

فهرج و حوسهين و سوبحان و سهليم و ئەوانى ديكهش ههريهكه و چيرۆك و ميژووى خوڤان ههيه، كه كارو كردهوهكانيان پاساو دهدا، به تاييه تيش له بهر ههژارى و ئەو ناعه داله تيبه كۆمه لايه تيبه ي كه دارودهسته كانى رژيمى شا لىيان دهكات، به لام دياره كاردانه وهى ههركه سيكيان بۆ تاييه تمه ندى كه سايه تى و بهرژه وه ندى و ئەقلىيه تى تاكه كه سييان دهگه ريتته وه، ئەگه رچى هه موويان له سه ر ياخى بوون و بهر هه لستكارى ئەو بارودۆخه كوكن كه دهيانچه وسينيته وه و هه راسانى كردوون.

له گه ل ئەمه دا راستيبه كى ديكهش ههيه جگه له زو لم و زۆرى رژيمى حوكم و نادادپهروه رى كۆمه لايه تى كه كارىگه رى سه لبييانه له سه ر مرۆڤ و چاره نووسيان دهكه وئى، ئەو يش خرابى بارى پهروه رده يى خبزانه له سه ر مندال و پاشه رۆژى، له (ده ريار) دا كه سانى ديكه به رچاو دهكه ون و كارىگه رى خراپه كاربيان نهك هه ر بۆ خو و له سه ر خو، به لكو بۆ خه لكى ديكه و له سه ر كۆمه ليش دهكه وئى:

ميه رداد، پياوى ساواك كه ته واوى خه لكى تاران به (خاقان- ئيمپراتۆر) ي ده ناسن و كارى ئەو له ساواكدا رفساندن و خراپ كردنى كچانى روو سوور و شه ر هف شكاندنى تيكۆشه ران و بنه ماله نه ياره كانى شا بووه، ئەو پياوه ساديبه، بۆ خو شى ده لى كه ئەو نازانى له چ پياويكه، چونكه ئەو له دايكه كه هه ميشه له (سيغه) دايه و هه ربه ك دوو شه ويك و له لاي پياويكه. ئەو له گه ل ديتنى خوينا ده گاته پۆپه ي هه وه سى سيكسى و به ويه رى دلنيايى و له خو رازى بوونه وه ده لى: شه ر هف له ناو گه لدا نيبه، بۆيه ئاماده يه ژنيك (ژيلا) بخوازى و

ده باره ي ده ربار

زاهير رۆژه يانى

(۲ - ۲)



خوسرهو جاف

له هه تیوخانه کاندای گه وره ده بی، تا هه لیدی و له جهنده خانه و له نیو بهنگ کیش و قاچا خچیان هیروئیندا پیدهگا و تیکه له به دهسته و دایه ره که ی عه باس تیغی، سه رده سته ی شارلاتیانی کرماشان ده بیته و ده گاته راده یه که ده ست له هیج خراپه و توندوتیژییه که ناگیترپته وه.

ئه مانه نمونه ی هه ندیک له و که سایه تیبانه که له ریز و خو شه ویستی مال و خیزان بی به ش بوون و سه ره نه نجام بوونه ته خو ره ی کومه لگه و سه رچاوه ی به رده و امی ئه و گه نده لی و خراپه کارییه ی که هه تا دیت ته شه نه ده کات.

ئه مه ته نیا دیوکی کاریگه ری نیگه تیخانه ی خیزانه له سه ر مرۆف نه گه ره له خو شه ویستی و چاودیری خیزان بی به ش کرا، وه لی له (ده ربار) دا ئه م دیارده یه دیوکی دیکه یشی هه به ئه ویش بوونی که سایه تی (نازیه ره وه) ی ده سته دایک و باوکه، که له ده رباردا زۆرجاران بو ته و سه پیکردن (ناسک نارنجی) یان پیده گوتری، وه کو ئه فشینی برای فه لامه رز و ئاله متاجی خوشکیان و وه کو کورده ی کچی دکتور تالیبی هه مه ره سوول ئاغای گه وره ی قوتابی ماجستیر، که سواری سه ری خو ی ده بی و به هه ره شه ی ره دوو که وتن و به حاشا لیکردن، دایک و باوکی رازی ده بن له بهر ئابرووی خو یان و به ناچاری بیده نه به فه رهادی نه خو ئنده وه ار و سیخوری ئیران و ئیراق و (گه ی) و ئه و کاره ساته ی به سه ر بیت که له ره مانه که دا به دوور و دریزی به رجه سته کراوه.

ئه گه رچی ئه م مرۆقه نازیه ره و ده رده نه ش به زوری مه ترسییان بو خو یانه، به لام پرۆزه ی زۆر کاری چاوه روان و چاوه روانه کراون، له گه له جیاوازی ئه وه یاندا که ئه مانه به زوری له بنه ماله برژواو سه رقاله کانه وه سه ره له ده دن، لی ئه مان و ئه وانه ش که له بنه ماله هه ژار و له بی که سیدا دووچار ده بن، هه موو له وه دا یه که ده گرنه وه که مرۆقی نااسایین و بو کومه له به گشته ی ده بنه مایه ی مه ترسی، وه ک (یاسه مین) که له بنه ماله یه کی هونه ریه ره و له پاشخانیکه نیشتمانپه ره ره ییه وه سه ری هه لداوه، به لام که ده ست ریکخراویکی چه پره وه ده که وی ده بیته پلینگیکی بریندار و ده ست له هیج توندوتیژییه که ناپاریزی تا به مایه ی پووج و چاوی پوکه وه لی درده چیت.

من سه ره تا گوتم پاله وانه کانی (ده ربار) مرۆقی زیندوون، زیندوون به و واتایه ی که یه که بینه / یه که جو ره کی نین چۆن بیته ده که وه ئاواش به هه مان

له گه له ئه رزه نگ و مه نسووریدا به شه ریکی میترداری بکه ن.

سودابه، کچی ژنیکی سوزانییه که له سه ره هه میشه مه سته له میترده که ی جیا ده بیته وه و له گه له سودابه ده ژی و بهر به رچاوی ئه وه وه هه موو به دره وشتییه که ده کات، تا سودابه به خو بشی ده ست کوپکی به دمه ک ده که وی و کچی نی ده پزینی و ازی لی دینی، ئیتر سودابه ش وه ک دایکی سه رگه ردان ده بیته و ئه م ده ست و ئه و ده ست ده کا تا ده گاته ده ست عه باس تیغی ئه ویش هه م بو خو ی و هه م بو به کریدان و که سابه ت پیوه کردن به کاری ده بات، تا له کو تاییدا به چه قو ده شیکوژی. فه رهادی کوپی ره حمان له تو له ی کرده وه کانی باوکیدا به هه رزه کاری ده ست عه باس تیغی و پیاوه کانی ده که وی و به یارمه تی سودابه و مه مه دی حیزی ده که ن و ئه وه نده تییدا نه رۆ ده بی، که خو ی گوته نی قیزی له مه مک و ناوگه لی ژن ده بیته وه، وه ک ژن پیاو له خو ی ده نی، تا له رووی بایه لۆژیسه وه له پیاوه تی ده که وی و ته نانه ت سه ری کورده ی ژنیسی بو کورش ده گری که زه مانیکه به خو ی فیربوه.

ئیسسی موشی، که زۆر له رسق - مشک ده چی به ئه سل تورکیکی ده ور به ری قه زوینه و له بوومه له رزه که ی (بوین زه هرا) دا به مندالی هه موو که سوکاری له ده ست ده دات و

بیروبوچوون و باوهر و ئایدۆلۆژیا و هه‌لسوکوه‌توه‌ لیبی دهریچنه‌وه، به‌لکو له‌میان‌ه‌ی ده‌قه‌که‌دا ده‌گۆرپین. زیندوون به‌وه‌مه‌سته‌ی که‌ هه‌ریه‌که‌یان سه‌ر به‌ پاشخانیک‌ی تاییه‌تی و چینیکی کۆمه‌لایه‌تی دیار و به‌ باریکی په‌روه‌ده‌یی و ده‌روونی و مه‌به‌ستیکی زاتی و باه‌تییوه‌ دینه‌ ده‌قه‌که‌وه، به‌لام له‌گه‌ل په‌وتی هه‌لکشانی رۆمانه‌که‌دا زۆرێک له‌و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی خۆیان له‌ده‌ست ده‌ده‌ن و له‌جیبی ئه‌وه‌ ئه‌زمونیکی ژبانی نوێیان له‌لا که‌له‌که‌ ده‌بن، که‌ زۆر له‌ سروشت و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانیانی پێی ده‌گۆرێ، واتا ده‌بنه‌ خودانی میژویه‌کی ئه‌ده‌بی.

جگه‌ له‌م خه‌سه‌له‌ته‌ گرنکه‌، که‌سه‌کانی (ده‌ربار) که‌سیان خودانی کاریکته‌ریکی سه‌نترال نین که‌ بتوانێ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی خۆی به‌سه‌ر ته‌واوی که‌سه‌کانی دیکه‌ و سه‌رحه‌م رووداوه‌کاندا به‌سه‌پین، به‌لکو هه‌ریه‌که‌یان رۆلێکی سنووردار له‌ده‌قه‌که‌دا ده‌گێرێ، ئه‌گه‌رچی هه‌ندی جار ئه‌و رۆله‌ گه‌وره‌، یان گچکه‌ش بیت، به‌لام زۆر جار ئه‌وه‌نده‌ واقیعیانه‌ دینه‌وه‌ که‌ وه‌ک رۆلی مرۆفی راسته‌قینه‌ ته‌نانه‌ت ناکوکی و ناجۆریشی له‌گه‌ل خودی کاریکته‌ره‌که‌دا تی ده‌که‌وی.

که‌سه‌کان هه‌ر به‌ ته‌نیا فه‌لامه‌رز و یاسه‌مین نین، به‌لکو ئه‌و که‌ شامار و په‌حمان و ژیلا و میهرداد و ئه‌رژه‌نگ و له‌یلا خانم و فه‌ره‌اد و کورده‌ و سو‌دابه‌ و سه‌بری و شاباز و شیرین و هه‌مایۆن، عه‌باس تیغی و... زۆر که‌سی دیکه‌شن، که‌ هه‌ریه‌که‌یان له‌کات و شوێنی خۆیاندا رۆلی پێی سپێدرای خۆیان ده‌گێرن.

له‌وانه‌شه‌ که‌سایه‌تی نه‌گۆر و سه‌قامگیر به‌هۆی که‌می ماوه‌ و -کات-ه‌وه‌ له‌ چیرۆکی کورت و تا راده‌یه‌ک له‌ رۆمانیک‌ی کورتیشدا قبول بکری، به‌لام به‌دلنیا ییبه‌وه‌ بۆ رۆمانیک‌ی گه‌وره‌ و درێژخایه‌نی وه‌ک (ده‌ربار) که‌ هه‌م له‌ رووی رووبه‌ری شوێن و هه‌م له‌رووی زه‌مه‌ن-کاتیشه‌وه‌ مه‌ودایه‌کی زۆر ده‌گرتیه‌وه‌ و ئه‌و که‌سایه‌تی له‌یه‌ک چونه‌ په‌سه‌ند نابێ، به‌لکو که‌سایه‌تی وه‌ک ئه‌وانه‌ی (ده‌ربار) پیتوستن که‌ له‌ میژووی ناوه‌وه‌ی ده‌قه‌که‌دا له‌ گۆرانیکی به‌رده‌وامدا ده‌ژین، ده‌نا ده‌بنه‌ مایه‌ی بیزاری خوینه‌ر، ئه‌گه‌ر ناوه‌ ناوه‌ش بووه‌ به‌ په‌فتاری نوێ و گه‌فتاری حسیب بۆ نه‌کراو موفاجه‌ئهی نه‌که‌ن، با ئه‌وه‌ش بلێم که‌ نه‌بوونی تاک پاله‌وانی سه‌ره‌کی / سه‌نترال له‌ (ده‌ربار)دا پاساوی هزری و هونه‌ری خۆی هه‌یه‌.

له‌ رووی هزروه‌ (ده‌ربار) ته‌نیا به‌سه‌رهاتی که‌سیک نییه‌، به‌لکو خواستی سه‌رحه‌م گه‌لیکه‌ که‌ به‌ پانایی

نیشتمان و به‌هه‌موو چین و توێژ و ئابین و ئابینزا و ئینتیمای سیاسی و ئایدۆلۆژیا ی جیا جیاوه‌، له‌گوند و شار و له‌ ته‌تراف و شوێنه‌ په‌راویزه‌کانه‌وه‌ تا تارانێ پایته‌خت که‌وتونه‌ته‌ جمه‌ و هه‌رکه‌سه‌ و هه‌ر لایه‌نه‌ به‌پیتی توانا و بۆچوونی خۆی کار بۆ گۆرینی رژیمی شاهه‌نشاهی ده‌کات، که‌ پیتی وایه‌ سه‌رچاوه‌ی هه‌موو ئازاره‌کانیانه‌ به‌بێ جیاوازی و له‌ دژی رژیمی تیده‌کۆشن که‌ هه‌مووان به‌شپوه‌ی (کۆ) ده‌چه‌وسپینته‌وه‌، نه‌ک له‌سه‌ر ئاستی تاک تاکێ خه‌لکه‌که‌، دیاره‌ له‌ دۆخی ئاوشدا له‌رووی هونه‌ریشه‌وه‌ ناگۆنچێ ته‌نیا که‌سیک گوزاره‌ له‌ ئازار و ئامانج و خواستی فارس و کورد و ئازهری و هه‌ژار و ده‌وله‌مه‌ند و کریکار و بورژوازی و جووتیار و ده‌ره‌به‌گ، شیعه‌ و سونه‌ی ئیسلام و ئه‌هلی هه‌ق بکات. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌وه‌شه‌ که‌ له‌ شان هه‌ر حزبییه‌کانی به‌ره‌هه‌لستکاران، ته‌نانه‌ت له‌گروه‌ی یاخییه‌کان و له‌ده‌سته‌ چه‌قۆکیش و قاچاخچییه‌کان و گروهی وه‌ک شارلاتیانی شارانیشتا تیکه‌له‌یه‌ک له‌ فارس و کورد و ئازهریانی شیعه‌ و سونه‌ و له‌ کورده‌کان: کوردی لور و گۆران و سۆزانی شیعه‌ و سوننی و ئه‌هلی هه‌ق وه‌دی ده‌که‌ین که‌ وێرایی هه‌موو ئه‌و جیاوازیانه‌ی که‌ گوزاره‌ له‌ پیکه‌ته‌ی گه‌لانی ئێران ده‌کات، که‌چی پیکه‌وه‌ کار ده‌که‌ن. لێره‌شه‌وه‌ ده‌گه‌مه‌ پروایه‌ک که‌ بلێم (ده‌ربار) سنووری (رۆمانی ئاسایی) ده‌به‌زینێ و بۆ سنووری (داستان)، داستانیکی په‌خشانی ده‌په‌رتیه‌وه‌، چونکه‌ (رۆمانی ئاسایی) ئه‌وه‌ی که‌ جوړج لۆکاش پیتی ده‌لێ (داستانی بورژوازی) له‌ سنووری پینوه‌ندی و ئازار و په‌ژاره‌ و ئاوات و ئامانجه‌کانی مرۆفی تاک و ده‌رووبه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تی و سروشتییه‌که‌یدا کار ده‌کات، به‌لام (داستان) به‌واتا گریکییه‌که‌ی له‌سه‌ر ئاستی ئاوات و ئامانج و مان و ژبان و په‌ره‌سه‌ندنی گه‌ل کار ده‌کات به‌ هه‌موو جیاوازییه‌کانه‌وه‌، له‌ داستاندان گه‌ل قاره‌مانه‌ و گه‌ل ئامانجه‌ و مملانییه‌که‌ش هه‌موو رووبه‌ری نیشتمان ده‌گرتیه‌وه‌.

(ده‌ربار) داستانیکی مملانیی گه‌لانی ئێران به‌رحه‌سته‌ ده‌کات له‌ دژی رژیمی که‌ به‌ده‌ستی بیانی ده‌جوولیتیه‌وه‌ و بووه‌ته‌ کانگه‌ی گه‌نده‌لی و سه‌رچاوه‌ی ئیش و ئازار و چه‌وسانه‌وه‌ی ملیۆنان مرۆف، که‌ هه‌ندی سنووری ده‌وله‌ت و گه‌لانی دراوسیش ده‌به‌زینێ، رژیمیکی کۆنینه‌ که‌ پیکه‌ی ژبان و په‌ره‌سه‌ندن له‌ته‌واوی گه‌لانی ئێران و ناوچه‌که‌ش ده‌به‌ستیت.

بۆيەكيشە خۆپنەرى (دەربار) لە زۆرى كەسەكان بېزار نابى، كە ھەربەكە و بە بەسەرھاتى خۆبەو بەشداری دەكات، ھەروەھا ھەست بە غىيابى ئەو (تاك پالەوان) ەش ناكات كە راھاتوو ە لە (رۆمانى ئاسايى) دا بيبينى. دەربار، خەسلەتتىكى دىكەيشى ھەيە كە جىي خۆبەتى ئامازەى پى بکەين ئەویش زالبوونى ھەستى نىشتمانىيە تا ھەستى نەتەو ەپەرەبى وەك لەزۆرىەى ھەرە زۆرى رۆمانە كوردىيەكاندا ھەيە ئەمىر ئىنتىزام جارىك و فەلامەرزى كورى چەند جارىك لەگەل (ياسەمىن) ى لورنەزادى خۆشەويستىدا باسى لابلای كورد و ئەسلى كوردپنى لور دەكەن، بەلام ياسەمىنى چەپرەو زۆر بە روونى و يەكلاکەرەو ە ناچىتە ژىر ئەو ەى كە لورپىش كوردن و بەشيوەيەكى لىبراوانە دەلى: ئەو مەسەلەيەى بەلایەو ە قەت مەبەست نىيە، بەلكو سەرتاسەرى نىشتمان بۆ ئەو گرنگن.

من ئەمە بە نىشانەيەكى دىكەى (داستان) ى بوونى دەربار و بە رچە شكىنەيەك بۆ خوسرەو دەزانم بە بەراورد لەگەل رۆمان و چىرۆكى كوردى باودا، كە زۆر جارن تا رادەى نەتەو ەپەرەستى پى لەسەر نەتەو ەپەرەرى دادەگرن.

من ئەمە بەواقىع بىنەيەك بۆ خوسرەو جاف دەزانم، كە لەجىياتى مەملەتتى نەتەو ەپەرەستى سىزىفانە، بىت و پتر



بايەخ بە خەباتى نىشتمانى بدات، بەتايەتيش لەدوو پارچەى رۆژھەلات و باشوورى كوردستان و لەدۆخى گەلى كورد و كوردستانى گەرەى پارچە پارچە كراو و دابەشكراوى سەر پتر لە (ە) دەولەت و (ە) گەلى بىانى كە كوردستان و گەلى كوردىان بەسەردا دابەش كراو، كە لەم حالەتە كۆم دراو ەدا رەنگە خەباتى نىشتمانىيە گەلانى ئەم ولاتانە لە چەوسانەو ەى رۆژىمە دىكتاتۆرىيەكان رزگار بكات، دىكتاتۆرىيەتتىك كە بەپى جىياو ەى نەتەو ەبى و ئايىنى ھەمووان وەكو يەك دەھارپت و دەھارپت. بە ئەزمونىش ساغ بوو ەتەو ە ئەو رۆژىمە دىكتاتۆرىيەنەى كە كوردستانىان بەسەردا دابەش كراو، نەك ھەر بە خەباتى نەتەو ەپەرەى كورد نەرووخان، بەلكو سوودى پىچەوانەشيان لە بزاقى رزگاربخوا ەى نەتەو ەپەرەى كورد دىو، بۆ توندكردنى چنگى خۆيان لە دەسەلات و رەگ داكوتانى رۆژىمەكانىان، ئەویش بە وروژاندنى ھەستى نەتەو ەپەرەى رەگەزپەرستانەى گەلانى بالادەستى زۆرىنەى خۆيان لەدۆى گەلى ژىردەستە و پەرتكراو و پى دەسەلاتى كورد و ئىستىغلال كردنى بەرفراوانترىن ژمارەى مەللەتى بالادەستى خۆيان و پەرەردەكردنى ھەستى رەگەزپەرستانەى لەلايان لەدۆى خواستە رەواكانى گەلى كورد، بەلام ديارە خەباتى نىشتمانى ھاو ەبى ئەم چەكە لە دەست رۆژىمە دىكتاتۆرەكان دەردەھىنەى وەك لە (دەربار) دا كارى بۆ كراو ە.

ئەم ئايدۆلۆژيا كۆسمۆپۆلىتییە چەپرەو ەى كە فەلامەرز و ياسەمىن و رىكخراو ەكەيان، زۆرىنەى ئۆپۆزسىۆنى ئىرانى بە ھەموو پىكەھاتە نەتەو ەبى و مەزھەبى و چىنەكانىانەو ە كارىان پىدەكرد، نەك ھەر لەواقىعى ئەدەبى رۆمانەكەدا، بەلكو لەواقىعە مەژوو بىەكەشدا كارىگەر بىەكى زۆر و راستەوخۆى لەسەر رووخاندنى رۆژىمى شا ھەبوو، بەلام لە ئازادكردنى گەلانى ئىراندا ئەو رۆلەى پى نەبراو، بىرپكى كۆسمۆپۆلىتى دىكەى راسترەو، كە بىرى ئايىنى مەزھەبى بوو لەدەقەكە و لە رووداو ە مەژوو بىەكەشدا ئەو سەرکەوتنەى لەدەست ھەمووان دەرهینا و بۆ خۆى زەوت كرد، بىرپكى سەلەفى و دەزگایەكى مەزھەبى دىرىن، كە پىشتر لە دەقەكەدا ھىچ بوونپكى نىيە، بەلام دواى سەرکەوتن ھەموو دەسەلاتەكان داگىردەكات و لە پەناى دەسەلاتە ئايىنىيەكەو ە چالاكىيەكى نەتەو ەپەرەستانە دادەمەزرىنپتەو ە، بەلام بە بەرگپكى دىكەو ە.

به دزینی بهری خهبات و تیکۆشانی فهلامهرز و یاسه‌مین و قوربانیه‌کانی ههزارانی وه‌کوئه‌وان مه‌رجیکی دیکه‌ی داستانی گریکی له (ده‌ربار) دا دیتته دی که بۆ رۆمانی (داستانی بورژوازی) مه‌رج نییه. ناخر له داستانی گریکیشدا هه‌میشه کهس / کهسانی سه‌ره‌کی به ئاواتی شه‌خسیی خۆیان ناگهن و بۆ ئه‌وه‌ی مه‌رجی پالئه‌وانی داستانیان تیدا بیت ده‌بی به‌زه‌بی و هاوسۆزی خه‌لک بۆ خۆیان به‌ده‌ست بێنن، ئه‌مه‌ش به‌وه ده‌بی که سوودی شه‌خسی له قاره‌مانه‌تی و قوربانیه‌کانی خۆیان نه‌بینن، لی‌ره‌شه‌وه ده‌لیم (ده‌ربار) داستانیکی هاوچه‌رخه نه‌ک رۆمان (داستانیکی بورژوازی)، داستانه له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌موو گهل رۆلی تیدا ده‌گیڕی، رووداوه‌کانی هه‌موو رووبه‌ری نیشتمان ده‌گریته‌وه، ئه‌و که‌سایه‌تیان‌ه‌ش که ناویان هاتوه به‌بێ قازانجی شه‌خسی لێی ده‌رده‌چن.

(٨)

به‌رله‌وه‌ی ده‌ست به‌خوێندنه‌وه‌ی (ده‌ربار) بکه‌م به راستی له‌دوو شت ده‌ترسام، له‌خۆم ده‌پرسی که ئایا ده‌توانم به‌دریژایی نزیکه‌ی (١٥٠٠) لاپه‌ره، که ناوخن رۆمانه‌که‌یه، له‌هه‌لسوکه‌وت و گفتار و په‌فتاری کاراکته‌ریک، یان دوو بێزار نه‌بم؟ ئایا ده‌توانم ئه‌و ماوه‌یه له‌هه‌لکشان و داکشانی رووداوێک، به‌سه‌رهاتیک ورد بیه‌وه؟ یان له‌شوێنیکدا خۆنه‌ویستانه‌کتیبه‌که به‌لاوه‌ده‌نیم؟! له‌خۆم ده‌پرسی ده‌بی چه‌ند وه‌سف و شـیـکاری دروونی و به‌خۆداچونه‌وه‌ی تیدا بیت، یان ده‌بی ئه‌م به‌سه‌رهاته چه‌ند له‌سه‌رخۆ و هیتواش هیتواش بپوات ئه‌وه‌نده کات و لاپه‌ره‌ی خایاندوه؟! به‌لام که ده‌ستم به‌خوێندنه‌وه‌ی کرد هه‌ر زوو ئه‌و ترسه‌م په‌وییه‌وه... به‌چی و چۆن خوسره‌و جاف خۆی و خوێنه‌ر و به‌ره‌مه‌که‌ی له‌وه‌ترسییه پاراستوه که زۆرجار نووسه‌ری خاوه‌ن ئه‌زمونی هه‌لکه‌وته له‌نووسینی رۆمانی ئاوا درێژدا تیبی که‌وتوو...؟!.

یه‌که‌م: بنیادی به‌سه‌رهات / حیکائی (ده‌ربار) بنیادیکی ئه‌ندازیاری تایبه‌ته له‌سه‌ر بنه‌مای ژماره‌یه‌کی یه‌که‌ی جودا جودا و له‌دوو زنجیره‌ی هاوته‌ریبدا ریکخراون: بنیادی به‌سه‌رهاتی یاسه‌مین و فه‌لامهرز و بنیادی به‌سه‌رهاتی ئه‌وکه و ده‌سته‌که‌ی، که له‌هاوشانی یه‌که‌تر گه‌شه ده‌کهن و به‌ره‌و کۆتایی هه‌لده‌کشین، به‌بێ

ئه‌وه‌ی راسته‌وخۆ تیکه‌لی یه‌که‌تر بن، ئه‌گه‌رچی سی جارانیس به (ئاسته‌م) له‌یه‌که‌تر ده‌که‌ون:

١- کاتیکی که ئه‌وکه سه‌رکاری گوندی کانی توو (زه‌ینه‌دین) ده‌کوژی که مواشیری ئه‌میر ئینتیزامی باوکی فه‌لامه‌رزه.

٢- کاتیکی که داوای چه‌ک له‌فه‌لامه‌رز ده‌کری بۆ ریکخراو و فه‌لامه‌رز له‌پێی یار و ریکۆی مامی په‌حمانه‌وه چه‌ک له‌جه‌ماعه‌تی ئه‌وکه شماره‌وه وه‌ده‌ست دین.

٣- کاتیکی که فه‌لامه‌رز و یاسه‌مین له‌پێی هاتنیان بۆ په‌ناهه‌نده‌یی له‌ئیراق، له‌پینجوتین چاویان به‌فه‌ره‌ادی کوری په‌حمان ده‌که‌وی.

که هه‌رسێ جار زۆر راگوزارین و به‌شـیـوه‌یه‌کی کاربگه‌ری وانیه‌ که کاری نیگه‌تیقانه، یان پۆزه‌تیقانه له‌په‌وتی یه‌که‌تر بکه‌ن.

هه‌ریه‌ک له‌م دوو جوژه‌ رووداوه‌ش له‌ناوه‌وه بریتین له‌خانه‌خانه‌ی سه‌ره‌به‌خۆ که له‌گه‌ل په‌وتی رووداوه‌کاندا، له‌ناخۆبایندا، تابلۆیه‌ک وینا ده‌کهن، به‌سه‌رهاتی ئه‌وکه شمار و ده‌سته‌که‌ی ژبان و گوزه‌رانی ناوچه‌کانی ئه‌تراف، لادێ و شاره‌ دووره‌کان به‌رجه‌سته ده‌کات و به‌سه‌رهاتی یاسه‌مین و فه‌لامه‌رزیش ژبان و شارستانیه‌تی پایته‌خت / تاران نیشان ده‌دات و به‌هه‌ردوو به‌سه‌رهاتی سه‌ره‌کی و لاوه‌کییه‌کانیشیان‌ه‌وه تابلۆیه‌کی گشتی نیشتمان / ئیران وینا ده‌کهن.

ئه‌مه‌ش ته‌کنیکیکی وینه‌کیشانی شیعییه، له‌شیردا که وینه‌ده‌چیتسه پال وینه‌به‌بێ ئه‌وه‌ی پته‌وه‌ندییه‌کی راسته‌وخۆی ئاشکرایان پیکه‌وه هه‌بیت، دیمه‌نیک پیک ده‌هیتن، واتایه‌ک ده‌به‌خشن ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ته‌واوکه‌ری یه‌که‌تریش نه‌بن و دژه وینه‌ش بن هه‌ر به‌وه‌ی دراوسێی یه‌کن، یان له‌ته‌نیششت یه‌که‌وه دابنرین وینه‌یه‌ک، هیمایه‌کی واتادار ده‌گه‌یه‌نن.

له‌ (ده‌ربار) ییشدا ئه‌م دوو به‌سه‌رهاته جیا‌جیا‌یه که پیکه‌وه ده‌گه‌نه زه‌ینی خوێنه‌ر، له‌لای خوێنه‌ر، ولاتی پر له‌زۆرم و زۆر و گه‌نده‌لی و بێ یاسایی و بێ سه‌روبه‌ری ئیرانی سه‌رده‌می شا ده‌نه‌خشین، ئیرانیکی که ریزی هیچ تایبه‌تمه‌ندییه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و ئایینی و ئایینزایی نه‌ته‌وه و گهلانی ولاته‌که‌ی تیدا ناگیر، حورمه‌تی مولکيه‌تی تایبه‌تی تاکه‌که‌سی و مافی بناغه‌یی مرۆفی تیدا پیتیشیل ده‌کرتن، بوونی پتر له‌به‌سه‌رهاتیکه‌ی سه‌ره‌کی و چه‌ندین رووداوی لاوه‌کی، که هه‌ندیکیان هه‌ر بۆ خۆیان به

ته نياش خه سلته تەکانی کورته چیرۆکیکیان تیدابه، تارادهیهکی زۆر له کیشی یهک تاکه رووداوی دوور و درێژ کهم دهکهنهوه.

دووه م: دیاره له گهڵ بوونی چەندین به سه رهاتای سه رهکی و رووداوی لاوهکی، کاراکتهر و کهسانی سه رهکی و لاوهکیش زۆر دهبن، ئەو دهمهش بوونی یهک پالەوانی سه رهکی ئەو نامادهییه سه نترالهی نامینێ خۆینهر بێزار بکات.

له دهباردا دهیان ههلوێست و رووداو و به سه رهات هه ن که هه موو کهس و کاراکتهری تایبه ته ندی خۆیان دهوێ و هه رگیز ناکرێ و ناشی هه موو ئەو رۆلانه به تاکه که سیک بدین، یان هه موو ئەو که سانه له دهوری یهک به سه رهات و یهک کهس کۆبکرتنهوه، یان له چاو و هه لوێستی ئەوهوه بیهین.

بۆیه هه ربهک له و که سایه تیهانه له دۆخی گونجاو و بۆ مه به سستی دیار بکراو و به رێژهی تایبه تی خۆیانهوه دینه سه ر شانۆی گێرانهوه و هه ربه که و بۆ ماوه یهک که سایه تیه سه ره که یه کان دهدهنه دواوه هه تا جارێکی دیکه نۆر دهیان دیته وه. به مهش هه ردوو به سه رهات و هه ردوو رسته رووداوهکان پیکه وه و هاوکات له پیکهاته (تهولیف) یکی هه مه ره نگدا خۆیان نمایش دهکن. ده لیم (پیکهاته - تهولیف) و نالیم (مۆنتاژ) چونکه به سه رهاتهکان له (دهبار) دا کارلیکی راسته وخۆیان له نیتواندا دروست نابیت، واتا ئەمیان نابیته هۆکاری ئەوی دیکه یان، یان ده ره نهجمای، یان وهکی دیکه ده لیم رووداوهکان به شیشه یهکی زنجیره یی دروست نه بوون و یه کیان ئەوی دیکه یان به دووی خۆیدا کیش ناکات، به لکو له یهک کاتدا (هاوکات - تهزامونی) یه کیان له جیهک و ئەوی دیکه له شۆنیهکی دیکه و له که سیکهکی دیکه دهقه ومی و ته نیا (له سه ر کاغه زو له زهینی خۆینهردا) بۆ وینا کردنی وینه یهکی گشتانی دهچنه سه ربهک، به لām (مۆنتاژ) ئەو دیمه نه لیک دراوانه یه که (له خودی زهینی کاراکتهر، یان له زهینی چیرۆکیکه، هه ر له که شی گێرانهوهی دهقه که دا به ته واوه تی تیکه لی یه کتری دهبن)، نهک ته نیا له زهینی خۆینهر و هه ر له بهر دراوسیهی وینه و دیمه نهکان، له (مۆنتاژ) دا سنووری کات و شۆنیهی ده به زینتری، به لām له پیکهاته (تهولیف) دا هه ر دیمه ن وینه یهک له کات و شۆنیهی خۆیدا روودهدات.

له (مۆنتاژ) دا دهق له سه ر گێرانهوهی دیمه ن به ردهوام ده بی، با کات و شۆنیهی و ته نانهت کهس و رووداوی

بگۆرین، به لām له (پیکهاته - تهولیف) دا رووداو ده وه سستی، یان راده گیرێ و دیمه نیکی دیکه ده ست پیده کات به بی ئەوهی به زه ورهت پیه ونده یهکی سه به بیه تیان له نیتواندا ببیت، ئیتر هه موو شتیکیش قابیلی گۆرانه ته نیا (کات - زه من) نه بیت، به لām (شۆنیه) بگۆرێ، وه کو ئەوهی له نیتوان به شه کانی (ده بار) دا ده بیهی.

ئەم ته کنیکی پیکهاته یهش، کاری به دوادا چوونی چەند رووداو و به سه رهاتای جیاواز و له چەند شۆنیهکی دوور و نزیک بۆ رۆماننوس و خۆینه ریش ئاسان دهکات و خۆینه ری دهقی وا درێژ له بێزاری و وه رس بوون ده پارێژی، یان هه ر به راستی وای ته شوبق دهکات تا کۆتایی ده سته ردارای دهقه که نه بی.

ئەو توانای هاتوچۆ و جیگۆرکیه یهش که رۆماننوس و پالەوانه کانی رۆمانه که هه یانه و ئەو چیه شه که خۆینه ر له (ده بار) ی ده بیهی، به شیکه یی هی ئەم شۆنیهی و ئەو شۆنیهی کردنی رووداوهکان و که سایه تیه کهانه، که به کاره یینانی ته کنیکی پیکهاته - تهولیف به دهقه که ی به خشیوه و وای کردوو، که رۆمانه که له شۆنیهکی داخراودا گیرنه خوات، به لکو له پانتایی ته واوی نیشتمانی پانو پۆردا له دۆل و ده ره ند و شاخ و شیو و لادی و گونده وه، له شار و شه قامان و پایته خته وه بۆ چوار هه ریمه ده ور به ر، ئی قراق و ئەوروپا: په ل بۆ پاريس و له ندهن و به غداو. که رکوک و سلیمانی و. بهاوی. له راستیدا گۆرانکاری له (ده بار) دا هه ر له سه ر ئاستی گۆرانی (شۆنیه) نه کراوه، به لکو هه ندیگ جار له یهک رووداو و له یهک به سه رهاتیشدا گۆران به سه ر خودی که سایه تیه که نیشدا دیت وهک ئەوهی له به سه رهاتای یه که مدا به سه ر رووداوی (میه ران و ژیل) دا دیت و گۆران ده گاته سه ر هه لوێست و خودی که سایه تی (ژیل) یه ده گرتنه وه. له به سه رهاتای دووه میشدا چەندین گۆرانکاری له ئاستی که سایه تی یه که می به سه رهاته که دا دیته کایه وه، کاتیک که له قۆناغیکدا (ئه وکه شامار) به ده سستی ناوه لی خاینی (ره حمان) ده کوژرێ و ئیتر رووناکی ده چیته سه ر ئەوی بکوژ، تا له دوا ی رووخانی رژی می شادا ئەویش، (ره حمان) یه به ده سستی کوری ئەوکه ده کوژرێ و ئیتر (فه رهاد) ی کوری ره حمان ده بیته که سی یه که می ئەم رسته رووداو و به سه رهاته، هه روه ها سه بری ژنی ره حمان و دایکی فه رهادیش له گه ل شایازی که م ئەندامی برایدا ده کوژرین و له ویشه وه ئیتر رۆشایی

دهخريته سهر كوردهی ژنی فهرهاد و شیرینی خوشکی فهرهاد و همایونی زاوی، بهلام ئەو رسته رووداوهی که له یاخى بوونی ئەوکه شامار و کوشتنی (زهینه دین) هوه سهراوه دهگری همیشه بهردوام دهی و تا كورده و كوره باوك نه ناسراوه كهی دهگه نه پاریس و تا فهرهاد و كۆرشیش بههۆی نامه كانی كورده وه بۆ دهسه لاتی ئیسلامی تاران دهسه لیت و له سیداره یان دهدهن، ئەهه چى كهسى یه كه مى به سه رها ته كهش به بهردوام دهگۆرین، ئەههش دیسانه وه خوینەر له یه كنه وایی ئەو به سه رها ته دوورو درێژه دهپاریزی، نهك ههر ئەوه بهلكو پهله كیشی بهدوادا چوونی ئامانج و ئاكامه كانی ئەو گۆرانكار بیانهش دهكات، كه هه مووی له دهقه كه دا بهوردی پاساویان بۆ هینراوه ته وه و له پیتشینه یهك و له پاشخانیتكه وه سهراوه دهگرن، كه گومانی كتوپریان لى بهدووهر بگری.

ئەوکه له سهر زولم و زۆر زهینه دین دهكوژی، رهحمان به تۆزی ساواک و بههه ره شهی گرتنی خوشک و دایکی و بهرنه دانی باوکی له زیندان ئەوکه دهكوژی، رهحمان بهخۆشی له تۆلهی خوینی ئەوکه دا دهكوژی و فهرهادیش له سه رقالی و له تۆلهی باوکی سه رلیشیا وادا دوو چاری ئەو هه لوتیستانه دهی كه تیبی كه وتوووه و ئیتر ئاوا بۆ ئەوانی دیکه ییش.

سێیه م: ده ربار (۸) بهرگه و (۱۶۳) به شهو رووبه ری نزیکه ی (۱۵۰۰) لاپه ره دهگریته وه و به دهیان كه سایه تی سه ره کی و لاوه کی پیرو لاوی نیرومی و دهوله مه ند و هه ژار و جووتیار و ئەكادیمی و قوتابی و پیاوی دهوله ت و مرۆقی ئاگادار و بئ ئاگای شاری و لادتی كورد و فارس و نازه ری شیعی و سوننی و ئەهلی ههق و خه لکی یاخی و چه پگه ر و راسته وه ی هه مه جۆری تێدایه و له كات و شوینی جیا جیا وه رۆلی راسته و خۆ، یان ناراسته و خۆی تێدا دهگێرن، زۆر روونه كه له حاله تی رۆمانی قه واره گه و ره ی ئا وادا، هه رگیز ناشن هه موو ئەم دهقه دوور و درێژه له یهك گۆشه نیگا و له میانه ی یهك جیهانبینی و له پتی یهك چیرۆكبیژ و به تنیا یهك تهكنیک و به یهك شیوه و شیوازه وه بگێردریته وه، به بئ ئەوه ی قوربانی به به هایه کی زۆری هونه ری دهقه كه بدریت و به بی ئەوه ی خوینەر و هرس بی.

دلنیام له هه ستیکی واو له دیدیکی واوه بووه خوسره و جاف رۆمانی ده رباری دابه شی ئەو (۸) بهرگه و ئەو (۱۶۳) به شه كرده وه، كه كرده وه تی. بهم دابهش كرده

خوسره و جگه له وهی هه لی ئەوه ی دهسكه وتوووه كه هه ردوو به سه رها ته كه به شیتوه ی ته زامونی / له یهك كاتدا بگێریته وه، له هه مان كاتدا چانسی ئەوه شی به خۆی داوه كه هه ر به شه و به پیتی پیتداویستی خۆی به تهكنیکیک بگێریته وه، كه له گه ل دۆخی رووداوه كه و سروسشی كه سایه تی و پیتداویستی دیکه دا بگونجی.

بۆ ئەو به شانیهی كه وه سفی سروشت و كهش و دیوی ده ره وه ی رووداو و كه سایه تیبیه كانی گه ره كه چیرۆكبیژی ئۆلۆمپی به كاربردوه، بۆ وینا كردنی دیوی ناوه وه ی رووداو و كه سایه تیبیه كانیش چیرۆكبیژی زاتی و تهكنیکه لاوه کییه كانی مونا جات و خاتیره و شه پۆلی هۆش و ته داعی به كاربردوه.

بۆ دانوستان و به اور دكاری بیروبوچوون و هه لوتیستی دوو كهس، یان پتری نه گونجاو، یان ته نانه ت ناكو كیش دیمه ن و دایالۆگی درامی و هه ندی جاریش چیرۆكبیژی شاهید عه یانی مه وزووعی به كاربردوه، كه بۆ خۆشی به شیتكه له رووداو، دیاره له هه ندی به شیشدا سوودی پتر له یه كێك له م تهكنیکانه دیوه.

به كاربردنی ئەم تهكنیکه ساده و خامانه شه وای كرده وه خوینەر به بهرچا و روونییه وه رووداو و دیمه ن و كه سایه تیبیه كان بیینی و به ئاسانی دایالۆگه كان و هه لوتیست و بیركردنه وه و قسه كانیان بناسیته وه كه بۆ دروست كردنی ته سه وریکی روون له باره یانه وه زۆر پتیوست و له هه مان كاتیشدا بۆ له بهر كردنی رووداوه كان و هه لوتیستی كه سه كان و پتیه وه گرتدانی ورده كارییه كانی رۆمانه كه وه وینا كردنی تابلۆیه کی گشتانی دهقیك به م قه واره گه و ره یه ی كه رۆمانی (ده ربار) تیبیدا ده ژیت.

با ئەوهش وه بیر پینمه وه كه دابهش كردنی هه ردوو به سه رها ته كه به سه ر چه ند به شیتكدا هه روا له خۆرا نه ها تووه، بهلكو له شیوازی سیناریۆیهك له ده رباردا ده كری، بۆیه كه به شیتك راده گیری و به شیتکی دیکه دهست پیده كات هۆكاری هونه ری خۆی هه یه و له یه كێك له م حاله تانه دا ئەو پرۆسه ی برین و ده سپێكردنه وه یه ئه نجام ده دری. ئەویش كاتیک كه (كات)، یان (شوتین)، یان (رووداو)، یان (كه سایه تی)، یان (بابه ت)، یان پتر له یه كێك له م ره گه زه سه ره کییانه ی رۆمانه كه ده گۆری، زۆر جاریش هه ر له گه ل ئەو برین و دهست پتیکردنه وه یه دا تهكنیککی گێرانه وه كهش ده گۆری، بهلام هه موو جارێك و هه ر

به شپوه په کی ئوتوماتیکي ته کنیکي گپړانه وه که ش نایه ته گورین، نه گهر به شه نوپیه که بۆ خوی پیتوبستی ته کنیکیکي دیکه نه سه پیتین.

بۆیه هه ندیک له به شه کان به وه سف، یان به موناجات، یان به خاتیره، یان به دایالوگ، یان به به خوداچوونه وه دست پیده کهن و هه ندی جاریش له گه ل کۆتایی هاتنی دیمه، یان ته و او بوونی دایالوگ، یان نه گهر به خوداچوونه وه بیت به رووداویکی کتوپری لابه لا که پیتو هندی به رهوتی به شه که وه نییه کۆتایی دیت، وه که نه وهی له پریکدا کۆتیک، پاسکیلیک، مۆتۆر سواریک له پر دینه پیتش ئوتۆمبیلی پالنه وان و زنجیره ی بیرکردنه وهی ده برن.

به شی دیکه ش هه ن به دیمه نیکي کۆمیدي چاوه پروان نه کراو کۆتاییان دیت و بۆ خوینهر وه ک ویتستگه به کی پشوودان وان، به شیش هه ن به کاره سات ته و او ده بن.

من پیتش تریش گوتم رۆمانی (ده ربار) پیکهاته به کی هونه ری (ته ولیفه) به که له دوو به سه رهاتی سه ره کی، که هه ر به که یانیش بریتیه له چه ند رووداوی لاهه کی و به رواله ت هه یچ پیتو هندی به کی ئۆرگانیکي راسته وخۆیان پیکه وه نییه و کارلیکیان له سه ر به که تر نییه، چونکه ته یه و شوین و که سایه تیه کانیا ن و که ش و سروشتی رووداوه کانیا ن و زۆر شتی دیکه یان له به که تر جباوازن، به لام دیاره دوو شتی گرنگی هاوبه ش ده میتین که پیکه وه یان گری ددهات، نه ویش ره گه زی (زه مه ن) ی هاوبه ش و په یامی هاوبه شی هه ر دوو به سه رهاته که یه.

وه ک ده بینین زه مه ن زه مه نی سه رده می شاو رۆتیه دیکتاتور هه که یه تی، زه مه نی نه بوونی دیموکراتیه ت و پشیل کردنی مافه بنه ره تیه کانی مرۆقی تاک و نه تیه به جیا جیا کانی گه لانی ئیرانه، زه مه نی به ره نگار بوونه وهی نه و زۆر و گه نده لیه ی سه رده می شایه له لایه ن که سان و له لایه ن ریکخراوی سییاسی و جه ماوه ریبه کانه وه و هه ر لایه ن و که سه ش به ئایدۆلۆژیاو میکانیزمی تایبه تی خۆیه وه. یاسه مین و فه لامه رز و هاوړیکانیا ن و ریکخراوه چه ره وه که یان له رتی حزبیکي به دیسپلین و به ئایدۆلۆژیای شوړشگیریه وه که بروای به خه باتی چه کداری هه یه، له دژی رۆتیمی شا چالاکي ده کهن. نه وکه شمار و دهسته یاخیه که شی له غیابی تیۆری زانستی و ریکخستن و حزبی جه ماوه ریدا و ته نیا به پشت به ستان به چه ک و کوشتن و ریکگری و تیکدان کار له دژی رۆتیمی شا ده کهن، به لام به بی نه وهی پیره و و

به رنامه و پرۆگرامیکي سییاسییا ن هه بیت، چونکه گردبوونه وه که شییا ن له سه ر بناغه ی کۆبوونه وه یه له ده وری ته نیا تاکه که سی سه رکرده یه ک، رۆتیمی شا به پیلانیکي ساده نه و سه رکرده یه، نه وکه شمار له نیو ده بات و دهسته که ی تونا ده کات و بگره له دژی میلله تیشیا ن به کار ده بات، به تاییه تی ره حمان و دواتر فه رهادی کوریشی.

ریکخراوه که ی که فه لامه رز و یاسه مینیش کاری تیدا ده کهن، سه ره تا تاراده یه کی به رچاو کار بۆ لاهه کردن و دواتر بۆ رووخانی رۆتیمی شایش ده کهن، به لام دیاره نه مانیش وه ک لایه نیکي تاک دید، نه یان ته و نیوه نه خسه ی هیز و ئایدیۆلۆژیاکانی دیکه به دروستی بخویننه وه، بۆیه هه ر نه وانه له دوای رووخانی شا ده سه که وته که یان لی زه وت ده کهن و نه مانی ریکخراوی خاوه ن حزب و تیۆری زانستیش وه کو جه ماغه ته یاخیه بی جه ماوه ر و بی حزب و تیۆره که ی نه وکه شمار مایه پوچ لیتی دهرده چنه وه و به زحمه ت گیانی خۆیان دهر باز ده کهن و روو له هه نده ران و ئاواریی ده کهن. ریکخراوه نه ته وه ییه کوردیه کانیش هه ر به هه مان دهرد چون. لیره شه وه هه ر دوو به سه رهات نه وهی فه لامه رز و یاسه مین و نه وهی نه وکه شماریش له کارو له ئامانج و دواتر له سه رنه که وتنی هه ر دوو کیشیا ندا ده بنه دوو رووی یه ک پاره و نه و هاوئا مانجی و هاوپه یامیه و نه و شکسته ییه ش که به سه ر هه ر دوو لادا و له یه ک (زه مه ن) دا به سه ریا ندا دیت، تابلۆیه کی گشتی ئیرانی سه رده می شا دهنه خشیان، که ئیتر نه توانین به ئاسانی بلتین هه ر دوو به سه رهاتی (ده ربار) دوو به سه رهاتی سه ره خۆن، به لکو دوو مۆتیقی یه ک تابلۆن که پیکه وه گوزاره له داستانیکی نیشتمانیی گه وره ی ئیران ده کهن.

من بۆ خۆم نه زمونیکي خویندنه وهی دیکه شم له گه ل رۆمانی (ده ربار) دا تا قی کرده وه بۆ نه وهی له و دهر نه نجامه ی سه ره وه دلنیا بم.

له خویندنه وهی سییه می ده که دا هاتم هه موو نه و به شانیه ی رۆمانه که م جیا کرده وه، که باس له به سه رهاتی نه وکه شمار و ره حمان و فه رهاد ده کهن، نه و به شانیه ی به سه رهاته که ی یاسه مین و فه لامه رزیشم به جیا دانا و نه وجا هه ر به سه رهاته یانه م به جیا و وه کو نه وهی نه و دیکه یان له ده قی رۆمانی (ده ربار) دا نه بی ناوا هه ر دوو به سه رهاته که م به جیا وه کو نه وهی دوو رۆمان، یان دوو چیرۆکی جیاواز بن هه ر دوو کم خویندنه وه و گه یستمه

ئه نجامیکی سهیر نه گهر ههردوو به سه رهاته که، یان ههردوو مۆتیفه که له تابلۆ گشتیییه که دابیرین، ئه و دهمه به سه رهاتی ئه و که شامار و دهسته که یم و هکو چیرۆکی جه ماعه تیکی قاچاخ و له یاسا یاخی و راو پروو تکاری سهر سنووره کان و لادئ و شوینه دووره دهسته کان هاته پیش چاو، که دهسه لات دواتر تیکیان دهشکینی.

به سه رهاتی فهلامه رزو یاسه مینیشم و هکو دوو قوتابی ئاشقه و ماشقه ی کهم نه زمون دیت، که ده که ونه داوی ریک خراو تیکی توندوتیژی دۆگماو بۆ تیرۆر و بانک دزین له ژیر په رده ی حزبا یه تیدا به کاریان ده بن.

به واتایه کی دیکه ده شی بلیم دابیرنی ههردوو به سه رهاته که له جهسته ی رۆمانی (دهربار) هه دوو کیان له و مانا و مه به ست و به ها سیاسی و نیشتمانی یانه داده مائی، که پیکه وه خستنه پرووی ههردوو کیان له یه ک (زه مه ن) و بۆ یه ک په یام و له یه ک دهقی زیندوودا په ی دای ده که ن و له یه ک داستانی نیشتمانی دا خویان نمایش ده که ن، که هیچ کام له و دوو به سه رهاته نه ناتوان به ته نیا بیگه یه بن.

ئه مه ش بۆ ئه و سیحر و کاریگه ریبیه ده گه رپته وه که ته کنیکی شیعر، پیکه وه دانانی وینه لیکچوو ه کان، یان ته نانه ت دژه وینه کانیش له ده قدا ده یان خولقی نی. با ئه وه ش بلیم که هه ندئ ورده کاری له هه ندئ به شی دهرباردا هه ن پیم وایه که زیاد له پتوبست له سه ر رووداویکی لاوه کی وه ستان، که هه ر بۆ خویان پتوبست نه یون، وه ک: تۆیینی هیتسه ره که ی رۆسته م زاغی و رپوره سمی ناشتنی هیتسه ره که ی له به شی (۷) ی به رگی (۱) دا و حکایه ته کانی عه له ته یبی دکتۆری عه شایه ری له باره ی چاککردنی ملی قائمه قامی هه له به جه و ئه وانی دیکه له به شی (۸) ی به رگی (۲) و دواتریشدا. ههروه ها به شی (۱۲۹) ی به رگی (۸) و گفتوگۆ کردنی نامه ی ماسته ره که ی کورده خان له سه ر هه جو ه که ی نالی و وه لامه که ی مه ستووره خان بۆ ئه و.

به شی دیکه ش هه ن وه ک مردنه تراجیکۆ میدییه که ی خودی رۆسته م زاغی له به شی (۷) ی به رگی (۱) دا به ده ستی شیخ سه فائه دینه وه، کاتیک ده یه وی (جنۆکه) له گیانی ده ربکات، یان وه ک دیمه نی ده ستدریژی کردنه سه ر کچینی ژیلا له به شی (۲۶) ی به رگی (۲) دا، که جه که له ورده کاری زۆر، دلره قی و توندوتیژییه کی له راده به ده ریشیان تیدا یه، که پیم وایه ویرژانی خوینه ر به ته واهه تی بریندار ده که ن. ههروه ها دیمه ن و ده سپه ره کانی

سه بری که بۆ شه هبازی کوره بی قۆل و سه قه ته که ی ده کات، ئه گه رچی زۆریش باس له ورده کارییه که ی نه کراوه، به لام ئه و نه ده ی که باس کراوه زۆر هه ست رووشینه، هه رچه نه ده له ده قه که شدا و هکو سزایه کی خوایی بۆ کار و کرده وه کانی ره حمان دیته به رچاو.

- ۹ -

به بۆ چوونی من یه کیک له ره چه شکینییه به رچاو و پر له بو ترییه کانی دیکه ی خوسره و جاف له (دهربار) دا، مامه له کردنی تی له گه ل زماندا، زمان هه م له سه ر ناست فه ره نه گی و هه م له سه ر ناستی گفتار/ خیتابدا. له سه ر ناستی دیالیکت/ شیوه زاردا خوسره و له (دهربار) دا ههردوو دیالیکتی سۆرانی و گۆرانی به کار بردوه.

سۆرانی، که شیوه زاری موکری و سلیمانی و دیالیکتی کرمانجی ناوه راستیشی پیده گوتری و له سه رده می نالی و سالم و کوردییه وه جیی دیالیکتی گۆرانی گرتوه ته وه، که شیوه زاری کرمانجی باشووریشی پیده گوتری و ماوه یه کی دوورو درپژ زمانی ئه ده بی کوردی بووه و مه وه لوی و بیساراننی و مه لای جه باری و سه ییدی هه ورامی و وه لی دپوانه و ره نجووری و زۆری دیکه شاکاری شیعر و ئه ده بییان پچ دهنوسی، تا شیوه زاری سلیمانی هاتو و ئه وه پتر له (۱۵۰) ساله له و پایه یی ده رکردوه، له وسایشه وه تا به ئه مپۆ ده گات شیوه زاری گۆران ئیتر له ناستیکدا گیری خواردوه، له کاتیکدا شیوه زاری سلیمانی له گه شه کردنیکی به رده و امدا یه و گه یشتووه ته راده ی ئه وه ی خۆی وه ک زمانی یه کگرتوی ئه ده بی بنوین.

مه به ستم له بو ترییه که ی خوسره و ئه وه یه که هاتوه له ده قتیکی ئه ده بی سه ره تای سه ده ی (۲۱) دا کار له سه ر ئه م دوو شیوه زاره ده کات، که یه کیکیان له سه ده ی (۱۹) دا به جی ماوه، تیوریه ته کانی فه ره نسا ره نگه مه به ستیان له کاریکی وا بیت که ده لپن ئیمه موغامه ره نانووسین، به لکو موغامه ره ی نووسین ده که ی.

موغامه ره زمانه وانیبیه که ی خوسره و له (دهربار) دا هه ر له وی ناوه ستی که سه دان، به لکو هه زاران وشه و دهسته وازه و ئیدیۆم و پیکهاته ی زمانه وانی زیندوو کردوه ته وه، به لکو ده گاته راده ی بووژاندنه وه ی شیوه زاریکی له بیرکراوی کوردی که به ملیۆنان کورد له رۆژه لات و له باشووری کوردستان قسه ی پیده که ن و

ناخړتیه سهر کاغز، ملیونان کورد له هه ورامان و گوزان و لهک و لور، که هندی روزه لاتناس و روشنبیری گهلانی دراوسی و تهنانت خودی کوردیش له بهر هه هویهک بووه، گومان له کورد بوونیان دهکن. په یامی نه ته وهی خوسره و جاف له دهقی (دهربار) دا بانگه یشتی که بو ئاوردانه وه و ناشتکرده وهی شیوه زاریکی کوردی، که جگه له و شوتنانه ی سهره وه هندیکیان شه بهک و زازاشیان دهخه نه سهر، شیوه زاریک که به شتیکی گرنگی روشنبیری و که له پور و نه ده بیاتی ره سنی کوردی پی نووسراوه و نه وه ماوه یه کی دوو درتزه له بهر بهرچاو تهنگی ناوچه گری پشتگوئی خراوه و له چاه مهنی و پرؤگرامه کانی خوتندنی کوردیدا به کارنبری، به لام وادیاره له ناو کومه لگه دا هه له کار و پیشکه و تندایه .

پشتگوئی خستنی شیوه زاره کوردیبه کان هه نه وه نیبه که چند هزار وشه یهک و چندین پیکهاته ی زمانه وانی له دهست دههین، به لکو له راستیدا دهگاته راده ی له دهستدانی به شتیکی گه وری میلله ته که مان له بهر دابران و لیک تینه گه یشتن وهک نه وهی که هندی دهنگی نه شاز له ئیزدی و شه بهک و لهک و لور و هه ورامانه وه بانگه شه ی بو دهکن و ده لئین گوايه نه وانیس نه ته وهی سهره خون و نه فارس و نه کوردیشن.

ره هندی سیاسی و کومه لایه تی په یامی خوسره و له (دهربار) دا بهر په رچدانه وهی نه و دهنگه گومان لیکراوانه یه و نمونه یه کی به کرده وهی بو به یه کتر ناشناکردنی نه و شیوه زاره کوردیبه انه ی که له بهر نه بوونی قه واره ی سیاسی کوردی و به هوئی پیکه وه پیش نه که وتنی نه و دیالیکتانه وه، خه ریکه ورده ورده له یه کتر داده پرتن و له گهل خوشیاندا دهنه هوئی له یه کتر ازانی گه له که شمان و نیشتمانه که شمان. خوسره و له (دهربار) دا به کرده وه ساغی کرده وه ته وه که کوردیکی گوزان و کوردیکی سلیمانی زور به ئاسانی ده توانن گفتوگو بکن و له یه کتریش تیبگن و ده ریخستووه نه گه ر جیاوازیبه کیش له گوگردنی پیت و وشه کان و دارشنتی رسته و ئیدیومه کانی شیوه زاره کوردیبه کانداهه بیت، نه وه نیشانه ی لاوازی نیبه، به لکو مایه ی به هیزی و ده وله مهنی زمانی کوردیبه .

نه و فهره ننگه ش که خوسره و له دهره وهی دهقی رومه که یدا نووسیویه تی، نه ویش بو خوئی خزمه تیکی دیکه ی هه مه لایه نه یه بو که سیک، خوتنه ریک جگه له

چیژی نه ده بی له رومه که دا، به تنگ سامانی وشه و زمانی کوردیبه وه بیت.

نه مه له سهر ئاستی زمانی فهره نگی و په یامی سیاسیبه انه ی به کاربردنی هه ردو و شیوه زاری کرمانجی ناوه راست و کرمانجی باشور له (دهربار) دا، به لام له سهر ئاستی گفتار/ خیتابیشدا به کاربردنی دوو دیالیکتیکه که، خوسره و زوریه ی کات به ورده کاربردنی کی هونه ریبه وه مامه له له گهل پیوه ندی که سایه تیبه کانی رومه که و شیوه و شیوازی قسه کردنیاندا دهکات.

نه گه ر قسه / گفتار/ خیتاب به کاربردنی شه خسیی زمان بیت، نه وه زمانی قسه کردن له (دهربار) دا زور به پرونی گوزاره له که سایه تی، ئینتیمای ناوچه یی، ئایینی، ئایینزایی، سیاسی و حزبی، تمهن و ره گزی نیرو مئی که سه کان دهکات، پله و پایه ی کومه لایه تی و چینایه تی و راده ی روشنبیری و خوتنده واری و پیشه بیان دهره خات، حاله تی دهرونی کاتی و نه خوشیبه ره وانیبه کانیان دیاری دهکات.

زمانی نه و که زمانی کابرایه کی گوزانی نه خوتنه واری نه هلی هق و یاخیه و له گهل هه موو که سپکدا به گوزانی ده ئاخفی به (سه ی براهه) و (باوه یادگار) ی پیوانی پیروزی نه هلی هق سویند ده خوات، له گهل نه ندامانی دهسته که یدا هه ر به گوزانی قسه دهکات.

ره حمانیش هه روه ها، تهنانت له گهل سه بری ژنیشیدا هه ر به گوزانی قسه دهکات، که به نه سل خه لکی سلیمانیه و هه ر به سوزانی قسه دهکات. هه تا له بهرگی چواره مدا نه و که شمار ده کوژری شیوه ی گوزان له دهقی دهرباردا باوه، به لام که نه و که ش ده کوژری، ئیتر ره حمانیش هه موو کاتیک هه ر به گوزانی نادوی، به لکو له نیو منداله کانیدا و تهنانت له نیو هاونشینه کرمانشانیبه کانیسدا که هه موویان گوزانن، ناوبه ناو به سوزانی ده دوی. فهره دی کوری ره حمان و کورشی دؤستی که نه وانیس هه ردووک گوزانن و کرمانشین نه وانیس هه ندیک جار بو قسه ی په نامه کی نه بی له بهرچاوی کورده خاند، به گوزانی قسه ناکن.

له (دهربار) دا دیا لؤگ به گویره ی که سه کان گوزانی، یان سوزانیبه، یان تیکه له، به لام گپرا نه وه هه میسه به سوزانی/ سلیمانیه .

وشه و رسته و شیوه و شیوازی قسه کردنی فه لامه رز و یاسه مین و له یلاخانم شیوه و شیوازی ئاشقانه و نه ده بی و ناسک و نه رستوکراتبانه یه، به پیچیه وانه ی وشه و

۱-۱۰: کات/زهمن

له (دهربار)دا کات دوو کاتی هاوشانن: کاتی فیزیکی راسته قینه ی میژوویی و کاتی گپرانه وه.

کاته فیزیکییه که نزیکه ی چاره که سه دهیه کی بردووه، له راگه یاندنی (شۆرشى سپى شا)ه وه دست پیده کات، که هه ولتیکی چاکسازی زهویوزاری کشتوکالی میژووداری راسته قینه یه و تا رووخانی شاو جیگیربوونی رژیتمی ئیسلامی و شه ری نیوان ئیراق و ناوه راستی هه شتاکانی سه دهی رابردوو درپژه ده کیشی.

له رۆمانه که دا ئهم (کات)ه راسته وخۆ مه به ست نییه، به لکو وه کو چوارچیوهیه ک بو دیاری کردنی سنووری پیتشکه وتنی زهمه نی فیزیکی به سه رها ته کان وه کو (ئامازه) به کارده بری و وه درده که وی: راگه یاندنی شۆرشى سپى له ئیران، تیرۆرکردنی هه ندی که سایه تی ده ولت، گـۆـرانی وه زاره ت و... هه ندی رووداوی راسته قینه که له میژووی ئیراندا بوونی هه یه. هه روه ها هه ندی ئامازه ی دیکه که بو هه ندی رووداوی راسته قینه ی ناو عیراق له ده قه که دا هاتوون وه ک: رژیتمی قاسم، شۆرشى ئه یلول، وینه ی هه لواسراوی ئه حمده حه سه ن به کر، هاتنی ناوی سه دامی دیکتاتور و شه ری عیراق- ئیران و رووداوه کانی که هه مو له میژوودا بوونی راسته قینه یان هه یه.

وه ک گوتم له پال زهمه نه فیزیکییه که دا (کات)تیکی دیکه ش هه یه که کاتی گپرانه وه یه. له زهمه نی گپرانه وه که دا رووداوه خولقی.. ته شه نه ده کات.. چاره سه ر ده بی. ئه وه ی منداله گه وه ره ده بی، ئه وه ی گه وه ره پیر ده بی، ئه وه ی پیره ده مرئ و ئیتر ناوا.. تاد.

ئهم زهمه نه هه ر له ده قه که دا بوونی هه یه، به لام دیاره نه پتیبسته و نه به کرده وش ده کرئ ئهم زهمه نه دوورو درپژه هه مووی پیتکه وه، یان ئه گه ر به زنجیره ش بووه هه موو بخرتیه سه ر کاغه ز و گپرانه وه که، بویه له (دهربار)دا جاری وا هه یه بو وه سف، بو به خـۆـداچوونه وه، بو بیره یئانه وه (کات) راده وه ستی، یان بو کورت کردنه وه ی زهمه ن گپرانه وه شیوه ی راپۆرت وه درده گری، له دیمه نی زیندووی ئایینیشدا کاتی فیزیکی رووداوه که و گپرانه وه که ی یه کسان ده بنه وه، هه ندی جاریش (کات) شتیکی گرنگی تیدا روونادات بویه تیده په رپترئ.

درپژته ترین (کات)یش که تیده په رپترئ له (دهربار)دا

دهسته واژه و شیوه و شیوازی قسه کردنی ئه وکه شمار و دهسته که ی و خه لکی گونده کانی سه رسنوور که جووتیاری و لادیبانه یه. ناو و نازناوی که سه کان: نه قشی، تیغی، جوجه، مووشی و... گوزاره له که سایه تی خاوه نه کانیان ده کات، هه روه ها شیوه ی قسه کردنیان، غولام نه قشی پیستی (ر) ده کا به (ل)، ئیسی مووشی سه رزمان ده گری،/ زمانی ته ته له ده کات.

پیاوانی ساواک، پیاوانی ئیتیلاعات زمانیان پیس و جنیوفروشن، هه روه ها ژنانی داوین پیس سووابه و ژیلش پاش ئه وه ی به ته واوه تی ده رووخیت، ئیتر هه رکه سه و به پیتی راده ی رۆشنبری و کۆمه لایه تی خۆی له (دهربار)دا به زمانی کوردی (سۆرانی، یان گۆرانی) قسه ده که ن، به لام دیاره به تاییه تمه ندی که سایه تی و پیشه یی و ده روونی و کۆمه لایه تی خۆبانه وه. ئه مه له سه ر ئاستی دایالوگ و گفتار/ خیتابی که سه کان، به لام له سه ر ئاستی وه سف و گپرانه وه دا زمانی (دهربار) زمانیکی پاراوی ئه ده بی به رز و بالایه و پره له خوازه و لیکچوواندن و خواستنی نوئی پر ده لاله تی رۆشنبری و فه لسه فی و ئه فسانه یی، هه ندی کیان له داهیتانی رۆماننووسن، هه ندی کیشیان له که له پووری نه ته وا یه تی کوردی و ئیرانی و جیهانییه وه وه رگیرون و زۆرجارانیش به شیعی شاعیرانی کورد و فارس رازینراوه ته وه، هه ندی جاریش به گۆرانی و هۆره ی کوردی و گۆرانی نوئی فارسی.

به م شیوه یه ش به دلنیا ییه وه ده شتیم بلتیم له رۆمانی (دهربار)دا زمان هه م وه سیله یه، هه م ئامانج، وه سیله یه بو ده برین و گوزاره له که س و روواوه کان و گپرانه وه، ئامانجیشه بو زیندوو کردنه وه ی زمانیک که له غیابی قه واوه ی سیاسی و له به رده م شالای قه لاجۆ کردماندا، گه لی کورد و نیشتمان که ی ده پاریزی و به زیندوویی ده به یلتیه وه. ئه مه ش ئه رکیکی سیاسی کۆمه لایه تییه که سروشتی ژبان و ژیا ری و مانه وه و به رده وامی گه لی کورد ده یسه پیتن، نه ک ئه ده ب و هونه ری رۆمان، که وه ک پیتشتریش گوتوومه هونه ریکی فره ئه رکه، ئه رکه گه لیک که زۆریان بارودۆخی میژوویی و بابه تیانه ده یانسه پیتن، ئه گه رچی زۆر له رخنه گران و تیورییه کانی ره خنه ی نوئ قایل نابن کاری هونه ری له چوارچیوه ی میژووی به ره مه یئانیدا بخویننه وه.

له بهرگی سییه مدا له نیوان هردوو بهشی (۳۱) و (۳۲) دا پروودات، کاتیک له لاپه ریه کی سهر به خۆدا (لاپه ریه ۱۲۵) دا تییبینییه ک نووسراوه که ئەمه یه (چهند سالیک دواتر)، ئەویش دیاره پاش دامه زانندی بناغه ی زۆریه ی سهره تاکان و ویناکردنی زۆریه ی که سایه تییه سهره کییه کانی رۆمانه که دیت.

لیره شه وه خوتنه ر پیتی وایه، یان راستتری بیژم خوتنه ر وا چاوه روانه له گه ل ده سپیکردنه وه ی به شه کانی دیکه دا به شتیکی زۆر و بنه رته ی له پروودا و کسه س و هه لوتیسته کان به هۆی تیپه رپوونی ئەو (چهند ساله وه) گۆرانی به رچاویان به سه ردا هاتیب، به لام که به شی (۳۲) و به شه کانی دواتر ده خوتینییه وه ده بینین پروودا وه کان له سه ر هه مان زنجیره کات و به هه مان رهمی به شه کانی پیش تییبینی (چهند سالیک دواتر) ده روا و به شیوه یه کی وا ده روا که هه موو شتیکی به ره وتی سروشتی خۆیدا په ره ده ستینی به بی ئەوه ی هه ست به هیچ برینتیکی (کات) و دووباره گریدانه وه ی بکری.

من بو ته نکید کردنه وه ی ئەم هه سته م ته نیا چهند نمونه یه ک دینمه وه، ره نگه هی دیکه ش هه بن: له لاپه ریه کانی (۱۷۵ و ۱۷۶) ی به شی (۱۲) ی بهرگی (۱) دا داوا له فه لامه رزی قوتابی (دوا) سالی کۆلیتری ئەندازیاری بیناسازی و هاوکاریانی له نووسینگه ی ئەندازیار کامه ران ده کری که نه خشه ی کۆشکی وه لی عه هدا داپرێژن.

له لاپه ریه (۱۸) ی به شی (۲۶) ی بهرگی (۳) دا کامه رانی ئەندازیار به فه لامه رز ده لئ: پرۆژه که مان ئەگه ر به سال و نیویک ته واو که یین شاکارمان کردوه. هه ر له لاپه ریه (۲۶) ی هه مان به ش و بهرگدا ئەندازیار کامه ران به فه لامه رز و له یلا خانم ده لئ ئەگه ر: شه قولقه مه ریش بکه یین ئەم پرۆژه یه (پرۆژه ی کۆشکی وه لی عه هدا) هه ر سالیک ده خایه نیت، واتا ئەگه ر موسته حیلش بکری پرۆژه که هه ر سالیک تا سالو نیویک ده بات بو ته واو کردنی کۆشکی وه لی عه هدا.

که چی هه تا کۆتایی به شی (۳۱) ی بهرگی (۳) بو خۆی نزیکه ی (۲) سال ده بات و پرۆژه که هه ر ته واو ناب، له دوا ی ئەو به شه ش تییبینی (چهند سالیک دواتر) ی لاپه ریه ۱۲۵ ی بهرگی (۳) ده خوتینییه وه و له به شی (۳۲) دا ده چینه وه سه ر پروودا وه که و گیرانه وه که ده ست پیده کاته وه، ده بینین له به شی (۳۹) و له بهرگی (۴) و له لاپه ریه ی (۹۲) دا له یلا به فه لامه رز ده لئ:

دوینی شابانو له قوناغی کۆشکی (وه لی عه هدا) ی ده پرسی. له لاپه ریه (۱۳۷) ی به شی (۴۴) ی بهرگی (۴) دا دیسان گوتراوه سه رئه نجام بریار درا کۆشکی وه لی عه هدا مودیرنکاری تیدا بکری.

تا له (ل-۱۶۰) ی به شی (۴۶) ی بهرگی (۴) دا گوتراوه: کاری ساختمانسازی کۆشکی وه لی عه هدا ته واو ببوو.

واتا نه ک (سال و سال و نیو) به لکو ته واو کردنی کۆشکه که له سنووری (چهند سال دواتر) ییش ده په رتته وه، باوه ریش ناکه م پرۆژه ی کۆشکی وه لی عه هدا ییش شتیکی بیت ئەندازیار، یان به لئنده ر بتوانن گه مه به کاتی ته واو کردنه که ی بکه ن، به تایبه تیش که له ده قه که دا هیچ ئاماژه یه ک به و دوا که وتنه نه کراوه، ئەگه ر ئەوه دشمان زانی که کاری (بیناسازی) ئەوه ندیه ی پیچوو وه و هیشتا کاری دیکراسیونیشی ده مینی که له ده قه که دا ئەویش هه ر له سه ر ئەندازیار فه لامه رز و له ماوه ی ئەو (سال تا سال و نیو) یه که پیشتر ئاماژه ی بو کراوه.

که رۆمانه که ده ست پیده کات فه لامه رز قوتابی دوا پۆلی کۆلیتری بیناسازی زانکۆیه، که ده ست به کاروباری بینا کردنی کۆشکی وه لی عه هدا ده کری فه لامه رز ده لئ (۶ مانگم ماوه) کۆلیتر ته واو بکه م، که چی له پاش تییبینی چهند سال (دواتر) ییش له (ل ۱۲) ی به شی (۳۳) ی بهرگی (۴) دا ئەوسا فه لامه رز به ژیلا ده لئ: کۆلیترمان ته واو کردوه و ئەمه دوو- سی مانگه موهه ندسی موهه ندسین. واتا پاش تیپه رپوونی (۲ سال+ چهند سال دواتر) ئەوجا کۆلیتر ته واو ده که ن (خۆی و یاسه مین) له کاتیکدا که رۆمانه که ده ست پیده کات ئەوان قوتابی دوا پۆلی کۆلیتر و له ده قه که شدا ئاماژه یه ک نییه بو (ده رنه چوونیان). له راستیدا ئەم تییبینی (چهند سال دواتر) ه ی که له (ل ۱۲۵) ی بهرگی (۳) ی ده رباردا گوتراوه، هه ر زه مه نی گیرانه وه و زه مه نی ناو خۆیی رۆمانه که ناشیوتنی به ته نیا، به لکو زه مه نی فیزیکی و میژووی راسته قینه ی پروودا وه کانی ده ره وه ش له گرێژنه ده بات ئەگه ر له گه ل هه ر دوو به سه رها ته ته ولیف کراوه که ی ناو ده قه که دا به راورد بکری.

هه ره ها ره حمان له پرۆسه ی کوشتنی سه روان عه زیزیدا بو دووه مین جار له به شی (۳۱) ی بهرگی (۳) دا بریندار ده بی، که چی پاش تیپه رپوونی (چهند سال دواتر) له به شی (۳۴) ی بهرگی (۴) دا هیشتا برینه که ی چاک نه بووه ته وه.

هەر له بهشی (۳۱) ی بهرگی (۳) یه میشدایه و له هه مان شهردا (مه جید باوه جانی) ده کوژری، که چی له بهشی (۳۴) ی بهرگی (۴) دا، اتا پاش (چه ند سالتیک دواتر) که سوکاره که ی دینه سو راخیییه وه، ئەمهش ئەقل نایگری، به تایبه تیش له کورده واریدا.

دیاره نمونهش زۆرن، به لام من له سهر هه موویان ناوه ستم، چونکه پیتم وایه ته نیا به لایردنی ئەو تیبینییه ی لاپه ره (۱۲۵) ی بهرگی (۳) دا هاتوو و ده لئی (چه ند سال دواتر)، ئیتر زۆریه ی شته کان ده چنه وه جیی زه منه ی خو یان و ئەو نا جو ریبانهش به و زه قیبیه نامیتن سه رنجی خو یته ر بۆ به راورد و ساغ کردنه وه را کیشن و له به دوا دا چوونی خو یته ندنه وه ی ده قه که ی را بگرن، بۆیه پیشنیارم وایه رۆماننوس له چاپه کانی دا هاتوو دا ئەو تیبینییه لایبات ئەگه ر هاته سه ر ئەو قه ناعه ته ی که له لای من دروست بووه.

۱۰-۲: هه له ی چاپ و ده ره یان

له (ده ربار) دا هه له ی چاپ زۆرن، به تایبه تیش له و جیبانه یدا که به دیالیکتی گۆران-ی نووسراون، هه له کان هه ندیکیان دیارن و خو یته ر ده توانی به خو ی راستیان بکاته وه، به لام هه ندیکتی دیکه یان، دیسانه وه له شیوه زاره گۆران-یه که یدا، به که م خو یته ر راست ده کرتنه وه و به تایبه تیش ئەوانه یان که له ده قه که شه وه به هه له یی په ربونه ته فه ره نگی پاشکۆی به رگه کان و له چاپه کانی دا هاتوو دا ئەگه ر چاک نه کرتنه وه ره نگه بینه هۆی شیواندنی شیوه زاره که.

له لاپه ره ۱۲۳ به شی (۷۷) ی بهرگی (۶) ی شیدا په ره گرافیک دوو جار له سه ر یه ک چاپ و دوو باره کراوه ته وه و به سه ر هه له چنه کاندایه تپه رپوه. له بهرگی (۷) مدا، که به شی (۹۷) ته واو ده بی، له جیاتی به شی (۹۸) یه که سه ر به شی (۱۰۰) له لاپه ره ۱۵۰ دیت، دوا ی ئه ویش به شی (۹۹) دیت، ئەوجا به شی (۹۸)، دوا ی ئەمیش ئەوجا به شی (۱۰۱) که هه والی (رۆیشتنی شا) ی تیدا تۆمارکراوه و کورترین به شی رۆمانه که یه که هه ر ۴-۵ دیره، لیره شه وه ئەوجا زنجیره ی به شه کان راست ده بیته وه، به لام دیاره له م پاشو ییتش کردنه دا زۆر شتی دیکهش له رووداو و هه لۆتست پاشو ییتش ده کرتین، ئەگه ر خو یته ر به و پاشو ییتش کردنه نه زانی، که له کتیبه که دا ئماژهی بۆ نه کراوه، دیاره له زۆر شتی دیکه شدا به هه له دا ده چیته.

له کۆتایی (۹۱) ی به شی (۳۹) ی بهرگی (۴) دا و به بی هیچ پیتشه کییه که یه که سه ر دایالوگی نیوان ئەو که شامار و ره حمان ده پچری و دایالوگیکی نیوان فه لامه رز و له یلا خانم (به بی ئەوه ی ناویان بیری) دیته پیتشه وه و ئیتر هه م با به ته که، هه م که سه کانی دیالوگه که، هه م شو یتی رووداو که، هه م شیوه زاری قسه کردنه که له گۆران-یبیه وه ده بیته سو رانی، هه م زه مه نه که ش و هه موو شتیک به کتوپری ده کوژری- من خۆم بۆم ساغ نه کرایه وه ئەم دوو لاپه ره دایالوگه ی له یلا و فه لامه رز له چ به شی که وه په ربوه ته کۆتایی (۳۹) ی بهرگی (۴) و نه شمزانی پاشماوه ی دایالوگه که ی ئەو که شامار و ره حمان چی بووه و چۆن به کۆتایی سروشتی خو ی ده گات.

۱۰-۳: غه فله ت

ده ربار، رۆمانیکتی به قه واره گه و ره یه، به ده یان کاراکته ر و چه ندین خیزان و که سایه تی لاوه کی رۆلی تیدا ده گیرن، ماوه که ی دوو رو دیرته، رووبه ری رووداو هه کان و به سه رهاته کانی پان و به رینه، هه موو ولات ده گریته وه، ده یان گوند و شارۆچه که و شار و چه ندین پایته خت و ناوی به ده یان شه قام و نایت کلاب و گازینۆ و چیشته خانه ی ئیران و عیراق و فه ره نسا و ئینگلستان. رۆمانی ئاوا ده بیته سه رجه له ی خیزان و که سایه تیبه کان و نه خشه ی کات و شو یتی رووداو هه کانی له پیتشدا تۆمار بکرتین، له خیزانه کاندایه بی ناو، ته مه ن، کار، پیشه، ئاره زوو، پیتوه ندیبیه کۆمه لایه تیبه کانی که سه کان له سه ر نه خشه یه ک بنووسرتین و رۆماننوس له کاتی ناوه یانیا ن بچیتته وه سه ر ئەو سه رجه لانه، نه بادا هه له یه ک رووبدات. خوسره و جاف له کۆتایی بهرگی هه شته م، اتا له کۆتایی (ده ربار) دا ده لئی: (ئه هه شسه وه به ره به یانی قاره مه انه کانی ئەم رۆمانه دا ژیا نیکتی تیکه لاوی شه و و رۆژی وا به ره و له یه ک دا بران ده رۆین...)

به لام له گه ل ئەم (ژیانه تیکه لاوی) هه شدا که خوسره و له گه ل که سایه تیبه کانی (ده ربار) دا هه بیووه، به داخه وه هیشته ش هه ندی حاله تی (غه فله ت) له رۆمانه که دا به رچاو ده که ون که من هه ندیکیان لیره دا تۆمار ده که م، شا یه د هی دیکه ش هه بن، هیوادارم له چاپه کانی دا هاتوو دا هه له چنی شاره زا راستیان بکاته وه، به لام دیاره له پیتشدا ده بی رۆماننوس قه ناعه ت به م قسانه ی من بیته:

۱۰-۳-۱: له (۵) ی به شی یه کی بهرگی یه که مدا)

گوتراوه: سهی سەلمان بیزانیایه ئەمیر ئینتیزام... گەراووتەوه کړند... خۆی دهگه یانده کړند... یهک دوو رۆژنیک به لای ئەمیره وه ده مایه وه ته مووره ی بۆ فیردهوس خانگی ئەمیر لیده دا..

به لām له (ل ۶۸) ی به شی (۶) ی به رگی (۱) به دو او ده رده که وئ ده ولت خانگی کچی ئەمیر حسین خانگی گۆران ژنی ئەمیر ئینتیزامه نهک فردهوس خانم. له (۷۲) ی به شی (۶) ی به رگی (۱) یش به دو او ده رده که وئ که (فردهوس خانم) ژنی ئەمیر ئەقدهمی کولیایی و دایکی ئەسفه ندیاری میتدی ناله متاجی خوشکی فه لām مرز و کچی ئەمیر ئینتیزام و ده ولت خانگی ژنی تی.

۱۰-۳-۲: له (ل ۱۱) ی به شی (۱) ی به رگی (۱) دا باس له سەید مه جیدی برای سەید سەلمان و مسته فای کوری سەید مه جید کراوه که ئەویش ته مووره ژه نه.

که چی له (ل ۲۸) ی به شی (۵۲) ی به رگی (۵) دا ناوی ئەم مسته فای کوری سەید مه جیده بووه به (حیشمهت) و دواي ئەوهش هەر به حیشمهت ده مینیتته وه (بروانه به شه کانی ۵۶ و ۵۹)، که چی له (۱۰۰) ی به شی (۷۵) ی (۶) دا جارنکی دیکه ناوی حیشمهت ده بیته وه به (مسته فا) و ئیتر له ده قه که دا ناوی نایه ته وه.

۱۰-۳-۳: له (لاپه ره ۱۱) ی به شی (۱) ی به رگی (۱) دا گوتراوه سەید مه جید برا بچووکی سەید سەلمان.

که چی له (ل ۱۳۴) ی به شی (۱) ی به رگی (۱) دا دادوهر که حوکم به سەر سەید مه جید و ره حمانی کوپیدا ده دات، ده لئ: (ئەم دادگایه گه یشته ئەو باوهره سهی سەلمان کوری سەید مه جید هانی رپگر و پیاو کوژی..

داوه.. له بهر ئەو تاوانه دادگا بریاری پانزه سال بهندی بۆ سەید سەلمان برییه وه و ههوت سالیش بۆ ره حمانی کوری... و اتا سهی سەلمان لیتره دا کوری سهی

مه جیده، پیشتریش گوتراوه سهی مه جید برای بچووکی سهی سەلمان، بۆیه ئەقل نایگری سهی سەلمان باوک و برا که شهی هەر ناویان سهی مه جید بیت و سەید

مه جیدیش هەر کوری سهی مه جید بیت، ته نیا له یهک حاله تدا نه بیت له کورده واریدا که مندالی (پاشمه رگه)، و اتا ئەو منداله ی که له سکی دایکی دایه و که پاش

مردنی باوکی له دایک ده بی، ناوی باوکی لئ ده نری، به تاییه تیش ئەگەر باوکه که به کوشت چوو بی، یان جوانه مه رگ بووی.

هەر له م په ره گرافه ی پیشوودا دادوهر ده لئ ره حمان به (۷) سال حوکم دراوه، ره حمان بۆ خوشی له (ل ۱۳۶) دا ته نکید له و (۷) ساله ده کاته وه، که چی به رپرسه که ی ساواک (ره بانگی) ده لئ (ده سالیکیان بۆ بریوتته وه) به شی (۹) ی به رگی (۱) لاپه ره (۱۳۸) هەر له هه مان به ش و به رگ و لاپه ره یه دا ره حمان بۆ خوشی ده لئ: (من و ا ده سالیان بۆ بریومه ته وه) له کاتیکدا دادوهر له نوتقی حوکمه که دا ده لئ (۷) سال.

۱۰-۳-۴: له (ل-۱۲) ی به شی (۱) ی به رگی (۱) دا کوپخای گوندی کانی توو ناوی (کوپخا ئەلماس) ه، که چی له (ل-۱۴۵) ی به شی (۴۵) ی به رگی (۴) به دو او به بی هیچ پیشینه یهک ده بیته (کوپخا ره مه زان).

۱۰-۳-۵: له (ل-۱۶) ی به شی (۱) ی به رگی (۱) دا (ل ۱) ده لām مرز ده لئ قوتابی دوا سالی (کۆلیژی هونه ره جوانه کانی زانکۆی تارانم) له ل ۲۳ ی هه مان به ش و

به رگدا جارنکی دیکه ته نکید له مه کراوه ته وه، که چی له وه به دو ده لئ (کۆلیژی ساختمان سازی- هه نده سهی ميعماري) ئیتر نازانم له ئیراندا کۆلیژی هونه ره جوانه کان، کۆلیژی ساختمان سازی پی بگوتری، ده نا ناوی کۆلیژه کان جیا وازیان هه یه.

۱۰-۳-۶: له (ل-۱۵۳) ی به شی (۱۰) ی به رگی (۱) دا، ئاماژه به قومار بازی و خان بازی و پیوه ندییه کانی ئەسفه ندیار کراوه، ده لئ (ئەو ئاماژانه ئەمیر ئەمجده دی باوکی ئالۆز و ئاشوفته کردبوو..)

به لām له هه موو به شه کانی دیکه دا (ئەمیر ئەقدهم) باوکی ئەسفه ندیاره نهک (ئەمیر ئەمجده).

۱۰-۳-۷: له (ل ۹۵) و (ل ۹۷) ی به شی (۱۹) ی به رگی (۲) دا دوو جار ناوی (میهرداد) له جیاتی (میهران) دا هاتوه.

میهران تیکۆشه ره و دلدار و خوشه ویستی ژیلایه، میهردادیش پیاوی ساواک و موغته سیبی ژیلایه، ئەوجا ته سه هوری بکه ئالوگۆرکردنی ئەم دوو ناوه چ سه رگیتکییه ک بۆ خوتنه ر دروست ده کات.

۱۰-۳-۸: له (ل-۱۴۷) ی به شی (۲۳) ی به رگی (۲) دا له جیاتی ئەوه ی بوتری (فه قئ ره شید) گوتراوه (کوپخا ره شید).

۱۰-۳-۹: ماری کوری کوپخا زه مان له به شی (۳۴) ی به رگی (۴) دا ده کوژی، به لām له (ل ۲۰) دا له بری (ماری کوری کوپخا زه مان) نووسراوه (ماری

کورپی کویتخا ره سوول).

۱۰-۳-۱۰: په رحمان بهر له وهی پروا بۆ لای نه وکه شمار به ۱۰-۱۲ کاتزمیر نه و (۵۰۰۰) تومه نهی که ساواک د دیده نهی له شویتنیکي ده ورو بهری گونده که بیان ده شیریتنه وه، که پاشان نه وکه ده کوژئی و دیتنه وه له (ل ۱۸) و (ل ۱۹) ی به شی (۵۰) ی بهرگی (۵) دا جار پک ده لئی: ۳-۴ ساله دایکم نه دیوه، و اتا سی و چوار ساله گوندی کانی تووی به جی هیشته وه.

کاتیکیش پاره شار او ده کی له کونه کوتر له بن خاک ده دریتنه وه ده لئی: (۴) سال له مه و بهر نه مه م پین سپارد بو (واتا به زه و بیه که) نه وسا وه ک خوئی دایمه وه. به لام که باس له کوشتنی نه وکه شمار ده کا به سه روان جه باری ده لئی: (۵) ساله نازگار مونتته زر تا نهی کاره کردم، و اتا تا نه وکه م کوشت. (پروانه ل ۱۵۱) ی به شی (۴۵) ی بهرگی (۴).

۱۰-۳-۱۱: له به شی (۶۰) ی بهرگی (۵) دا و له (ل ۹۹) دا دکتور مینائی دلشاد به هاوه لانی (یاسه مین، سیرۆس، فه رزین) ده ناسین و ده لئی نه مینش: ناغای دلشاد.. خه لکی شاری سلیمانیه.

به لام دواتر که دلشاد له لایه ن موخا به راتی تیرا قه وه ده سگیر ده کړئ دلشاد ده لئی: ناوم دلشاده و خه لکی شاری که رکوکم و ئیستاش نیشته جیتی شاری به غدام. (پروانه ل ۱۵) ی به شی (۶۶) ی بهرگی (۶)، ههر له هه مان بهش و بهرگیشدا که ناوی که سانی ناو و پینه ی سهیرانه که ی سهلمان پاک دیاری ده کړئ، ناوی بابه ک و نه فشین له جیاتی ناوی سیرۆس و فه رزین دیت، و اتا ناوه کان ده گۆرین. لیره شه وه ئیتر نه فشین ناو له ده قه که دا ده بیته (۲) کهس و بابه ک ناویش ده بیته (۳) کهس که یه کیکیان نه مه یه، نه وی دیکه بیان براده ری فه ره داده، نه وی سیتییه مینش یه کیکی دیکه یه شیرین نامه به کی بۆ ده نووسی، ههروه ها موجهه با ناو و ئینتیزام ناویش ده بنه دوو دوو.. نه مهش له ده قیکدا قه ده غه نییه، به لام جوانیش نییه نه گهر مه به ستیکی تیدا نه درابینه چاو، وهک نه مانه ی ناویان له (ده ربار) دا به بی هویه کی هونه ری دووباره ده بنه وه، به تاییه تیش (نه میر ئینتیزام) که خوینهر به باوکی فه لامه رزی ده زانی تا له لاپه ره ۱۶ ی به شی (۴۶) ی بهرگی (۴) دا ده مرئ، که چی دواتر له به شی (۹۱) ی بهرگی (۷) دا دوو جار: جار پک له (ل ۶۲) دا ناوی (ناغای ئینتیزام) و جار پک له (ل ۸۱) دا ناوی (نه میر ئینتیزام) له نیو ده رباریانی شادا

دیت کاتیک که شا به نیازه ئیران به جی بهی لئی، له هه ردوو جاریشدا مه به ست له ناغای موهه ندیس فه لامه رزی نه میر ئینتیزام، یان باوکی، نه میر ئینتیزامی کړند نییه که وهک گوتم پیشتر مردوه، به راستی نازانم نه م ناوه بۆ ناوا کتوپر له نیو ده رباریاندا دووباره ده بیته وه.

۱۰-۳-۱۲: له به شی (۷۵) ی بهرگی (۶) وه ده زانین شیرینی ره حمان و هه مایۆن خه ریکی دلداری و کاری سیاسین.

له به شی (۷۵) ی بهرگی (۶) دا شیرین نامه یه کی دلداری بۆ (هه مایۆن) ده نووسی، له به شی (۸۳) دا نامه یه کی دیکه ی دلداری ده نووسیته وه، به لام نه م جار هیان بۆ (رامین)، ههر له هه مان بهرگدا، به لام له به شی (۸۹) دا نامه یه کی دیکه ی له و بابه ته ی نووسیوه، به لام نه م جار هیان بۆ (بابه ک)، که چی له به شی (۹۱) ی بهرگی (۷) دا هه م دووباره نامه یه کی دلداری بۆ (هه مایۆن) ده نووسیته وه و دواتر شوشی پین ده کات. له ده قی رۆمانه که شدا نه گوتراوه نه م ناوانه ههر یه ک که سن، یان شیرینیک که به و په ری نازادییه وه کاری سیاسی و دلداریه کی ناشکراو له بهر چاوی که سوکاری ده کا، بۆ نه م (که سانه)، یان ههر هیچ نه بی نه م ناوانه بۆ هینده جار (۳ جار) ده گۆرئ، بۆیه به نا چاری وهک پین دیکه تی ته ماشای ده که م.

۱۰-۳-۱۳: له به شی (۷۸) ی بهرگی (۶) دا جار پک ناوی (ئیسسی مووشی) له لاپه ره (۱۳۱) دا له جیاتی (مه مه دی) هاتوه له کاتیدا ده بوایه ئیسی به ندی بیت له زینداندا و نه وهش که مه مه دی له گه ل فه ره دادا ده یکرد، ئیسی نایکات.

۱۰-۳-۱۴: له (ل ۱۴۱) ی به شی (۲۲) ی بهرگی (۲) دا نه میر ئینتیزام له حاله تیکي هه لچووندا به ده ولت خانمی ژنی ده لئی نه گهر (سبه ی نه فشین کورت کچه تیوه یه کی پارسی هینا چیت پین ده کړئ؟!).

له (ل ۹۱) ی به شی (۳۹) ی بهرگی (۴) دا فه لامه رز به له یلا خانم ده لئی دایکم (۱۰) ساله نه فشین نه دیوه و په ریشانی دیتنیتی، باوکم پرۆستاتی هه یه و ده بی سه فه ر بکه یین، له یلا له (ل ۹۲) ی هه مان بهش و بهرگدا پیتی ده لئی، و اتا به فه لامه رز ده لئی: گه یشتیه پارسی ته لیفونم بۆ بکه.. پیشتریش پیتی ده لئی له و پرا (له پارسی) برۆ نه پارتانه که ی من. نه و نه پارتانه ی که جار پکی پیشتر فه لامه رز و له یلا له سه فه ر پکی دوو

قۆلیدا تییدا دادەبەزن و لەیلا لەو سەردەمەوه لە پاریس
هەیهتی که لەوئ ژباوه و قوتابی بووه.

کهچی فەلامەرز لە (۹۴)ی بەشی (۴۰)ی بەرگی
(۴)دا دەلتی دەمەوی بۆ ئینگلس بۆ لەندن،
ئەفشین لەوئ چاوەرومانە... دواتر دەلتی لە فرۆکەخانە
(هیسرۆ) دابەزیوین، بەلام دواي ئەوهی فەلامەرز
دەگەرپیتەوه و دەچیتە سەردانی یاسەمین، یاسەمین لە
(۱۱۶)ی بەشی (۴۲)ی بەرگی (۴)دا بەفەلامەرز
دەلتی: (نامەرد یەک مانگی رەبەقه لە پاریسدا
پادەبویری و گیزماخ دەکە...).

هەر وهها که باوکیشی دەمرئ، فەلامەرز لە (۱۶۱)ی
بەشی (۴۶)ی بەرگی (۴)دا بە تەلەفۆن بە یاسەمین
دەلتی .. دوینتی تەرمی بامیان لە پاریسەوه هینایەوه لە
(۱۶۲)ی هەمان بەش و بەرگیشدا یە که ئەم جارە بە
لەیلا خانم دەلتی .. باوکم مردوووه و دوینتی لە پاریسەوه
تەرمەکهیان هینایەوه..).

لە (۱۶۹)ی هەمان بەش و بەرگیشدا گوتراوه:
(ئەفشین ساترژمیری دەکرد کهی (پۆرەسمی ناشتنی
تەرمی باوکی تەواو دەبێ و کهی بگەرپیتەوه پاریس..).
لیرەشەوه لیبپراوانە دەلتیم لەم مەسەلە یەشدا
ئیشکالیه تیک هەیه، چونکه هەموو ئاماژەکان بەو
ئاراستە یەدان که ئەفشین لە پاریس دەژئ نەک لە
لەندن، فەلامەرز و دایک و باوکیشی دەبێ بۆ پاریس
چووین بۆ لای، ئەگەر دایکی مەبەستی لەو سەفەرە
دیتتی ئەو (ئەفشین) بووبی، باوکی فەلامەرزیش
ئەگەرچی گوتراوه لە فرۆکەخانە (هیسرۆ) لە لەندن
دابەزیوین، بەلام دواتر لە دەقه کهدا ئاماژە یەک نییە
روونی بکاتەوه بۆ ئەمیر ئینتیزام لە لەندنەوه چووینتە
پاریس و لەوئ مردبێ. قسەکانی یاسەمین و لەیلا
خانمیش هەر ئەوه دەسەلمینن که فەلامەرز و دایک و
باوکی لە پاریس بوون نەک لە لەندن.

بە بۆچوونی من ئەم غەفلە تیبیانە هیندە سادە و
ساکارن که کار لە رەوتی رووداو و بەسەر هاتەکان ناکەن
و لە بەهاری هونەری (دەربار) وەک گەورەترین رۆمانی
کوردی- تانیستا- کهم ناکەنەوه، بەلام بوونیشیان و
مانەوشیان لە چاپەکانی داها توودا کاریکی باش نابێ.

بەرای من تیبپەر بوونیشیان لەم چاپەدا دەگەرپیتەوه بۆ
ئەوهی جگە لە رۆماننوس کەسیکی دیکە وەک
(شارەزا)، یان تەنانەت (هەلە چنەکانیش) دەقه کهیان بە
وردی و لەسەر خوێندوووه تەوه، لەبەر شتی وایشه که

رۆماننوسه جیهانییهکان پیتش بلاوکردنەوه دەقی
دەسنووسەکانیان بە رەخنەگر و زمانزانی شارەزای
دەسپین، ئەوجا ئەگەر رۆماننوسه که خۆی ئەو کارە
کرد، یان نا، بەلام دەزگای پەخشەکه بە زەرورەت دەبێ
ئەو کارە بکات، بۆ ئەوهی، ئەوهی بەهۆی سەرقالی و
ماندوو بوونیشەوه بەسەر نووسەرە کهدا تیبپەرپوه، بەهۆی
رەخنەگران و زمانزانەوه راست بکرتەوه، ئەمەش دیارە
بەهیچ شێوه یەک لە شان و شکۆی رۆمانەکه و
رۆماننوسه کهش کهم ناکاتەوه.

با ئەوهش بلیم من کاتیکی خوش و لە یادنەچووم
لەگەل (دەربار) و رووداو و بەسەر هات و کەسەکانیدا
بەسەر برد و ریزی زۆرم بۆ نووسەرە کهی خوسرەو جاف و
ئەزمونە دەولەمەندە هەمەلایەنە دەیان سالییه کهی وای
لێ کردم ئەوهندە بە وردی لەسەر ئەم بەرهمەهی (دەربار)
بووستم.

هەولێر ۱/۱/۲۰۰۸