





تولستوی

لهسه ره تادا ده بی ئه وه له یاد نه کهین که چه مکی «چیژ»، یان «له زهت» چه مکی که له بنه ره تدا پیوهندی راسته و خوی له گه ل ههسته کانی مرۆفدا ههیه، واته کاتییک باس له چیژ و له زهت ده کهین، پیوهرمان بۆ ئه و چه مکه راده ی پیوهندی گرتنی ههسته عاتیفیه کانی مرۆفه له گه ل هونه ردا، هه ر بۆیه ش له م ناوه دا فیکر و ئه ندیشه ی مرۆف که پیناسه و شوناسی راسته قینه ی مرۆقیان له سه ر رۆنراوه، ده که ونه په راویزه وه. له م پیناسه یه ی هونه ردا (پیناسه ی چیژ) مرۆف وه ک بوونه وه ریک سه یر ده ک ریت که هه ر ته نیا هه لگری غه ریزه به و هه ر ته نیا توانای چیژ وه رگرتنی هه یه و له تیفکرین و تیرامان دووره، یان لانی که م هونه ر ده بیته چه مکی که نه توانیت پیوهندی له گه ل ئه و لایه نه ده روونیسه ی مرۆف بگریت. جا لیسه ردا لاوازی و چه واشه یی سه ره کی ئه م پیناسه یه ی هونه ر (پیناسه ی چیژ) به ته وای خوی ده رده خات و به سه رنجیکی زۆر ساده وه که موکوپیه کانی زه ق ده بنه وه و لایه نه لاوازه کانی خۆیان به ده سه ته وه ده دن.

له گه ل ئه وه شدا پیناسه ی چیژ هه ر وه ک پیناسه ی جوانی چه ندین پرسیا ری لی ده ورووژیتته وه که به رچاوترینیان ئه مانه ن: یه که م ئه وه ی که چیژ به هه ستیکی شادی ئامیز ده گوتریت، یان هه ستیکی غوره ت خولقی ن؟ به واتایه کی دیکه پیناسه ی خودی چیژ چۆن راقه ده ک ریت؟! ئایا چه مکی چیژ چه مکیکی موتله قه و له لای ته وای مرۆفه کان به یه ک شیه خوی ده نوینیت؟! هه روه ها دوا جار پیوهندی نیوان هونه ر و چیژ چ جوړه پیوهندی به که؟! واته ئه و دوو چه مکه، ئاوتیه ی به کترن و به یه که وه مانا وه رده گرن، یان ئه وه تا هه ربه که خوی چه مکیکی سه ربه خۆبه و به جیاواز پیناسه ده ک ریت. ئه مانه و زۆر پرسیا ری دیکه هه ن که له پیناسه کردنی هونه ر و ده رکه وته کانیدا خۆیان ده رده خه ن و ده بنه هوی ئه وه ی که را و بۆچوونی جیاواز بیته ناو پانتایی ره خنه ی هونه ریه وه. ئه مه سه ره رای زۆر پیناسه و ده رکه وته و کاربگه ری دیکه ی هونه ر، که باسیان لیوه کراوه، به لام لیسه ردا ده کری چاویوشییان لی بگریت. ئه وه ی که ئیمه ده مانه وی لیسه ردا بیخه بنه به ر سه رنج و لیکۆلینه وه، دژایه تی کردن نییه له گه ل چه مکی جوانی و هونه ر، یان هونه ر و چیژ، به لکوشی کردنه وه و ئاشکرا کردنی

سه ره کی و ئه رکی گشتی هونه ر خولقاندنی «جوانی» یه. ئه م پیناسه یه له بنه ره تدا پیناسه یه کی ناراست و هه له نییه، به لام لیسه ردا چه ند خالیکی جیگه ی لیور دیوونه وه یه که له و پیناسه یه دا نه خراونه ته به ر تیبینی و سه رنج. یه که م ئه وه که پیناسه ی خودی «جوانی» چییه؟ واته جوانی به چ چه مکیک ده گوتریت؟! لیسه ردا یه که لاوازی پیناسه ی جوانی بۆ هونه ر ده که ویتته به ر ره خه، یان ئه وه ی که جوانی له لای هه مووی مرۆفه کان یه ک واتا ده گه یه نیت، یان ئه وه تا هه ر مرۆفیک به پیتی تیروانیی خوی له و با به ته ده روانیت؟! هه روه ها ده بی ئه و پرسیا ره زه ق بکه بنه وه که پیوهندی نیوان هونه ر و جوانی چ جوړه پیوهندی به که؟! ئایا هونه ر جوانی ده خولقی نیت، یان ده یدۆزیتته وه؟ واته جوانی خوی چه مکیکی جیاواز و سه ربه خۆبه، یان چه مکیکه که په یوه ست به هونه ره و بی ئه و، پیناسه یه کی نییه؟!

ئه مه سه ره رای ئه وه یه که هه ندیک لایان وایه که هونه ر خودی جوانیه و به خودی چه مکی جوانی داده نین نه ک به کاربگه ری و په یامی هونه ر. هه روه ها هه ندیک بروایان وایه که جوانی ته نیا ده رکه وته یه کی هونه ره و به بی ئه و بوونیکی نییه.

له م ناوه دا ئه وه ی که زۆر زه ق و به رچاوه ئه و پیناسه یه ی هونه ره که له رتی «چیژ» وه دیتته ده ستیشان کردن. واته ئه و تاقمه لایان وایه که هونه ر به چه مکیک ده گوتریت که چیژ به به رده نگ، یان به مرۆف به خشیت.

چۆنیه تی چیژ و جوانیسه و پتوه ندییسه تی له گه ل ده رکه وته کانی دیکه ی هونه ردا، به تاییه ت چه مکی چیژ، یان له زه ت که له پتوه ندی له گه ل به ره همیکی هونه ریدا جه ختیکی زۆری له سه ر ده کړیته وه.

له م پتوه ندییسه دا وه ک نمونه بوچوونی «تۆلستۆی» ده خه یه بهر سه رنج تا کو بتوانین وه ک سه ره تایه ک بو چوونه ناو قوولایی باسه که وه که لکی لی وه برگیرین. تۆلستۆی وه ک یه کیک له گه وره ترین خاوه ن رایان له بواری تیۆری هونه ریدا بوچوونیکی له و شپوه یه ی هه یه که ئیمه له سه ری کوک بووین. واته ئه و جه ختیکی زۆر له سه ر دژایه تی کردن له گه ل چه مکی چیژ و پتوه ندی له گه ل هونه ردا ده کاته وه. ئه و له پیناسه کردنی هونه ر و چیژدا هه ر ئه و بوچوونه ره خه ییه ده خاته روو که مه سه له ی چیژ له هونه ردا هه لگریه تی. ئه و لای وایه کاتیکی بنه مای چیژ وه رگرتن وه ک بنه مای پیناسه ی هونه ر ده ستنیشان کرا، ئه وه پیناسه یه کی دروستمان به ده سه ته وه نه داوه، چونکه هه یچ که ته واوی لایه نه کانی ئه و مه سه له یه ناخاته روو، به لکو نابیته پردیکیش بو ئه و پتوه ندییسه ی که ده بی له نیوان مرۆف و هونه ردا دروست بکریت، یان بیته ئامرازیک بو ئه وه ی کاریگه ری ته واوه تی له سه ر مرۆف به جی بهیلتیت، به لام تۆلستۆی لای وایه که هونه ر له جیاتی چیژ و له زه ت ده بی هه ستیک له هونه رمه نده وه بو به رده نگ (خوینهر- بینهر- گوینگر) بگوینزیته وه که له سه ر بنه مای ئه م پیناسه یه ش هونه ر ته نیا له سه ر هه ستی ئینسان کار ده کات و پتوه ندی ده گریت، نه ک له گه ل ئه ندیشه ی مرۆفدا. هه بو به ش پیناسه که ی تۆلستۆیش بو هونه ر پیناسه یه کی تاک ره هنده و ماهیه تی هونه ر به ته واوه تی ناخاته روو، به لکو له چوارچیوه یه کدا به رته سکی ده کاته وه و به کاره یانی هونه ریش بو یه که یه کی دیاریکراو و سنووردار بچووک ده کاته وه.

یه که م ره خه یه ک که ده کړی له م تیزه یه ی تۆلستۆی بگیریت ئه وه یه که لی ره دا ئه و زۆر تر هونه رمه ند و به رده نگ (گوینگر- خوینهر- بینهر) و پتوه ندی نیوانیان به رجه سه ته ده کاته وه و گرنگایه تیسه کی ئه و تو به خودی چه مکی هونه ر و ماهیه ته که ی نادات، به لکو ته نیا وه ک ئامرازیک، یان پردیکی پتوه ندی چا و له هونه ر ده کات و ئه مه ش به مانای هیتانه خواره وه ی ته واوه تی بایه خی

خودی چه مکی هونه ر و دابه زانندیه تی بو ئاستیکی زۆر نزم که هه ر ته نیا ده توانیت پتوه ندی له نیوان دوو تا قم مرۆفدا دروست بکات و هه یچی دیکه. به واتایه کی دیکه ئه و خودی چه مکی هونه ر له بییر ده کات و ته نیا گرنگی به که سه ی هونه رمه ند ده دات. ئه مه له کاتیکی دایه که له ره خه ی هونه ری مۆدیرندا بایه خ و گرنگی سه ره کی به خودی هونه ر ده دریت نه ک به که سایه تی و کاره کته ری هونه رمه ند. ته نانه ت هه روک ده زانین له م دوایانه دا تیزه ی «مه رگی داهیتنهر»- که یه که م جار له لایه ن «رۆلان بارت» وه خرایه روو، باوترین تیزی ناو دنیای ره خه ی هونه ری و ئه ده بی بووه. له لایه کی دیکه وه دابه زانندی خودی هونه ر و ماهیه ته که ی ته نیا بو ئامراز، یان پردیک، زه بریکی کاریگه ره که به کوشن و له ناو بردن و له یادکردنی خودی هونه ر کوتایی پی دیت. دابه زانندی هونه ر تا ئه و ئاسته فه رامۆش کردنی خودی هونه ره وه ک یه که یه کی سه ره خۆ که ده توانیت کاریگه ری سه ره خۆی خۆی به جی بهیلتیت و دوا جاریش وه ک چه مکیکی سه ره خۆ و بی سنوور بوونی خۆی بژیت، بی پتوه ندی و په یوه ست بوون به خودی هونه رمه نده وه.

له لایه کی دیکه وه تۆلستۆی برۆی وایه که هونه ر ئامرازیکه بو پتوه ندی نیوان مرۆفه کان و بو ژبانی ئاسایی ئاده میزاد و بو گه یشتن به به خته وه ری تاک و کومه لگای مرۆفایه تی، چونکه مرۆفه کان به هه ست و خولیا یه کی هاوشپوه و یه کسانه وه له گه ل یه کدا پتوه ندی ده به ستن.

ئه و پیناسه کردنه بو هونه ر له لایه ن تۆلستۆی-یه وه له دوو لایه نه وه جیگه ی سه رنج و ره خه یه. یه که م ئه وه که به لای تۆلستۆیه وه مرۆفه کان هه موو خاوه نی یه ک شپوه هه ست و سۆز و هه سه ته وه رین و وه ک یه ک چیژ وه رده گرن و وه ک یه ک سه یری هونه ر ده که ن و دیسان وه ک یه ک پتوه ندی ده به ستن و هه موو به یه ک ئاراسته دا ژبانیان تیپه ر ده بیته، هه رو هه چه مکی به خته وه ری بو هه مووان یه ک و اتا ده گه یه نیت و به یه ک ئاقاردا به ره و ئه و دیارده یه ده کشین. ئه م پیناسه یه مرۆفه کان ده کاته که سانیکی بی ده سه لات و بی هه لۆیست و کوپیکراوی یه کتر و هه یچ جیاوازییه ک له نیوان تاکه کاندانا هه یلتیه وه و چاره نووسی هه موویان وه ک یه ک دیاری ده کات. وه ک ئه وه ی که ئاکام و دوائه نجامی هه موویان شتیکی موتله ق و دیاریکراو



نەمبەرتۆ ئىكۆ

رەنج، تەنبىيى، غورىبەت و دەردەكانى بوون و ژيان ... تاد لە ناوهرۆكى هونەر و دەرد بخەيت، ئىستر هونەر شتەيكى بۆ پىنوەندى و بۆ دركاندن و دەرخستى پى نامىت.

ئەگەریش باس لە «جوانى» بکرىت وەك پىنوەرىكى هونەرى، يان وەك پىناسەيەكى هونەر، ئەو دەزانين كە هەر تەنيا بەختە وەرى و شادى (بەو مانايەى كە مەرۆفە ئاسايەكان لەسەرى كۆكن) جوانى هەلنەگرتووه، بەلكو تىروانىنى خودى تاكەكان دەگەرپىتەوه. واتە هەر تاكەيك بۆچوونىكى جىساوازى لەسەر چەمكى جوانى هەيە. تەنانەت هەندىك لە تىبۆرىيە رەخنەيەكان لە سەردەمى مۆدىرن و بەتايبەت پاش مۆدىرندا چەمك و زاراوى (گرۆتيسك) بۆ ئەم مەبەستە بەكاردەهينن، چونكە يەكەيك لە واتاكانى گرۆتيسك، بەو جوانىيە دەگوترىت كە لەناخى ناحەزى و ناشىرىنىدا بەدى دەكرىت، يان بەواتايەكى دىكە ئامازەيەكە بەو جوانىيەى كە ناشىرىنى دەبەيتىتە بەرھەم، يان بەو پووچى و بى ئاكامىبە ناوژەد دەكرىت كە شىبۆيەك لە جوانى دەردەخات. هونەرى گرۆتيسك هونەرىكە كە لە دژى خۆى دەووستىتەوه، شۆرشىك لە دژى خۆى بەرپا دەكات، هەر بۆيەش لەو حالەتەدا هونەر لە دواترۆپكى ئازادى خۆىدايە، لە ئەوپەرى ئازادى هونەردا وەستاووتەوه. بەگشتى گرۆتيسك بەو جوانىيە دەگوترىت كە چەمكە نىگەتيفەكان دەپخولقپن كە دەكرىت جوانى غورىبەت و شكست و دۆراندنىش بچنە ناو ئەو خانەيەوه. هەلبەت رەنگبى ئەمە پىناسەى راستەقىنەى زاراوى گرۆتيسك نەبىت، بەلام لايەنىكىيەتى كە هەندىك لە رەخنەگرانى نوئى لەسەرى كۆكن.

ئەگەر ديسان بگەرپىنەوه سەر چەمكى «چىژ» لە هونەردا، دەبى بلپن كە چىژ و لەزەت وەرگرتن تەنيا بىانويەكە بۆ خۆ دەربازكردن لە بازنى بەرھەمىكى هونەرى بەو مانايەى كە بەردەنگ (خوینەر- گوئگر- بىنەر) لەرپى ئەو چەمكە دەتوانىت خۆ لەسەرقال كردن بە بەرھەمەكەوه دەرباز بكات و تەنيا بە لەزەت وەرگرتن، يا وەرنگرتن قەناعەت بكات. لەكاتىكدا كە ئەركى سەرەكى بەرھەمىكى هونەرى كارىگەرى جى هىشتەنە لەسەر ئەندىشە و فىكرى مەرۆف، ئەركى بەرھەمى راستەقىنە فراندنى خەيالە نەك تەنيا چىژەخشىن، يان

بىت كە ئەویش لە رپى هونەرەوه بىتە بەرھەم. لەلايەكى دىكەوه هەروەك دەزانين هونەر ئامرازىك نىيە كە تەنيا ئەركى، گەياندى مەرۆف بىت بە بەختە وەرى. چما بەختە وەرى خۆى هەر لەبەنەرەتدا چەمكىكى ناديار و زەينى و وەهمى و تەمىيە و هەر تاقم و دەستە و تەنانەت هەر تاكەيك پىناسەيەكى جىساوازى لپى هەيە و هىچ كات ناكرىت پىناسەيەكى روون و ئاشكرى لى بەدەستەوه بەدەيت. هەروەها دەزانين كە هونەر زۆرتر نىشاندر و ئامازەيە بۆ چەمكەكانى وەك غورىبەت و تەنبىي مەرۆفەكان، بۆ رەنج و ئازارە ئەزەلىيەكانى ئىنسان، بۆ دەردى ئىنسان بوون، بۆ ئەو خەمانەى كە لە هىچ رىگايەكى دىكەوه ناگوترىن و نايەنە دەرخستى، كە ئەمانەش هىچيان ناچنەوه سەر بەختە وەرى مەرۆف بەو مانايەى كە لە يادە وەرى گشتى مەرۆفەكاندا جى كەوتووه. تەنانەت لپىرەدا دەبى بلپن كە هونەرىك لە ئازار و رەنجى مەرۆفەكان و ماھىيەتى بوون و ژيان نەدووت، وەك هونەر پىناسە ناكرىت، تا ئەو شوتىنە كە هەندىك بروايان وايە هونەرىك كە باس لە شكست و دۆراندنى مەرۆفەكان نەكات، ناچىتە خانەى هونەرەوه، يان لە هەر چەشنە جەوھەر و ماھىيەتىكى هونەرى خالىيە. بەواتايەكى دىكە ئەركى هونەر دەرخستنى شكۆمەندىيەكانى سەرکەوتن نىيە، بەلكو نواندنى جوانىيەكانى دۆراندنە. لەراستىشدا ئەگەر چەمكەكانى شكست، دۆراندن،

نه به خشینی رووکه شیانه. کاتیک باس له بهرهمیکی سهرکه وتوو دهکریت، ده بی باس له وه بکریت که نه و بهرهمه تا چ رادهیهک توانیویه تی، یان ده توانیت کاریگری له سهر فیکر و نه ندیشه ی بهردهنگ (خوینهر- گوینگر- بینهر) به جی بهیلتیت. تا چ رادهیهک ده توانی به وه وه سهرقالی بکات که له دیوه شاراوه کانی سهر ده ریبتیت. تا چ رادهیهک ده توانیت هانی بدات بو سهرکیشی له دژی واقییه ته کوشنده کانی کو مه لگا و ژیان و بوون. بهرهمی راسته قینه و سهرکه وتوو به بهرهمیک ناگوتریت که ته نیا چیژ و له زهت بیه خشیت، به لکو بهرهمی هونه ری بهرهمی که ته توانایی خو لقا ندنی نه ندیشه ی هه بیته. پیوه ری ئیمه بو هه لسه نگانندی یهک بهرهم ده بی نه وه بیت که نه و بهرهمه تا چ رادهیهک ده توانیت له گه ل نه ندیشه و زینی مرو قدا پیوه ندی بیه ستیت و کاریگری له سهر به جی بهیلتیت.

رومانسییه کانی سه ده ی (۱۹) کاتیک باسیان له بهرهمیکی هونه ری ده کرد، لایان و ابو که تا که ریگا بو پیوه ندی له گه ل بهرهمی هونه ری ته نیا هه سته کانی مرو قن. واته نه وان لایان و ابو که مرو قن ته نیا له ری هه سته کانه وه ده توانیت پیوه ندی به بهرهمیکی هونه رییه وه بیه ستیت که نه مه ش ئاکامیکی لی ناکه ویتسه وه جگه له چیژ و هرگرتن و هیچی تر، به لام ئیستا بو مان ده رکه وتوو که له بنه رده تدا بهرهمی هونه ری پیوه ندی به نه ندیشه ی مرو قسه وه ده به ستیت به واتایه کی دیکه سه روکاری بهرهمی هونه ری له سه رتادا له گه ل خه یال و نه ندیشه ی مرو قدا یه نه ک له گه ل هه ست و چیژ و غه ریزه.

پیناسه کردنی که سیک که که لک له بهرهمی هونه ری وهرده گریت و هک که سیک «چیژ و هرگر» خو ی له بنه رده تدا کوشتنی که سایه تی نه و مرو قسه یه و گو ری بیه تی بو کاره کته ریکی بی ناوهروک و بی بیرکرده وه که هه ر ته نیا خاوه ن و هه لگری هه ست و غه ریزه سه ره تاییه کانه و خاوه نی هیچ نه ندیشه و تیرومانیک نییه. واته مرو قتی که که هه ر ته نیا له رووی غه ریزه وه پیوه ندی ده به ستیت نه ک له سهر بنه مای بیرکرده وه و تیفکرینه وه.

خویندنه وه ی خراب و لاواز و چه واشه ی ئیمه بو بهرهمیکی هونه ری، له وه وه سه رچاوه ده گریت که ئیمه

به بهرهمیکی چیژبه خشی داده نیین. واته کاتیک ده مانه وی بهرهمیک هه لسه نگینین پیوانه مان ته نیا نه وه یه که نه و بهرهمه چیژبه خسه، یان نا؟! له کاتیکدا که نه و خویندنه وه یه و نه م شیوه هه لسه نگانده تینه گه یشتنیکی ته واو و کوشنده دروست ده کات که هه م به کوشتنی بهرهمه که و هه م به کوشتنی کاره کته ری که لک و هرگر (خوینهر- گوینگر- بینهر) کو تای بی دیت. واته بهرهمه که بو بهرهمیکی رووکه شیانه ده گو ریپت و کاره کته ری که لک و هرگریش ده کاته بوونه وهریکی بی نه ندیشه و بی فیکر و تینه گه یشتوو که توانای هیچ جو ره هزر و خه یال کرده وه یه کی نییه.

له راستیدا پیناسه کردنی هونه ر و هک چه مکیکی موتله ق و کو نکریتی چیژبه خش، قوناغیکی ترسناکه که ئاکامه کی کپ کردنی نه ندیشه یه و نه م بوچوونه ش تیروانینیکی رادیکال و سامناکه که ته واوی ره هنده کانی پیوه ندی گرتنی هونه ر له گه ل مرو قدا داده خات و ده بکاته پانتاییه کی بو ش که هیچ کاریگریه کی به بایه خ و پر به های لی ناکه ویتسه وه.

ههروه ها به ستنه وه و پیناسه کردنی هونه ر ته نیا به «چیژ» وه خو ی گونا هیکی گه وره یه که ده رحه ق به هونه ر ده کریت سه ره رای نه وه ی که نه م پیناسه یه له لایه ن زو ری یه بیرمندان ی نه و بواره وه په سند کراوه و له سه ری کوکن. به تایبته «کانت» که و هک خاوه ن رایه کی بواری «جوانیناسی» دپته نه ژمار، چونکه ههروه ک گوتمان به م پیناسه یه چه مکی «نه ندیشه» به ته واوه تی له پانتایی هونه ر و ده ده رخریت و هیچ بایه خیکی بو له بهرچا و ناگریت. ههروه ها هونه ر ده بیته گه مه یه ک، یان ده بیته ئامرازیک بو گه مه کردن که هه ر ته نیا له زهت و چیژ ده به خشیت و هه ریو یه ش له و ئاسته به رزه داده به زیت که خاوه نیه تی.

ههروه ک گوتمان نه گه ر هونه ر ته نیا پیوه ندی له گه ل هه سته ی ئینسان بیه ستیت و ته نیا کاریگری له سه ر سو زی ئینسان هه بیته، نه وه ئیتر به شوینیدا هیچ بیرو که یه ک له زه نیی به رده نگدا نامیتیت و هیچ ده ره نجامیکی لی ناکه ویتسه وه و هه ر ته نیا نه و چرکه یه ده بیت که خوینهر، یان گوینگر، یان بینهریک که لک له هونه ر وهرده گریت، لی رده ا مه به ست نه وه یه که هونه ر نه گه ر ته نیا له گه ل سو زی مرو قدا پیوه ندی هه بیته، ئیتر مرو ق

نابى ھېچ لىدوان و بىروبۇچوونىكىش لەسەر ھونەر بدات. بەو مانايە كە مرۆف ئەوكاتە باسى ھونەر دەكات كە كارىگەرى لەسەر ئەندىشەى دانابىت. ئەمەش ئاماژە بەويە كە ئەو ھونەرە بى گومان كارتىكەرى لەسەر ئەندىشەى ئەو بەجى ھىشتوو، بۆيە ھانى داوہ لە بارەيەوہ بدويت، يان ھەر نەبىت بىرۆكەى لىدوانى لەلا دروست كر دوو، ئەگەر ناشتېك بە پىچەوانەى ئەوہوہ بووايە، ئەو مرۆفە بىروبۇچوونى خۆى نەدەخستە روو.

ھەلبەت لىرەدا بەھەلە نەچىن كە چەمكى چىژوەرگرتن لە بنەرەتدا شتېكى خراب و نىگەتېف نىيە، چونكە ھەرەك گوتقان ئەوہى كە ئىمە دەمانەوئى جەختى لەسەر بكەينەوہ و بىسەلمىنن دژايەتى كردن لەگەل چەمكى چىژوەرگرتن لەبەرھەمى ھونەرى نىيە، بەلكو دەمانەوئى ئەوہ بسەلمىنن كە چىژى راستەقىنە لەبەرھەمىكى راستەقىنەى ھونەرى وەر دەگىرېت كە ئەم چىژ وەرگرتنەش لە رېتى ئەندىشەوہ دەستەبەر دەكرېت. واتە چىژى ھونەرى پىيوستىيەكى تەواوئى بەبىر كەرنەوہ و تىرمان ھەيە، نىازى بە فىكرىكى سەربەخۆ ھەيە كە دەرگىرى (يە كانگىرى) بەرھەمەكە بىت، نەك زەينىكى داخراو كە ھەر تەنبا بەھىمنى و بى دەربەستى قەناعەت بكات. بەواتايەكى دىكە چىژى ھونەرى لە رېتى ئەندىشە و تىفكرىنەوہ دىتە بەرھەم نەك بەشېوہەكى ھەرەمەكبەنە و لە رېتى ھەستە سەرەتايىبەكانەوہ. بە كورتى لەزەت وەرگرتن لە ھونەر پىيوستى بە كەرنەوہى دەرگاكانى ئەندىشەوہ ھەيە نەك بە داخستنى رۆچنەى خەيال و بىر كەرنەوہ. لە راستىدا كاتىك مرۆف لە رېتى ئەندىشەوہ پىئوہندى بە بەرھەمى ھونەربىيەوہ دەكات خۆى ھاروپپىيە لەگەل شېوہەك لە چىژوەرگرتن لە ئاستىكى زۆر بەرزدا، بەلام ئەوہى كە ئىمە مەبەستمانە ئەو شېوہ روانىن و بۆچوونەيە كە «چىژ» وەك تاكە كارىگەرى و تاكە بەكارھىنانى ھونەر دىنئىتە ئەژمار و ئەويش لە رېگەى ھەستە سەرەتايىبەكانى مرۆفەوہ نەك لە رېتى ئەندىشە و تىرمانەوہ.

لە راستىدا چىژ وەرگرتنى راستەقىنە لە ھونەرى راستەقىنە پىيوستى بە ئەندىشە و بىر كەرنەوہ ھەيە نەك بە ھەست و غەريزە سەرەتايىبەكان. مرۆف لەو ھونەرەدا ناكۆكبىيەكانى ناخى خۆى دەدۆزىتەوہ و نامۆبىيەكانى خۆى تىدا بەدى دەكات و دواجارىش دەكەوئىتە سەر

كەلكەلەى بىر كەرنەوہ و تىرمان لىبان. كە ئەمە بەرپاى من دەكرېت گەورەترىن كارىگەرى ھونەر بىت و گەورەترىن چىژىش بەخشىت.

لە ھەمان كاتىشدا دەبى ھونەر پىكھاتەيەكى سەربەخۆى ھەبىت نەوہك بەستراوہ و درىژكراوہى چەمكىكى دىكە بىت. سەربەخۆى ھونەرىش لەوہدا بەرجەستە و زەق دەبىتەوہ كە كارىگەربىيەكى سەربەخۆ و ديارى ھەبىت، كارىگەربىيەكى بنەرەتى نەك كارىگەربىيەكى رووكەشيانە. بە وتەى ماركۆزە: «سەربەخۆى ھونەر ھەلگىرى ئەم بىرپارە نەگۆرەيە: بارودۆخەكان دەبى ئالوگۆرپان بەسەردا بىت.» بەرپاى من ئەم ئالوگۆرەش، ئەم كارىگەربىيە بنەرەتسىيەى ھونەر، تەنبا لەرېتى كارىگەرى و ئالوگۆرەوہ لەسەر ئەندىشەى مرۆفەكان پىكەدئىت.

\* \* \*

لە دنباى مۆدېرنەدا كە مرۆف كارەكتەرى لى سەندراوہتەوہ و لە شوناسى راستەقىنەى مرۆبى خالى بۆتەوہ و بە كەسايەتى سەربەخۆى خۆى نامۆبە و دواجارىش لەناو كۆبەكى گشتىدا تەواوہتەوہ كە لەودا تاكگەرايى و فەردانىيەت مانايەكى ئەوتۆى لەلا نەماوہ، ھونەر تاكە رېگا و تاكە ئومئىدە بۆ «نا» گوتن بەو نامۆبەوہ، تاكە ئامرازە بۆ بەدەست ھىنانەوہ و گەرپانەوہى ئەو شوناسە ون بووہى مرۆف، واتە شوناسى تاك. ھونەر تاكە شىوازە بۆ سەركىشى كردن و راوہستان لە ھەمبەر ئەو دۆخە نالەبارەى كە مرۆفى گۆرپوہ بۆ كارەكتەرىكى بى دەسەلات و كەسكى چەقبەستوو و بوونەوہرېكى بى ناوہرۆك.

بەواتايەكى دىكە ھونەرى مۆدېرن (نوئ) ھونەرېكى گروئتىسكە. بەو مانايە كە ھىچ يەك لە تايبەتمەندىيەكانى جوانى سەروشتيانەى، بەو واتايە كە لەسەردەمى كلاسېك، يان لەناو رىبالىزمدا باو بوو، تىدا بەدى ناكرىت، ئەويش لەم مەسەلەوہ سەرچاوہ دەگرېت كە مرۆفى ئىستايى بە دىدىكى ترەوہ لە ھونەر دەرپوانئىت و لەناویدا بۆ چەمكىكى نامۆ دەگەرېت نەك بۆ چەمكىكى ديارىكراو و ئاشكرا.

مرۆف كاتىك كەلك لە بەرھەمىكى ھونەرى وەر دەگرېت (خوئندنەوہ، گوئدان، سەبىر كەرن) ھەستىكى نامۆ لەلاى دروست دەبىت، كە شوہەوايەكى غەرب

دهچیتته ناخیسه وه که دهکری ئه مه به گه وره ترین کارتیکه ری هونه ری دابننن. ئه ویش ئه و چرکه دهگمه نه یه که هونه ر دهیخولقینتی و دهکری له سه ر پیناسه که ی تیؤدۆر ئادۆرنۆ بۆ موسیقا، ئیمه ش ناوی «چرکه ی هونه ری» بۆ دهستنیشان بکه یین.

### پۆهندی نیوان ئه ندیشه و هونه ر

ئه وه ی که ده لئین هونه ری راسته قینه هونه ری که ده بی پتوهندی له گه ل ئه ندیشه ی مرۆف ببه ستیت، وته یه کی بی هۆ و بی بنه ما نیسه، چونکه له بنه رتدا هونه ر زاده و ده رکه وته و به ره مه ی ئه ندیشه ی هونه ر مه نده نه ک خولقاوی ههسته سه ره تاییه کانی ئه و، به و مانایه که هونه ر په روه رده و به ره مه ی بیرکردنه وه و خه یالیکه چروپری که سی هونه ر مه نده و له ئاکامی پرۆسه یه کی دوور و درتزی ئه ندیشه کردندا دیتته به ره م، نه ک ئه وه ی که ده رکه وته ی هه ستیکه کاتی و روکه شیانه ی مرۆفی هونه ر مه ند بیت. هه ر بۆیه ش هونه ری راسته قینه له هه نگاوی یه که مدا له گه ل ئه ندیشه ی به رده نگ پتوهندی ده گریت نه ک له گه ل ههسته سه ره تایی و غه ربزیبه کانی.

جا ئیستا که قسه له سه ر ئه وه یه که کام هونه ر له گه ل ئه ندیشه دا پتوهندی ده به ستیت، یان به واتایه کی دیکه چ جو ره هونه ری که زاده ی ئه ندیشه و خه یالی که سی هونه ر مه نده؟ ئایا به ره مه مێک که نه توانیت له گه ل ئه ندیشه دا پتوهندی ببه ستیت دهچیتته ناو خانه ی هونه ره وه، واته وه ک به ره مه مێکی هونه ری دیتته ئه ژمار؟!

راستییه که ی ئه وه یه که هونه ری که تراژیدیای تیدا نه بیت، هه لگری غوره ت نه بیت، هه ستیکه نو ستالوژیکی تیدا به دی نه کریت، یان له ئازار و ره نجه کانی بوون و ژبان نه دوتیت، هونه ر نیسه، به لکو ده ق و ده رهاویشته یه کی رووکه شیانه یه له هونه ر. هه ره وک تیؤدۆر ئادۆرنۆ ده لیت: «رهنج به یانی [زمانحال] هونه ره و ناوه روک به رواله تی ئه و ده به خشییت. ناوه روکی ئینسانی هونه ر ره نجه، نه ک لایه نی مسۆگه رانه ی [ژبان]». هونه ری که ش خاوه نی ئه و تاییه قه ندیانه ی سه ره وه یه که له قوولایی ئه ندیشه ی هونه ر مه نده وه سه رچاوه ی گرتبیت و کارتیکه ری له سه ر ئه ندیشه ی مرۆف به جی هیشتبیت. له راستیدا ئه وه تراژیدیایه که واده کات مرۆف بیر بکاته وه و خه یالی بفریت، غوره ته

واده کات به شوین ره گه زه کانی رابردودا ویتل بیت و بیان دۆزیتته وه، رهنج و ئازار، واده کات نامۆبیه کانی بوون و ژبان بخاته روو. هه ر بۆیه ش ئه و شیوه هونه ره هونه ری که که کاردانه وه ی راسته قینه ی له سه ر شیوه ی روانینی مرۆف بۆ جیهان و بوون هه یه و ره نگدانه وه ی له سه ر شیوه ی تیفکرین و ئه ندیشه ی ئینسان له سه ر دیارده چاره نووسا زه کانی دنیا هه یه.

له راستیدا خودی چه مکه نیگه تیقه کانی ناو زه یین و ئه ندیشه، واته ئه وانیه که له سه ره وه به تاییه قه ندی هونه ری راسته قینه ده ستنیشانمان کردن، چه مکه لیکن که خولقینه ری ئه ندیشه و بیرکردنه وه ن. واته کاتی که ئه و چه مکه له ناو زه یندا سه ره له ده دن، مرۆف ده خه نه سه ر که لکه له ی بیرکردنه وه، له ماهیبه تیان و گه ران به شوین هوکاره کانیاندا و دواجاریش ده ربیانیان به شیوه یه کی هونه ری. بی هۆ نیسه که که سیکی وه ک تۆماس مان ده لئ: «ته نیایی جوانی دینیتته به ره م». جا بۆیه هونه ری راسته قینه واته هونه ری که ئه ندیشه ی لی بکه ویتته وه ده بی هونه ری که بیت که هه وینه که ی ئه م چه مکه ناوازانه بن که ته نیا که سانیکه ده گمه ن هه ستیان پچ ده که ن و هه لگریان. هه ر بۆیه ش که سانی هونه ر مه ند که سانیکه ناوازه و ده گمه ن و به ره مه ی هونه ریش هه ر به و شیوه یه و ئه وه ش که به ده ر له پیناسه ی ئه ندیشه بیت به بروای من به هیچ پتوانه یه ک ناچیتته وه ناو خانه ی هونه ره وه.

لیره دا وا باشه که باسیکیش له هونه ری به ناو شاد بکه یین. هونه ری «شاد» هونه ری که بی کاریگه ره. (که له بنه رتیشدا هه ر نا کری ناوی هونه ری شادی لی بننن، واته هونه ری که به ناوی هونه ری شاده وه بوونی نیسه، به لام دهسته واژه یه کی هه لیه که له ناو کایه هونه ریبه کاندایه جی خوی کردۆته وه). ئه و به ناو هونه ره هونه ری که که هه ر ته نیا له زه ت و شادی ده به خشییت و له هه ر جو ره تیفکرینیک خالییه، به لام به پیچه وانه وه هونه ری نو ستالوژیک، یان هونه ری گرۆتیسک هونه ری که له ری چیژ و له زه ت و شادیبه وه کاریگه ر نین، به لکو له ره هه ندیکه دیکه وه کاریگه ریبه کی قول و هه میشه یی به جی ده هیلن و له لایه نیکه جیاوازیسه وه دینه ناو کایه که وه.

شادی مه عریفه نا هیتیتته به ره م، ئه وه دلته نگیه واده کات مرۆف بیر بکاته وه و تیبگات. مرۆفی شاد

مرۆڤتییکی خاوهن مه‌عریفه و تییگه‌یشتن نییه، به‌لکو مرۆڤتییکی ته‌مبه‌ل و بی‌ده‌ریه‌سته، که تییگه‌یشتنی ئه‌و له سنووری شادییه‌کانیییه‌وه زیاتر تیناپه‌ریت. ئه‌و به‌هایه‌ک به‌بیرکردنه‌وه نادات، بایه‌خیک بۆ تییگه‌یشتن دانانیت، ته‌نانه‌ت توانای ده‌رک کردنی ئه‌و به‌ها و بایه‌خه‌شی نییه. ئه‌وه‌ی ئه‌و هه‌ستی بی‌ده‌کات ئه‌و چوارچیتیه‌ ته‌نگ و به‌رتسه‌که‌یه که شادی بۆی فه‌راهه‌م کردووه. ئه‌و جیهانه‌ه‌وه‌وه‌شیه‌یه درۆزن و بچووه‌که‌یه که شادی هیتاویه‌تیییه به‌ره‌م. خو‌شی و بی‌ده‌ریه‌ستی چاوی ئه‌و مرۆڤه‌ی به‌ستووه و کاریکی کردووه که بیر له‌شتیکی دیکه‌ نه‌کاته‌وه و ده‌لاقه‌کانی زه‌ین و ئه‌ندیشه‌ی دابخات و هه‌ر ته‌نیا به‌وه قه‌ناعت بکات که له‌ناویدا ده‌ژی.

جیهانی مرۆڤی شاد ئه‌وه‌نده جیهانیکی داخراو و ته‌نگه‌به‌ره که ته‌نانه‌ت وه‌همیشه‌ی تیدا ناخولقییت، چونکه وه‌هم زۆرجار فرینی خه‌یالی لی‌ ده‌که‌ویتیته‌وه و خه‌یالی‌ش خو‌ی ره‌گه‌زیکه له‌ ره‌گه‌زه‌کانی تییگه‌یشتن. شادی ئه‌و ئه‌فیه‌یه، ئه‌و ماده‌ سه‌که‌ریه‌یه که ده‌رگای زه‌ینی مرۆڤ قفل‌ده‌دات، هه‌موو ده‌روازه‌کانی خه‌یال و بیره‌کردنه‌وه داده‌خات. چاوی ئه‌ندیشه‌ی مرۆڤ کوپه‌ر ده‌کات، یان به‌شه‌واره‌ی ده‌خات و ده‌یخاته‌ ناو دۆخیکه‌وه هه‌یچ ئاسۆیه‌کی دیکه نه‌بینیت جگه له‌و ئاسۆ ته‌ماوی و کورت مه‌وادیه‌ی خو‌ی نه‌بیت. شادی ئه‌و ماده‌ پر مه‌ترسی و سامناکه‌یه که له‌ ریکه‌ی فه‌رامۆشیه‌وه کاریک ده‌کات هه‌ست به‌ مه‌ترسی و کوشنده‌یه‌که‌ی نه‌که‌یت. له‌ راستیدا مرۆڤی شاد مرۆڤتییکی عه‌قلانی نییه، ته‌نانه‌ت مرۆڤتییکی هه‌ستیاریش نییه، به‌لکو بوونه‌وه‌ریکی گه‌مه‌یه‌ که له‌نیوان ئه‌و دوو دۆخه‌دا گیرێ خواردووه. له‌هه‌مان کاتیشدا تراژیدیاکه له‌وه‌دایه که ئه‌و خو‌ی هه‌ست به‌گیرۆده‌یی خو‌ی ناکات.

به‌و باریشدا جیهانی مه‌عریفه‌ زاده‌ی زه‌ینی مرۆڤه‌ دلته‌نگه‌کانه. می‌تووی ئه‌ندیشه‌ی ئه‌وانه ده‌ینوسنه‌وه که ته‌نانه‌ت بۆ چرکه‌یه‌کیش هه‌ستیان به‌و شادییه‌ ئه‌فیوناوییه نه‌کردووه. دنیای تیرامان دنیای مرۆڤی دلته‌نگه‌ له‌ راستیدا مرۆڤ تا کاتیکی هه‌ست به‌ دلته‌نگی نه‌کات بیره‌کردنه‌وه‌ش له‌لای ناوڕوژیت. هه‌رپه‌یه‌ش دلته‌نگی ده‌بیته سه‌ره‌تایه‌ک بۆ رۆچوون به‌ناو ئه‌ندیشه‌یه‌کی قوولدا که ئه‌ندیشه‌یه‌کی داهینه‌ر و به‌ره‌م خولقیته.

به‌واتایه‌کی دیکه دلته‌نگی خو‌ی له‌ به‌ره‌تدا چه‌مپیکه که بۆ لی‌ تییگه‌یشتنی بۆ گه‌ران به‌دوای توخم و ره‌گه‌زه‌کانیدا، بۆ تییگه‌یشتن له‌ ره‌هه‌ند و هۆکاره‌کانی، بۆ خستنه‌رووی ئه‌و ره‌هه‌نده میتافیزیکیییه که به‌ زه‌ین و ئه‌ندیشه‌ی مرۆڤی ده‌به‌خشیت. بۆ ده‌رک کردنی ئه‌و جیهانه‌ خه‌یالنامیزانه‌ی که ده‌یانه‌ینیتته به‌ره‌م پیتوستی به‌بیره‌کردنه‌وه‌یه‌کی پته‌و و قوول هه‌یه.

جیهانی شاد سه‌ره‌تا جیهانیکی خوازاو و خو‌یسته ته‌ تارا‌ده‌یه‌کیش پیتوهندی به‌ زاتی خودی مرۆڤه‌وه هه‌یه، به‌لام دواجار ده‌بیتته دۆخیکه‌ی داسه‌پاو که ده‌رچوون و لی‌ رزگاربوونی، ده‌بیتته کاریکی نه‌کرده و ته‌سته‌م.

به‌کورتی مرۆڤی شاد ته‌نیا یه‌ک جیهان به‌دی ده‌کات و مرۆڤی دلته‌نگ زیاتر له‌ جیهانیکی، جیهانی مرۆڤی شاد جیهانیکی داخراو و به‌رتسه‌ک و تاک ره‌هه‌نده که ته‌نیا یه‌ک رۆچنه‌ی تیدا به‌دی ده‌کرتت که ئه‌ویش بۆ دیتن و هه‌ست کردنی شادییه‌کی گه‌مه‌ژه‌نمیز و زه‌ین کوژه، به‌لام جیهانی مرۆڤی دلته‌نگ جیهانیکی کراوه و فره‌ره‌هه‌ند و به‌ریلاو و فره‌ ئاسۆیه که به‌ هه‌ر لایه‌کدا ده‌رفه‌تی روانین و تیفکرین و تییگه‌یشتن هه‌یه و ئاسۆکانی‌شی ئه‌وه‌نده ناکۆتان که هه‌یچ سنوور و ئاسته‌نگیکت بۆ بیره‌کردنه‌وه و فراندنی خه‌یال له‌به‌رده‌میدا نییه.

هه‌لبه‌ت لی‌ره‌دا به‌هه‌له نه‌چین که مه‌به‌ست له‌مرۆڤی دلته‌نگ ئه‌و که‌سه خه‌مۆک و په‌راوێژنشینه نییه که چاوی له‌ ته‌واوی جوانییه‌کانی جیهان پۆشیوه و چوارچیتیه‌یه‌کی داخراوی فیزیکی و روحی بۆ خو‌ی دروست کردووه و چووه‌ته‌ ناوی و ئیتیر هه‌یچ جوهره‌ چیرتیک له‌ جیهان و جوانییه‌کانی نابینیت، به‌لکو مه‌به‌ست ئه‌و که‌سه‌یه که به‌ هۆشیاریه‌کی ته‌واوه‌وه له‌ سه‌رحه‌می مه‌سه‌له‌کانی ژیان و جیهان و بوون ده‌روانی و به‌ دیدیکی ئاگایانه‌وه هه‌لیان ده‌سه‌نگینێ و بۆ تییگه‌یشتن لی‌تیان هه‌ولێ بی‌ سنووری خو‌ی ده‌خاته‌ گه‌ر، ئه‌ویش له‌ریتی ئه‌و نامۆبی و دلته‌نگییه‌وه که له‌ناخ و ده‌روونیدا هه‌ستی بی‌ ده‌کات، چونکه ئه‌و که‌سه له‌ رۆبه‌رووی بوونه‌وه له‌گه‌ل پرسیاره سه‌ره‌کییه‌کانی جیهان و بووندا، هه‌ست به‌نامۆبی و سه‌رسامیه‌یه‌کی له‌ راده‌به‌ده‌ر ده‌کات که هه‌ر ئه‌مه به‌و دلته‌نگییه‌ی که ئیمه مه‌به‌ستمانه، پیتاسه بکرتت.

له‌هه‌مان کاتدا مرۆڤی شاد لی‌ره‌دا مه‌به‌ست له‌و مرۆڤه‌یه

که جگه له دیارده شاد و بی ناوهرۆک و رواله تیبیه‌کان شتیکی دیکه هه‌ست پێ ناکات و ئاسۆبه‌کی دیکه‌ی به‌رودا نه‌کراوه‌ته‌وه تاکو له پێیه‌وه لهو جیهانه گه‌مژهبیانه بیه‌ته دهر که جیهانی بوونه‌وه‌ریکی بی هزره نه‌ک جیهانی مرۆفێکی خاوه‌ن نه‌ندیشه.

\* \* \*

چه‌مکیکی دیکه که ده‌بی ناماژه‌ی پێ بکه‌ین، هونه‌ریکه به‌ناوی هونه‌ری دیاریکراو، یان هونه‌ری داخراو. هونه‌ری داخراو یه‌کیکه لهو بوارانه‌ی که کهسانی ناشاره‌زا و بی به‌هره بو‌خوێانی ده‌سته‌به‌ر ده‌که‌ن، واته چوارچێوه‌یه‌کی داتاشرای ده‌ستکرد بو‌ هونه‌ر پێناسه ده‌که‌ن و لایان وایه که به‌ره‌می هونه‌ری نابج لهو چوارچێوه‌یه‌ هه‌نگاو بنیه‌ته دهر و ته‌نیا له پانتاییه دیاریکراوه به‌رته‌سکه‌دا بخوێنێت، وه‌ک نه‌وه‌ی هونه‌ر به‌پێی چه‌ند فۆرمۆل و یاسا بیه‌ته به‌ره‌م. چما هونه‌ر ماده‌یه‌کی شیمیایی بیت که له تیکه‌ل کردنی چه‌ند ماده‌یه‌کی دیاریکراو و دروست بیه‌ت، به‌لام له راستیدا هه‌مووی ئه‌م هه‌لوته‌قه‌لایانه بو‌ له‌ناو بردن و بی ناوهرۆک کردنی هونه‌رن، بو‌ چه‌واشه‌کردنی ئه‌و جه‌وه‌هر و ماهیه‌یه‌یه که هونه‌ر خاوه‌نیه‌تی، بو‌ به‌تال کردنه‌وه‌ی ئه‌و ناواخه‌یه که هونه‌ر هه‌لگره‌تی.

ئه‌وانه‌ی که هونه‌ری داخراو و سنووردار ده‌ستنیشان ده‌که‌ن که‌سانی بی زه‌وق و بی به‌هره و نه‌ندیشه‌ن. ئه‌وان هه‌ر له بناغه‌وه درۆ ده‌که‌ن، چونکه هه‌ر له هه‌نگاوی یه‌که‌مدا پێناسه‌یه‌کی دیاریکراو و به‌رته‌سک بو‌ هونه‌ر ده‌دۆزنه‌وه. له کاتیکه‌دا که هونه‌ر پێناسه‌یه‌کی موته‌لق و دیاریکراوی لی به‌ده‌سته‌وه نادریت، چونکه ئه‌گه‌ر به وردی بڕوانین هه‌ر به‌ره‌میکی خۆی له بنه‌ره‌تدا هونه‌ریکه جیاواز له ته‌واوی به‌ره‌م و ده‌ق و هونه‌ره‌کانی دیکه. تا ئه‌و شوینه که ده‌توانین بلێین به‌قه‌د ته‌واوی به‌ره‌مه‌کان هونه‌رمان هه‌یه. هه‌ر ئه‌مه‌شه واده‌کات که هونه‌ر خاوه‌نی پێناسه و شوناسیکی تایبه‌ت نه‌بیت و هه‌ر به‌ره‌میکی خۆی بوونیکی جیاواز و سه‌ره‌خۆ بژیت له ته‌واوی هونه‌ر و به‌ره‌مه‌کانی دیکه.

ده‌سته‌واژه‌ی هونه‌ری داخراو، یان دیاریکراو گه‌وره‌ترین درۆ و فریوی ئه‌وانه‌یه که له بی ده‌سه‌لاتی هونه‌ریبانه‌وه سه‌رچاوه ده‌گریت. باقی لێدوانه‌کانیشیان له‌سه‌ر ئه‌م بنه‌مایه رۆنراوه که بنه‌مایه‌کی چه‌واشه و لیک ترازاوه.

### پێوانه‌ی نێوان هونه‌ر و به‌رده‌نگ (خوینه‌ر - گوێگر - بینه‌ر)

هونه‌ری راسته‌قینه هونه‌ریکه که له ئازادی بی سنووری مرۆف بدویت، یان پانتاییه‌ک بیت بو‌ ئازادی ره‌ها و ناکۆتای مرۆف. به‌تایبه‌ت له‌م سه‌رده‌مه‌دا که زانست و عه‌قلانیه‌ت ته‌نیا بو‌ له‌ناو بردن و زه‌وت کردنی ئازادی مرۆف که‌لکیان لی وه‌رگیراوه و هه‌ر یه‌یه‌ش له‌و پانتاییه‌دا هونه‌ر وه‌ک تاکه رینگا دینه ئه‌ژمار، چونکه ئازادی خۆی له‌خۆیدا هه‌چ سنوور و کۆتاییه‌ک نانه‌یت و ته‌نیا شوینیکی که ده‌کرێ بی سنوور بیت و هه‌چ ئاسته‌نگیک له به‌رده‌م خه‌یال و نه‌ندیشه‌ی مرۆفدا نه‌هه‌یتیه‌وه، به‌ره‌میکی هونه‌ریه‌. مرۆفی خاوه‌ن نه‌ندیشه له‌ناو وشه‌کان و دیه‌نه‌کان و ناوازه‌کاندا بو‌ ره‌گه‌زیک ده‌گه‌ریت که خه‌یالی تا ناکۆتا ببات، بو‌چرکه‌یه‌ک ده‌گه‌ریت که له‌ودا هه‌ست به هه‌چ ئاسته‌نگیک نه‌کات و له‌جیهانی جیاوازا ئازادی بداته نه‌ندیشه‌ی خۆی و تژی بکات له ره‌گه‌ز و توخمی نه‌ناسراو و نامۆ و تازه که تا ئه‌وکاته خه‌یال و نه‌ندیشه‌ی ده‌ستیان پێی رانه‌گه‌یشته‌وه و بۆی نه‌دۆزراوه‌ته‌وه، «چرکه‌ی هونه‌ری» ئه‌و چرکه ده‌گه‌مه‌یه‌یه که ده‌بیه‌ته خودی ئازادی و مرۆف ده‌گه‌یه‌نیه‌ت ئاستیک که تا ئه‌وپه‌ر و تا دوا سنوور هه‌ست به ئازادی و ئینسان بوونی خۆی بکات. هه‌ست به‌وه بکات که هه‌لگری خه‌یال و هه‌ستیکی ده‌گه‌مه‌نه که تا ئه‌وکاته تا‌قی نه‌کردووه‌ته‌وه و ده‌ستی پێ نه‌داوه. چرکه‌ی هونه‌ری، ئه‌و چرکه‌یه که ئینسان له شوین و کات جیا ده‌کاته‌وه و مرۆف نه هه‌ست به شوین ده‌کات و له‌ولاشه‌وه وا هه‌ست ده‌کات که له‌زه‌مان جیا بو‌ته‌وه و له‌ناو دۆخیکه‌ی بی زه‌مه‌نیدا خه‌ریکی سه‌یر کردن و نه‌زمون کردنی هه‌ستیکی نامۆ و دل‌بزوینه که له‌ودا جگه له ئازادی ره‌ها و موته‌لق شتیکی دیکه هه‌ست پێ ناکریت.

له‌هه‌مان کاتیشدا هه‌ر وه‌ک چۆن هونه‌ریکه که به‌رده‌نگ فیزی بیرکردنه‌وه نه‌کات ناچیه‌ته‌ خانه‌ی هونه‌ره‌وه، به‌رده‌نگیکیش (خوینه‌ر - گوێگر - بینه‌ر) که فیر نه‌بیت بیر بکاته‌وه به‌رده‌نگیکه‌ی هونه‌ری نیه‌. واته نه‌ خوینه‌ریکی چالاکه و نه گوێگریکی هه‌ستیاره و نه بینه‌ریکی خاوه‌ن هه‌لویت، به‌لکو بوونه‌وه‌ریکی داخراوه که زه‌ینی ئه‌و، پانتاییه‌کی دیکه داگیر ناکات

جگه لهو رووکه شه که جه وهه ری پیوهندی نیوان هونه و نه ندیشه ی داپوشیوه.

### شیر

بئ گومان مرؤف (خوینەر) کاتیک شیعریک ده خوینیتته وه، یان له گه ل ده قیکی شیعریدا مامه له ده کات، مانایه کی روون و ناشکرای بۆ لئ دهسته بهر ناکریت، به لام ههستیکی، یان حاله تیکی ته مومژاوی و نادیار، واته ههستیکی نامۆ و غه ربب له زهینیدا شیوه ده گرتت که هه ده کرتت ئەمه کارکرد و کاربگه ری شیعر بیت. واته شیعر چرکه به کی ناروونی له لا ده خوینیتت که مرؤف (خوینەر) و الیده کات لهو چرکه دا بیرى لئ بکاته وه و نه ندیشه ی خوئی پیوه سه رقان بکات، بئ ئەوه ی مانایه کی راسته وخۆ و ناشکرای لئ ده ستگیر بکات ده کرى ئەم چرکه به ناوی «چرکه ی شیعرى» لئ بنیین. چرکه ی شیعرى مه به ست لهو چرکه ساته نامۆ و غه رببه یه که خوینەر له کاتى خویندنه وه ی ده قیکی شیعریدا پیتی سه رسام ده بیت و ههستی پیده کات و ده یخاته تیرامانه وه. له راستیدا به شیوه یه کی سه ره کی، یان به روونی ئیمه ناتوانین ئەو چرکه به پیناسه بکه یین و کاربگه ربیه کانی بخه یینه روو، چونکه له بنه رتدا ئەو کاربگه ربیه یانه ده روونین و له سه ر زه یین و نه ندیشه و خه یال کار ده کهن، به لام هه ست به وه ده کهن که چرکه به کی لهو شیوه یه بوونی هه یه و کاربگه ری خوئی داده نیت. واته چرکه به کی رو حیه یه که له گه ل رو حى خوینەر دا مامه له ده کات و کاربگه ربیه کانیشی هه ر له ویدا به جئ دیلیت. ههروهک گوتمان له بنه رتدا ئەو چرکه به و جود یکی ده ره کی نیسه، به لکو بوون یکی ده روونی و ناوه کی ده ژیت واته خوینەر هه ست به وه ده کات که شتیک له گه ل زه یین و نه ندیشه یدا مامه له ی کردووه و ئەوه ی خستۆته تیرامانه وه، جا با ئیستا ماهیه ت و سنووری ئەم رامان و تیفکرینه ش دیار نه بیت.

هه ربزه ش خوینەر ئەگه ر له شیعر دا به دوای مانایه کی سه ره کی و روون و ناشکرا دا بگه ریت ئەوه کار یکی ئەوتۆی نه کردووه جگه له وه ی که هه ولئ داوه ده قه که له جیی خویدا بکوژیت. واته گه ران به شوین مانایه کی دیار بکرا و رۆتین له ده قی شیعریدا هه ولدانیکه له پینا و بئ ناوه رۆک کردن و کوشتنی ده قی شیعرى. به واتایه کی

دیکه کاتیک خوینەر بۆ مانا و په یامی شیعر بگه ریت، له راستیدا شیر بۆ چوارچۆه و پانتاییه کی زۆر بچووک بچووک ده کاته وه که هه ر جیگای په یامیک، یان مانایه ک ده بیتته وه. لهو کاته دا خوینەر ئازادی له ده ق ده ستینیتته وه و ده یکاته زیندانیک که هه ر ته نیا جیی په یامیک، یان مانایه ک ده بیتته وه و هه ر ته نیا هه لگه ری تاکه ته فسیریکه. له کاتیکدا که ده ق رووبه ریکى بئ سنوور و ئازاده و جیگای به ندرانى تاکه مانایه ک، یان په یامیک نیسه. شیر نه ک هه ر ته نیا ده قیکی مردوو نیسه، به لکو بوونه وه ریکى زیندوو و ئازاده که هه لده دات و ته شه نه ده کات و رۆژ به رۆژیش ده کرى ئاماژه ی زیاتری بۆ زیندوویتی تیدا بدۆزرتته وه. لیرده دا وا باشه که ئاماژه یه ک به بۆچونه که ی ئەمبیرتۆ ئیکۆ بکه یین که ده لئ: «خوینهرى راسته قینه ئەو که سه یه که تیده گات نه یینی ده ق له راستیدا بئ ناوه رۆک بوونیه تی.» لیرده دا مه به ستی ئیکۆ له «بئ ناوه رۆک بوون» ئەوه یه که ده ق هه لگه ری په یام و ناوه رۆکیکی تاک و دیار بکرا و نیسه، به لکو مه به ستی ئەو هه ر ده قیکی کراوه و ئازاده که فره مانا و فره ته فسیره.

سه یرکردنی شیر وه ک ئۆرگانیزم، یان بوونه وه ریکى زیندوو رووبه ریکى نوئ و خویندنه وه یه کی تازه له دنیای شیردا ده کاته وه که تا ئیستا ئاماژه ی بئ نه کراوه. به و مانایه که ههروهک چۆن شتیکى زیندوو به رده وام له نوئ بوونه وه دایه، شیریش به و پتیه به رده وام ژبانیکى زیندوو ده ژیت و مانا و ته فسیر و چرکه ی شیعرى نوئ و تازه ده خاته به ر ده ست و سه رسامی و نامۆبى نه دۆزراوه و که شف نه کرا و بۆ خوینەر دینیتته به ره م و ته فسیرى نوئ ده خوینیتت.

شوبه اندنی ده قی شیرى وه ک بوونه وه ریکى زیندوو ده کرى له مه به دوا سه ره تابه ک بیت بۆ گوپینی ته واوی ئەو پیناسه و تیزه ره خنه یانه ی که تا ئیستا ده قه شیریه کانیه ی بئ خویندراوه ته وه. به و مانایه که تا کو ئیستا باوترین تیزی ناو ره خنه ی ئەده بی و شیرى ئەو تیزه بووه که گوايه به ره مه ی ئەده بی بوونیکى سه ره خۆ و جیاواز ده ژى له دا هیتنه ره که ی واته له شاعیر، یان نووسه ر، به لام سه یرکردنی ده ق وه ک گیانداریکى زیندوو ئەم تیزه یه ش ده گوژیت و ده یخاته پشتگوئ و پیناسه یه کی نوئى بۆ ده سه به ر ده کات، چونکه تیزی «مه رگی نووسه ر» ته نیا سه ره خۆبى ده به خشی به ده قى

ئەدەبىي و لە داهینەرى جىيا دەکردهوه، بەلام روحىكى نوتى به دهقه که نه ده به خشى، روحىک که ههردەم له گۆران و تەشەنه کردندا بىت.

کەواتە با لىتەرەوه دەقى شىعەرى له يەکە يەکی سەر بەخۆ، بەلام داخراو، بۆ بوونەوه رىتکى زىندوو و سەر بەخۆ و کراوه بگۆرپىن که خۆى ههردەم زىندوو و ژيان دەکات و هەر خۆشى مانا و تەفسىرى نوێ دىنیتە بەرهم.

ئەم پىناسە نوێیە بۆ دەقى ئەدەبى به تايبەت شىعەر رەنگبى هەندىک ناکۆکى و دژوازی بخاتە ئاراوه، بەلام بى گومان رۆوبەرىتکى بەربلاوى خويندەوهى نوێ بۆ دەقهکان دەکاتەوه که تاکو ئىستا داخراو بوون و وهک تىزىک نه هاتوونه ناو پانتايى رەخنەى ئەدەبىيهوه.

ئەگەر جارىکى دىکه بەسەر تىزورى «مەرگى نووسەر» دا بچىنەوه دەبىن که تەنیا خالىک که لەم تىزەدا بەرجهستەيه ئەوهيه که دەقى ئەدەبى به تەواوهتى له داهینەر، يان نووسەر دادەبىرت و بوونىتکى سەر بەخۆى پى دەبه خشىت و لەو ناوهشدا خوينەر وهک کارهکتەرىتکى چالاک دەتوانىت دەور بگىرپىت، بەلام خودى بەرهمى ئەدەبى هەر تەنیا يەک پىناسەى هەيه و خاوهنى تەنیا يەک ماهىيەت و بوونە که تەنیا خوينەر خۆى دەتوانى بەپى خويندەوه و رافە کردنى خۆى ئالوگۆرى بەسەردا بىنیت، بەلام بەپى ئەم تىزەيه کە دەق وهک گيانلە بەرىتکى زىندوو چاو لى بکەين هاوکيشە که دەگۆرپىت و لەو ناوهدا هىچ که دەق له داهینەر، يان نووسەر دادەبىرت، بەلکو خۆى دەتوانى وهک دەقىتکى چالاک بژىت و خۆى نوێ بکاتەوه و خۆى تەفسىر و دەرپىنى جىاجىا بە دەستهوه بدات، به تايبەت له پرۆسەى تىپەرىنى زەماندا. که لەم ناوهشدا دەکرى پرۆسەيهکى مانا بەرهم هىنان بىتە کايە که وه که له ودا هەم خوينەرى چالاک دەور بگىرپىت و هەم دەقى چالاک و زىندوو، واتە به يەکە وه چرکەى شىعەرى نوێ بخولقپن.

\* \* \*

به بارىکى دىکه دا شىعەر پانتاييه که که له ودا مرۆف ئازادى خۆى تاقى دەکاتەوه. ئازادى له بنه رەتدا پىناسەيهکى سنووردارى نىيه، چونکه پىناسەى سنووردار بۆ ئازادى خۆى له خۆیدا دژى چەمکى ئازادىيه و ئەمەش له گەل ماهىيەتى ئازادىدا ناکۆکه. هەر بۆيهش پىناسە دروست کردن بۆ شىعەر بەرتهسک کردنه وهيهکى بىهرودهيه و دابه زاندىهتى بۆ دەقىتکى خاوهن چوارچىهوى

دىبارىکراو و سنووردار. گەران به دواى چەمک، يان مانايهکى دىبارىکراو له شىعەرىشدا به سنووردار کردنى ئازادى دهق و ئازادى خودى مرۆف کوتايى پى دىت.

کاتىک خوينەر مانايهکى دىبارىکراو، يان پهيامىتکى موتلهق بۆ شىعەر دىبارى دهکات له راستىدا چەمکى ئازادى له شىعەر که پاک دهکاتەوه و ماهىيەتى ئازادى لى زهوت دهکات، رەگەزى ئازادى له شىعەر که دەرده هاوئىتت که له بنه رەتدا جه وهه رى دهقه که يه. سڤنه وهى جه وهه رىش له هەر دهقىتک بى ناوه رۆک کردن و دابه زاندىهتى تا ئاستى نووسراوىتکى ناوهکى و چه واشه که هىچ فىکر و ئەندىشه يهکى هەلنه گرتوه.

رەهەندىکى دىکهى ئازادى له دەقى شىعەردا بۆ پىگەى وشەکان دهگەرىتەوه. دانانى هەر وشەيهک له جىتى خۆیدا - ئەويش به سەرنج و وردبىنىيهوه - شىوازىتکە که فەلسەفه له ئەستوى گرتوه و لەو چەشنه دهقانهدا رەچاو دهکرىت، زانستى هىرمنوتىکىش لەم نىوهدا تا راده يەک يارمهتى دەدات، بەلام له شىعەردا هاوکيشه که دهگۆرپىت. له دەقى شىعەردا وشەکان ئازاد و سەر بەخۆن و خۆيان جى و شۆين و پىکهاتهى خۆيان هەلده بژىرن. که چى له دەقى فەلسەفى، يان زانستىدا وشەکان دادەتاشرىن و زۆر به وردى و به وه سواسه وه له شوىتکى دىبارىکراودا نىشته جى و سه قامگىر دهکرىن. ئەمه وا دهکات که دهقىتکى فەلسەفى بەرتهسک و داخراو و وشک بىت و دهقىتکى شىعەرىش ئازاد و رەهاو سەر بەخۆ. فەلسەفه هەميشه سنوور بۆ خۆى دادەنيت، بەلام شىعەر هىچ که سنوور نانسىت، بەلکو هەميشه له پەل هاوئىشتن و گەشه کردندا يه.

له «چرکەى شىعەرى» دا مرۆف جىهانىتکى دىکه بۆ خۆى دهخولقپنيت، که تهواو له جىهانى واقىع جىاوازه ناتوانى به پىتورهکانى دنياى واقىع پىناسەى بکات. خولقاندنى دنيايهکى جىاوازه دنياى واقىع له رى شىعەر وه، کارىکه که مرۆف دەتوانىت له رىيه وه ئازادى بى سنوورى خۆى مسوگەر بکات، چونکه له دنياى واقىعدا، دهسته بهر کردنى ئەو ئازادىيه کارىتکى ئەستم و مه حاله.

چرکەى شىعەرى ساته وهختىکه بۆ خۆشاردنه وه و رزگار بوون له دنياى واقىع. چرکەيه که بۆ دەر باز بوون لهو جىهانەى که مرۆف بى وىست و ئىرادهى خۆى که وتۆته ناوى. به واتايهکى تر چرکەى شىعەرى، چرکەى تهسلىم

بوون و بی ئیرادهیی و دەست داشۆردن نییه، بەلکو چرکەیی سەرکێشی و «نا» گوتنە. مرۆڤ گەر بیهویتی بۆ ئازادی بۆ سنووری خۆی بگهڕیت و بە شوێن دەستەبەر کردیدا هه‌له‌وه‌دا بێت، دەبیت خۆی بکات بەناو پانتایی شیعردا، دەبێ له‌نیو «چرکەیی شیعری» دا بتوێتەوه تاکو بتوانێ ئه‌و ئازادییه‌ بدۆزیتەوه و دەستەبەری بکات.

ئه‌فلاتوون بۆیه شاعیران ری ناداته ئه‌کادیمیایه‌ی خۆی و هه‌ده‌ریان ده‌نیت، چونکه له‌ زمانیان تیناگات و شیعیر به‌ سه‌رچاوه‌ی وه‌م نازۆد ده‌کات و وه‌ک نامرازیکی بۆ دروست کردن و خوێڵاندنی وه‌م چاوی لی ده‌کات له‌کاتیکی که ئه‌م وه‌همه‌ هه‌مان «چرکەیی شیعری» به‌ که له‌لای مرۆڤ سه‌ره‌له‌ده‌دات. تا ئه‌و جێیه‌ی من ئاگادار بێم هیچ یه‌ک له‌ ره‌خنه‌گران و شاره‌زایانی بواری هێرمونۆتیک سه‌رنجیان نه‌داوه‌ته ئه‌م هه‌لوێسته‌ی ئه‌فلاتوون، چونکه ئه‌فلاتوون کاریگه‌ری شیعیر به‌ ته‌واوی ناخاته روو و هه‌ر ته‌نیا به‌ وه‌م خوێڵقین ناوی ده‌بات و به‌ شتیکی ئه‌فسوونکاری دیاری ده‌کات. ناماژه‌ی ئه‌فلاتوون ناراسته‌وخۆ به‌ «چرکەیی شیعری» یه‌یه که کار ده‌کاته سه‌ر ئه‌ندیشه‌ی قوتابیانی ناو ئه‌کادیمیایه‌ و پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ زه‌بنیاندا دروست ده‌کات.

به‌کورتی ئه‌فلاتوون بۆیه شاعیران وه‌ده‌ر ده‌نی، چونکه پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ ئه‌ندیشه‌ی قوتابییه‌کانیدا ده‌گرن و «چرکەیی شیعری» له‌لایان ده‌خوێڵقین. چرکه‌یه‌ک که ده‌کرێ له‌سه‌ر ته‌واوی تیروانیی مرۆڤ کاریگه‌ر بێت و کار بکاته سه‌ر تیفکرینی و دواجاریش ئالوگۆرپکی هه‌میشه‌یی و نه‌گۆر له‌لای دروست بکات. له‌راستیدا کیشه‌ی ئه‌فلاتوون له‌گه‌ڵ خۆدی چه‌مکی شیعیر نییه، به‌لکو له‌گه‌ڵ ئه‌و ئازادییه‌ ره‌ها و بێ سنووره‌دایه که قوتابییه‌کانی له‌ناو شیعردا به‌دی ده‌کن.

### مۆسیقا

شوێن‌هاوهر یه‌که‌مین که‌س بوو که گوتی: «ته‌واوی هونه‌ره‌کان ده‌یان‌ه‌وێ بگه‌نه‌ پله‌ی (ناستی) مۆسیقا.» لێره‌دا راده‌ی راست، یان ناراست بوونی ئه‌م وته‌یه گرنه‌گ نییه، به‌لکو گرنه‌گ ئه‌وه‌یه که ئه‌م وته‌یه نیشانده‌ری گرنه‌گایه‌تی ئه‌و هونه‌ره‌ واته مۆسیقایه. نیشانده‌ری ئه‌و کاریگه‌رییه‌یه که مۆسیقا له‌سه‌ر خه‌یال و ئه‌ندیشه‌ی مرۆڤ به‌جیتی ده‌هێڵیت تا جیگایه‌ک که که‌سیکی وه‌ک شوێن‌هاوهر بۆچوونێکی له‌و شیوه‌یه‌ی بێت. واته ئه‌و

مۆسیقا به‌ به‌رزترین هونه‌ر داده‌نیت و لای وایه که هه‌لگری ته‌واوی ره‌گه‌ز و توخمه‌کانی دیکه‌ی هونه‌ره و کاریگه‌رییه‌که‌شی ئاوێته‌یه‌که له‌ کاریگه‌ری ته‌واوی ره‌گه‌زه‌کانی دیکه‌ی هونه‌ر. هه‌ر له‌م پێوه‌ندییه‌دا قیستگنشاين بۆچوونێکی له‌و شیوه‌یه‌ی هه‌یه که ده‌لی: «مۆسیقا له‌ناو ته‌واوی هونه‌ره‌کاندا، زانایانه‌ترینه.» ئه‌م وته‌یه‌ی قیستگنشتاینیش دروست جه‌خت کردنه‌وه‌یه‌کی راسته‌وخۆیه له‌سه‌ر گرنه‌گایه‌تی ئه‌و هونه‌ره سه‌باره‌ت به‌ هونه‌ره‌کانی دیکه له‌لایه‌ک و ئه‌ندیشه‌یی بوونی هونه‌ری مۆسیقا و پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ هزر و فیکری مرۆڤخانه له‌لایه‌کی دیکه‌وه.

له‌ هه‌مان کاتدا بۆچوونی «فاکنه‌ر» که خۆی یه‌کێکه له‌ مۆسیقا‌زانانی گه‌وره و بلیمه‌ت، ده‌لی مۆسیقا ده‌بێ له‌ خزمه‌ت شیعردا بێت و ته‌واوی کونج و که‌لپن و ورده‌کارییه‌کانی به‌ره‌مه‌یێکی شیعری بخاته روو. فاکنه‌ر هه‌ولێ ده‌دا مۆسیقا بخاته ژێر پکیفی خواسته‌کانی شیعیره‌وه و ده‌یه‌ویست هارمۆنیایه‌ک له‌نیوان ئه‌م دووانه‌دا دروست بکات. (هارمۆنیایه‌ک که ته‌واوی توانا و لێهاتوویی خۆی ده‌ربخات). له‌م حاله‌ته‌دا شیعیر و مۆسیقا ئامانجیکی هاوبه‌شیان هه‌یه و چرکه‌یه‌کی هاوبه‌ش ده‌خوێڵقین، که هاوکات کار ده‌کاته سه‌ر روح و ئه‌ندیشه‌ی که‌سی گوتیگر، به‌لام تۆلستۆی وه‌ک تیۆریزانیکی بواری هونه‌ر له‌گه‌ڵ ئه‌م بۆچوونه‌ی فاکنه‌ردا هاورا نه‌بوو.

ئه‌م بۆچوونه‌ی فاکنه‌ریش نازانین تا چ راده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتوه، به‌لام نیشانده‌ری ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌یه که پێوه‌ندییه‌کی قوول و نه‌په‌چراو له‌نیوان شیعیر و مۆسیقادا هه‌یه که به‌یه‌که‌وه هارمۆنییه‌تیکی هونه‌ری ده‌خوێڵقین و ده‌کرێ بلێین شیعیر و مۆسیقا دوو ره‌گه‌زی هونه‌رین، که ته‌واوکه‌ری یه‌کن و له‌ئاکامیشه‌دا کاریگه‌رییه‌کی نوێ ده‌خوێڵقین، که هیچ کامیان به‌ ته‌نیا ناتوان هه‌لگری ئه‌و کاریگه‌رییه‌ بن. هه‌روه‌ها شتیکی دیکه که له‌م وته‌یه‌ی فاکنه‌ر بۆمان روون ده‌بیته‌وه ئه‌وه‌یه که ده‌بێ هاوئاه‌ه‌نگی و هارمۆنییه‌تیکی له‌نیوان شیعیر و مۆسیقادا بێت به‌ چه‌شنێک که ئه‌و هارمۆنییه‌ته بێته‌ پردي پێوه‌ندی نیوان ناوه‌رۆکی شیعیر و ئاوازی مۆسیقاکه و ریکه‌خه‌ریکی بێت له‌نیوان ئه‌و دووانه‌دا.

به‌لام ئیستاکه ئه‌گه‌ر خۆمان بێینه سه‌ر باسی خودی مۆسیقا و کاریگه‌رییه‌کانی و هه‌لسه‌نگاندنی چۆنیه‌تی

ئەو كارىگەر بىيانە و دەر كەوتە كانى، دەبى دان بەو دەدا بنىين كە مۆسقىقا بەو نالين كە روح لە ھەژان بپاريزيت، بەلكو ئەو ھەيە كە روح بە توندترین و كوشندەترین شىوہ برىندار بكات. بە واتە ھەيەكى دېكە مۆسقىقا ھەك غوربە تى تىدا نەبىت، يان حالە تىكى نۆستالوژىكى لە مۆرۇقدا دروست نەكات، مۆسقىقا ھەكە كە مۆرۇقە كان بەرەو گە مژەبى دەكىشىت، چونكە رەگەزى بىر كەرنەو ھەيان لى زەوت دەكات و خەياللى مۆرۇق دادەخات و سەر بەخوئى ئەندىشە لى دەستىنەتەو، چونكە ئەو ھەست بە ھەسرت و دلتنەنگى و نامۆبى و غوربە تە وادەكات كە مۆرۇق بىر بكاتەو ھە ئەندىشە بختە گەر. ھەر بۆشەش مۆسقىقا رەسەن و راستەقىنە ئەو مۆسقىقا ھەكە لەكاتى گویدانىدا، ھەستىكى نامۆ لەلای مۆرۇق دروست دەكات و ئەم ھەستەش بە ھىچ شىوہەك پىناسە ناكريت، بۆبە كەستىكى ھەك تىوۆر ئادۆرنۆ بەم چركە نامۆبە كە لەكاتى گویدانى مۆسقىقا لەلای مۆرۇق دەخولقتىت، دەلەت: «چركە مۆسقىقا». ئەو لای واہە كە ئەو چركە ھە ھىچ چركە ھەكى دىكە ھە ژيان ناچىت و ساتىكى دەگەنە كە پىئەندى بە ساتە كانى دىكە ھە ژيانەو ھە نىبە و تەنیا مۆسقىقا دەتوانى ئەم چركە ھە بخولقتىن و لە پىئى گوئى گرتەو ھە دىتە بەر ھەم. ئەو لای واہە كە ئەم چركە ھە سەروكارى راستەو خۆى ھە ھە لەگەل ئەندىشە مۆرۇق و تەنانت پرواى واہە كە ھىچ مۆسقىقا ھەك نىبە كارىگەر لى سەر ئەندىشە مۆرۇق بەجى نەھىلەت. لە ھەمان كاتدا مۆسقىقا ئەو سارپىزە ھە كە لەساتە دەگەنە كەندا زامە كانى روح سارپىز دەكات و بە ھانای مۆرۇقەو دىت. دواترىش قولبۆنەو ھە سەرسامىبەكى دەگەن بەجى دىلەت. مۆرۇق ھەمىشە ھەلەو دەى ئەو شتانە ھە كە بۆى دەر ك ناكرىن، ھەمىشە بەو دىاردانە سەرسام دەبىت كە لە ماھىبە تىبان تىناگات. مۆسقىقا ھەكەك لە گرنگىرىنى ئەو شتانە ھە. مەن لەو پروا ھەدەم كە ھىچ كەس بەدرىژاى مۆرۇق لە ماھىبە تى مۆسقىقا تىنەگە ھىستو ھە، ئەگەر نا باہەخ و گرنكى خۆى لە دەست دەدا. مۆسقىقا چەمكىكە كە ھىچ كات ناو ھەرۆك و ماھىبە تى خۆى بە دەستەو ھە نادات. ھەربۆبەش ھەموان پىئى سەرسام دەبن و لەناستىدا دادەمىن و ھەموان دوو چارى سەرسورمانىكى بى وىنە و دلېزوىن دەكات. مەن بى گومانم كە ژيان بە شىوہى مۆرۇقەن بە مۆسقىقاو بەستراو ھەو ھە. واتە ئەو مۆسقىقا

واى كەردو ھە كە زىندووبوون پروالەت و ماھىبە تى ژيانى مۆرۇقەن بە خۆبەو بەگرىت.

لېرەدا بە ھەلۆستە ھەكىش لەسەر تىروانىنى مۆرۇقە كان بۆ مۆسقىقا و چۆنە تى كەلك لى وەرگرتن بەكەن، چونكە ھەروەك دەزانىن زۆرە ھەلكانى رەمەكى گوئى بۆ مۆسقىقا ھەلناخەن، بەلكو تەنیا دەبىست. ئەم و تە ھە خۆى جىبى سەرنجە بەو مانا ھە كە گوئى ھەلخستەن بە ماناى بىر كەرنەو ھە سەرنجدانە و بىستىنىش حالە تىكە لە پروا ناچارىبەو ھە. واتە گوئى ھەلخستەن بۆ دەر ك كەرنە تى و بىستىنىش بەر گوئى كەوتنىكى بەر پىكەوت و ناچارانە ھە، يان دەكرى بلىن كە گوئى ھەلخستەن پروسە ھەكە ھاورى لەگەل بىر كەرنەو ھە تىرمان، بەلام بىستەن حالە تىكى نائىرادىبە كە دەكرى ھىچ شتىكى لەپشتەو نەبىت، لە راستىدا دەبى گوئىگرتن لە مۆسقىقا لەگەل وروژاندنى كۆمەلەك پىسارى تەماوى، لەگەل ھەست كەرن بە كۆمەلەك چركە نامۆ و غەرىب ھاوكات بىت.

دەستەواژەى «مەن گوئى بۆ ھەموو مۆسقىقا ھەك دەگرم» زاراو ھەكى بى بنەما و بى تىفكرىن و گەمزانە ھە كە خۆدى خاوەنە كەشى لەو تىناگات كە گوئى لەجى دەگرىت. لە راستىدا دەبى مۆرۇق گوئى بۆ مۆسقىقا ھەلخات كە «چركە مۆسقىقا» لەلای دروست بكات. ئەو ھە كە گوایە گوئى بۆ تەواوى مۆسقىقا ھە كان رادەگرىت كەسپكە كە نە خاوەنى ھەستى چىزەو ھەگرتنە تا چىزى لى وەرگرىت، نە خاوەنى ئەندىشە و فىكرىكى پتەو ھە، تاكو چركە مۆسقىقا لى لەلا بخولقتىت. ھەر بۆبەش ئەم گوتە ھە، گوتە ھەكى كوشندە و ترسانكە كە نەك ھەر بنەما ھەكى فىكرى و مەعرىفى نىبە، بەلكو لە راستىدا لە بى فىكرى و سەرلىشىواوىبەو ھە سەرچاوە دەگرىت. سەرلىشىواوى بەو مانا ھە كە كەسى گوئىگرتن تەوانا ھەلەسەنگانەن و لىك جىا كەرنەو ھە ھىچ چەشەنە ھونەر پىكى تىدا بەدى ناكريت. ئەو كەسە ھە كە ناماژە بەم زاراو ھە دەكات كەسپكە لە بەرانبەر لىشاوى مۆسقىقا بى كەلكا چۆكى داداوە و خۆى بە دەستەو داو ھە بۆتە مۆرۇق پىكى بى دەسلەت كە تەوانا ھىچ جۆرە ئالوگورىكى تەنانت لە ژيانى رۆژانە شىدا نىبە، چونكە ھونەر بەگشتى و مۆسقىقا بە تايبە تى دژ كەردەو ھە كە لە ھەمبەر كەموكورى و ھەسرتە كانى ژيان.