینهاوهر» هوه  
 گه وه هری بوون و تابلؤگه لیک کی  
 خه فه تباری پر خه موی و  
 دیه ننگه لیک کی قی زه ون له  
 ناسه واره کانی په تا و دهر د و نه خو شی  
 و مه رگ ده خاته ږو.. [گه ره کمه  
 بیانویه ک بدؤزمه وه تا کو له ژیاندا  
 به رده و ام بم و بو نه وه ی رؤژانه  
 به رگه ی نه و دیه نه تۆقینه رانه ی  
 نه خو شی و دزیوی و سته م و مه رگ  
 بگرم] هاوکات به شیوازیکی  
 برووسکه یی و هه ستیکی نه نتولؤزی  
 چه مکی کوناییه کان ده ورووژینی..  
 [به لئ.. نارمانجی نه م زه مینه  
 نه ژیاوه و نه مرؤف.. نه و به یی نه وان  
 ژیاوه و دوا ییش به بی نه وان  
 ده مینئ.. ژیان و مرؤف پزیشکه  
 ساته وه ختییه کانی سوورانه وه به زهر  
 و زه نکه که به تی] هاوکات هه ستیکی  
 «نه پیکور» ی له کانگای تیکستدا  
 بوونی به رده و امی خو ی پاراستوه و  
 وهک هیزکی هه می شه یی بروای  
 ته و او ی به ئیش و له زه ت هیه و له  
 پرتیکدا هه لده چی و هه ست و سؤز و  
 نه فینگی لیک کی دیونیسؤزی و  
 نیهلیمزی له نیو دل و دهر وون و  
 زه یینی خوینه ردا ده ورووژینی و  
 له هه مان کاتدا ږو به ږووی ژه ننگ و  
 ژاله کانی عه قلی فینده مینتالیست  
 و هه لسوکه وت و رده تاری گه مژه و  
 ده مارگیر و هه لسه کاران ده بیته وه.

کازانتزاکیس له م تیکستدا  
 جه خت له سه ر چرکه ساته  
 هه نوکه ییه کان ده کا و ده زانی  
 به خته وهری هه تا هه تایی وه همیکه  
 له سه راب، که واته پیوسته ئینسان

ترسی لی نه نیشتی و ههول بدا  
 غه ریزه رۆحییه کانی به له نجه بیتی و  
 له ئیستادا بژی و له ئیستادا  
 بیربکاتهوه و له ئیستادا گۆرانی  
 بچرێ و گه مه ئیرو تیکییه کانی  
 ئه نجام بدا، یان له ئیستادا  
 به ههستیکی رۆحی چێژ و له ززهت  
 له جوانییه ناوازه کانی جهسته  
 وه ربگرێ، چونکه مرۆف هیدی  
 هیدی و له سه ره خو و به شینهیی  
 سه ره له بهری هیتز و توانست و هیوا و  
 ئومید و شتگه له دانسقه و  
 نازیه روه ره کانی له دهست ده دا،  
 [به سوژ و په رۆشه وه دیدت بگپه و  
 ئه و جا بلتی: مال ئاوا، پروانه  
 ده وره بهرت.. گشت ئه و جه ستانه ی  
 ده یانینیت هه لده وه شینه وه و ده رزین  
 و قوتار بوون نییه، نه وه کانی به شهر  
 له خاکه وه سه رده که ون و دوایی  
 ژیرخاک ده که ونه وه، ئیمه به ره و کوئی  
 مل ده نپین؟ مه پرسه؟ سه رکه وه و  
 دابه زه نه سه رتا هه یه و نه کو تایی،  
 ئه م چرکه ساته ی ئیسته هه یه ..  
 لیوانلیوی تالاه و لیوانلیوی  
 له ززه ته، به ته وای پی شادمان به،  
 جه سته مان که شتییه که له ئاوکی  
 قوولی شیندا مه له ده کات سه ول  
 لیده وه .. بشلتی: هیچ شتی نییه! نه  
 ژیان هه یه و نه مه رگ].. که چی  
 به رده و ام له ناخی مرۆفدا هاواریکی  
 شاراوه ی ئالۆسکا و هه س شهیدا و  
 مویته لای به کتا بوونه، گوئی بو ئه م  
 هاواره ی خودت هه لخه .. جار جاره  
 پیت ده لتی «بپگومانم له وه ی من  
 به شیکم له گه ر دوونی بینرا و  
 نه بینرا و» .. یان وه ک ئه و برگه  
 نیتشه - هایدگه ربیه ی که - ئۆشو-  
 له کتیبی - عه شق سه مای ژیا نه - دا  
 ده یخاته روو و دواتر به ههستیکی  
 ئه فلاتوونی له و تاسه و ئه قینه ی  
 به کتا بوونه ده دوئی .. «هیچ شتیک

له ره هندی زه مه ن هه تا هه تایی  
 نییه، ئه و شته ی که له زه مه ن و کاتدا  
 له دایک ده بپت له زه مه ن و کاتدا  
 ده مریت، ئه گه ره ده ستپیکیک هه بپت  
 به دلنایی کو تاییه کیش هه یه [، یان  
 ده لتی «خۆشه ویستی تاسه یه کی  
 زۆری ده روونییه بو یه که بوون له گه ل  
 گشتدا، ئاره زوویه کی ده روونییه بو  
 نقوم بوون له یه کتا بووندا،  
 سه رچاوه ی خۆشه ویستی دا برانه،  
 به بی خۆشه ویستی شادی و  
 چێژ ره رگرتن نابیت .. به بی  
 خۆشه ویستی ژیان و اتایه کی نییه»،  
 یان وه ک مه سیحییه کی نیگه ران  
 له به رده م قاپی میهری بالادا  
 ده لالیسته وه و ده لتی «خوا وه ند  
 به خۆشه ویستی و شکوه ده مخاته  
 روو .. له من زیتتر هیچ ئومیدیکی  
 دی نییه .. ئه مجا ده فهرموئی: «ئه وه  
 ئه و مه ستیه هه مو شتیک دینیته  
 ئاره و .. به هه موو شتیک شادمان  
 ده بپت و هه موو شتیکیش ته فر و  
 توونا ده کات .. ئه وه کو ره که مه!»،  
 به لام خودا وه ند له تیکستی  
 سۆفیگه ریتیدا هیتزیکه له عیشق و  
 توندوتیژی .. بوونه وه ره کانی خوش  
 ده وی که چی دواتر ته فرو توونایان  
 ده کا، عیشقیکی زه بر و زه نگاوی  
 هه میشه خودی مرۆف روو و  
 گه شته کانی خودۆزینه وه ئاراسته  
 ده کا، به ئومیدی ته وه ی  
 به سته له که کانی به ده ختی تیک  
 بشکینتی و سه رچاوه یه کی خوشی و  
 شادمانی بدۆزیته وه، پتوندی نیوان  
 خود و خودا وه ند به م شیوه یه یه  
 [خوا وه ند هیتز و توانایه که هه موو  
 شتیک ده گریته خوئی .. هیتزیکه  
 هه موو شتیکی لیده که ویته وه ..  
 گشت شته کان ده ره خسینتی و  
 خوشیانیشی ده ویت و .. دوایی  
 ده یانفسه وتینتی ..] چه مکی

سۆفیگه ریتی له جیهانیکی داخراوه وه  
 به ره و گه ر دوونی بی سنور هه نگا و  
 ده هاو پیژی و ئاویتته ی چرکه زه بر و  
 زه نگییه کانی عیشق و گه مه  
 ئیرو تیکییه کانی جه سته و  
 یه کتا بوونی سه ره له به ری شتگه ل و  
 خه لفته و ناوازه چێژ به خسه کانی  
 گیان ده بی .. که واته مرۆف  
 گه ر دوونیکه بچوو که، یان پاژیکه له  
 جه سته مه زنه که!

«خۆریه کان ده فپین و ده یان به یه  
 نیو که شتییه که مانه وه .. تا ئه وانیش  
 له گه لماندا له سه فه ردا بن، خوا وه ند  
 له ناخی دلدا هاوار ده کات «رزگارم  
 که» .. خوا وه ند گازی به شهر و ئاژهل  
 و روو هک و بیگیان ده گات «قوتارم  
 که ن!» به م جو ره سۆفیگه ریتی  
 له کانگای عیشقیکی سووتینه ره وه  
 سه رچاوه ده گرئی، عیشقیکی دل و  
 زه یب و گه ر دوون ئاویرانی یه کدی  
 ده کا، پینوسته «مرۆف خوش  
 بوئی .. چونکه ئه و و تو خوشتیت.  
 ئاژهل و روو هکت خوش بوئی .. چونکه  
 تویش چوون ئه وان بوویت ..  
 ئیسته شه ش ئه وه تا وه دووته وه ن و  
 با وه ریان پیسته و هاریکاری و  
 نۆکه ریشته ده که ن» دواین جار  
 به ههستیکی نیهلستی گوزارشت  
 له م یه کتا بوونه ی سۆفیگه ریتییه  
 ده کری: «ره چه له ک و مرۆفایه تی و  
 زه مین و .. تیوره و پراکتیزه و  
 خوا وه ند له شه به نگیکی له خاک و  
 ئه قل پیکهاتوو زیتتر چیدی نین» .

**سه رچاوه:**

ناوی کتیب - سۆفیگه ریتی - نووسه ر:  
 نیکۆس کازانتزاکیس، وه رگپه ر: ره وف  
 حه سه ن، به رتو به ریتی خانه ی وه رگپه ران،  
 سلیمان ۲۰۰۵ .