

پېشە کی

برېږه ی پشتمی تېکسته رۆژنامه قانییه کان وشه یه . جیاواز له تېکسته کانی تر، له رۆژنامه قانییدا زیاتر نه و وشانه به کار دین که خه لک تیپیان ده گات. رۆژنامه قانی، به هموو فورمه کانییه وه، جوړتیکه له پیوهندی کردن، بویه له نووسین و ناماده کوردنی تېکسته رۆژنامه قانییه کاندا وشه کان به چه شنیک هه لده بژیرین که زۆریه ی جه ماوهر تیپیان بگهن .

نهم باسه چه ند ته وهرتیک له خو ده گرتیت که پیوهندییان به زمانه وانی و رۆژنامه قانییه وه هه به . سه ره تا له رووی زمانه وانییه وه گفتوگوئی وشه سازی (مؤرفؤلۆژیا) ده که ین، پاشان به کارهینانی وشه له رۆژنامه گهری و وشه تابووهره کان و وشه بیانییه کان و رۆژنامه قانی و تازه کوردنه وه ی زمان و به کارهینانی تابوویریانه ی وشه یه ک له دوای یه ک گفتوگوئیان له باره وه ده کرتیت. له کوتاییشدا نه نجامه کان و لیستی سه رچاوه ئینگلیزی و کوردییه کان ده خرپنه روو. نهم باسه جه خت له سه ر تېکسته رۆژنامه قانییه نووسراوه کان ده کات، هه رچه نده هه ندیك جار ئماژه به ده قه بینراو و بیستراوه کانیش ده کات.

وشه سازی (مؤرفؤلۆژیا)

له زمانه وانییدا، مؤرفؤلۆژیا لیکۆلینه وه له وشه و ستراکچه ری وشه ده کات. یه که ی پیکهینهری وشه مؤرفیمه؛ مؤرفیم بچووکتیرین یه که ی زمانه که مانا، یان ئهرکی هه بییت. زۆرتیک له زمانناسان له وشه یان کۆلیوه ته وه، به لام تانیستا پیناسه یه کی یه کگرتوو بۆ وشه نییه . له نووسیندا سنووهره کانی وشه به بۆشاییه

مؤرفؤلۆژیا له زمانی رۆژنامه قانییدا

کاوه عه بدولکه ریم شتیروانی
(زانکۆی سه لاهه دین - کۆلتیری زمان)

سپییه‌کانی نیوان وشه‌یه‌ک و وشه‌یه‌کی تر دیاری ده‌کریت، له قسه‌کردنیشدا وه‌ستانیتیکی زۆر کورت له‌نیوان وشه‌یه‌ک و وشه‌یه‌کی تر دا هه‌یه، به‌لام بۆ ناسینی وشه‌ئه‌وه‌نده به‌س نییه (۱).

زماناسی ئینگلیزی به‌ناوبانگ، ماک هالیدی (۲)، پیتی وایه زۆریه‌ی خه‌لک ده‌زانن زمان له وشه‌ پیتی هاتوو، وشه به‌وه ده‌ناسنه‌وه که له هه‌ردوو لای بۆشایی هه‌یه، رینوسوی وشه ده‌زانن، ده‌توانن یاری به وشه بکه‌ن، له رۆژنامه و گۆناره‌کاندا وشه‌ی یه‌کتیر چاره‌سه‌ر ده‌که‌ن، ده‌توانن مانای وشه‌کان له فه‌ره‌نگدا بدۆزنه‌وه، به‌لام کاتیکی به وردی له وشه بکۆلینه‌وه، ده‌بینن ناسینه‌وه‌ی وشه و دیاریکردنی سنوره‌کانی کاریکی هیتنه ئاسان نییه. بۆ نمونه ئایا له زمانی ئینگلیزیدا وشه‌ی English-speaking یه‌ک وشه‌یه، یان دوو؟ ئایا کورتکراوه‌یه‌کی وه‌ک CD چهند وشه‌ی تیدایه؟ له زمانی کوردیدا، ئایا شیوه‌ جیاوازه‌کانی یه‌ک وشه (رۆیشتن، رۆیشتن، ده‌روات، ده‌رۆن، ... تاد) یه‌ک وشه‌ن، یان چه‌ندین وشه؟ ئایا (گه‌وره، گه‌وره‌تر، گه‌وره‌ترین) شیوه‌ی جیاوازی یه‌ک وشه‌ن، یان سێ وشه‌ی جیاوازی؟ ئەم گرفتانه له هه‌موو زمانه‌کاندا هه‌ن، هه‌ندیک جار یه‌که‌یه‌ک له‌زمانیکدا به وشه داده‌نریت، به‌لام له‌زمانیتیکی تر دا جیا یه.

وشه و رۆژنامه‌فانی

ئه‌گه‌ر پیناسه‌کردن و ناسینه‌وه و دیاریکردنی سنوره‌کانی وشه بۆ زمانناسان کاریکی ئاسان نه‌بیت، بۆ رۆژنامه‌نووسان له‌وانه‌یه هه‌ر ئاسته‌م بیت. رۆژنامه‌نووسان پیناسه‌کردن به‌وه نییه به‌شیوه‌یه‌کی تیۆریانه له وشه بکۆلنه‌وه. ئەوه‌ی گرنگه‌ بیزانن ئەوه‌یه تا ده‌کریت به‌دوای وشه‌ی کورت و ساده و نویدا بگه‌ڕین، چونکه ئەوان قسه له‌گه‌ڵ توێژه جیا جیاکانی کۆمه‌لگه‌دا ده‌که‌ن.

کورتبیری و ساده‌یی گرنگترین سیمای زمانی رۆژنامه‌فانییه، به‌لام به‌داخه‌وه له رۆژنامه‌فانی کوردیدا له‌م روه‌وه که‌مه‌تره‌می هه‌یه، به‌تایبه‌تی له‌ نووسینی تیکسته کورته‌کانی وه‌ک سه‌ردیتر و ریکلامه‌کان. ده‌قه کورته‌کان ئەو ده‌قانه‌ن که بۆشاییه‌کی دیاریکراویان بۆ ته‌رخان کراوه، زۆرجاران له‌م بۆشاییه جیگه‌ی رسته‌یه‌کیش نابیته‌وه. رۆژنامه‌نووسی پرۆفیشنال و

لیه‌تاتوو ئەوه‌یه که بتوانیت وشه‌ی وا بدۆزیته‌وه که هه‌م ساده و ئاسان بیت، هه‌م په‌یامه‌که‌ش به‌روونی بگه‌یه‌نیت، جو‌ره زمانیکی ئیدۆماتیکی چروپر به‌کاریه‌نیت که له ئینگلیزیدا پیتی ده‌گوتریت (Block Language). زۆرجاران رۆژنامه‌نووسانی کورد له نووسینی سه‌ردیتره‌کاندا، که جو‌ریکی ده‌قه کورته‌کانه، له‌به‌ر ئەوه‌ی وشه‌ی گونجاویان ده‌ست ناکه‌ویت، په‌نا ده‌به‌نه به‌ر وشه‌ی قورس و ئالۆز و په‌زاگران، یانیش به‌ رسته‌یه‌کی دوورو درێژ ده‌بینوسن، که هه‌ردوو حاله‌ته‌که دروست نین و سه‌رنجی خۆینه‌ران راناکیشتن. هه‌ر بۆ نمونه هه‌ردوو حاله‌ته‌که له دوو سه‌ردیتری ژماره ۶۳ ی رۆژنامه‌ی هاوولاتییدا ده‌بینین (۳):

۱- سه‌ره‌ می‌کوته ناتوانیت شلپ و هۆر دروست بکات.

۲- کوتله‌یه‌کی تر دروستبوونی خۆی له‌ناو یه‌کیه‌تیدا راگه‌یاند داوا ده‌که‌ن سه‌رکردایه‌تی ئیستای یه‌کیه‌تی ده‌ست له‌کار بکیشیته‌وه.

له مانشیتی یه‌که‌مدا، چونکه وشه‌ی زۆر قورس و نامۆ به‌کاره‌ینراوه، خۆینه‌ر تا هه‌موو وتاره‌که نه‌خوینیته‌وه نازانیت نووسه‌ر مه‌به‌ستی چییه؟ ئەوه ئەگه‌ر تاقه‌تی هه‌بیت وتاره‌که بخوینیته‌وه، چونکه مانشیته‌که هه‌یج سه‌رنجی راناکیشتیت، له‌کاتیکیدا یه‌کیک له‌سه‌ره‌تایه‌ترین په‌رنه‌سپیی نووسینی مانشیت ئەوه‌یه که سه‌رنج راکیش و ساده‌ بیت، بۆ ئەوه‌ی خۆینه‌ر هه‌ر له‌مانشیته‌که‌وه بزانیته‌وه بابه‌ته‌که له‌باره‌ی چییه، تا کاتیش بۆ خۆینه‌ر بگه‌ڕیته‌وه و ئەگه‌ر جیگه‌ی سه‌رنجی بوو بیخوینیته‌وه ئەگه‌ر نا هه‌ر زوو وازی لی‌ بیت.

سه‌ردیتری دووه‌میش ئەوه‌نده دوور و درێژه، بنه‌مای کورتی و چروپری له‌ ده‌ست داوه. ئەمه‌ جگه له‌وه‌ی هه‌له‌یه‌کی ریزمانیشی تیدایه، له‌وه‌یدا که به‌شی یه‌که‌می سه‌ردیتره‌که تاکه (دروستبوونی خۆی... راگه‌باند) و به‌شی دووه‌می کۆیه (داوا ده‌که‌ن...).

گرفتیتیکی تری زمانی رۆژنامه‌فانی کوردی ئەوه‌یه که له زمانی کوردیدا کورتکراوه‌کان (Abbreviations) زۆر که‌من. ئەگه‌ر له‌گه‌ڵ زمانی ئینگلیزیدا به‌راوردی بکه‌ین، ده‌بینن له‌م زمانه‌دا به‌ هزاران کورتکراوه‌ هه‌ن، که رۆژنامه‌نووسان له نووسینی سه‌ردیتره‌کاندا سوودیان لی‌ ده‌بینن، چونکه بۆشاییه‌کی زۆر که‌م ده‌گرن. هه‌ر بۆ نمونه ئەگه‌ر ئەم سه‌ردیتره ئینگلیزیانه‌ی خواره‌وه (۴) بۆ کوردی

وهرېگيرين دهبينين كوردبييه كه زور دريژ دهرده چيټ، هوكاري ئەمەش بۆ نه بوونی كورتكراوه كان له زمانی كوردیدا دهگه پيټه وه:

۳- Us, North Korea Resume Talks

ولاته به كگرتووه كانی ئەمەريكاو كۆريای باشوور دهست به گفتوگۆكان دهكهنه وه.

۴- Khatami to Leave for UN

سه روک خاتەمی به ره و نه ته وه به كگرتووه كان به پری دهكه وئ.

۵- British MP visits US

سه روک وه زيرانی به ريتانيا سهردانی ولاته به كگرتووه كانی ئەمەريكا دهكات.

ليته دا، به ههلی ده زانين كه پيشنياری ئەوه بکهين له رۆژنامه فانی كوردیدا، به تايبه تی له نووسینی سهرديره كاندا، كورتكراوه ئینگليزيه كان وه كو خويان به كاربهيترين، به تايبه تی كه ئەمرۆ ئینگليزي زمانیکی ئينته رناشناله له هه موو جيهاندا، به تايبه تی له بواری پيروهندی كردندا، به كارددهيتريت و به شيکی زوری خوينده وارانای كورد تبي دهگهن. ئەو سێ كورتكراوهی كه له سێ مانشپته كهی سهره وهش به كارها تون زور بلارن و زۆربهی هه ره زوری خوينده وارانای كورد مانا كهی ده زانن:

ولاته به كگرتووه كان U.S.= United States

نه ته وه به كگرتووه كان UN= United Nations

سه روک وه زيران PM= Prime Minister

وشه تابوووه كان

به كارهيئانی وشه ی سووک و ناشيرين و بازاری و به دگۆيانه، به پيروهی كۆمه لايه تی، ههروه ها ئەو وشانهش كه پيروزيه كان تيك ده شكين و وشه سينكسيه كانيش له رۆژنامه فانی به شيکی زوری جه ماوه ر، خوينه ر و گوپگر و بينه ر، پهست و زوير دهكهن. هه ره له به ره ئەمه ناميلكه و پي به ره كانی تايبهت به بواری رۆژنامه نووسی رينمايی رۆژنامه نووسان دهكهن كه له به كارهيئانی ئەم جوړه وشانه دوور بکه ونه وه، له هه نديك ولاتي شيدا به ياسا قه دهغه كراون و سنووربان بۆ دانراوه. له گه ل ئەوه شدا به شيکی زوری كه ناله كانی ئوروپا و ئەمەريكا گوئ به و رينماييانه نادهن و به شيويه کی ئاسايی وشه تابوووه كان به كاردپين، چونكه ده زانن ئەگه ر وا نه كهن بازاریان ده مريت و جه ماوه ريان كه م ده پيته وه. به شيکی

زوری رۆژنامه نووسانيش پييان وايه كه قه دهغه كردنی ئەم جوړه وشانه سنووره كانی ئازادی را ده رپرين به رته سك ده كاته وه. ئەم بۆچوونه په رپوه ته وه نيو رۆژنامه فانی كورديش و له هه نديك كه ناله به زهقی ده بينرين.

به كارهيئان، يان قه دهغه كردنی وشه تابوووه كان له ميژووی رۆژنامه گه ری جيهانيدا بيته و به رده و مشتومرپيکی زوری له سه ر بووه. له سالی ۱۹۶۸ دا كاتيک قوتايان له كامپی هارقه رد خويشان دانيان كرد، كه نالتيکی ته له فزيونی له بوستن WGBH چهن رۆژتيك پاش خويشان دانه كه، له به رنامه يه کی راسته وخو دا كه كۆمه ليتيک ميوانی بانگی ستوديو كرده بو ئەوهی بيروپای خويان له باره ی هارقه رد و خويشان دانه كه وه بلين، به كتيك له و ميوانانه هه ره له سه ره تاي به رنامه كه وه مايكرو فۆنه كه ی وه رگرت و به ده نكيکی به رز گو تي: «ئوه ی من ده مه ويت بيليم ئەوه به كه هارقه رد بگيم و پوزی (سه روکی هه رقه رد) بگيم و هه مووتان بگيم». ديشيد هايقس سه روکی كه ناله كه ده ليت من له سه ره وه بووم و ته له فۆنيکی زورمان بۆ كرا. ژنيك گو تي: «ده مه ويت ئەوه بزانی كه هه رگيز ئەم جوړه زمانه نه ها تووه ته مالی من و ريگه ی پي نه دراوه». پياويکی تر ده يگوت: «خوا نه فره تمان لي ده كات» (۵).

تا سالانی په نجاكان به كارهيئانی وشه ی وه ك ده ستدریژی سيكسي (rape) له رۆژنامه ئينگليزيه كانيشدا نه بوو، به لام ئەمرۆ له رۆژنامه و گو قار و كتيب و شانۆ و سينه ماو كه ناله كانی سه ته لايت ئەوه ی به خه يالی مرؤفا نايهت، له وشه تابوووه كانه وه تا ده گاته وينه و فيلمی سيكسي، زور به ئاسايی بلاوه كرينه وه، رۆژنامه و گو قاره كوردييه كانيش چيروکی ده ستدریژی سيكسي، كه پره له وشه ی تابوو، بلاوه كه نه وه.

له هه موو جيهاندا چه مکه كانی ره وشت و ئابروو له گوړاندان، ئەوه ی دويني به ننگ و ئابروو چوون داده نرا، ئەمرۆ ليكوليينه ويان له سه ره ده كريت و سيحره كانيان به تال ده كرينه وه. واشنتون پوست به په يامني ره كانی ده لي چه مکی ره وشت و ئابرووی كۆمه لگه به به رده وامي له گۆراندایه، ئەو وشه يه ی كه ئەم نه وه به په سه ندي ناکات له وان يه بۆ نه وه ی داها توو زور ئاسايی بيت (۶).

له ئابروو چوونه كه ی وۆته ر گه يت كه كاسيتيکی گفتوگۆکانی نيو كو شکی سپی دزه ی كردو له ميديا كاندا

په‌خش و بلاو کرایه‌وه، که تییدا سه‌رۆک نیکسۆن وشه‌ی وه‌ک گوو (Shit) و گان (fuck) به‌کار دیتیت. ناوه‌رۆکی ئەم کاسیتته له‌رۆژنامه به‌ناوبانگه‌کانی وه‌ک واشنتۆن پۆست و سینیت پاول پایۆنیر و ئەتلانتا جۆرنال... تاد، بلاو کرایه‌وه. ناژانسی AP ناماریکی کردو ده‌رکوت که سێ له‌سه‌ر چواری رۆژنامه‌کان هه‌موو وشه‌ تابوو هه‌کانیان بلاو کردوو ته‌وه. به‌شیکه‌کی که‌می که‌نال هه‌کانی راگه‌یاندن ناوه‌رۆکی کاسیتته‌که‌یان وه‌کو خۆی بلاونه‌کردبووه‌وه، هه‌ندیک شویتیان لێ قرتاندبوو، به‌تایبه‌تی ئەو شویتانه‌ی وشه‌ی ناشیرین و ناشیاویان تییدا بوو. یه‌کیک له‌و رۆژنامه‌ی که‌ نابوو و چوونه‌که‌یان بلاونه‌کردبووه‌وه، ده‌لێت: «ئیمه‌ گه‌یشته‌نه‌وه‌ ئه‌وه‌ ئه‌نجامه‌ی که‌ پتوبست ناکات به‌ بلاو کردنه‌وه‌ی ئەم جۆره‌ و شان هه‌ خوتنه‌ری خۆمان زویر و په‌ست بکه‌ین». «نۆرم گۆلدسین» نووسه‌ری رێبه‌ری ئاسیۆشیتدپرتس ده‌لێت: «ئه‌گه‌ر زانیت وشه‌یه‌ک ده‌بیتته‌ هۆی بێزاربوونی خوتنه‌ران، بلاوی مه‌که‌وه» (۷)

له‌گه‌ل بلاو بوونه‌وه‌ی نه‌خۆشیه‌ سیکسیه‌یه‌کانی وه‌ک ئایدز و زه‌رووره‌تی بلاو کردنه‌وه‌ی رینماییه‌ پزیشکیه‌کان، رۆژنامه‌قانی ئەمه‌ریکا و ئۆروپا ده‌ستیان به‌ بلاو کردنه‌وه‌ی وشه‌ تابوو هه‌کان کرد، بۆ نمونه‌ ناچاربوون وه‌سفی چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانی کاندۆم بکه‌ن، که‌ تییدا باسی ئەندامی زاووزتی نیروم ده‌کریت، پاشان ده‌بوا به‌ باسی سیکسی زاره‌کی و سیکسی پێشه‌وه‌ و دواوه‌ بکه‌ن. ئەم‌رۆ له‌ سه‌ته‌لایت و ته‌له‌فزیۆنه‌کانی ئەمه‌ریکا و ئۆروپادا زۆر به‌ ئاسایی سیکسی نێر-نێر و مێ-مێ پێشان ده‌دریت، ئەمه‌ش وشه‌ و زاراوه‌گه‌لیکی زۆری له‌گه‌ل خۆیدا هه‌یناوه‌ته‌ نێو میدیاکانه‌وه‌، له‌ ئەه‌نجامیشدا ئەم زاراوه‌ هاتوونه‌ته‌ نێو زمان و کۆمه‌لگه‌کان.

وشه‌ بیانییه‌کان له‌ میدیای کوردیدا

وشه‌و زاراوه‌گه‌لیکی زۆر له‌ زمانه‌ ئۆروپاییه‌کان و زمانانی دراوسێی کوردستان وه‌ک عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی له‌رێی رۆژنامه‌قانییه‌وه‌ هاتوونه‌ته‌ نێو زمانی کوردی. هه‌ندیک له‌ ناسیۆنالیسته‌ کورده‌کان ئەم دیارده‌یه‌ به‌ دیارده‌یه‌کی ترسناک داده‌نێن، به‌تایبه‌تی وه‌رگرتنی وشه‌ له‌ زمانی ئەو ولاتانه‌ی کوردستانیان داگیرکردوو، پێیان وایه‌ زمانه‌ سه‌رده‌سته‌کانی وه‌ک

عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی له‌رێی ناردنی وشه‌ و زاراوه‌وه‌ زمانی کورد جینۆساید ده‌که‌ن. له‌ رووی زمانه‌وانییه‌وه‌ ئەم دیارده‌یه‌ به‌ دیارده‌یه‌کی دروست داده‌نریت، چونکه‌ ده‌بیتته‌ هۆی ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانی کوردی (۸). ئەگه‌ر سه‌یری زمانانی تر بکه‌ین، ده‌بینین زمانیکی وه‌ک ئینگلیزی زۆر سوودی له‌ پرۆسه‌ی وشه‌ وه‌رگرتن (borrowing) له‌ زمانانی تر بینیوه‌، به‌ هه‌زاران وشه‌ی له‌ زمانه‌ کۆنه‌کانی وه‌ک لاتینی و گریکی وه‌رگرتوو، وشه‌ و زاراوه‌گه‌لیکی زۆریشی له‌ فه‌ره‌نسی و ئەلمانی و ولاتانی تری ئۆروپا وه‌رگرتوو. ئەمه‌ بووه‌ به‌ هۆی ده‌وله‌مه‌ندبوونی زمانی ئینگلیزی، ئەمه‌ش یه‌کیکه‌ له‌و هۆکارانه‌ی که‌ ئینگلیزی کردوو به‌ زمانیکی ئینته‌رناشنال.

پێشتر ئەو وشانه‌ی له‌ زمانه‌ ئۆروپاییه‌کانه‌وه‌ ده‌هاتنه‌ نێو زمانی کوردی، له‌رێی زمانی عه‌ره‌بی و فارسیه‌وه‌ بوو، به‌لام ئەم‌رۆ له‌رێی وه‌رگیڕانی رۆژنامه‌وانی و جۆره‌کانی تری وه‌رگیڕانه‌وه‌یه‌. هه‌رچه‌نده‌ ئەم‌رۆ وشه‌گه‌لیکی زۆر له‌ میدیا کوردیه‌کاندا به‌کار ده‌هێنرین، به‌لام هه‌شتا به‌ پرۆسه‌ی ستاندارکردندا نه‌رۆیشتون، هه‌ر که‌نالێک به‌ شێوه‌یه‌ک رینۆوسی ده‌کات، یان ده‌یخوینیتته‌وه‌، واته‌ له‌ رووی فۆنۆلۆژی و گرافیکه‌وه‌ هاوتا نه‌کراون، به‌شیکه‌ی ئەم پشێویه‌ش له‌وانه‌یه‌ بۆ نه‌بوونی زمانیکی ستانداری کوردی بگه‌ریتته‌وه‌. بۆ نمونه‌ وشه‌یه‌کی وه‌ک «International» هه‌ندیک به‌ «ئینته‌رناشنال» و هه‌ندیکیش به‌ «ئینته‌رناسیۆنال» رینۆوسی ده‌که‌ن و ده‌یخویننه‌وه‌، یان وشه‌ی «psychology» به‌سێ شپۆ ده‌نووسریت و ده‌خوینریتته‌وه‌: سایکۆلۆجی، سایکۆلۆژی، سایکۆلۆژیا. هه‌روه‌ها «Democracy» یه‌سێ شپۆ به‌کار دیت: دیموکراسی، دیموکراتی، دیموکراتی.

له‌سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، به‌تایبه‌تی له‌ نیوه‌ی دووه‌مدا، وشه‌و زاراوه‌گه‌لیکی نوێی بیانی هاتوونه‌ته‌ نێو زمانی کوردیه‌وه‌، به‌تایبه‌تی که‌ زمانی کوردی بوو به‌ زمانیکی فه‌رمی. له‌مه‌شدا شوپش و به‌رخودانه‌کان رۆلی سه‌ره‌کیان بینیوه‌، زۆریه‌ی شوپشه‌کان بلاو کراوه‌یان هه‌بووه‌، هه‌روه‌ها نامه‌ و نووسراوی فه‌رمییان به‌کاره‌یناوه‌. ئەمه‌ش کۆمه‌لیک زاراوه‌ی له‌گه‌ل خۆیدا هه‌یناوه‌ته‌ نێو زمانی کوردی، که‌ هه‌موو بواره‌کانی گرتووه‌ته‌وه‌: کارگێڕی و سیاسی و یاسایی و زانستی و

مرۆڤایه تی و میژووی. .تاد. وشه‌ی زمانانی هاوسپیی کوردستان و زمانه ئوروپاییه‌کان له په‌روه‌رده و فیرکردن و میدیاکان و ده‌زگه کارگیتیرییه‌کاندا زۆر به‌کارهاتوون (۹).

رۆژنامه‌فانی و به‌ستاندارکردنی زمان

مایکل چیت له‌نووسینییدا به‌ناوی «به‌ستاندارکردنی زمانی رۆژنامه‌وانی مۆدیرنی کوردی» (۱۰)، له‌سالی ۱۹۹۶ گه‌توگۆبه‌کی جددی ده‌باره‌ی ئه‌و وشانه‌ ده‌کات که له‌ رادیۆی ده‌نگی ئەمریکا به‌کارده‌هینرین، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ولاتی کوردان دابه‌ش بووه‌ به‌سه‌ر هه‌ریه‌ک له‌ ده‌وله‌ته‌کانی تورکیا و عیراق و سووریا و ئیران، کوردان له‌ هه‌ریه‌ک له‌م ولاتانه‌دا که‌وتوونه‌ته‌ ژیر کاربگه‌ری زمانه‌وانی کولتوری جیاوازه‌وه، ئه‌مه‌ش وای کردووه‌ دروستبوونی زمانیکی ستانداردی کوردی کاریکی ئه‌سته‌م بیت. به‌شیه‌یه‌کی ئۆتۆماتیکی، کوردانی عیراق و سووریا، که‌ به‌ره‌می سیستمی په‌روه‌رده و فیرکردنی عه‌ره‌بین، شیواز و زاراوه‌گه‌لیکی عه‌ره‌بیان هیناوه‌ته‌ نیو زمانه‌که‌یان، به‌هه‌مان شیه‌ کوردانی ئیران و تورکیاش.

یه‌کێک له‌و جیاوازییه‌ دیارانه‌ چۆنیه‌تی گۆکردن و نووسینی ناوه‌ جوگرافییه‌کانه، به‌تایبه‌تی ناوی ئه‌و شوپانه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی رۆژه‌لاتی ناوه‌راستن، له‌ هه‌ر هه‌ریه‌کی کوردستان به‌شیه‌یه‌ک ئه‌م ناوانه‌ به‌کاردین، ئه‌مه‌ش بۆ کاربگه‌ری زمان و سیستمی په‌روه‌رده و فیرکردنی ئه‌و ولاته‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌ که‌ کوردانی هه‌ریه‌یه‌که‌ تییاندا ده‌ژین. بۆ ئه‌وه‌ کوردان به‌ سۆ شیه‌ی جیاواز ناوی ولاتیکی وه‌ک «Austria» دین: نه‌مسا، ئۆتریش، ئۆستریا. نه‌مسا عه‌ره‌بییه، بۆیه‌ کوردانی سووریا و عیراق به‌کاری دین، ئۆتریش له‌ پێگه‌ی فه‌ره‌نسییه‌وه‌ هاتووه‌ته‌ نیو زمانی فارسی مۆدیرن، بۆیه‌ کوردانی ئیران به‌کاری دین، ئۆستریا له‌ زمانی تورکی مۆدیرن به‌کاردیت، که‌ تورک ده‌لین «ئۆفستریا» و کوردی تورکیاش وشه‌ی یه‌که‌م «ئۆستریا» به‌کاردین. ئه‌وه‌یه‌کی تر ناوی ولاتی «poland» ه، به‌ فارسی پیتی ده‌گوترت «لېهستان»، کوردانی ئیرانیش هه‌مان وشه‌ به‌کاردین، به‌ عه‌ره‌بی ناوی ئه‌م ولاته‌ «بولندا» یه، کوردانی عیراقیش ته‌نیا یه‌که‌م پیتی که‌ «ب» بۆ «پ» ده‌گۆرن و ناوه‌که‌ ده‌که‌نه «پۆله‌ندا». له‌زمانی تورکی مۆدیرن ناوی ئه‌م ولاته‌ «پۆلۆنیا» یه، کوردانی تورکیاش هه‌مان وشه‌

به‌کاردین.

مایکل ده‌لینت بۆ رادیۆیه‌کی وه‌ک ده‌نگی ئه‌مه‌ریکا- به‌شی کوردی زۆر زه‌حمه‌ته‌ چۆن بریار بدات زاراوه‌کانی کامه‌ هه‌ریم به‌کارینیت، به‌تایبه‌تی که‌ ئه‌م رادیۆیه‌ رادیۆیه‌کی ئینته‌رناشناله‌. بۆ ئه‌وه‌ی له‌وه‌ دلنیاپین که‌ زۆرتین گوتگر له‌ زاراوه‌کانی ئیمه‌ تیده‌گه‌ن و بۆ ئه‌وه‌ی جه‌ماوه‌ری زیاتر بۆ رادیۆکه‌مان مسۆگه‌ر بکه‌ین، زۆرجار مانای وشه‌کان پوون ده‌که‌ینه‌وه‌. بۆ ئه‌وه‌ که‌ ده‌لینت ئۆستیریا نه‌مسا‌شی له‌گه‌ل به‌کاردین، یه‌که‌م جار ئه‌و وشه‌یه‌ به‌کاردین که‌ پیمان گونجاوتره‌ و بنه‌ماکانی وشه‌ی ستانداردی تیدا، ئینجا به‌ به‌کارهینانی هاوواتاکانی مانای وشه‌که‌ زیاتر پوون ده‌که‌ینه‌وه‌. هیواشمان وایه‌ که‌ به‌ تپه‌په‌پوونی کات وشه‌ ستانداره‌کان بلاوینه‌وه‌ و چیتر پیتوستان به‌وه‌ نه‌بیت که‌ بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک چه‌ندین وشه‌ی هاوواتا ریز بکه‌ین، ئه‌و وشانه‌ی له‌ ده‌قه‌ره‌ جیاجیاکانی کوردستاندا به‌کاردین. تا سیستمیکی په‌روه‌رده و فیرکردنی یه‌گرتوو و حکومه‌تیکی یه‌گرتوو له‌ کوردستاندا دروست ده‌بیت، مایکل ده‌لینت، هه‌ل‌بژاردنه‌ زمانه‌وانیه‌کانی ئیمه‌ له‌ده‌نگی ئەمریکا- به‌شی کوردی ده‌بیت وه‌ک پینشیار سه‌یر بکرتن.

نمونه‌ی تر له‌ زاراوه‌ رۆژنامه‌فانییه‌کان وشه‌ی وه‌ک «Interview» و «Candidate» ه، بۆ هه‌ل‌بژاردنی وشه‌یه‌کی گونجاو له‌جیاتیی هه‌ریه‌ک له‌م وشانه‌ ده‌بیت سه‌یری زمانه‌کانی ولاتانی تری رۆژه‌لاتی ناوه‌راست بکه‌ین، به‌تایبه‌تی زمانه‌کانی وه‌ک عه‌ره‌بی و فارسی و تورکی و هه‌روه‌ها عیبری و ئه‌رمه‌نیش- تا بزاین ئایا شیوازیک هه‌موو ئه‌و زمانانه‌ له‌سه‌ری کۆک ده‌بن، ئه‌گه‌ر هه‌بیت ده‌کریت له‌ کوردیشدا به‌کاربه‌ینریت. بۆ وشه‌ی «Interview» عه‌ره‌ب وشه‌ی «مقابله‌» به‌کاردین، فارسیش وشه‌ی «مصاحبه‌» به‌کاردین که‌ ئه‌وه‌یش عه‌ره‌بییه، تورکیش وشه‌یه‌کی کۆنی عه‌ره‌بی «ملاقات» به‌کاردین. هه‌موو ئه‌مانه‌ لیک نزیکن و له‌ بنچینه‌شدا عه‌ره‌بین و به‌مانای قسه‌کردنی یه‌کێک له‌گه‌ل یه‌کیکی تردا به‌کاردین، به‌لام ئایا ده‌کریت له‌ کوردیشدا وشه‌یه‌کی له‌م بابته‌ به‌کاربێ؟ نه‌خیر، چونکه‌ له‌ کوردیدا وشه‌ی تری په‌سه‌ن هه‌یه، بۆیه‌ پیتوستان به‌وه‌ ناکات که‌ وشه‌یه‌کی بێگانه‌ بپه‌ته‌ ناو زمانیک له‌ کاتیکدا خودی زمانه‌که‌ چه‌ندین وشه‌ی تیدا بیت، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که‌ له‌وانه‌یه‌ له‌

رووی فۆنۆلۆژیییه وه وشه که له گه‌ل زمانی کوردیدا نه گونجیت. له کرمانجیدا «هه‌قه‌یه‌یقین» هه‌یه و ئیستا زۆر به کاردیت، پیشگری هه‌ف- به مانای کارێک دیت که دوو که‌سی تیدا به‌شدار بوون- په‌یقینیش به مانای قسه‌کردن دیت.

ئه‌م‌پۆ له‌ رۆژنامه‌گه‌ریدا جگه‌ له «هه‌قه‌یه‌یقین» وشه‌ی دیانه و چاوپێکه‌وتنیش به‌کار دین، هه‌ندیک جار وشه‌ ئینگلیزییه‌که وه‌ک خۆی «ئینته‌رقیو» به‌کار دیته‌وه، له هه‌مان کاتدا خه‌لکی ئاسایی وشه‌ عه‌ره‌بییه‌که‌ش (مقابله) به‌کار دین، به‌تایبه‌تی کوردانی کوردستانی عیراق.

پۆ وشه‌ی «Candidate» یش وشه‌ی جیا جیا له رۆژنامه‌فانی کوردیدا به‌کار ده‌هێنریت. له کرمانجیدا وشه‌ی «ناکری» و «نامزه‌ت» له‌به‌شی کوردی- ده‌نگی ئه‌مه‌ریکا وشه‌ی «به‌ریژار» به‌کار دیت که به‌مانای پیش هه‌ل‌بژاردن دیت، له‌ سۆرانی‌شدا وشه‌ی «ناولێنراو» و «پالێوراو»، به‌کار دین، پالێوراو پیده‌چێ وه‌رگیرانی حه‌رفی وشه‌ی «مرشح» ی عه‌ره‌بی بیت. زۆر جار له‌میدیاکاندا وشه‌ ئینگلیزییه‌که (کاندید) وه‌کو خۆی به‌کار دیته‌وه. پیده‌چیت میدیای هاوچه‌رخێ کوردی زیاتر به‌ره‌و وشه‌ ئینگلیزی و ئۆرووپاییه‌کان بچیت نه‌ک عه‌ره‌بی و وشه‌کانی زمانانی دراوسێی کوردستان، ئه‌مه‌ش له‌وانه‌یه‌ پێوه‌ندی به‌ چه‌وسانه‌وه‌ی کورده‌وه هه‌بیت به‌ده‌ستی خاوه‌نی ئه‌و زمانانه‌وه.

رۆژنامه‌فانی و تازه‌کردنه‌وه‌ی زمان

له‌نوێترین کاری زمانه‌وانی- رۆژنامه‌فانیدا، دێقید نۆرفۆر و تورو ئوسکالی باس له «Neologism and Innovation Journalism» ده‌کهن، به‌واتای «رۆژنامه‌فانی تازه‌بووه‌وه و داهینانی وشه‌ی تازه». پێیان وایه رۆژنامه‌فانی له‌دوو لایه‌ندا کاری تازه‌کردنه‌وه ده‌کات، له‌لایه‌ک زمانیکێ هاوبه‌ش پۆ پرۆسه‌ی تازه‌کردنه‌وه ده‌خولقییت، له‌لایه‌کی تریشه‌وه توانایی به‌کۆمه‌لگه‌ ده‌دات پرۆسه‌ی تازه‌کردنه‌وه چاکتر بکه‌ن. ئه‌وان پێیان وایه زمان کرۆکی تازه‌کردنه‌وه‌یه، یان به‌واتایه‌کی تر، به‌بێ زمانیکێ تازه‌پرۆسه‌ی تازه‌کردنه‌وه‌ی لایه‌نه‌کانی تری ژبانی کۆمه‌لگه‌ نایه‌ته دی، هه‌روه‌ها پێشیان وایه که رۆژنامه‌فانی پۆ کۆمه‌لگه‌ نوێ و تازه‌کان زۆر پێوسته، زیاتر له‌ کۆمه‌لگه‌ کۆن و

ترادیشنا له‌کان. به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه پرۆسه‌که روون ده‌که‌نه‌وه (١١):

١- تازه‌کردنه‌وه پێشه‌کییه پۆ شتیکی نوێ.
٢- پۆ ئه‌وه‌ی شتیکی نوێ پێشکه‌ش بکریت، ده‌بیت پێوه‌ندی کردن هه‌بیت.

٣- پێوه‌ندی کردن پێوستی به‌زمانیکێ هاوبه‌ش هه‌یه.

٤- شته‌ نوێیه‌کان پێوستیان به‌ وشه‌ی نوێ، یان لیکدانی وشه‌کان هه‌یه، پۆ ئه‌وه‌ی بینه‌ به‌شیک له‌ زمان.

٥- هه‌واله‌کان وشه‌ی نوێ دروست ده‌کهن و بلاوی ده‌که‌نه‌وه پۆ ئه‌وه‌ی شته‌ نوێیه‌کان شوێنیکیان له‌ زماندا هه‌بیت، بناسرین و گفتوگۆیان له‌باره‌وه بکریت.

٦- چونکه رۆژنامه‌وانی و له‌کۆمه‌لگه‌کات گفتوگۆ ده‌رباره‌ی شته‌ تازه‌کانه‌وه بکات، به‌مه‌ش تازه‌کردنه‌وه دیته‌ ئاراوه.

ئه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنیکێ ئه‌کادیمیانه‌یان له‌بواری زماندا هه‌یه ده‌زانن که هه‌موو زمانه‌کان پێوستیان به‌ داهینانی وشه‌ی تازه هه‌یه «Neologism». فه‌ره‌ه‌نگی ویکسپیدیای ئه‌لیکترونی به‌م شیوه‌یه پێناسه‌ی ئه‌م وشه‌یه ده‌کات: «نیولوژیزم وشه‌یه‌که، یان زاراوه‌یه‌که، یان فریژیکه به‌م دوا‌ییانه دروست کراوه، پۆ بیرۆکه‌ نوێکان به‌کار دیت. وشه، یان مۆرفیمه‌کان لیک ده‌دات به‌شیوه‌یه‌ک بتوانن ته‌عبیر له‌ کۆنستیتانه بکه‌ن که زۆر تازه‌ن و پێشتر بوونیان نه‌بووه، یان زاراوه‌ کۆنه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی هاوچه‌رخانه پۆ شته‌ تازه‌کان به‌کار دیته‌وه. نیولوژیزم له‌ناساندنی داهینان و دیارده‌ نوێکاندا سوودی لێ وهرده‌گیردیت، هه‌روه‌ها له‌و بیرۆکه‌ کۆنانه‌ش که به‌رگیکێ کولتووری نوێ ده‌پۆشن. زاراوه‌ی «ئیمیل» که ئه‌م‌پۆ زۆر به‌کار دیت، نمونه‌یه‌که له‌نیولوژیزم». ئه‌م جۆره‌ وشانه زۆر جار له‌رێگه‌ی ئینته‌رنیت و ماس میدیایه‌ بلاوده‌بنه‌وه و ناوبانگ په‌یدا ده‌کهن. هه‌ریه‌ک له‌ وشه‌کانی زمانه‌ جیا جیاکان رۆژیک له‌ رۆژان نیولوژیزم بووینه، پاشان به‌ تێپه‌رپوونی کات له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه په‌سه‌ندکراون و بوون به‌ به‌شیک له‌ زمان.

له‌م باره‌یه‌وه، د. یوونس شوکرخا، دکتورا له‌بواری زانستی پێوه‌ندی کردندا (١٢)، ده‌لێت: ئه‌م گۆرانه‌ سه‌ره‌تا له‌ وشه‌کانه‌وه ده‌رکه‌وتن، به‌واتایه‌کی دیکه، وشه‌ سپه‌نه‌وه‌یه‌ک ده‌ستی پێکرد. هه‌واله‌تووسه‌کان هه‌ولیان دا له‌ دووپاتبوونه‌وه‌ی وشه‌ له‌ هه‌والیکدا خۆپاریزن، چونکه

ئەمە تەنیا بەس نەبوو و وەرگەری رازی نەدەکرد. لە رادیۆی دەنگی ئەمەریکا (VOA) بەرنامەیهک ھەیه بەناوی «ئینگلیزی تاییەت»، باس لە چیرۆکی وشەکان دەکات، ئەم بەرنامەیه یارمەتی جەماوەر و گوئیگرانی ئەم رادیۆیە دەدات لە وشە تازە و رەنگاوەرەنگەکان بگەن. لە پتی چیرۆکی ئەم وشانەشەووە بیروکەیهک دەربارە ی رابردوو و ئیستای ژیان لە ئەمەریکا بە گوئیگرانی دەدات. بەرنامەکە بە رستە و وشە ی سادە نووسراوە، پیشکەشکارەکەش زۆر لەسەر خۆ دەیانخوێنیتەووە تا تیگەیشتیان ئاسان بیت (۱۳).

دەستنووسی بەرنامەکە لە لایەن رۆژنامە نووسانەووە دەنووسریت نەک زمانناسان، لەبەر ئەوە زمانەکە زمانی خەڵکە نەک زمانیکی فەرمی و ستاندار. زمانی بەکارھاتوو لەم بەرنامە یەدا لەوانە یە بە پیتی ریتساکانی زمان و ئیملۆژیا بەرپۆیە نەچێ، بەلام لەبەر ئەوە ی مەبەست زانیاری پێدان و کات بەسەر بردنە، ئەم بەرنامە یە گوئیگریکی زۆری پەیدا کردووە.

بەکارھێنانی ئابووریانە ی وشە

سەرەتاییترین بنەمای زمانی رۆژنامە فانی کورتی و سادە ییە. کورتی بەمانای ئەوە ی ئەگەر دەقیکی رۆژنامە فانی بە پەرەگرافیک تەواو ببێ و پە یامەکە بە جەماوەر بگە یە نیت، پتیوست ناکات بە دوو پەرەگراف بینووسیت، ئەگەر پەرەگرافیکیش بە سێ رستە تەواو ببیت، پتیوست ناکات بە دە رستە بینووسیت، ئەگەر رستە یە کیش بە دوو وشە تەواو ببیت پتیوست ناکات بە (۴) وشە بینووسیت. سادە ییش بەمانای ئەوە دیت کە رستەکان بەستاییکی ئاسان و وشە ی سادە بنوسرین، تا وشە ی یەک برگە یی ھەبێ پتیوست ناکات بەدوای وشە ی دوو برگە ییدا بگەرین، تا دوو برگە ییش ھەبیت پتیوست ناکات سێ برگە یی بەکاربیتن، تا وشە ی سادە

ھەبیت پتیوست ناکات وشە ی دارژاوو لیکدراو بەکاربیتن، تا وشە ی جوان و میوزیکی ھەبێ، پتیوست ناکات وشە ی قەبە و رەزا گران بەکاربیت. لەبارە ی سادە یی و کورتبیریەووە، جۆرج ئوروئیلی رۆماننوس ناماژە بە شەش بنەمای سەرەکی دەکات:

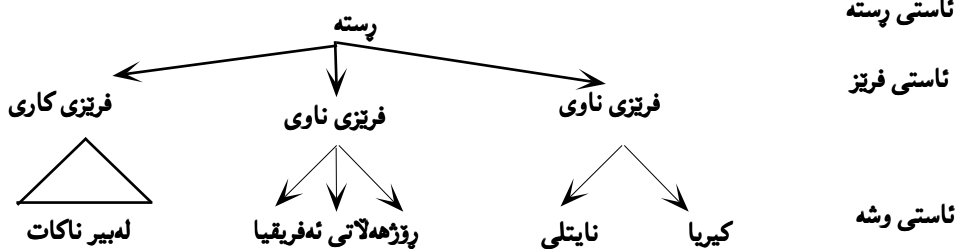
- ۱- چیمان دەوئیت؟
- ۲- کام لە وشەکان دەتوانن دەربیرن؟
- ۳- چ وینە یەک، یان زاراوە یەک دەتوانیت باشتەر دەربیرت؟
- ۴- ئایا ئەم وینە یە ئەوەندە نوئیە کە کاریگەر یی ھەبیت؟

- ۵- ئایا دەتوانم سادە تر دەربیرم.
 - ۶- ئایا ئەوە ی پیشکە شم کردووە، لە یاسا لادانیکی وای تیدایە کە شیوا ی لابردن بیت؟
- ئەمە پتی دەگوترتیت نووسینی ئابووریانە، یان بەکارھێنانی ئابووریانە ی وشە. لەم بارە یەووە مامۆستا رەحیم سورخی لەوەرگێرانی کتیبی «ھەوالنووسی مۆدێرن» چەند نمونە یەکی نووسینی ئابووریانە ی لە فارسییەووە وەرگێراوە تە سەر زمانی کوردی:

نا ئابووی ئابووی
 بەو مەبەستە ی کە = تاکو
 لە حالی ئیستادا = ئیستا
 سەرەرای ئەوە ی کە = ئەگەرچی
 بە لەبەرچا وگرتنی ئەم بابە تە = چونکە

جۆرەکانی وشە لە رۆژنامە فانیدا

- لەگفتوگۆکردن دەربارە ی بەکارھێنانی جۆرەکانی وشە لە رۆژنامە فانیدا بەم سەردێرە دەست یی دەکەین:
- ۶- کیریا نایتلی رۆژھەلاتی ئەفریقا لەبیر ناکات (خەبات، ۴ ی حوزە ییران ۲۰۰۶)



به پیتی ئەم هیلکارییە سەرەوه ئەم سەردێرە لەسەرەتادا لە شەش وشە پیکهاتوو (کیریا، نایتلی، رۆژەلات، ی، ئەفریقا، لەبیر ناکات)، پاشان ئەم وشانە لیکدراون و سێ فریزیان لێ دروست کراوه، لەکۆتاییشدا رسته یه کیان لێ پیکهاتوو. کهواته بۆ بنیادنانی رسته، رۆژنامه نووسان دەبێت لە وشەوه دەست پێ بکەن.

لەرۆی ریزمانه وه هەر وشه یه ک کلاسی تایبه تی خۆی ههیه، ههروهک پروفیسۆر د. موحه مه د معرووف (۱۹۹۷) (۱۴) ده لێ: «وشه له به کارهیتاندا به گوێری سنوره ریزمانیه کان بۆ چه ند کلاسیک دابه ش ده بیت». به گوێره ی ئەرک و رەفتاری ریزمانیه یان، وشه پۆلین ده کرتین بۆ کلاسی کراوه (open-class) و کلاسی داخراو (closed-class)، هه ندیک پۆلینه تر پێیان ده لێن: وشه ناوه رۆکیه کان (content- words) و وشه ئەرکیه کان (Functional- words) (۱۵). جگه له م دوو کلاسه، کلاسیکی تریش هه یه که وشه ی ته واو نین، ده کرتیت له کوردیدا پێیان بگوێرتیت ئامرازه کانی سەر سویمان (Interjections). هەر سێ جۆری وشه له رۆژنامه فانیدا به کار دیتن، به لām جۆری یه که م، ئەو وشانه ی ناوه رۆکیان هه یه، زیاتر به کار دیتن. ئەمه مانای ئەوه نییه که وشه ئەرکیه کان به کار نایه ن، که م تیکستی رۆژنامه فانی هه یه که وشه ی ئەرکی تیدا نه بیت، به لām وشه ناوه رۆکیه کان زیاتر به کار دیتن.

به پیتی بنه ماکانی کورتبیری له زمانی رۆژنامه فانیدا، ده بیت له تیکسته رۆژنامه فانیه کاندا وشه ئەرکیه کان زۆر که م به کاریین، به تایبه تی له ده قه کورته کانی وه ک سەردێر، بۆ نمونه له سەردێری رۆژنامه ئینگلیزیه کاندا، زۆر به که می وشه ی ئەرکی تیدایه، به لām له رۆژنامه کوردیه کاندا وا نییه، وشه ی ئەرکی زۆر به کار دیت. هەر بۆ نمونه، دوا ی گه رانیکی زۆر له سەردێره کانی رۆژنامه کوردیه کان توانیمان چه ند نمونه به کی که م بدۆزینه وه که وشه ی ئەرکی تیدا نه بیت وه ک ئەم سەردێره ی خواره وه:

۷- گه رما سپلیت گران ده کات (خه بات ۲۲ ی حوزه بیران ۲۰۰۶)

مانشیتێ وه ک ژماره (۷) له کوردیدا زۆر که مه، زۆربه ی مانشیته کان وشه ی ئەرکیان تیدایه، وه ک ئەم سەردێره ی خواره وه:

۸- سێ کورد له که رکووک ده کوژرین (کوردستانی نوێ)

۱۲ ئایاری ۲۰۰۵

له م سەردێره ی سەر وه وشه ی (له) وشه یه کی ئەرکیه و لێره ئەرکی ئەوه یه ئامازه به شوێنی رووداوه که بکات. کلاسی سییه می وشه که له کوردیدا پیمان گوت ئامرازه کانی سەر سویمان (Interjections) بۆ ته عبیر کردن له هه ست و سۆزه کان به کار دیتن، وه کو سەر سویمان و دلته نگی و خووشی و ئازار و... تاد، ههروه ها هه ندیک جۆری سلا و کردن و جوین دانیش ده گرنه وه، بۆ نمونه «ده ی» بۆ هاندان به کار دیت، به لām له هه ندیک شتیه زاردا بۆ جویندانیش به کار دیت، یان «ئوخه ی» بۆ دلخووشی به کار دیت، کاتی که سێک شتیک به ده ست دیت، یان کرده وه یه ک به دلێ ئەو ده بیت. له رۆژنامه گه ری کوردیدا زۆر که م ئەم جۆره وشانه به کار ده هینرین، چونکه زمانی ئەم بواره، به تایبه تی زمانی نووسین، پتر زمانیکی فه رمیه، به لām ئەم وشانه زیاتر له گفتوگۆی رۆژانه ی ناو خه لکدا به کار دیت و ده که ونه خانه ی زمانی نافه رمیه وه.

تاراده یه ک له رادیۆ کوردیه کاندا به دی ده کرتین. به وردبونه وه له ژماره یه ک رۆژنامه ی کوردی، به تایبه تی کوردستانی نوێ و خه بات، که دوو رۆژنامه ی رۆژانه ی هاوچه رخن، له رووی به کارهیتانی جۆره کانی وشه وه گه یشتینه ئەم ئەنجامانه ی خواره وه:

۱- ژماره ی وشه ناوه رۆکیه کان له ژماره ی وشه ئەرکیه کان زۆر که متره، که ئەمه ش دیارده یه کی سروشیتیه.

۲- له رۆژنامه کوردیه کاندا ئاوه لئاو زۆر به کار دیت، ئەمه ش له وانیه نیشانه ی ئەوه بیت که رۆژنامه کوردیه کان بێ لایه ن نین، یان سەر به حیزبه کانن، یانیش سەر به حکومه تن، یانیش سەر به لایه نیکی نادیارن که هه ندیکیان ناویان له خو ناوه سهر به خو. له هه رسێ حالته که دا بۆ وه سف کردنی لایه نگریان پتوستان به ئاوه لئاو ده بی، بۆ نمونه «چه ندین پرۆژه ی خزمه تگوزاری گه وه...».

۳- وشه ی ئەرکی ش له رۆژنامه گه ری کوردیدا به کار ده هینریت، به لām ژماره یان له وشه ناوه رۆکیه کان زۆر که متره. له سەردێره کوردیه کانیشدا وشه ی ئەرکی به کار دیت، ئەسته مه سەردێریکی بێ وشه ی ئەرکی وه ک ژماره (۷) له کوردیدا بدۆزیته وه.

۴- به کارهیتانی ئینته رجه نکشنه کان له رۆژنامه گه ری کوردیدا زۆر که من، چونکه له ویدا زمانیکی فه رمی

Grammar of Kurdish. Unpublished Doctoral Disertation, Holland: Amsterdam University.

15- Akmajian A. etal. (2001). Linguistics: an Introduction to Language and Communication. Combridge.

تییینی (۲): جگه له چهند ژماره‌یه‌کی رۆژنامه‌کانی خهبات و کوردستانی نوێ و هاوولاتی، سوود له‌م سه‌رچاوه کوردییانه‌ی خواره‌وش و ده‌رگیراوه:

۱- سه‌پان، مه‌غدید (۲۰۰۵). ژانره‌کانی رۆژنامه‌وانی و میژووی چاپخانه. هه‌ولیت: کۆری زانیاری کوردستان.

۲- سورمی، نه‌ژاد عه‌زیز (۱۹۹۹). رۆژنامه‌گه‌ری کوردی و چهند سه‌ره‌قه‌له‌میک له‌باره‌ی ته‌کنیک و هونه‌ره‌کانی. هه‌ولیت: رۆژنامه‌ی براهه‌تی.

۳- ناوخۆش، سه‌لام (۲۰۰۵). پوخته‌یه‌ک ده‌رباره‌ی زمانناسی. هه‌ولیت: چاپخانه‌ی چوارچرا.

۴- سه‌لی، کاروان (۲۰۰۴). هونه‌ری رۆژنامه‌نووسی. سلیمانی، ده‌زگای چاپ و وه‌شاندنی خه‌ندان.

۵- سه‌لی، کاروان (۲۰۰۷). رۆژنامه‌گه‌ری تاییه‌مه‌ند. که‌رکوک: مه‌کته‌بی ناوه‌ندی راگه‌یاندن (ی.ن.ک).

۶- سورخی، ره‌حیم قادر. (۲۰۰۵) رۆلی و اتا له‌ پرۆسیسی پێوه‌ندییه‌ گشتییه‌کاندا. هه‌ولیت: زانکۆی سه‌لاحه‌دین. نامه‌ی ماسته‌ر.

به‌کاردیت، ئەم و شانەش زیاتر نافەرمان، بەلام له‌ زمانی رادیۆکاندا به‌کاردین.

۱- لیستی سه‌رچاوه‌کان:

تییینی: (۱) لیستی سه‌رچاوه‌کان به‌پیتی به‌کاره‌یتانیان له‌نیو ده‌قه‌که‌دا ریز کراون:

1- Stageberg, Norman C. (1981). An Introductory English Grammar. (4th ed.). New York: Holt.

2- Haliday, M.A.K and yallop C. (2007). Lexicography: A Short Introduction. London: Continuum.

۳- رۆژنامه‌ی «هاوولاتی» ژماره ۶۳ی چوارشه‌مه ۲۰۰۸/۱۰/۸

4-Shama,s, M.R (2007). Reading English newspapers. www.junglepulo.org

5- Mencher M. (2003). News Reporting and Writiny.(9 th ed.). Boston: Mc Graw Hill.

۶- هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو.

7- Goldstein N. The Associated press Stylebook and Libel Manual.

8- Hasanpoor, J. (1999). A Study of European, Persian and Arabic Loans in Standard Sorani Doctoral Disertation.

9- Kurdish Lexicography/ Kurdish Academy of Languages.

10- Chyet Michael. (1996). Standardiziny the Modern Journalistic Language in Kurdish Washington D.C.: MESA.

11- Nord fors, David and Uskali, T. (2007). New Concept: Innovation Requires Journalism. California.

۱۲- شوکرخاه، یونس. و: ره‌حیم سورخی (۲۰۰۷). هه‌والنووسی مۆدێرن. هه‌ولیت: ده‌زگای توێژینه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی موکریان.

13- Christiano, M.R. Words and their Stories.

14- Fattah, M.M. (1997). A Generative