

«تەنیا يەك مەسەلەي فەلسەفەي بەراست گرىنگ لە ئارادا ھەيە، ئەويش خۆکوژیيە» بەلام ئايا کامو تەواوي لايەنەکانی ئەم گوزارەيە شی دەکاتەو، ئايا تەواوي ئەو رەھەندانەي کە ئەم گوزارەيە ھەلگرەيەتی، دەخاتە بەردەست، ئايا وردەکاری و ھۆکارە فەلسەفەيەکانی خۆکوژی و پیتوەندی نیتوانیان و چۆنیەتی سەرھەلدانی ئەم دیاردەيە لای کەسی خۆکوژی بەتەواوتی روون دەکاتەو؟

رووکردنی تەواوي لایەن و وردەکاریەکانی ئەم تەيەي کامو و شی کردنەو ھۆکارەکانی و دەستنیشان کردنی وەلامەکانی، بەروالەت کاریکی ئەستەمە، بەلام نامومکین نییە. راستییەکەي ئەو ھەيە کە کامو رووالەتی مەسەلەکە زۆر بە باشی دەخاتە روو، چونکە مەسەلەيەکی گشتی دەرووژتینی کە دەتوانیت سەرەتایەک بیت بۆ خۆتندنەو و وەلامدانەو ھەي تیروتەسەل، واتە ئەو مەسەلەيەک بەیان دەکات کە فرە وەلامە و فرەپەھەندە، بەلام کامو لە وەلامدانەو ھیدا کوتایی دەکات و ھەر تەنیا لە يەک لایەنەو ھەي دەچیت. دواجاریش وەک دیاردەيەکی ئیجابی و پۆزەتیف سەيیری ناکات، ھەربۆیەش دەیخاتە پەراوتزەو و دیسان دەگەریتەو سەر چەمکی ژیان و دریتزەدان بە زیندوو بوون. لیئەدا قسە لەسەر دروستی، یان نادروستی بۆچوونی کامو نییە، بەلکو باسەکە لەسەر ئەو دەووستیتەو کە ئەو رەھەندانەي کامو فەرامۆشی کردوون، یان خۆي لێ بواردوون کامانەن و ئەو وەلامانەي کە دەکری بدريتەو بە مەسەلەکەي ئەو، دەچنە چ خانەيەکەو؟!؟

لیئەدا من نامەوي بۆچوونی کامو لەسەر خۆکوژی بخەمە بەر رەخنە، بەلکو دەمەوي شتیک بخەمە سەري

«زیندوو بوون و ژیان» سەرنجیک لە ماناکانی خۆکوژی لای ئەلبیر کامو

سەعید سلیمانی
(تاران)



كامو

ئەم مەسەلە يە ھېچ مەبەستى ئىمە ناپىكىت، بەلكو لە دۆخەكە دوورمان دەخاتەو و بەلارېتماندا دەبات. خويندەنەو ھى كۆمەلايەتى، يان دەروونى خۆكۆزى، خويندەنەو ھىكى پروكەشيانەيە كە ھەر تەنيا لەدەرەو ھى مەسەلەكە دەروانىت و روالەتى شى دەكاتەو، بەلام بەناخيدا قول ناپىتەو. بۆ قولبەونەو و پۆچون بەم مەسەلەيدا پىوستىمان بە گۆشەنىگايەكى دىكە ھەيە كە ماھىيەتى ئەو دياردەيەمان بۆ روون بىكاتەو. ھەربۆيە كامو رەھەندىكى دىكە بۆ خۆكۆزى دەستىشان دەكات كە ئەويش دەبىتە بنەماي سەرەكى خۆكۆزى؛ واتە رەھەندى فەلسەفە. بىرمەندانى كۆمەلناسى و دەرووناسى (ساىكۆلۆژى) ھۆكارى كۆمەلايەتى و دەروونى بۆ خۆكۆشتن دەدۆزنەو، بەلام كامو لاي وايە كە خۆكۆشتنى راستەقىنە ھۆكار، يان ھۆكارگەلىكى فەلسەفى ھەيە، يان باشتر بلېم خۆي چەمكىكى سەرەكى فەلسەفەيە، كەچى كامو ئەم پىرۆسەيە بەكۆتايى ناگەيەن و تەواوى ناكات. ئەو تەنيا لەبوارىكەو دەپخاتە بەر سەرنج و ھەربۆيەش ئىمە دەمانەوئى لىرەدا بوار، يان بوارەكانى دىكەى خۆكۆزى بخەينە روو.

«تەنيا يەك مەسەلەى فەلسەفى بەراست گرېنگ لە ئارادا ھەيە، ئەويش خۆكۆزىيە. تىگەيشتن لەو ھى كە ژيان شىاوى ژينە، يان نا، وەلامىكە بۆ ئەم پىرسىارە سەرەكبيەى فەلسەفە.» كامو لە درىژەى باسەكەيدا دەگاتە ئەو قەناعەتەى كە: «مرۆقەكان خويان دەكۆزن، چونكە ژيان شىاوى ئەو ھىبىيە كە بۆى بژىت.»

سەرەتاي لەبەرچاۋنەگرتنى گشت لايەن و رەھەندەكان لەلايەن كامو ھەر ئا لىرەو دەست پىدەكات، چونكە لە راستىدا ئەم وتەيەى كامو تەنيا يەك لايەنى مەسەلەكەيە.

بەراى من دەكرى كەسى خۆكۆزى گەيشتەبىتە ئەو قەناعەتەى كە ژيان نرخ و بايەخى لەو زۆرتەرە كە ھەر تەنيا بۆى زىندوو بىت. كەسى خۆكۆزى ئەو ھى بۆ دەركەوتووە كە ژيان زۆر پىر بايەختر لەو ھى كە لەواقىعدا بەدى دەكرىت، ھەربۆيەش دەگاتە قەناعەتى خۆكۆزى. كەسى خۆكۆزى دەلتى: ئەى ژيان تۆ لەو ھى تازىزترى كە ھەر تەنيا بۆت زىندوو بىم، لە پىتاۋتدا خۆم دەكۆزم. ئەو دەلتى: ژيان ھەيە، بەلام نەو ھى لىرە. لە روانگەى كەسى خۆكۆزى ھە ژيان چەمكىكى مىتافىزىكىيە كە

كە كامو لەيادى كردووە، يان پشتگويى خستووە. ئەو ھى كامو باسى دەكات تەنيا رەھەندىكە لەو بابەتە و رەھەند، يان رەھەندەكانى تىر بە ئانقەست، يان خۆنەويست فەرامۆش كردووە. لەوانەيە ئەم رەھەندە، يان ئەم وەلامەى ئىمە ھېچ دژى بۆچونەكەى ئەو نەبىت، بەلكو ھاوتەرىب بىت لەگەل بۆچونەكەى ئەو، يان تەواكەرى لىكدانەو ھەكەى ئەوبىت.

لەراستىدا كامو بەھەلە نەچووە، بەلام بەقوللى نەبخويندۆتەو، خۆكۆزى بۆ ئەو گرېنگترىن مەسەلەى فەلسەفەيە، بەلام بۆ وەلامدانەو ھى بەناخى مەسەلەكەدا رۆنچىت. ئەو دەروەى مەسەلەكەى دىو و - لە بوارىكەو - ناو ھى فەرامۆش كردووە، وەلامەكەى ئەو وەلامىكە كە زۆرتەر لەگەل واقىع سەروكارى ھەيە و تارادەيەكى زۆر دورە لە حەقىقەت. واتە ئەو واقىعى دىو، بەلام حەقىقەتى داو ھى دەست فەرامۆشى.

توتىژنەو و لىكۆلېنەو لەسەر ھۆكارەكانى خۆكۆشتن تا دەگاتە كامو، يان لەروانگەى كۆمەلناسىيەو بوون، يان لەم دوايىنەدا لەدىدىكى دەرووناسىيانەو خراۋنەتە روو. وردبەونەو لە ھۆكارە كۆمەلايەتى و دەروونىيەكانى

لهینه ره تیشدا- به پروای من- میتافیزیک تهو ماهییه تهیه که وجودی نییه. خولیای تهو بۆ مهرگ له بیتزار بییه وه سه رچاوه ناگریت، لهو دیمه نه نارمانی و میتافیزیک بییه ی ژبان وه سه رچاوه ده گریت که له ناو زهینی تهو دا شکلی گرتوه. خۆکوشتنی تهو لهو پرووه نییه که ده رکی به بایه خی ژبان نه کرد بیت، به لکو به پیچه وانوه لهو پرووه وه که ژبان لای تهو زۆر لهوه پر بایه ختره که هه ره نهیا بۆی زیندوو بیت. له کاتیکدا ته مه دژی بۆچونه که ی کامویه. که سی خۆکوژ ده زانی که زیندوو بونی ئاسایی، ژبانیک کاتی و تیژتیه ره که هیچ هه لوهسته به کی دلخۆشکری تیدا بهسته نییه، هه رویه تهو له ژبانیک کی جاویدان و هه میشه یی ده گه ریت، ژبانیک که له ریتی مهرگ وه بیت به ره هم. تهو بیر له بی نرخی و بی بایه خی ژبان (به مانایه ی کامو) ناکاته وه، به لکو به و کرداری (خۆکوژی) بایه خیک هه میشه یی و نه مر بۆ ژبان دهسته به ده کات. بایه خیک تهو تۆ به ژبان ده به خشیت که قهت له ئاستی خۆدا دانه به زیت و دوو چاری نوشوستی نه بیت. تهو له ریتی خۆکوژی به وه دژ به نرخ و بایه خی ژبان ناوهستیه وه، به لکو تهو بایه خه بۆ ئاستیک کی به رز و سه رتر به رز ده کاته وه. خۆکوژی به لای تهو وه نه فرهت و بیتزاری نییه له ژبان، به لکو شکۆ و ریزگرته نیه تی. (لیره دا که ده لئین مرۆف بیر له بی بایه خی و بی نرخی ژبان- به مانا کامویه که ی- ناکاته وه، به و واتایه یه که تهو له سه ره تهو ناوهستیت که بایه خ و به های ژبان له دۆخی ئیستایدا بدۆزیت وه، به لکو هه ولای تهو بۆ تهو وه که شپوه یه کی دیکه له به ها به خشیت.)

هه له ی سه ره کی کامو له وه دایه که تهو دوو چه مک لیک جیا ناکاته وه و هه ردوو کیان به یه ک و اتا به کار ده هیتیت. هه ولای به ره تهی ئیمه ش بۆ سه لماندن تهو مه سه له یه یه. تهو جیا وازی به ک له نیوان «ژبان» و «زیندوو بوون» دا به دی ناکات. مه و دای نیوان تهو دوو چه مکه نابینیت و وه ک یه ک دیاره سه یریان ده کات. هه ره تهو شه وای لیده کات که پر یاری لهو شپوه یه بدات. تهو پاشان ده لیت: «خۆکوشتن به واتایه ک دان پیدانانه... دان پیدانان به وه ی که بی بایه خه.»، به لام تهو و به پیچه وانوه به رای من ته گه ر دان پیدانانیک له لایه ن که سی خۆکوژ وه هه بیت تهو وه که دان به به ها و

بایه خی ژباندا ده نیت. خۆکوشتنی تهو جه خت کردنه وه یه کی به لگه نه ویسته له سه ره تهو راستیه حاشا هه لنه گره. تهو بایه خیک کاتی و زوو گوزره ده کاته قوریانی بۆ بایه خیک بالاتر و هه میشه یی. تهو به پیتی بۆچونه که ی کامو له گه ل ژباندا «نامۆ و بیگانه» نییه، به لکو به تهو وه تیش له گه لیدا ته بایه. نامۆی تهو له گه ل تهو واقیعه یه که پیتی ده گوترتیت زیندوو بوون و جه وه هری ژبانی دا پۆشیوه. نامۆی تهو له گه ل روو که شی مه سه له که یه نه ک له گه ل ناوه روک و جه وه هریدا. نامۆی تهو له گه ل روالهت و ده ره وه یه نه ک له گه ل ناوه وه. له گه ل واقیعه نه ک له گه ل حه قیقهت.

له راستیدا زیندوو بوون وه همیکه له نه مری و جاویدانی هه ربویه خۆکوشتنیش خۆی جۆریکه له خۆشه ویستی ژبان. مرۆقی خۆکوژ له زهینی خۆدا نه خشه ی یۆتۆبیا یه ک بۆ ژبان ده کیشیتته وه که سه رایای خولیاکانی ده گریتته خۆی، که چی زیندوو بوون ناچیتته ناو چوارچیتوهی تهو نه خشه وه. بۆیه کاتیک تهو یۆتۆبیا یه نایه ته دی کوشتنی خۆی ته نجام ده دات که ته مه ش له واقیعه دا گه وره ترین مانای خۆشه ویستی ژبان ده گه یه نیت. خۆکوژی تهو مرۆقه ئاماره یه که بۆ تهو که ژبان له جه وه هردا شتیکی دلبروین و خۆشه ویسته نه ک قیتره ون و پر و پوچ. بۆ روون بوونه وه ی تهو مه سه له یه ئیمه ده بی دوو چه مک لیک جیا به کینه وه که یه کیان «زیندوو بوون» و تهوی دیکه شیان «ژبان» ه. زیندوو بوون واقیعه یه که مرۆف تیتی که و تهو و ژبانیش حه قیقه تیکه که بیی لیده کاته وه و به شوینیدا ده گه ریت و هه لوه دایه. خۆکوشتن هه ولتیکه بۆ پاراستنی ژبان له ئاست زیندوو بوون. کرداریکه که له رتیه وه مرۆقی خۆکوژ حه قیقه تی ژبان له ده ست واقیعی زیندوو بوون پرگه ر ده کات. تهو حه قیقهت له واقیعی هه لدا و یریت. ته گه ر ساده تر بروانینه مه سه له که ده بی بلتین که ژبان «سوژه» یه و زیندوو بوونیش «نۆیژه»، یان ده کرری بلتین «زیندوو بوون» چه مکیک کی عه یینی و ده ره کییه و «ژبان» یش چه مکیک کی زهینی و ناوه کی، که خۆکوژی هه م پیکانانه وه گرئ ده دات و هه م له یه کیان جیا ده کاته وه. به واتایه کی دیکه خۆکوژی کۆتایی واقیعه و سه ره تای حه قیقهت.

خۆکوژی تهو چرکه یه که زیندوو بوون تهو و ده بیت و ژبان ده ست پیده کات. مرۆقی خۆکوژ ده یه وی بژیت

نايهوئى زىندوو بىت. ئەو خۆشەويستى ژيانى لەلا پىرۆزترە تاكو مەسلەھەت و خۆرېك خستق لەگەل زىندوو بوون. كەسى خۆكوژ دەزانىت كە ئەگەر ژيان مانا يەكى ھەبىت، ئەو لەمەرگدا بەرجەستە دەبىتەو. ئەگەر حەقىقەتتېك ھەبىت ئەو مەرگە كە مسۆگەرى دەكات.

مرۆقى خۆكوژ كەسىكى وردىبىنە كە بەردەوام ھەلئەدای دۆزىنەو و دەستەبەر كەردنى حەقىقەتە. ئەو قەناعەت بە رووكەشەكانى حەقىقەت ناكات، بەلكو دەيەوئ بە قوللايى ئەو مەسلەھەتدا رۆبىچىت. كە ئاكامەكەشى شتېك نىبە جگە لەخۆكوژى، چونكە بۆ ئەو وەك تاكە رېگا دىتە بەرچاؤ.

راستىبەكەى ئەو يە كە ژيان حەقىقەتتېك بەدەمامكى زىندوو بوون داپۆشراو. مەرگ ئەو دەمامكە دادەمالنى و حەقىقەت دەخاتە روو. خۆكوژى سىرپنەو دەمامكى زىندوو بوونە و لادانى پەردەيە لەسەر روالەتى ژيان بە شىبەيەكى بوئرانە و ئىرادى، ھەربۆيە خۆكوژى نەفرەت نىبە لە ژيان، بەپىچەوانەو، ھەولتېكە بۆ دەستەبەر كەردنى.

بەواتايەكى سادەتر بۆى بچىن مرۆقى خۆكوژ دەيەوئ خۆى بكاتە ئەفسانە، خۆكوژ ژيان لەو نمايش كەردنەدا دەبىنىت كە ھەولتى خۆكوشتق بۆ چركەيەك دروستى دەكات. تەقەللای ئەو لەپىناو ئەو دەدايە كە خۆى بكاتە حەقىقەت. لەبەر ئەو نىبە كە فەرامۆش بكرىت، بەلكو بۆ ئەو يە كە ژىنى ھەردەم بەردەوام بىت. خولياي ئەو يە كە ھەمىشە وەك حەقىقەت بىنىتەو.

كەسى خۆكوژ دەلئى: «ئەم زىندوو بوونە ژيان نىبە». ئەمە گوزارەى ئەو، ئەمە فەلسەفەى ئەو كە بىرى لىدەكاتەو و لەسەر ئەم بناغەيەش برىار دەدات.

لەسەر ئەم بنەمايە كەسى خۆكوژ لە فەنا بوون و لەناوچوون ناگەرېت، بەلكو ئەو ھەلئەدایە بە شوئىن جاويدان بوونەو. بەشوئىن نەمربىدا دەگەرېت. لە شىبەيەك دەگەرېت كە لە رىبەو ھەرمان و نەمر بىت. ھەرەك گوتمان خۆكوشتق بۆ ئەو، ئەو تاكە رېگايەيە.

بە پرواى كاموژيان پىبوسىتى بە رىفۆرم و چاكسازى ھەيە، بەلام كامو رىفۆرم و چاكسازى لەخۆكوژىدا نابىنىت، كەچى كەسى خۆكوژ لەگەل كامودا ھاروا نىبە. ئەو لە رىبى خۆكوشتنەو چاكسازى لەژياندا پىتە

دېنىت. بەراى كەسى خۆكوژ، خۆكوژى شىبەيەك چاكسازىبە كە لە رىبەو ھەلئەدایە زىندوو بوون دەگەرېت بۆ ژيان، ھەربۆيە بە پىچەوانەى راى ئەوانەى كە خۆكوژى بە قەيران دەزانن، خۆكوژى لەم روانگەيەو ھىچ قەيران نىبە، بەلكو رىكارىكە بۆ چاكسازى ئەو دۆخەى كە مرۆقى خۆكوژ لەناويدايە.

فەلسەفەى كامو لەسەر دوو بنەماى سەرەكى رۆنراو؛ يەكيان «پوچى» و يەكيشيان «سەركىشى» كە بەراى من ھەردوو كىيان بە خۆكوشتق كۆتايىيان پى دىت. (لەكاتىكدا كامو خۆكوژى وەك ئاكامىكى پوچى، يان وەك دەرگەوتەيەكى سەركىشى پەسند ناكات). مرۆف كاتىك دەگاتە پوچى، يان ھەستى پىدەكات، دەست دەداتە سەركىشى. سەركىشى بۆ ئەو كە لە پوچى رزگارى بىت. ھەربۆيەش دەست دەداتە كوشتنى خۆى كە ئەمە خۆى لەخۆيدا گەورەترىن سەركىشىبە. بەرزترىن «نا» يە كە مرۆف لە ئاست «پوچى» دا دەيدركىنىت كە ئەمەش لە خۆشەويستى ژيانەو سەرچاؤ دەگرىت. مرۆف ژيانى لا خۆشەويست و پىبايەخە، بەلام كاتىك ژيانەكەى بە پوچى پىر دەبىتەو ئىتر نايەوئ لەو زىاتر ئەو ژيانە پىر پوچىتر بىت، ھەربۆيە بەو سەركىشىبە ژيان لە دەست پوچى رزگار دەكات و نەمرى و جاويدانىبەكى ھەمىشەيى پىر دەبەخشىت. «نەمرى» يەك كە تەنيا لەرپى خۆكوشتنەو دەستەبەر دەكرىت.

كامولای وايە كە دنياو ژيان پىر لە پوچى، خالىن لە ھەر جۆرە مانايەك. ئىمە دەتوانىن ئەم بۆچوونە لە ئەو بە راست وەربگرىن، بەلام خۆكوژى لىرەدا دەبىتە پىرسەيەك بۆ دروست كەردنى مانا. كەسى خۆكوژ كاتىك دەبىنىت كە جىھان ھىچ مانايەكى تىدا بەدى ناكىت، خۆى دەست دەداتە خولقاندى مانا، بۆ ئەو دياردەيە كە خالى بۆتەو لە مانا. ئەو لە رىبى خۆكوشتنەو مانا دەبەخشىت. پىناسەيەك دروست دەكات بۆ ئەو چەمكەى كە لەلای ئەو پىناسەى نەماو. كەسى خۆكوژ شوناسىك بۆ پىر شوناسى خۆى و ژيان و جىھان دەستەبەر دەكات. ھەربۆيە خۆكوژى پىرسەى دروست كەردنى مانا و دروست كەردنى شوناسە.

ھەرەك نامازەمان پىر كەرد، كامو دواجار خۆكوژى وەك رىگايەك بۆ دەربازبوون لە پوچى دانانىت. ئەو دەلئى: «ژيان ھەر چەندە پىر مانا بىت، دىسان وا باشتەرە

که بښت.» چونکه بهرې او پوچې هره تهنیا له ذاتي مرؤفدا نيبه و به نه ووه نه به ستر او ده ته وه، به لکو پوچې بهرهمې پيوه ندي نيوان دوو فاکتوري «مرؤف» و «جيهان» ه و هيچ کاميان به تهنيا پوچ نين. به و تهې نه و پوچې ماهيبه تېکه که له تا کامي بهرې که و تني مرؤف و جيهان دېته بهرهم. واته پوچې باز نهې هاو به شي نيوان جيهان و مرؤفه، هر يو به شي پې و ايه که مرؤف له رېتي خو کو شته وه ناتواني کوتايي به پوچې بيتيت، چونکه هر تهنيا ده توانيت يه کيک له جه مسره کان پاک بکاته وه و جه مسره که ي دیکه هر و او قورس له جيتي خويدا ده ميتي ته وه، به لام مرؤفي خو کوژ پرواي بهم بؤ چوونه ي کامو نيبه. به پرواي کامو ژيان تهنيا له رو به رو و بوونه وه له گمل پوچيدا مانا په يدا ده کات. که چي به لاي مرؤفي خو کوژ وه ماناي ژيان تهنيا کاتيک مسوگر ده بيت که پوچې بسرې ته وه.

له وده گومانېک نيبه که که سي خو کوژ که سي که گير و ده ي پوچې، به لام نه و له ه و لې پاک کردنه وه ي روا له تي مه سه له که دا نيبه، به لکو ته و او ي کو ششي نه و بؤ يه کلا کردنه وه و وه لامدانه وه ي نه م مه سه له يه، واته پوچييه.

ديسان ده چينه وه سر نه وه که که سي خو کوژ هر وه که کامو پرواي هه يه که دنيا پوچ و بې مانايه و هيچ نامانجېکي تي دا به سته نيبه، به لام خو کوژي نه و هر تهنيا له بهر پوچې و بې بايه خي جيهان نيبه، به لکو خو کوژي نه و بؤ نه و يه که سه ره راي ده ربا زيون له م پوچييه مانايه کيش به م بې مانايه به خشيته. خو کوژي نه و له پيناو نه وه دايه تا کو نه م پوچييه بکات به «ناپوچي». ه و لې نه و له و ناراسته دايه که پوچې له جيهان و بوون ده رها و يژي ت و بايه خيکي پې بدات. ه و لې نه و ه و لېکي پوچ ناميز نيبه، به لکو کردنه يه که مانا داره.

کامو ده لې: «مرؤفي پوچ که سي که که له زه مان جيا نايي ته وه.» که سي خو کوژ له راستي نه م و ته يه ي کامو تي گه ي شته وه و هه ستي به پوچې خو ي کردوه، هر يو به شي دژ به م پوچييه ده وه ستي و له ناستيدا سه رکيشي ده کات. نه و تهنيا له يه ک رېگا وه ده تواني له زه مان جيا بيتي ته وه: مهرگ!

هر وه که گوتمان لاي که سي خو کوژ، مهرگ هيچ ماناي

ژيان ناسرې ته وه، به لکو پينا سه يه که هه ميه شي بي بؤ ده سته بهر ده کات که هيچ ديار ده يه که پيوه ندي دار تا نه و کاته پي نه به خشي وه. مهرگ به و مانايه خو ي پروسه يه که خولقاندن و بهرهمه ي تاني شوناسه، هر يو به شي مهرگ ده بيتي ديار ده يه که خولقي تهر نه ک روو خي تهر و فه نا کهر، چونکه روحيکي نو ي به سه رجهم پي که ته ي ژيان ده به خشيته. له سر نه م بنه مايه ي که سي خو کوژ هيچ که که سيکي ناچالاک و دوش دامو نيبه، به لکو ته و او به پيچه وانه وه، کاراکتريکي چالاک و نه کتيغه که له رېتي سرينه وه ي ديار ده يه که وه، ديار ده يه که بالاتر و پر به هاتر بهرهم دېتي ت. نه و که سيکي نه کتيغه که چالاکانه بؤ مهرگ هه نگا و ده ني ت.

که سي خو کوژ دروسته که که سي که دوو چاري قه يرانه و له نالو زيدا گيري کردوه، به لام ه و لې نه و بؤ سرينه وه ي نه و نالو زي و قه يرانه نيبه، به لکو هه لېژار دني مهرگ لاي نه و چالاکييه که بؤ تي گه ي شتن له ماهييه تي نه و قه يران و نالو زييه. لې ره دا مهرگ ه و لېک نيبه بؤ فه رامو شي، به لکو نامرازي که بؤ تي گه ي شتن له و دؤخه که مرؤف دوو چاري فه رامو شي ده کات. مهرگ ده بيتي هه و لېک بؤ بهرهم هيتاني مه عريفه. مهرگ ده بيتي پروسه يه که بؤ وه لامدانه وه ي نه و پرسيارانه ي که بې وه لامن.

کامو ده لې: «نه گهر دنيا رو شن بوايه، هونه ر نه ده بوو.» له سر نه م بنه مايه من ده لېم: «نه گهر دنيا رو شن بوايه، خو کوژي نه ده بوو.» واته دنيا نالو ز و ته ماوي و تاريخه بؤ يه خو کوژي وه که نامرازيکي رو شن کردنه وه دېته ناو مه ي دان. خو کوژي بؤ که سي خو کوژ ده بيتي دژ کردنه يه که له هه مبه ر نه م نارو شنييه، ده بيتي چراهه که له بهر انبه ر تاريخي دنيا، ده بيتي جيهان يکي رووناک و پر له چراخان، ده بيتي هه و لېک بؤ ره و اندنه وه ي تاريخي و ته م. لاي که سي خو کوژ دنيا ته ماوي و لېله و ره و اندنه وه ي نه و لېلاي و ته مه ش تهنيا به خو کوژي ده سته بهر ده کريت.

که سي خو کوژ ده زانې که ديار ده کان روون و ناشکرا نين (کامو لې ره دا ته و او ها ورايه له گه لمان و نه و يش پرواي به بې نامانجې دنيا هه يه.) نه م نارو شنييه و ده کات که مرؤف هه و ل بؤ رو شن بوونه وه ي شته کان بدات. شتيک که رو شن نه بيت دياره که مانايه کيشي لي نايه ته

بەرھەم، ھەربۆيە مەرۆڭ ھەول دەدات خۆي دەست بداتە
رۆشن کردنەوہی ماھییەتەکان.

مەرگ لەو کاتەدا ئیتر تاریکی نییە، بەلکو ھەولتیکە
بۆ پزگار بوون لە تاریکی. مەرگ دەبیتە خودی رۆشنایی،
دەبیتە رووناکییەک کە کۆتایی بە تاریکییەکان دینیت،
ھیتزیکە کە زولمەتەکان رۆشن دەکاتەوہ و دەیانخاتە
روو. مەرگ دەبیتە رۆچنەیکە بۆ دەربازبوون لەو جیھانە
تاریکە کە بۆ کەسی خۆکوژ دروست بوو. ئەو لە مەرگدا
بۆ رۆچنەیکە دەگەریت تا لەوێوە سەیری دیمەنە
دلبزوتنەکانی ژیان بکات. مەرگ مەرۆڭی خۆکوژ خالی
دەکاتەوہ لەو ھەموو تاریکییەکی کە پانتایی بوونی ئەوی
تەنبووتەوہ و ئەوسا تژی دەکات لە رۆشنایی.

بە دیویکی تریشدا ئەم نارۆشنییە وادەکات کە ھیچ
کام لە پرسیارەکان وەلامیان نەبیت. ئەم بێ وەلامییە
دەبیتە ھۆکارێک کە مەرۆڭ بۆ وەلام بگەریت. ئەو لای
واپە کە مەرگ وەلامی پرسیارەکان دەداتەوہ میخائیل
باختین دەلێت: (بۆ مەرۆڭ ھیچ شتیک ترسناکتر نییە لە
نەبوونی وەلام)، ھەربۆيە کەسی خۆکوژ چاوەرپێ مەرگی
ئاسایی نامینیتەوہ و خۆی دەداتە دەستی و خۆی
دەکوژیت. بەواتایەکی دیکە بێ وەلامی دنیا و سەرسامی
مەرۆڭ لە ئاستیدا دەبیتە ھۆکارێک بۆ سەرھەلدانی
خولیای خۆکوژی لە لای ئەو کەسە.

کامو دەلێ: «دەکرێ وای دانێین کە خۆکوژی درێژ
کراوہی سەرکێشییە، بەلام ھەلەبە.» گەرچی کامو بەلگە
و پاسا بۆ ئەم وتەییە خۆی دینیتەوہ، بەلام بەپرای من
بەلگەکانی کامو، یان ناراستن، یان ناتەواو، چونکە وا
دەردەکووت کە خۆکوژی ھیچ کەس سەرکێشییە، بەلکو
گەورەترین سەرکێشیشە. سەرکێشی ئەگەر ماھییەت و
جەوھەریکی تاییەتی ھەبیت ئەو لە خۆکوژییدا خۆی
دەنوینیت. ھەربۆيەش کەسی خۆکوژ ھیچ کەس سێکی بێ
ئیرادە و بێ دەسەلات نییە، بەلکو کەسێکە لە ترویکی
ئیرادە و دەسەلاتدا. ئەو کەسێکە کە گەورەترین ئیرادە لە
ناخیدا. ئەو لە سەرۆکی تەواوی دەسەلاتەکانەوہ دەست
دەداتە ئەم کردووەیە. ھیتزی دەروونی ئەو ھیتزیکە بێ
سنوورە کە مەرگ گەورەترین ھیتمایەتی. ھیتزیکە کە بە
خۆکوژی دادەمرکیتەوہ. بەواتایەک کەسی خۆکوژ
سوپەرمانە، مەرۆڭیکە توانای ئەنجامدانی ھەموو
کردووەیەکی لە زانیادایە. کاراكتەری ئەو کاراكتەریکی
لاواز نییە، بەلکو کاراكتەریکە ھەلگری گەورەترین

ئیرادە و دەسەلاتە. بێ ھۆ نییە کە مەحوی دەلێ:

بە پیری مەرگەوہ فرسەخ بە فرسەخ رۆیون مەردان ئەوی باکی بە مردن بێ دیارە بلج و نامەردە

سەرەپرای ئەوہ، کەسی خۆکوژ بەو کردووەیە
کاراكتەریکی بەھیتز و پز دەسەلات لە شوینی خۆی بەجی
دیلێ. واتە کاراكتەری بەجیماو لەکەسی خۆکوژ
کاراكتەریکی شیواو و چەواشە و لەرزۆک نییە، بەلکو
کاراكتەریکی پتەو و بەھیتزە کە لەیەک کاتدا ھەم پریار
دەدات و ھەم لە کردووەدا بە ئەنجامی دەگەییە نیت کە
ئەمەش لە ھەموو کاراكتەریکی ناوہشیتەوہ. خۆکوژ بەم
کارە کاراكتەریکی ئەفسانەیی و دەست پێرانەگەبشتوو لە
خۆی دروست دەکات. بێ ھۆ نییە کە کامو لە بارە
کەسایەتی «کریلۆف» (کەسایەتی رۆمانەکی
دۆستویشسکی) یەوہ دەلێ: «ئەو دەوی خۆی بکوژیت
بۆ ئەوہی بیت بە خودا.» لە راستیدا کامو ھەستی بەوہ
کردووە کە کاراكتەری کریلۆف کاراكتەریکی رووخەک
نییە، بەلکو کاراكتەریکە لە ئاستی کاراكتەری خودا.

بەپرای ئیگزستانسیالیەکان کە کامو یەکیکە لەوان
«مەرۆڭ مەحکوومە بە ئازادی»، بەو پێیە مەرگ دەبیتە
دیاردەیکە کە ئەم مەحکووم بوونە لەسەر مەرۆڭ
ھەلەدەگریت. بە واتایەکی تر مەرگ دیاردەیکە کە ئازادی
لە ئینسان دەستینیتەوہ، بەلام کەسی خۆکوژ لەم ناوہدا
چۆن بێر لە مەرگ دەکاتەوہ؟!

بەپرای من بە پێچەوانەیی بۆچوونی بێرمەندانی
ئیگزستانسیالی مەرگ بۆ کەسی خۆکوژ ھاوسانە لەگەڵ
ئازادی (ھەلبەت کامو خۆشی ئامازە بەم مەسەلە
دەکات. ئەو دەلێ: مەرگ گەرچی دەستانیکە کوشندە
بەلاوہیە، بەلام ئازادەخشە). مەرگ بۆ کەسی خۆکوژ
پراوپر خودی ئازادییە. مەرگ لە زەینی ئەوہا ئەو
شوینەییە کە ئازادی بێ سنوور و پەھا و موتلەقی تیدا
بەدی دەکریت، چونکە مەرگ ھیچ سنووریک لە
بەردەمیدا نامینیت، بەلکو ئەوپەری سەرەخۆی
دەگەییە نیت. لە ھەمان کاتدا کەسی خۆکوژ لە پانتایی
زیندووبوونیدا خۆی بە موختار نازانیت، بەلام مەرگ ئەم
تاییەتمەندییە بۆ ئەو مسۆگەر دەکات، ئەم سیفەتە بە ئەو
دەبەخشیت. ھەربۆيە مەرۆڭ ئەگەر لە تەواوی
پەھەندەکانی بوونی خۆیدا موختار، نەبیت، ئەوہ لە
ھەلژاردنی مەرگدا دەبیتە موختاریکی موتلەق.
مەرۆڭی خۆکوژ کەسێکی ئازادە و ھەلەوہدای ئازادییە.

زىندووبوونى ئەو ئازادى لى زەوت دەكسات و چوارچىتوويهكى تەنگى بۆ دادەرىتتەت كە لەودا جىگەى ئەو ناپىتتەو كە بژىت، چونكە ژيان پانتاييهكى بەرىن و بى سنوورى پىتويستە. خۆكوشتن بەلای كەسى خۆكۆژەو ئەو پانتاييه دەستەبەر دەكات. ئەو جىهانە دەخولقىنىت كە ئازادى تىدا بەدى بكرىت.

پەرەسەندى خۆكۆژى لەم سەردەمەدا ئەم راستىيە دەسەلىنىت، چونكە لەمۆكەدا زىندووبوون بەرتەسك و بەرتەسكتر دەبىتتەو و ھەر بەو پىتەش ھەلدان بۆ دەستەبەر كەردنى ئازادى پەرە دەستىنىت. زىادبوون و پەرەسەندى خۆكۆژى لەم سەردەمەدا جەخت كەردنەو بەكە لەسەر ئەم راستىيە حاشاھەنەگرە. خۆكوشتن لە ئىستاكەدا ھەولتەكە بۆ تىك شكاندى تەواوى ئەو سنوورانەى كە زىندووبوون لەگەل خۆبىدا ھىنانى. بەواتايەك بىر كەردنەو لە ئازادى دەبىتتە سەرتايەك بۆ خۆكۆژى!

لەلایەكى دىكەو كەموى پىتى وايە كە «مروڤ مەحكومە بە ئازادى» بەو پىتە كەسى خۆكۆژ كەسىتە كە خۆى لەژىر بارى ئەو مەحكوم بوونە دەرباز و رزگار دەكات. ئەو تەنبا كەسىتە كە مەحكوم بە مەرگ نىبە. كەسىتە كە مەحكوم بوونى خۆى دەكرىتتەو. لەو مەحكوم بوونە ئازاد دەبىت و دۆخىكى رەھا و بى سنوور دەبەخشىت بە بوونى خۆى.

ھەلبەت ئەو لەبىر نەكەىن كە ھەندىك لە مروڤەكان بىر كەردنەو لە مەرگە واپان لىدەكات دەست بدەنە خۆكۆژى. ترس لە مردن ھانىيان دەدات كە خۆى لە دەست رزگار بىكەن. ئەوان كاتىك بىر لەو دەكەنەو كە مەرگ وەك خۆركەيەك بە بى دەنگى پانتايى بوونيان دەكرۆژى و ھەردەم دەيانخاتە سەر دلەراوكى و نىگەرانى، تەحەموليان نامىنى و بوونيان لە دەست ئەو خۆركەيە رزگار دەكەن. ھەريۆشەش خۆكۆژى دەكرى يەكەك لە ئاكامەكانى ترس لە مەرگ بىت. (ھەلبەت لىرەدا پىتويستە ماناى مەرگ و خۆكۆژى لىك جىا بىكەنەو. ھەروەھا دەبى جىاوازىش لەنىوان جۆرەكانى خۆكۆژى داىنىن، چونكە ھەندىك خۆكۆژى ناچنە خانەى باسەكەى ئىمەو.)

بە بۆچوونى كامو خۆكۆژى حاشا كەردنە (انكار). حاشا كەردن لە خود. «نا» گوتنە بەبوون. واتە كەسى خۆكۆژ حاشا دەكات لە بوونى خۆى، بەلام ئەگەر بە وردى

خۆمان بىكەىن بە ناو پانتايى زەبىنەتى كەسى خۆكۆژدا، تەواو بە پىچەوانەو، دەگەىنە ئەو حەقىقەتە كە خۆكوشتن دان پىدانانە، دان پىدانان بە خود و بوون، بەوئەى كە «من» يەك لە ئارادا ھەيە. خۆكوشتن تەنبا بۆ سەلماندى ئەو راستىيە كە «من» يەك «بوون» ى ھەيە. خۆكۆژ بۆيە خۆى دەكۆژىت تاكو بلى: من ھەم. بەواتايەكى دىكە گوزارەى كەسى خۆكۆژ ئەمەيە: «من خۆم دەكۆژم كەواتە ھەم.» ئەو لە پىتى خۆكۆژىيەو حاشا لە بوونى خۆى ناكات، بەلكو ئەو بوونە بۆ ھەمىشە مسۆگەر و جاويدان دەكات. ترسى مروڤى خۆكۆژ لەوئەيە كە مەرگى ئاسايى «من» دەداتە دەست فەرامۆشى، بەلام خۆكۆژى «من» جاويدان دەكات. ئاكامى خۆكۆژى، نەمىرى چەمكى «من» ە.

ھەروەھا بە پرواى كامو و زۆرىەك لە بىرمەندانى دىكە خۆكۆژى خۆى دژايەتى كەردنە لەگەل سروشت و جىهان، يان «نا» گوتنە بە ژيان، بەلام بەراى كەسى خۆكۆژ، خۆكۆژى ھىچ دژايەتى كەردن نىبە لەگەل ئەوانە، بەلكو خۆ يەك خستتەو و يەكگرتنەوئەيە لەگەل سروشت و جىهان. مروڤ كاتىك ھەست بكات لەگەل سروشتدا نامۆيە و لىتى جىا بۆتەو، ھەول دەدات كە لەگەل لىدا يەك بگرتتەو. خۆكوشتن ھەولتەكە بۆ ئەو يەكگرتنەوئەيە.

لەگەل ئەوئەشدا كەسى خۆكۆژ مەرگ بە دۆراندن نازانىت. ئەو مەرگ وەك شىوئەيەك بىر كەردنەو، يان رىگايەك بۆ سەركەوتن تەماشادەكات. مروڤ كاتىك ھەست بە دۆراندن لەلای سەر ھەلئەدات، دەيەوئى لە پىتى مەرگەو ئەو نوشوستىيە قەرەبوو بىكاتەو. دەيەوئى لە دواسادا بىباتەو، ھەر بۆيەش مەرگ بۆ ئەو دەبىتە سەركەوتنىكى بەكجارەكى، بىر كەردنەوئەيەك كە سەرىوش دەنىتە تەواوى دۆراندنەكان و بۆ ھەمىشە دەيانسرىتتەو.

ھەروەھا بە پىچەوانەى پرواى گشتى كە گوايە لە پشت خۆكۆژىيەو ھەستىكى تال و نامۆ ھەيە، خوليايەكى شىرىن و ئەندىشەيەكى دلېزوين لە پشت ئەم كەردەوئەيە خۆى مەلاس داو. خولياى خۆكۆژى بۆ كەسى خۆكۆژ دەگاتە ئاستىك كە وا بىر بىكاتەو دۆخى بوونى ئەو بەو ھەولەو بەستراوئەتەو. خۆكۆژى بۆ ئەو دەبىتتە دلېزوينتەرىن دياردەى مومكىن كە وادەكات چا و لە تەواوى دياردە و خولياكانى دىكە پىوشىت. ئەمە رازى سەركەوتنى كەسى خۆكۆژە تا ئەو ئاستە. ئەو گەورەترىن لەزەت لە خۆكۆژىدا دەبىنئەتەو. خۆكۆژى ئەو تەنبا چىژەيە

که ئەو دەیچپێژیت. ئەو وا هەست دەکات که تەواوی شتەکان خالی بوونەو لە چێژ و تەنیا مەرگیکی خۆیستانەیه که چێژ و لەزەتی دووبارە و هەمیشەیی دەبەخشیت.

مەرگی خۆیستانە شیوەیە که لەبەر بەرهەکانی و ململانێ، کەسیکیش که بەرهەرهکانی دەکات، لەپیتا و گەیشتن بە ئامانجێکدا. ئەو شیوە مەرگە هەولێکە بۆ گەیشتن بە ئەو خولیا یە که لەناو زەینیدا کێشاویەتی، هەر بۆیە خۆکوژی، بێ ئامانج و بێ مەبەست نییە. واتە خۆکوژی ناچیتە ناو خانەیی کرداریکی پووچەو، بە لکو بە پێچەوانەو کردەو یە که گەورەترین مەبەستی لە پشته. مەبەستی که هەر تەنیا کەسی خۆکوژ لە گەورەیی تێدەگات. لە هەمان کاتدا- هەر وەک گوتمان- مەرگ پێگە یە کی رزگار بوونە، رزگاری لە دەست زیندوو بوون. ئەمەش جەو هەر یە که ئومید بە مەرگ دەبەخشیت. لە کاتی کدا کامو مەرگ بە دژی ئومید دادەنیت، بەلام ئایا ناکریت که مەرگ خۆی شیوە یە ک بیته له ئومید؟! ئەگەر مەرگ خۆی ئومید نییە، ئەو چۆن کەسی خۆکوژ ئاوا شیلگیر و لی براوانە لە پیتا ویدا هەول دەدات؟!

لە راستیدا ئیمە لێرەدا دەبێ جۆرهەکانی «ئومید» لیک جیا بکەینەو، چونکه کەسی خۆکوژ لە یە ک کاتدا هەم کەسیکی تەواو بێ ئومیدە و هەم کەسیکی پر ئومید. ئاومید بەو مانایە که چاوەروانی هیچ شتیکی لەم جیهانە ناکات، چاوەریتی ئالوگۆری بارودۆخەکان نییە، دلی بە هیچ دیاردە یە کی ئەم زیندوو بوونە ناکریتەو، بە ئومیدە روو کەشەکان دلخۆشکەر نییە و خۆی بەم زیندوو بوونە ئاسایی و بێ مانا و پووچەو بەند نەکردوو. لە هەمان کاتیشدا ئومیدیکی گەلیک بەرزی هەیه. ئومید بە ژیا نیکی دیکە، ژیا نیکی که مەرگ بۆی فەراهەم دەکات. ئەو خۆی دەکوژیت، چونکه تاکە ئومیدی ئەو و ئومیدیکی دیکە شک نابات. ئەو یە ک ئارمان و یە ک ئامانج بەدی دەکات که ئەویش خۆکوژییە، یان ئەو ژیا نییە که لە پیتی خۆکوژییەو دیتە بەر هەم و لە زەینی ئەو دا رەنگی داو تەو. ئەو لە پیتی مەرگەو پەردیک لە نیوان ئومید و ئاومیدیدا هەل دەبەستی، هەر بۆیە ش کامو لە بارە ی کربلۆف (کەسایەتی رۆمانە کە ی دۆستۆ یفسکی) یەو دەلیت: «لەم روو وە ئەمە نا ئومیدی نییە که ئەو بەر و مەرگ هان دەدات، بە لکو عاشق بە

داهاتووی خۆبەتی».

مەرگ بۆ کەسی خۆکوژ رۆلی ئەو پرده دەگێریت که ئەو دەپەرپێنیتەو بۆ جیهانی داهاتوو. شتیکی دیکە که دەبێ ئامانجی بێ بکەین ئەو یە که بە پێچەوانە ی رای دەروونناسان که مەرۆقی خۆکوژ بە کەسیکی دەروون ئالۆز، نەخۆش، یان شیت دادەنێن، کەسی خۆکوژ کەسیکە خاوەنی ئەندێشە و بێ کردنەو یە کی پتەو. ئەو لە پیتی ئەندێشەو دەگاتە حەقیقەتی خۆکوژی. تەنانەت- هەر وەک گوتمان- هەندیک بروای میتافیزیکی لە کەسی خۆکوژدا هەن. چۆنیەتی بێ کردنەو ی ئەو بۆ ژیا ن و بۆ چەمکی خۆکوژی تارادە یە کی زۆر بروایە کی میتافیزیکییە. نەفرەتی «فرۆید» لە «دۆستۆ یفسکی» بە شتیکی زۆری لەم مەسە لەو سەرچاوە دەگرت. ئەو دۆستۆ یفسکی بە کەسیکی تەواو شیت و ئالۆز دادەنیت، چونکه ئەو خولقی تەری کەسایەتی خۆکوژە لە ناو رۆمانەکانیدا. لە کاتی کدا دەزانین دۆستۆ یفسکی یە کێک لە گەورەترین بێ مەندانی میژووی مەرۆقایە تییه.

لەسەر ئەم بنەمایە کەسی خۆکوژ کەسیکی دەستەبژێرە نە ک کەسیکی رەمەکی و ئاسایی. ئەو بەم زیندوو بوونە پازی نییە و بۆ جیهانیکی دیکە هەول دەدات. ئەو دەستەبژێرێکی خۆکوژە که خاوەنی داهینان و خولقاندنە، لە کاتی کدا کەسانی ئاسایی لەم توانایە بێ بەشن. کەسانی رەمەکی سەر سەختانە بەم زیندوو بوونە چەسپاون و گێرۆ دە ی پووچین بێ ئەو ی هەستی بێ بکەن، یان هەولێک بەدەن بۆ رزگار بوون لیتی، کەچی کەسی خۆکوژ دژی ئەم دۆخە یە و وە ک نوخبە یە ک هەول بۆ ئالوگۆر کردنی دەدات. لێرەدا و تە یە کی «ئیتالۆ کالشینۆ» م بێر دیتەو که ناوەرۆکە کە ی بەم شیوە یە یە: «ئیمە لە ناو دۆزە خیتیدا دەژین که مەرۆقەکانی ناوی دوو جۆرن. هەندیکیان عا دە تیان پیتی گرتوو و هەستی پیناکەن و لە گە لیدا دەژین و هەندیکیش ئاگادارن لیتی و هەستی پێدە کەن و لە ناویدا بۆ ئەو شتانه دەگە رپن که لە توخمی دۆزەخ نین تاکو بەرزی بکەنەو و ریتگای بۆ ئاوە لا بکەن.» بە رای من کەسی خۆکوژ دەچیتە ناو دەستە ی دوو مەو و واتە لە وانە یە که هەست بە دۆزەخ دە کەن و خۆکوشتنیش دەبیتە بە شیک لەو شتانه ی که لە توخمی دۆزەخ نین، هەر بۆیە کەسی خۆکوژ ریتگای بۆ خۆکوژی ئاوە لا دەکات و بۆ ئاستیکی والا بەرزی دەکاتەو.

کامو دوا جار دەلیت: «دنیا یە ک دەمپێنیتەو که تەنیا

خاوهنی ئەو مرۆڤه، به لّام به پرای من مرۆڤ ته نیا خاوهنی موتله قی ئەم دنیا به نییه. هه ربۆیه شه که رووی لی وهرده گیتیرته وه و وازی لی دینیت. خۆکوژی روو وهرگپرانه له دنیا و ازهینانه له جیهان. خۆکوژی ههولیکه بۆ خولقاندنی جیهانیک که مرۆڤ تیتیدا خاوهنی موتله ق و دهسه لاتداری سه ره کی بیت.

له روانگه ی دهر و ناساییه وه ئەگه ره به ناخی که سی خۆکوژی شۆر ببینه وه، ده بینین که که سی خۆکوژی که سیکی نییه که دهر وونی پر له غوربهت و رهنج بیت، به لکو ناخی ئەو بۆشه، واته بۆشایی دهر وونی داگرتوه. مرۆڤی خۆکوژی که سیکه نه شاد و نه خه مگین، له و باره وه که سیکه که ههست به هیچ ناکات. به واتایه کی تر ئەوه غوربهت و نازار نییه که ئەو بۆ خۆکوژی هان ده دات، به لکو ئەو حاله ته ده گمه نه به ههستی و بی ئی حساسییه به که ناخی ته نیوه ته وه. حاله تیکی بی وازی و بی خه یالییه که مرۆڤ ههست به هیچ حاله تیکی دهر وونی بزوتنه ره ناکات، هه ربۆیه بۆشایی به ره وه ئەو لایه ی ده کی شیت. مرۆڤیک که نازار له ناخیدا به ده سترگه به کی- هه رچه ند له رزۆک- به دی ده کات که خۆی پیوه هه لئو سیت، به لّام که سیکی که ناخی بۆته چۆله وانی ئیتر له و حاله ته ئاساییه دیته دهر و حاله تیکی ده گمه ن دایده گرتیت که له به نه ره تدا حاله تیکی بی حاله تیه.

مرۆڤیک که خه مگینه، که سیکی پر ئومیده، چونکه ئەوه ئومیده وای لیده کات هه سهرت و خه م بخوات. ئەو که سه چاره وروانی ئەوه ی تیدا به که دوا جار شتیک بیته رتی، یان شتانیکی به دهست بیتیت، هه ربۆیه ئەو که سه هه رچه ند خه مگین بیت بیر له و شیوه مه رگه ناکاته وه. خۆکوژی بۆ ئەو هه لگری باریکی مانایی قوول نییه که بتوانیت وه لامدهری حاله ته زه نیییه کانی ئەو بیت، به لّام که سیکی که نه شاده و نه خه مگین، که سیکی ئومیده وه ار نییه و چاره وروانی ئەوه ش ناکات که دوا جار ببیته خاوهنی جیهانیک پر بایه خ، هه ربۆیه ش خۆکوژی بۆ ئەو ده بیته ئامانجیک سه ره کی.

کامو دوا جار باسی «سیزیف» ده کات، باسی ئەو چاره نووسه پووچه ی که ئەو گیرۆده به تی، به لّام کامو هه ره ته نیا باسی پیوه ندی نیوان ئەو و چه مکی پووچی ده کات و باسیکی له خۆکوژی ناهینیته ئاراه. له کاتیکدا ده زانین که دروسه کامو خۆکوژی وه ک ناکامیک په سند

ناکات، به لّام به بروای ئەو «پووچی» و «خۆکوژی» دوو چه مکی لیک گری دراون و پیوه ندی راسته وخۆیان به به که وه هه به و به کیان بی ئەوی دی واتایه کی ئەوتۆ ناگه به نیت.

هه ره وک ده زانین سیزیف گه وه ره ترین هیمای «پووچی» به له میژووی مرۆڤایه تیدا. پووچی و بی ناکامی هه وله کانی مرۆڤ له ئەوه وه دهست پیده کات و هه ره له ئەویشدا ده گاته ترۆپکی خۆی. لیته دا ئەو پرسیاره له زهیندا سه وز ده بیت که ئەگه ره سیزیف دوو چاری ئەم دۆخه به، چۆنه که بیر له خۆکوشتن ناکاته وه؟! بۆ هه ولتیک نادات بۆ ده ربازبوون له و بیته وه ده بییه؟! ئەمه پرسیاریکه گه لیک گرینگه که، یان کامو فه رامۆشی کردوه، یان به ئانقه ست خۆی لی بواردوه. وه ک ئەوه ی که خۆکوژی- به پیناسه ی کامو- هه ره ته نیا تاییه ته ندی مرۆڤی مۆدیرن بیت. له هه رحالدا هه ولی سه ره کی ئیستای ئیتمه وه لامدانه وه ی ئەم پرسیاره به که بۆچی سیزیف به خۆکوژی نامۆ بووه. هه ره وک گوتم ئەمه پرسیاریکه گه لیک گرینگه که وه لامدانه وه ی، جیا وازی نیوان مرۆڤی سه ره ده می دیرین، یان سه ره ده می کلاسیک له گه ل مرۆڤی ئەمرۆیی، یان مرۆڤی مۆدیرندا به ته وای رۆشن ده کاته وه.

هه موو ده زانین که سیزیف به هۆی سه ره کی شیییه وه که وتۆته ئەو دۆخه وه. ئەو له پینا و نه فرهت و بیزاری له مه رگ له لایه ک و عه شق به زیندوو بوون له لایه کی دیکه وه ئەو سزایه ده چیژتیت. لیته دا ده بی بلتین که دروسه سیزیف که سیکی سه ره کیشه، به لّام سه ره کیشه ئەو تا سه ره بر ناکات. ئەو له دژی چاره نووسی داسه پاری خۆی هه لئوتیت وه رناگرتیت. بۆ گۆرینی ئەو بارودۆخه ی که تیبدا به، دوا جار هیچ چالاکییه ک له خۆی نیشان نادات.

لیته دا خالیکی زۆر جوان هه به، خوداکان سیزیفیان به تاوانی نه فرهت له مه رگ و عه شق به زیندوو به تی دوو چاری ئەو چاره نووسه دلته زینه کردوه و ئەو سزایه یان به سه ردا سه پاندوه که هه تا ئەبه د ده بی بیچیژتیت. خالیکی په مزی که لیته دا هه به ئەو حه قبه ته به که ئەگه ره که سیکی به زیندوو بوونه وه بلکیت و له مه رگ بیزار بیت، چاره نووسی له وه باشتر نابیت که سیزیف گیرۆده به تی.

سیزیف خۆی نیوه خودایه که و که سیکی که له رۆژگاری فره خوداییدا پیوه ندی له گه ل خوداکان هه به و له و باره وه

ئەو خاوەنى كاراكتەرىكى ئەفسانەییە. لەلایەكى دیکەشەو ئەو یەكەم جار بەسەر مەرگدا زالە، ئەو مەرگ دەخاتە بەندەو و دەرگای لەسەر كۆم دەدات، كەواتە بۆ كەسێك كە بەسەر مەرگ و جیهانەكەیدا زال بیت و تەجرەبەى جیهانى مەرگی كوردبیت، خۆكۆزى دەبیتە كارێكى پووچتر لە زیندوو بوونىكى بى ئاكام و پووچ. ھەربۆیەشە كە ئەو، ئەو بارودۆخە بێھوودەبە تەحەمول دەكات و قەناعەتى پێ ھەبە.

سەزىف مەزۆفێكى ئەمەزۆبى نییە. مەزۆفى ئەمەزۆبى پێتوھەندى لەگەڵ خوداكان نییە و دەستى پێیان پاناگات. ئەو بەسەر جیهانى مەرگدا زال نییە و ناتوانیت مەرگ بخاتە بەندەو. ھەر بۆیەش بەدیدىكى ئەفسانەییەو سەھىرى مەرگ دەكات. روانینی مەزۆفى ئەمەزۆبى بۆ مەرگ تەواو لە روانینی سەزىف جیاوازە. لە راستیدا خۆكۆزى دەبیتە تايبەتمەندى مەزۆفى ئەم سەردەمە نەك خولیاى كەسێكى وەك سەزىف. دروستە مەزۆف لە ئەزەلەو تا بە ئەمەزۆبى یەك چارەنووسى بوو و ماھىبەتەى زیندوو بوونى نەگۆراو و ھەروا گىرۆدەى دۆخى پووچى بوو، بەلام روانینی بۆ ئەو دۆخە ئالوگۆزى بەسەردا ھاتوو. سەزىف بەشێوھەك لەو بى ئاكامیبە دەروانیت و مەزۆفى ئیستاش بەشێوھەكە دیکە، چونكە سەردەمى سەزىف سەردەمى خوداكان بوو و سەردەمى ئیستاش سەردەمى بى خوداییە. (بەوتەى كامو مەزۆف بۆ خوداى دروست كرد تاكو خۆى نەكۆزیت). سەردەمى سەزىف سەردەمىكە كە شتەكان لەژێر رێكێف مەزۆفدان و ھۆشيارە بەسەر دیاردەكاندا و گشتیان عەینین، بەلام ئەم سەردەمە شتەكان لە كۆنترۆلى مەزۆف ھاتوونە دەر و مەزۆف لە ماھىبەتیان بى ئاگایە، یان شێوھەكە تەواو ناديار و مەجازیان بەخۆ گرتوو. لەسەردەمى سەزىفدا دیاردەكان روون و ئاشكران و جیھان جیھانىكى تارىك نییە و پرسىارەكان ھەموویان وەلامیان دیار و رۆشنە، بەلام سەردەمى مەزۆفى ئەمەزۆبى سەردەمى ناپۆشنى و ناديارى و بى وەلامیبە.

دەرەنجام

كامو دەلتى: «تەنیا یەك مەسەلەى فەلسەفى بەراست و گەرنگ لە ئارادا ھەبە، ئەویش خۆكۆزىیە.» خۆكۆزى دەلتى: «تەنیا یەك حەقیقەت ھەبە، ئەویش خۆكۆزىیە.» كامو دەلتى: «خولقاندن، ژيانیکە لەنوێوە» خۆكۆزى دەلتى:

«خۆكۆزى رووخان نییە، خولقاندنە، چونكە ژيانیکە لەنوێوە.» ھەروەھا دەلتى: «داھیتان ھەولیکە بۆ دژایەتى لەگەڵ چارەنووس. خۆكۆزى دژایەتیبەكى مۆتلەقە لەگەڵ چارەنووس ھەر بۆیەش داھیتانىكى پتەو.» كامو دەلتى: «بۆ كەسێك كە رووى لە ئەبەدیبەت وەرگىراو، ژيان بەگشتى، شتێك نییە جگە لە لاسایی كردنەوھەبەكى بى سنوور لەژێر دەمامكى پووچدا.» خۆكۆزى دەلتى: «مەزۆفى خۆكۆزى كەسێكە كە رووى كردۆتە ئەبەدیبەت، چونكە ژيانى ئەو ھىچ لاسایی كردنەوھە نییە، بەلكو لەژێر دەمامكى پووچیش ھاتۆتە دەر.»

لەكۆتاییدا بەپێچەوانەى تەواوى ئەو پێناسانەى كە بۆ خۆكۆزى كراون، دەتوانین یەك پێناسەى راست، بەلام پشەتگۆى خراو بە ئەم چەمكە بخەینە بەر دەست كە ئەویش ئەمەبە: «خۆكۆزى واتە عەشقیكى بى سنوور و بى كۆتایی بۆ ژيان.»

لێرەدا دەبێ ئەوھش لەیاد نەكەین كە شى كردنەوھى ئەم دیاردەبە، واتە خۆكۆزى بەو شێوھەكە باسمان كرد، لە بنەردەدا دژایەتى كردن نییە لەگەڵ ھەر پێناسەبەك، یان ھۆكارێك كە بۆ دەستنیشان دەكەن، بەلكو ئەمە تەنیا رەھەندیكى گەرنگە لەو مەسەلەبە و تێروانینیكە لەلایەنىكى گەرنگ و بەرچاوى ئەو چەمكە. بەو مانایە كە ھەر پێناسەبەكە دیکەش كە بۆ بكریت دژى ئەم خۆتەندەوھى ئیتمە نییە، بەلكو تەنیا دەبیتە رەھەندیكى دیکەى خۆكۆزى.

ئەگەر لە روانگەى كۆمەلایەتیشەو سەھىرى بكەین، ئەم نووسینە بەمانای داكۆكى و پشەتگىرى كردن لەم دیاردەبە نییە، بەلكو خستەرووى حەقیقەتى ئەم مەسەلەبە. واتە دەرخستنى چۆنەبەتەى و ماھىبەتەى خۆكۆزىبە و تێگەشتن لە یەكێك لە ماناكانیەتى، یان ئەگەر دەرپرێ تەواوى مانای خۆكۆزى نەبیت، ئەو ھەولیکە بۆ دەرخستنى یەكێك لە رەھەندە شاراو و نەبێنراوەكانى كە تاكو ئیستا ئاوپى لى نەدراو تەو و نەخراو تە بە سەرنج و تیبىنى، یان لەوانەشە رێك بە پێچەوانەى ئەمەو سەھىر كرابیت، كە ئەمەش نابیتە بەلگەبەك بۆ ئەوھى كە ئەم بۆچوونەى ئیتمە بۆچوونىكى ناراست بێت.

بەھارى ۱۳۸۷ ھەتارى (۲۰۰۸)