

(۱)

تازہ گہری لہ شیعردا چہ مکیکی فراوان لہ روویہری  
دنیای شیعروہردہ گریٹ. ہہموو رگ و پشالہ کانی چرؤ  
دہکات، بہ تاییہ تیش تہ کنیک دہکاتہ جوڑی دہریرین،  
زانایہ ک دہ لیت: مرؤف شیوازه، دیارہ شیعروہر تہ نیا  
خہ یال و بہر زکردنہ وہی چپتر و فانتازیا نییہ، شاعیر بو  
مہ بہستی چہ واشہ کردنی بہ کاربان بہیتیت، پیکہاتہ کانی  
شیعرو لہ گہل پیکہاتہ پر کیشہ کانی دہروونی مرؤفہ، چوں  
بیردہ کاتہ وہ، یان چوں دیاردہ کانی دہرہ وہ لہ گہل جوڑی  
بیرکردنہ وہ پیدا ئاوتتہ دہ بنہ وہ و چ کاردانہ وہیہ ک  
دہ سازینیت، لہ زہ مہ نیکی کورتدا چہ ندان وینہی  
تیکشکاو دہ خاتہ وہ بہر شاشہی زہین و ہہ ندیکیان  
پادہ گریٹ و چہ ند دہ میٹک خولیای دہ بیتتہ وہ بو  
تاوتو پکردنی وینہ کان و ئاراستہ کردنی پرسیار و  
نیشانہ کانی دیکہ، بو جوولاندنی تہ نہ غہ ربہ کانی  
خہ یال و خولقاندنی بوونہ وہر پکی دیکہ، یان دیاردہیہ کی  
دیکہ، کہ تہ نیا بہ زہبری دہ سہ لاتی ہونہری دہ گریٹ بہ  
بہرابی خوین ناچن، بہو بارہی شیعرو لہ ہہموو  
بوارہ کانی دیکہی ئہ دہب چرترہ، کورتکردنہ وہی چہ ندان  
بابہ تہ لہ رستہیہ کی ئامازہ بییدا؛ بوہ ئہو و شانہی  
دہ کہونہ رستہی شیعری ناکریٹ وشہی ئاسایی بی ہیز  
بن، وشہ کان لہ ناو رستہی شیعریدا ہیز پکی تریان  
دہ خریتہ پال، یان مہ ودای دیکہ لہ زہ مہ نیکی دیکہ دا  
دہ دوزنہ وہ، بوہ ہہ ندیک شیعرو لہ سہ ردمی جیا جیادا  
دہ خویترینہ وہ، یان چہ مکی تازہ لہ سہ ردمی تازہ  
وہردہ گرن، شاعیر ئہ وانہی ئہو ناوہ یان شایستہ بی،

## شیعرو تازہ گہری و کہ لہ پوور

خالد جووتیار  
(کویہ)

بیگومان خوتندنه‌وی جیایان هه‌یه، روانینی وایان هه‌یه هه‌موو بواره رۆشنبیرییه‌کان و رامانی تازه وهرده‌گریته له شیتلانی که‌ره‌سته‌ی شیعر شاره‌زایی له‌بواری دهر‌پین، یان دۆزینه‌وه‌ی زمانی شیعر ئه‌رکی هه‌لگرتن و پاراستن و لوولدانی لیکدانه‌وه تازه‌کان وهرده‌گریته بۆ تاینده، مه‌به‌ست له تازه‌گه‌ری به‌نوی روانینه بۆ هه‌موو پیکهاته‌کان له به‌ینی شیعر و خود ئه‌و شیتلانه گیانیتیک ده‌خاته ناو شیعر زه‌مه‌نی خۆی ڤه‌ت بکات و لیکدانه‌وه و روانینی تازه‌ش ده‌به‌خشیتته داهاتوو، بۆیه هه‌ست ده‌که‌ین له‌گه‌ل باهه‌تیک سهرده‌مدا ده‌ژین، ئه‌و جوژه داهینانه هه‌زاران سال ده‌خایه‌نیت وه‌کو داستانی (گلگامش)، که‌ روویه‌رووی پرسیاره نه‌مره‌کانی بوون و پیتوه‌ندییه شاراهه‌کانی دهررونی مرۆف بووه‌وه، زمانی شیعی (نالی) ئه‌گه‌ر به ئیستای زمانی شیعی به‌راورد بکریته گۆرانکارییه‌کی زۆری به‌سه‌ردا هاتوو، به‌لام له راستیدا زمانی داهینان، زمانیتیک یه‌کگرتوو، بۆیه خوتنه‌ر هه‌مان ئه‌و جوانییی له‌ ده‌بینیت که‌ له‌ زمانی سهرده‌میدا هه‌بووه، شتواز له شیعردا شتوه‌ی ئه‌ندازه‌یی نییه، به‌لکو پیکردنی وشه‌کانه له چه‌مکی بالا، له خوتندنه‌وه‌یدا شتوه‌ی تر وهرده‌گریته وه‌ک له هه‌ندیک شیعی (ئه‌نوه‌ر مه‌سیفی) جوانه مه‌رگدا به‌رچاو ده‌که‌ویت، یان (مه‌سیفی) به‌هه‌ستیارییه‌وه رووی له فۆرمالیستی کردبوو به‌و باره‌ی ناوه‌رۆک زۆر بارگرانی خستوو‌ته سهر چیتژی خوتنه‌ر. شاعیر باهه‌ت چۆن هه‌لده‌بژیریت، یان چ ده‌کریته باهه‌تی شیعر، ئه‌وه‌یان مه‌رج نییه هه‌موو کاره‌ساته گه‌وره‌کانی شیعی پر داهینانی له‌ دروست ببی، ئه‌و روانینه لای شاعیر ده‌گۆریت، ئه‌و ده‌توانیت باهه‌تی نه‌مر له بینایی جوان هه‌لبژیریت، هه‌ندیک باهه‌ت هه‌ن له‌گه‌ل مرۆف گه‌وره ده‌بن و مه‌ودای دیکه وهرده‌گرن تا له تاینده‌دا مه‌ودای فراوانتر وهره‌گریته، (شیرکو بیکه‌س) له هه‌ندیک چامه‌یدا ته‌واو بالا‌ده شیعر ده‌گریته‌وه، ته‌وزیفی دیکه ده‌داته که‌س و شوین، هه‌ول ده‌دات زه‌مه‌نیک بۆ تاینده ئاماده بکات، به‌لام له ئاکامیدا گۆشه‌گیریان ده‌کات و ده‌به‌ویت له‌سه‌ر شکۆمه‌ندی رابردوو خۆی بنیاد بنیتته‌وه، که‌ ئه‌مه له روانینی (شیرکو) دا بالا‌ده‌ستی کردوو به‌تاییه‌تیش له (داستانی مامه یاره، دهره‌ندی په‌پوله، به‌رده قاره‌مان) دا ئه‌و مه‌ودا فراوانییی بالا‌ده شیعر نه‌فه‌سیکی دریتژ و دهریابه‌ک وشه‌ی جوان و ناشیرینی ده‌ویت له شوینی خۆیان به‌کاربینه‌وه ئه‌و کاره جوانانه‌ی

(شیرکو) ته‌واو له‌گه‌ل چامه‌کانی (که‌ریم ده‌شتی) دا جیان که‌ له دوو بینایی باهه‌ته‌کان هه‌لده‌بژیرن (ده‌شتی) روودای گه‌وره ورد ده‌کاته‌وه سهر په‌چله‌ی خۆیان له به‌شه ورده‌کانه‌وه چامه‌یه‌ک دروست ده‌کات له که‌شوه‌وایه‌کی عاریفانه که‌ ده‌سه‌لاتی جوانی و سرکی وشه‌کان مانای دیکه‌ی پی ده‌به‌خشن، مه‌به‌ستم نییه به‌راوردکاری بکه‌م، به‌لکو ده‌مه‌ویت رامانی جیا له بالا‌ده شیعردا بدۆزینه‌وه.

(۲)

سهرده‌مه‌کان کاتیک لیک دوور ده‌که‌ونه‌وه پیتوه‌ندییان لاواز ده‌بی، یان دوایی ریشالیک نامینتی له‌گه‌ل به‌رابری خۆیدا ئه‌گه‌ر هه‌ندیک ریشالی پیتوه‌ندی هه‌یه نه‌خرتته‌وه سهر زه‌مه‌نی رابردوو، راسته له‌گه‌ل ئیستا رابردوو‌هک ده‌ژی ئه‌ویش هه‌ول ده‌دا لیکترانیتیک دروست بکات، یان له به‌های جوانی ئاماده‌یی که‌م بکاته‌وه و شیلووی بکات، به‌لام به‌رگه‌ی به‌رفراوانی پیتوه‌ندییه‌کانی دیکه ناگریته، که‌ به‌ره‌و پیش ده‌چی، هه‌موو سهرده‌میک له‌ناو کایه مه‌عریفیه‌کانی خۆیدا کارده‌کات. گرفته‌کان به‌رابردوو چاره‌سه‌ر ناکرین له‌به‌ر فراوانی ژیان و کیشه‌کانی چه‌ندان هۆکاری ورد و سیستمی کارا کاربگه‌رییان له‌بواری جموجوله‌کانی مرۆفدا ده‌بیت ئه‌و ئه‌رکه‌ی ده‌که‌ویتته سهر مرۆف ته‌نیا له‌رووی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌ستنیشان ناکریت، به‌لکو به‌هاو کاربگه‌ری تاک له پیتوه‌ندییه گشتیییه‌کانیش وه‌ک بوونه‌وه‌ر ده‌که‌ویتته به‌ر ده‌سکه‌وتی زانینه‌کان. ده‌لین ئه‌مرۆ دوینتی نییه بوون له گه‌رمه‌ی گۆرانکارییه‌کانی ژیان و به‌رده‌وامیدا کار له ده‌وروبه‌ر ده‌کات و ئه‌نجامی نوێ و پیتوه‌ندی نوێ ده‌خولقتینیت، نه‌ک له حاله‌تی ڤه‌ت بووندا، بۆیه زه‌مه‌نی رابردوو ناتوانیت له‌گه‌ل زه‌مه‌نی ئیستادا هاوه‌ست بیت له پیتگه‌ی جوانکردنی ژیان، یان نه‌خشانندی مه‌به‌سته‌کان، که‌س ناتوانیت کاربگه‌ری له‌سه‌ر زه‌مه‌نی ڤه‌ت بوو بکات، یان ژبانی له‌ جوانتر بکات، ئه‌وه له داهاتوو ده‌چیت، که‌چی هه‌ندیک له شاعیران له‌گه‌ل رابردوو به‌ کاری تینه‌په‌ر زه‌ین ده‌ده‌نه‌وه رووداوه‌کان، ئه‌وه‌ش هه‌ولیکه بۆ خواوه‌ندایه‌تی. چۆن رابردوو به‌خته‌وه به‌ر رکیتفی خه‌یالاتی ئیستا. واتا ئیستای به‌رده‌وام ئه‌وه له جوژی روانینی (دلشاد عه‌بدوللا) له هه‌ندیک چامه‌ی دیاره، ئه‌گه‌رچی ئه‌و کارکردنه هیشتان نه‌بووه‌ته په‌په‌و، یان ریتبازیتیک له

روانین، لیرهوه سه‌رده‌مه‌کان ده‌ترازین، ره‌گه‌کانیش بۆ به‌ره‌م هیتانی هه‌مان ئاکامی پیشان له‌سه‌ر داهاتوو موتوریه ناکرتینه‌وه، چونکه ژیان که‌س و پیوه‌ندی جوړاو‌جوړ له‌سه‌رده‌می خویدا ده‌خولقینیت که‌سی رابردوو له‌ پیوه‌ندی نویدا شوینی نابیتته‌وه، یان توشی سه‌ر لئ شپواوی ده‌بیت له‌ ژباری سه‌رده‌مدا نه‌گه‌ر سه‌رنجیک بدینه‌وه سه‌رده‌مه‌کان تاییه‌تمه‌ندی هه‌یه، گرفتگی خوئی هه‌یه، کرده‌ی شاراوه‌ی هه‌یه، مرۆقه‌کان له‌ پیره‌ویکی دیکه‌دا کار ده‌که‌ن، وه‌ک نمونه‌ی سه‌رده‌مه جیاجیایکانی (سۆمه‌ریه‌کان فیرعه‌ونه‌کان، عه‌باسیه‌کان).. تاد، له‌ هه‌مان کاتدا ده‌سه‌لاتی تایینی و سیاسی جوړی نه‌و پیوه‌ندیانه ده‌ستنیشان ده‌که‌ن و له‌ هه‌مان کاتیشدا له‌گه‌ل یه‌کدا جیوا‌وزن، بۆیه له‌ژیاندا ژباری جوړاو‌جوړ دروست بووه، پیره‌وی جیا دروست بووه، سیما و مۆرکی سه‌رده‌مه‌کان واده‌که‌ن خه‌لکه‌کانی لئ بناسینه‌وه، ده‌شیت سه‌رده‌می ئیمه به‌سه‌رده‌می راپه‌رین ناودیر بکرتیت، سه‌رده‌می ده‌سه‌لاتی خۆمالی به‌ واتا جوړاو‌جوړه‌کانییه‌وه نه‌و سه‌رده‌مه جیایه له‌گه‌ل سه‌رده‌می حوکمرانی به‌عس، ناکرتیت له‌پرووی ده‌روونییه‌وه به‌راورد بکرتیت، دوا‌ی راپه‌رین ژبانی کورده‌واری به‌ هه‌موو مانا‌کانییه‌وه گۆراوه، له‌ بیرکردنه‌وه‌ی تازه، پیوه‌ندی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی تازه، سه‌رده‌می نازادی و به‌ره‌للایی له‌ پیوه‌نده‌کان، ئیستا ئیمه له‌گه‌راندین بۆ دۆزینه‌وه‌ی مانا جوانه‌کانی ژیان نه‌وانه‌ی به‌دریژایی میژوو به‌تاسه‌وه‌ی بووین، تاک ده‌وری نه‌بوو له‌ چه‌که‌ره‌کردنی چه‌مکه جوانه‌کانی ژیان تاکی بن کاریگه‌ری شپواوی رۆژگار ته‌نانه‌ت دۆزینه‌وه‌ی ره‌گه‌زه‌کانیش بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی ژیان کاریگه‌رییان نه‌مابوو، دواتر نه‌رکه رووناکبیر بۆ چۆنیه‌تی پاککردنه‌وه‌ی میژوو، روونکردنه‌وه‌ی هۆکاره‌کان نغرو بوون له‌ دنیای جوانی و سه‌رکیشی و عه‌به‌سیه‌ت و بنیادنان بگه‌ریت، بیربکاته‌وه، مرۆقی ده‌سه‌لاتی خۆمالی به‌مانا به‌ربلا‌وه‌که‌ی، که‌ نازادی تاک له‌تیکه‌لبوونه‌وه‌ی ساته‌کان ده‌سازیت، به‌لام هه‌موو نه‌وانه جاریک مانایه‌کی فراوان ده‌به‌خشیت، نه‌ک وه‌کو دیارده‌یه‌کی ژباری و تاییه‌تمه‌ند، سه‌رده‌می ئیستا سه‌رده‌می راپایی و دوو دلئ و نیگه‌رانییه، گومان له‌دۆزینه‌وه‌ی مانا ده‌کرتیت به‌و پیوه‌ندییه‌ی ئیستای، هه‌میشه قورسایی گۆرانکارییه‌کان ده‌که‌وینه‌ ته‌ستوی ئیستا که‌ پیوه‌ندییه‌ نالۆزه‌کانی لئ یه‌کلا ده‌بیتته‌وه، بۆیه ژیان بارگرانییه‌که‌ی له‌و ئاماده‌ بوونه‌یه که‌ ژانی

گۆرانکارییه‌کان دروست ده‌بن، مرۆف له‌ حه‌زه‌کانی تیر نابیت، به‌لام هه‌ندیک حه‌زه‌ن سیمای گشتی وه‌رده‌گرن، کۆمه‌لگه‌به‌شبان پچ ده‌ناسریت له‌ په‌نای نه‌وه‌ش نازادی تاک چیژی خوئی لئ وه‌رده‌گریت، که‌ په‌نگه نه‌و چیژه له‌وانی دیکه هه‌ستیارتر بیت من وه‌ک بۆچوونی تاکی نه‌و سه‌رده‌مه ده‌سه‌لاتی کورد نه‌گه‌رچی قورساییه‌کی زۆری خستوه‌ته سه‌ر خه‌لک، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا گه‌رانه بۆ سه‌رده‌می دۆزینه‌وه‌ی واتا له‌ چه‌مکی نوئ، وا خه‌ریکه تاکی کورد به‌ نه‌شکه‌نجه و ناله‌باریش بیت شوینی خوئی تیدا بکاته‌وه، نه‌و لایه‌نه له‌ جموجوولی رۆژانه و به‌رفراوانی پرۆژه‌ی به‌رفراوانی رووناکبیری نزیک ده‌بیتته‌وه.

### (۳)

دلنیام هه‌موو نه‌و شیعری و دیوانانه‌ی دوا‌ی راپه‌رین چاپ کران به‌ شپوه‌یه‌کی هه‌لبژارده‌یی له‌به‌رژه‌وه‌ندی تازه‌گه‌ریدان، مه‌رجیش نییه هه‌موویان تازه‌گه‌ر بن، یان به‌ره‌می داهینه‌رانه‌بن، به‌لام بیرکردنه‌وه‌که وای لیتها‌توو ده‌بیت سه‌رده‌میانه بن، زه‌مه‌نی نووسینی شیعری کلاسیک به‌سه‌رچوو، خوینده‌واریش که‌م بووه‌ته‌وه، ته‌نیا بۆ لیکۆلینه‌وه شیاوترن، یان نرخاندنی کلاسیکی کوردی و ناساندنی به‌خوینه‌ری نه‌مرو، بۆیه ناوه‌ نوییه‌کانی نه‌مرو موژده به‌خشن، هه‌ولن بۆ دۆزینه‌وه‌ی به‌ره‌می تازه‌ ریژه‌ی به‌رزبوونه‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی نوئ بالاتر ده‌که‌ن، گوئ له‌تازه‌گه‌ری گفتوگۆی سه‌رده‌میانه ده‌گرن، له‌ بنه‌چه‌دا بیرکردنه‌وه‌که گۆراوه بۆیه ده‌کرتیت بابه‌تی تازه‌ش بدن، هه‌ستی گوئگر بگۆرن رووبه‌ریکی فراوان له‌ هه‌لچوونی تازه له‌ راپیژ و نه‌ستی وروژاوی تازه بخه‌نه سه‌ر خه‌رمانی شیعری نوئ، ناوی وا په‌یدا بووه پیش راپه‌رین کز بوو، یان ناوی شیعری نه‌بووه، چه‌ندین ناو هه‌بوون به‌رگه‌ی گۆرانکارییه‌کانیان نه‌گرت، له‌سه‌رده‌می نازادی نووسیندا له‌ شاعیرییه‌وه بوونه رۆژنامه‌نوس، یان کاری دیکه‌یان هه‌لبژارد، هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی سنوور ته‌سک و دروشمه‌کان پاشه‌کشه‌یان کرد، سه‌رده‌م هی بیرکردنه‌وه‌ی هیمن و ته‌کنیک و به‌قوولی روانینه بۆ ژبان، زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار هه‌یه بۆ خویندنه‌وه‌ی بابه‌تی نوئ، با هه‌مووشیان له‌یه‌ک بابه‌ت نه‌بن، والا بوونی ده‌روازه‌ی ته‌کنه‌لۆژیا و جیهانگه‌راییی به‌ هه‌موو ئامیره‌ نوییه‌کانی پیوه‌ندییه‌وه له‌به‌رده‌م کورده‌واریدا وای کردوو ته‌واوی کۆمه‌لگه به‌ره‌و ئاستیتیکی دیکه پروات، زمانی نووسین

گۆراوه، نووسینگه‌کانی کۆمپيوته‌ر و ئینتەرنێت گەنجان بەرەو کەشوهه‌وایه‌کی تەزەبەن، سەر دەم پێبوستی پێیه‌تی، ئەو سەر دەمه‌ به‌ تێکرای پێوه‌ندییه‌کانی له‌ خەزمەت شیعەری تازە و چەمکی تازەدایه‌، چاوه‌ڕوان دەکرێت گۆرانکاری چاکتر له‌ روانین و خۆتەندەوه‌شدا دروست بێت.

(٤)

تازەگەری له‌ شیعەری و کۆلتوو‌ر دوو چەمکن ماوه‌یه‌کی زۆرە هه‌موو ته‌وژم و هه‌وله‌کانی گرتووه‌ته‌وه‌ نێوانیان، یان پێوه‌ندیان به‌ هه‌ماهه‌نگی ناپوا، هه‌میشه‌ کێشه‌یه‌ک هه‌یه‌ وه‌ک جوولێی ژیان ئەو رامانه‌ به‌ره‌و پێشه‌وه‌ ده‌بات، کورد نه‌ته‌وه‌یه‌کی کراوه‌یه‌ عه‌قلی به‌رایبێ کورد، به‌ فراوانی و هه‌ستبیری ده‌روانیتیه‌ ژیان و پێوه‌ندییه‌کان توانای وه‌رگرتن و لێکدانوه‌ و ته‌بایی کردنی هه‌یه‌، بۆیه‌ له‌ رابردوویدا به‌کراوه‌یی له‌گه‌ڵ رۆشنبیری ده‌روبه‌ر و ژبیری نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌دا پێوه‌ندی گرتوه‌، سروش‌تیک دنیایی هه‌یه‌ زۆر هه‌ستبیره‌ له‌گه‌ڵ رووداوه‌کان، سه‌ره‌تای زۆر بابه‌ت ده‌باته‌وه‌ سه‌ر باری هه‌لکه‌وتنی ده‌روونی له‌وتیوه‌ سه‌رنج ده‌داتوه‌ خه‌یال، ئەده‌بیاتی دنیایی مرۆفی کورد له‌ کۆلتوو‌ریدا زۆر ده‌وله‌مه‌ندتره‌ له‌ ئەده‌بیاتی ناخیره‌تی، که‌ شێوه‌یه‌کی دیکه‌ی بێرکردنه‌وه‌یه‌. چیژ وه‌رگرتن و روانینی هوشیار ده‌رباره‌ی خود و ده‌ره‌وه‌ی وای کردوه‌ ناسک بێت له‌ روانین و گه‌ڕان و دیتنه‌وه‌ی ریشالی پێوه‌ندییه‌کان، ئێمه‌ له‌ ناو کۆلتوو‌ریکی خۆمانه‌ی رووتدا ناژین، له‌ دنیاش کۆلتوو‌ری روون نییه‌، بۆیه‌ هه‌ست ده‌که‌ین خه‌یالمان له‌ شوێنیک ده‌وه‌ستیت که‌ قه‌ده‌غه‌کان ده‌ست پێ ده‌کات، به‌لام شاعیران له‌ میترووی ئەده‌بی کوردیدا ئەو سنووره‌یان به‌زاندوه‌، ئەوه‌ی که‌ وتبێته‌ به‌ر خه‌یالی شاعیرانه‌ لێیان لانه‌داوه‌، چونکه‌ شیعەری خۆی هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ و خه‌ستنه‌رووی هێماکانه‌ به‌ باری هه‌ست و روانین، له‌ شیعەردا مامه‌له‌ له‌گه‌ڵ دیتراو و نه‌دیتراو کراوه‌، رۆح خراوه‌ته‌وه‌ به‌ر ئەو شت و بوونه‌وه‌رانه‌ی پێبوستن دیالۆگیان له‌گه‌ڵ بکریت، یان شاعیر ویستویه‌تی بوونه‌وه‌ریکی دیکه‌ بخولقیێت که‌ خۆی مه‌به‌ستی بووه‌، ئەوه‌ گیانی شیعەری ده‌خریته‌ به‌ر ئەو بوونه‌، شاعیری کورد هه‌میشه‌ له‌گه‌ڵ کۆلتوو‌ری خۆی له‌ کێشه‌دا بووه‌ وه‌ختی بابه‌ته‌ رووناکییه‌کان ده‌خوێنیته‌وه‌ گۆشه‌گیر ده‌بێت له‌گه‌ڵ باری زه‌ینی خۆی ده‌که‌وتیه‌ کێشه‌، تا بتوانیت سه‌رنجی نوێ بداتوه‌ ژیان. شیعەری کوردی

ئەگەر به‌راورد بکریت له‌گه‌ڵ شیعەری جیهانی، ده‌کریت چەندان نمۆنه‌ی جوان پیشان بده‌ین، جارتیک نازانم پێناسه‌ چیه‌ بۆ شیعەری جیهانی و بۆچی ئەو هه‌موو شیعەری جوانه‌ی کوردی جیهانی نییه‌، شاعیری به‌توانا ته‌کنیکارمان هه‌یه‌ به‌ کێشه‌ مرۆفایه‌تییه‌کان ده‌ناسرین و نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ش شاعیره‌کانیان له‌یه‌ک ئاست نین، هه‌ست ده‌که‌م چەند شاعیرتیکمان هه‌یه‌ زۆر خۆتەندەوار و رووناکبیرن راده‌ی رۆشنبیریان به‌رزه‌ به‌ره‌می جوان و ره‌نگینیان هه‌یه‌، به‌لام به‌ره‌مه‌کانیان بۆ زمانی بێگانه‌ وه‌رنه‌گێردران، له‌سه‌ر ئاستی جیهان که‌م ده‌ناسرین، یان هه‌ر ناسرین، زه‌ین بده‌نه‌ ئەو شیعەرانه‌ی کراونه‌ته‌ کوردی جیاوازی له‌گه‌ڵ شیعەری کوردیدا نییه‌، ئێمه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کی بێ ده‌وله‌ت و فه‌رامۆش کراوین، به‌ره‌می جوانیشمان هه‌بێت هه‌ر بچووکێ ده‌که‌ینه‌وه‌، دنا له‌ شیعەردا له‌ هه‌موو بابه‌ته‌کانی دیکه‌ پترکارامه‌ و لێهاتووین هه‌ر نا نه‌ته‌وه‌که‌مان له‌ پێکهاته‌ و شوێن و ده‌روونه‌وه‌ شاعیرانه‌ هه‌لکه‌وتوه‌، کێشه‌که‌ ئەوه‌یه‌ رووناکبیری پێبوستمان نییه‌ ئەو شیعەری به‌رزانه‌ به‌ دنیا بناسیێت، هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ بکات، من که‌وا ده‌لێم دیاره‌ مه‌به‌ستم هه‌موو شاعیره‌کان نییه‌، مه‌رج نییه‌ شاعیر چەندان سال‌ بگه‌ڕیته‌وه‌ داوه‌. له‌گه‌ڵ که‌له‌پووری رابردووی جارتیکی دیکه‌ سه‌رنج بداتوه‌ ژیان و که‌وتنه‌کان بکاته‌ سه‌رکه‌وتن، نووشستییه‌کان بکاته‌ رابوون، ئەوه‌ ناشیرین کردنی کۆلتوو‌ری نه‌ته‌وه‌یه‌که‌، ئەو نمۆنانه‌ی من له‌ خه‌یالمان بینای تازەیان هه‌یه‌ بۆ هه‌لچینی شیعەری به‌رز بۆ چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردنیان له‌گه‌ڵ وشه‌ و دارشتن و چەمکه‌کانی ژیان، پێشان شیعەری چەند راسته‌وخۆ باسی کێشه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی بکراوه‌ ئەوه‌نده‌ له‌ خه‌لک نزیك ده‌بوو، وانا شیعەری میلی بوون. ئەمرۆ ئەم جوړه‌ هه‌سته‌ زۆر له‌ چیژێ شاعیر و خۆتەربیش دوورکه‌وتووه‌ته‌وه‌. ئەمرۆ شیعەری ده‌چیته‌ ناو برینه‌ مه‌ودای ورد له‌ ژیان، مه‌رامه‌کان بۆ زه‌مه‌نی تاینده‌ ده‌پێچیته‌وه‌، له‌ مرۆفی په‌راویز کراو ده‌دووت، خودی خۆی له‌سه‌ر خاکی ولاتی خۆی تووشی نامۆیی بووه‌، ئەو کێشانه‌ کێشه‌ی سه‌رده‌من، ناکریت راسته‌وخۆ به‌چەند وشه‌یه‌کی ساده‌ باس بکرین، ئەو شاعیرانه‌ی له‌ ناو خه‌مه‌ تابه‌مه‌نده‌کانی کورده‌واری په‌لویۆ بۆ جیهانی فراوانی شیعەری داوین و سه‌رچاوه‌کانیان ئەده‌بیاتی خۆمالین ئەوانه‌ (سه‌باح ره‌نجده‌ر) یان لێ ده‌رچیت هێچیان نه‌بوونه‌ ناویکی دیار و تابه‌مه‌ند،

ئەوسەرەتايە پيشتر زۆريە شاعيرانى لەم جۆرەى بردەو  
سەر دەمارى شيعرى ليرىكى، بەلام (رەنجدر) جەختى  
لەسەر زەينىيەت كردهو و وردتر و جوانتر و شاعيرانەتر  
توانى لەرپىگەى بەرھەمە وەرگىراوەكان بۆ زمانى كوردى  
و سوود وەرگرتن لەتاقىكردنەو كەسەى بەرلەخۆى  
تايبەتمەندىيەكى ديار بۆ خۆى شيرازە بكات. ئەو زەبرى  
دەسلەتەى خويندەنەو بەردەوام و جددييە.

(۵)

لاوك ژانرىكى ناوازەى ناو كولتورە دەكرىت وەك  
شيعرى تازە لەرووى فۆرمەو قەسەى لەسەر بكرىت و  
سەرەتاي جوانكردنى شيعرى لى دەستنيشان بكەين، بەو  
بارەى لاوك بەشە ليرىكى داستانە، ھەموو بنەرەت و  
تايبەتايەكانى شيعرى نوێى ھەيە. بە تايبەت بالادە  
شيعر، مەوداي ھەلپژاردنى بابەتى ھەيە لەگەڵ بنيادى  
لاوك تىكەل دەبىتەو، ھەناسەيەكى دوور و درىژى  
مرۆڤە لەبەرانبەر رووداو، چركردنەو سەرچەلەى  
كارەساتە لە ماوئەيەكى دوور و ئەنجامىكى تراژىدى بۆ  
جارىكى دىكە بنيادنانەو و ھەلچىنى كەسىتى  
مىژويى لە بوارى كارەسات و شوئى شياوى كەسەكان  
لەو جەنجاليەيەى مرۆڤ تووشى ھەلەوئەستە و گىژەن  
دەكات.

لە كولتورى كوردەوارىدا لاوك نەفسىكى درىژە بۆ  
خويندەنەو و دروستكردنى كەسىتى بەرەزمىكى رەسەنى  
ناوئەو دەروون چۆن مرۆڤ گازی دەروەى خۆى دەكات،  
يان چۆن خۆى دەوئىتەو. لەرووى ناوئەوئەو دىالۆگ و  
دەنگ و تاك و كۆرالە، دابەشكردنى گوتن لەسەر  
بنەماى رۆلى ديار و ناديار سەرەكى و پەراويز تەنيا  
رووداوەكە ناگىرەنەو، تۆمار كردنەو كەسەى كارەسات نىيە  
وەك مىژوو تۆماريان دەكات ھەستى شاعيرانەى دەخريتە  
پال لەناكاو دەنگى كتوپر پەيدا دەبى بۆ جۆشاندەنەو  
لاوك، يان واگا ھىنانەو لايەنە پەراويز خراوەكان،  
گىرەنەو ھەيە روونكردنەو دەداتە لايەنەكانى لاوك،  
يان دەورەكان ئاراستە دەكات، ناوئەوئەو پىمان دەلەت  
ئەو سەربردەو چىبە و بۆ وەكو بەرھەمىكى داستان  
بووئە لاوك و بەدەنگ و شەپۆلەكانى قورگ  
دەگوتىتەو، گوتن و دەربىنى زيادەى لى لادەين، رىتك  
وەكو چامەى ئەمرۆ دەنووسرىتەو، بەرزى و نزمى  
درىژكردنەو شەپۆلى دەنگ لەپر وەستان، بزافتنى  
دەموچا ئامازەكانى دەست و كپ بوونەو، ھەموو ئەوانە

لەگەل تەونى دارشتنەكە تىكەلن. خەيال بۆ  
بەرزكردنەو رادەى چۆنەتى رووداوەكەيە نەك توخمى  
رازىكردن و سۆزدارى، فۆرمى لاوك پىويستى شىوئەى  
دەربىنەكەيە، شىواز ناوئەوئەوئەو ئاراستە دەكاتەو  
لەگوتن، بۆيە رايەلى بەرايى دانانى لاوك بەرلاو،  
شوئى نەخشەى شانۆيەك دەگرىت و گۆشەى بەتالى نىيە  
لە بەينى كەس و رووداو ئەو چرى پىوئەندى تەواكەرى  
ھەموو رووداوەكەيە ئەگەر گۆشەى بەتال ھەبوو بىنەر، يان  
گوئىگر پرى دەكەنەو، ئەو لەشيعردا خالە لەدواى  
يەكەكان و دەبىتە فۆرم.

لاوك لە شىوئە و ناوئەوئەو شيعرە، ھەر ئەوئەو و  
كردووە بەرايى ئەدەبىياتى زارەكى بە بەيت و ھەيران و  
ھۆرە لە رەگە دوورەكانى مىژوو بخزىنە ناو ئەدەبىياتى  
شيعر كە پەناگەو پەرسىتەگەى دىالۆگ و  
رووبەروو بوونەوئەو خود بوو، بابەتى لاوك كەرەستە  
خواوەكەى روو، ھونەرەندىك، شاعىرىك دىت، دواى  
رووداو مامەلەى لەگەل دەكاتەو و دەبىتە بابەتىكى  
ئەدەبى، واتا لە رووداو دەبىتە ئەدەب، دانەرەكەى بە  
رۆشنىبىرى و بەھرى خۆى شوئى كەسەكان و  
دىالۆگەكەيان دادەرىژى و دەيكاتە توخمىكى ئەدەبى،  
بۆيە ھەر بە خەيال شيرازەى ناكات، بەلكو دەبى ناگاي  
لەراسىتىيەكانىش بىت، بۆ ئەوئەو جوانى دەربىن  
لەسەرەوئەو مەبەستەكانى تر بىت، كەم لەشاعىرانى كورد  
سووديان لە فۆرمى لاوك وەرگرتو، ئەو نەبى لەسالانى  
ھەشتاكاندا (شىركۆ بىكەس) دواترىش (كەرىم دەشتى،  
خالىد جووتيار، سەعدوللا پەروش) جارىك ئەو بابەتە  
گفتوگۆى تىرى لەسەر نەكراو و پىويستە نمونەكان  
بخەينە بەر لىكۆلئىنەو، لە نەھىتىيەكانى چامەى لاوك  
نزيك نەبووئەتەو، دەكرىت لەو بنەما جوانانەو چامەى  
لاوك لىك بەدەينەو و لەگەل چامەى نوئ بەراورديان  
بەكەين و بىانكەينە بناغەى تەكانىكى دىكەى شيعرى  
كوردى كە تام و چىژ و رەگ و رىشالى لەكەلەپوورى  
رەسەن وەرگرتىت، رووداو لەلاوك چەندىتى نىيە،  
دەكرىت لە رووداوەكان تەوژمى پر ھەست كردنى  
وشەكان، ئەوانەى دەبنە دەربىرى ناوئەوئەو كارەساتبار ئەو  
ھەموو رووداوو كەس و شوئىن و رووداوەى لەلاوكدا  
ھەيە.

لە شيعردا چر دەبنەو، چەشنى ئامازەبى و  
لەھەندىكىيان ھىمايى دەبىت، بۆ دووركەوتنەو لە  
تەمبەلەى بىركردنەو و پر سۆزكردنى بى واتا و داپۆشنى

جوانییه‌کان، ره‌زمی ناوه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای جوړی رووداو ده‌گورپیت و هه‌ندیک جار ئه‌و شه‌پۆله پر ده‌نگانه کز ده‌یی، یان پر هه‌را ده‌یی، یان خاوه‌ده‌نه‌وه، ئه‌وه ره‌زمی گه‌ردوونه له‌ده‌رپرینی نه‌یتیییه‌کانی گوتن، بۆیه لاوک ئه‌گه‌ر جارپکی دیکه پیتداچوونه‌وه‌ی بۆ بکریت، یان له‌گه‌ل ئامپه‌ره‌کانی موسیقا بخریتته‌وه به‌رباری گوتن و پوخته‌کردن له‌گه‌ل ره‌گه‌کانی شیعره‌که ده‌گریتته‌وه، لاوک ته‌نیا پیتداه‌ل‌دان نییه، ته‌نیا وه‌سف نییه، یان هه‌ر تراژیدیا بیت، لاوک هه‌موو که‌له‌به‌ره‌کانی ده‌رپرینه له‌زانینی نوێ بۆ ناینده و توکمه‌کردنی دیالوگ و جوانی ده‌رپرین له‌گه‌ل فۆرمی گونجاو بۆ ناوه‌رۆک داده‌نی ئه‌وه هه‌مان حاله‌تی شیعره ده‌کریت لاوک وه‌ک بناغه‌یه‌کی دره‌وشاوه‌ی کولتووری کورده‌واری بۆ چامه‌ی نوێ دا‌بنین.

(٦)

حه‌یران له‌شپوه‌ی په‌خشانه شیعردا‌یه، به‌لام شیعریه‌ت زاله، میژوو‌یه‌کی زۆر دیرینی له‌گه‌ل رابردووی پر هه‌ستی مرۆقی کورد هه‌یه، سنووری حه‌یران له‌سنووری باب‌ه‌ته‌کانی نزیك ده‌بیتته‌وه که ناوچه‌ی سو‌رانه له‌ودیو تا مه‌هاباد ده‌چێ، به‌په‌رت و بلاویش له‌هه‌ندیک شو‌ینی دیکه باری رۆمانسی و هه‌ز و سیکسی هه‌ولتیرییانه له‌روانیی خۆد بۆ به‌رجه‌سته‌کردنی دیمه‌ن و فانتازیای خه‌یاڵ بۆ که‌وی کردنی هه‌ل‌چوون، جو‌ره شیعریه‌که له‌به‌رانبه‌ر رووتکرده‌وه‌ی جه‌سته به‌کاردیت، دانهر هه‌ول ده‌دات نه‌یتیییه‌کانی به‌ینی خۆد و به‌رانبه‌ر ئاشکرا بکات، داوی هه‌ستیار به‌ینی خۆد و خواوه‌ند جوانتر ده‌کات، بۆیه حه‌یرانبیتژ وه‌ک دانهری ده‌ق هه‌ول ده‌دات جوانییه‌کان راو بکات، پیتوه‌ندییه‌ که‌مه‌لایه‌تییه‌کان لاده‌دات له‌هه‌موو دیمه‌نه‌کان ته‌نیا دیمه‌نی جوانی رام ده‌کات، ئه‌و راهینانه ده‌رکردنی دیمه‌نی ناشیرینه له‌بینایی مرۆق، له‌حه‌یراندا هیتما گرنگه‌ بۆ والا‌کردنه‌وه‌ی شپوه، یان بزکردنه‌وه‌ی ئه‌و نه‌ندامانه‌ی ناویان له‌گه‌ل خه‌یاڵ لوول دراوه بۆ ته‌قسی په‌رستن، یان کړنووش بردن ئه‌وه کړۆکی حه‌یرانه و کاتی خۆی بۆ ئه‌وه دروست بووه که سیکسی پێ بکرێ له‌بۆ جو‌شانندی ئه‌فین و هه‌ل‌چوون بۆ پیرۆزکردنی چیتژ. کاتیک خۆد ده‌گاته پله‌ی نیرفانا.

ئه‌گه‌ر به‌راوردیکی وردی ده‌قه‌کانی حه‌یرانی هه‌ولتیر له‌گه‌ل ده‌قه‌کانی زه‌ماوه‌ندی پیرۆزی سۆمه‌ریان بکه‌ین، هه‌مان دیالوگی مه‌به‌سته پر جو‌ره‌ته‌کانی «ئیناناو

دوم‌سوزی» ده‌بینین چۆن بۆ ئاو‌یزان بوون هه‌موو نه‌ندامه‌کانی له‌ش ده‌رووژتین و له‌چاوه‌روانییدا په‌رستگه‌ی ده‌رازینه‌وه و خۆیان به‌خۆشترین بۆن و نایابترین زه‌یت چه‌ور ده‌که‌ن و دیالوگی هاتن ده‌لێن که پر له‌ده‌رپرینی رووت بۆ جووت بوون، ئه‌وه هه‌مان بیکردنه‌وه‌ی ده‌قی حه‌یرانیسه که حه‌یران پیرۆز بووه، ریشالی ده‌گریتته‌وه هه‌مان باری په‌رستن و روانی که مرۆقی هه‌ولتیری سه‌رده‌مانیک له‌گه‌ل ته‌قسی به‌ربلاوی سۆمه‌ر هاو هه‌ست بووه، حه‌یران له‌شپوه‌یدا زۆر پیتش شیعرێ کلاسیکی که‌وتوو، له‌ده‌رپرین، شیعر به‌شیکه له‌زمانی په‌رستن، ئه‌وه‌ی حه‌یران به‌ره‌رای کردووه جارپک شاعیران به‌هه‌موو جو‌ره‌ته‌کانیان نه‌یان‌توانیوه خۆیان لێ بدن، یان نه‌وتراون به‌هه‌مان جو‌ره‌ت خۆیان لێ بدن، حه‌یران ئاماره‌یه بۆ که‌سی به‌رانبه‌ر، یان رووکرده هیتما به‌بۆ ئه‌و شو‌یتانه‌ی هه‌ستی به‌رانبه‌ر ده‌رووژتین. چرک‌کردنه‌وه‌ی چه‌ند مه‌به‌سته‌تیکه له‌رسته‌ی شیعرێ که ئه‌و جو‌ره شیعرانه له‌که‌له‌پووری کوردی زۆر پیتش شیعرێ عه‌رووز که‌وتوو ره‌زمی ناوه‌وه پیتوه‌ندی به‌کیشی په‌نجه‌وه نییه، فۆرمی حه‌یران فۆرمیکی ره‌سه‌نه، له‌گه‌ل ئه‌و فۆرمه‌ی ئیستا جیا‌یه، که شیعرێ پێ ده‌نووسیت، حه‌یران مه‌ودایه‌کی فراوان ده‌داته شاعیر بۆ بیکردنه‌وه و پابه‌ندنه‌بوون و خۆ دواندن و ئازادی دوا‌یی له‌گه‌ل ده‌رپرینی به‌رایه‌ی به‌ک ده‌گریتته‌وه بۆ هۆشیاربوون له‌وه‌ی بزائن سه‌ره‌تا چی گوتوو، یان چۆن ئه‌و شه‌پۆله پر هه‌رایه ده‌داته‌وه ده‌نگی سه‌ره‌تا، ئه‌و سه‌ره‌تایه بۆ میژووی حه‌یران پیتویسته لیکۆلینه‌وه‌ی میژوویی له‌گه‌ل بکریت، هیچ نووسه‌رتیک به‌ر له‌من بۆ ئه‌و پیتوه‌ندییه نه‌چوو، بۆجاری یه‌که‌م سالی ٢٠٠٦ له‌رۆژنامه‌ی هه‌ولتیر بلاوم کردوه، که ده‌قی حه‌یران له‌سه‌ر ده‌قی دیالوگی زه‌ماوه‌ندی پیرۆز چرۆی کردوو، ئه‌و باب‌ه‌ته میژووی حه‌یران له‌هه‌ولتیر بۆ ٤٥٠٠ سالی به‌ر له‌ئیستا ده‌باته‌وه، دوا رۆژ لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک و چه‌ند ده‌قییک به‌راورد ده‌که‌م.

کانوونی یه‌که‌می ٢٠٠٧ هه‌ولتیر