



سهر و تار

له په راویزی کولتور هوه

(به بی پشودان نیمه رو به روی زه به کتوره کانی معریفه ده بی نه وه)

کلژد لیثی شتراس

* زه که ریا تامر-ی نووسهر و چیرۆکنووسی گه وړه ی عه رهب له و تار ټیکیدا به ناوی (نه وه ی به پیکه نینت ده هینت و گریاناوییه) ده لئ: [له هفتایه کاندای سهر دانی نه لمانیای رۆژه لاتم کرد، له بهر لښ له کویونه وه به کدا که ژماره یه کی زوری نووسهران و نه دیبانی نه ویی له خو گرتیو پرسپاریان لښ کردم: «له ولاتانی عه ره بیدا ژماره و تیراژی چاپی کوشیعتیک، کۆ چیرۆکتیک چنده؟!»، نه وکاته که ژماره ی دانیشتونای نه لمانیای رۆژه لات نزیکه ی (۱۷) ملیون کس ده بو، ته نانه ت یه ک نه خوینده واریشیان تیدا نه مابوو، بویه په شوکام و شله ژام و هه ولم دا له وه لامي نه و پرسپاره هه لیم، بویه به که فوکولتیک شورشگیترا نه وه که و تمه باسی تاوانه کانی نیمپریالیزم و داگیرکاری و کۆنه په رستی و هینزه کانی چه وساندنه وه، به سوئ و تازاریکی پیشکه و تنخوازانه وه باسم له بلا و بو نه وه ی نه خوینده واری و نه خوینده واران کرد و پاشان بیده نگ بووم و ده می خوّم داخست، به لام دیار بوو خاوه ن پرسپاره که پیایو تیکي به نه زاکه ت نه بوو، به وه ی له منی بیست باوهر و قه ناعه تی نه هینا، بویه جاریکی دیکه پرسپاره که ی خو ی روونتر، به لام به تنگ پښ هه لچنینه وه دوو باره کرده وه، ناچار بووم ددان به حه قیقه ته تاله که دا بنیم و وتم: داو و ده زگایه کانی چاپ و بلا و کرده وه ی لای نیمه سی هه زار دانه، یان پینج هه زار دانه له هه ر کتیبیک له چاپ ده دن، نه وه له کاتیکدا نه گه ر کتیبه که ه یچ ناپرو و بردنیکي له پالدا نه یښ. نه وه ی به ده مدا هات و تم، له وکاته دا به شه رمه وه ته ماشای به رپینی خوّم ده کرد، چرپه چرپیک گه بشته گوچکه کانم، به که م جار وام زانی چرپه چرپه ناپه زایی ده رپین و واق وړمان و سه ر کونه کردنی واقیعتیکي رۆشنییری دو اکه و تووانه یه، به لام زوو تینگه یستم که نه وه چرپه چرپی سه رسامبون و ریزلنگر تنه و له باوهر نه کردنیانه وه هاتووه به وه ی در کاندم. پییان و تم، کۆ چیرۆکتیک، یان کۆ شیعتیک له ولاتی واندا هه زار، یان له باشتیرین حاله تدا دوو هه زار دانه ی لښ له چاپ ده دن. نه وکاته نووسهر و نه دیبه کانی نه له مان جهسته میان به بی سهر بینی، هه رچی سهرم بوو لښ نه کرابووه وه، به لام به شانازییه وه له سه روو هه و ره کانه وه ده سوو رایه وه. پاش چه ند رۆژتیک به شاعیرتیکیان گه یستم و پیشکه شیان کردم که شاعیرتیکي خاوه ن جه ماوهره و هه واداری خو ی له ناو کوران و کچاندا هه یه، شاعیره که پیتی راگه یاندم که نه و شاعیرتیک نییه شاعر بنووسی و له ناو گوڅار و کتیباندا بلاویان بکاته وه، به لکو نه و تنیا (وشه) بۆ گۆرانی ده هونیتنه وه، پاشان ناوازیان بۆ داده نی. شاعیره که به ده نگیکی نیمچه گریاناوییه وه و تی گۆرانی چاک که وشه کانی جوان بن و ناوازه که ی خو څش بی به باشی له لایه ن جه ماوهره وه پیشوازی لښ ناکرئ و جیتی باهخی نه وان نییه، بویه شه نیستا که و تووه ته ناوازدان و ریکخستننی وشه ی پروپوچ و بی سه روهر، تا داهاتیکي به ده دست بکه وئ و ژبان و گوزهراتیکي خو څی بۆ ده سته بهر بکات، به لام له سالتیکدا وشه و ناواز بۆ یه ک گۆرانی داده نی که به دل و میزاجی خو ی ساز کرابی، که هه ر نه و ششیان ده بیسته جیتگه ی سه رنجی نووسهران و هونه رمه ندان، نه و گۆرانییه له لایه ن به شی هه ره زوری جه ماوهره وه پیشوازی لیناکرئ. زه که ریا تامر ده لئ دوا ی بیستننی نه و قسانه ی شاعیره که، به ریز و خو شه ویستییبه کی قووله وه ته ماشای نه و شاعیرم کرد و وام ده زانی هه زاران ساله هاوړیمه، نه و جا گه یستم نه و قه ناعه ته که نه لمانیاش وک هه ر ولاتیکي عه ره بی وایه. نه وه قسه ی رووناکبیر و داهینه ریکي گه وړه ی عه ره به سه باره ت به ولاتانی

قهیرانی خویندنه وه

سهر نووسهر

عەرب و ولاتىك ئەمەى وتووە كە ئەمپۆكە بەشىكى گزنگە لە ولاتانى پۆژئاواى.

* پىكخراوى (يونسكو) لە نوپىترىن نامارى خۆيدا دەلى: رىژەى خويىندەوى كىتیب لەلای ئەوروپىيەكان (۳۵) كىتیبە لە سالىكدا، ئىسرائىلىيەكانىش لە سالىكدا (۴۰) كىتیب دەخويىننەوى، كاتىكىش لەگەل رىژەى بايەخدان بە خويىندەوى كىتیب لە ولاتە عەرەبىيەكان بەراوردى دەكات، جىياوازييەكى گەورە و زەق لە نىوانىندا بەدى دەكرى، چونكە دەبىنەن لە سەرجم ولاتانى عەرەبىدا لە ماوى سالىكى پەبەقدا (۸۰) كەس تەنبا (۱) كىتیب دەخويىننەوى. ئەو ژمارانەش كە لىرەدا دەیانخەينە پوو زۆر جىبى متمانەن و باوەرپىتكراون و لە ناوەندى نامار وەرگىراون كە سالانە (يونسكو) سازبان دەكات و بەدەستىان دەهێتى. هەر بەپى نامارىكى دىكەى پىكخراوى (يونسكو) ژمارەى نەخويىندەوار لە ولاتانى عەرەبىدا كە كوردستانى بەشە عەرەبىيەكەشى بەگەل داو، لە كۆى ئەو (۲۰۰) ملىۆن كەسەى كە ژمارەى دانىشتوانى ولاتانى عەرەبە ناسىونالىستە عەرەبەكان دەبگەينەن (۳۰۰) ملىۆن، بە (۶۰) ملىۆن نەخويىندەوار مەزەندە كراو. هۆبەكەشى بەپى ئەو راپۆرتەى لە (يونسكو) دەرچوو، بۆ ئەو دەگەرىنپىتەو كە بەشى هەرە زۆرى داراى و داهاكەكانى ولاتانى عەرەب كە داهاى فرۆشى نەوتە بۆ بوارى سەربازى گەراندووتەو. (يونسكو) هەر لەو نامارىدا دەلى لە (عىراق) (۵) ملىۆن نەخويىندەوار هەبە، كە بە داخووە بە وردى رىژەى نەخويىندەوارى ناو ئەو (۵) ملىۆن كەسە نازاندرى چەندىان كوردن، بەلام ديارە رىژەىيەكى بەرچاوى ئەو (۵) ملىۆن عىراقىيە كوردن. ئەمانە بە حوكمى نەخويىندەوارىيەكەيان لە بنەپەتەو بەلای خويىندەوى كىتیباندا ناچن، خويىندەوارەكانى كوردىش بەوانەشيانەو كە دەرچووى زانكۆكانن، يان تەنانەت تىزى ماستەر و دكتوراشيان بەدەستەهێناو پىتيان دەوترى (خويىندەوار- مستەلم)، نەك رۆشنىبىر، چونكە زۆربەى ئەوانە بۆ بەدەستەهێنانى باوەرنامە خويىندەويانە، نەك بۆ بەدەستەهێنانى رۆشنىبىرى و مەعريفە و بەرزكردنەوى ئاستى رۆشنىبىريان، بۆبە عەرەب واتەنى (شتان بىن المتەلم و المثقف)، واتە جىياوازى نىوان (خويىندەوار) و (رۆشنىبىر) ناسمان و رىسمانە.

* وەك دەبىنەن ئەمپۆكە پڕۆسەى خويىندەوى و فراوان كردنى ئاسۆى بىركردنەوى و هۆشيارى لەلای تاكى ئىمە زياتر پەبەستە بە دەستەبۆتەكەو كە خۆيان بۆ خويىندەوى و نووسىن تەرخان كرددو، زۆر كەم رى كەوتوو خويىندەوى كورد كە هۆگر و متووى خويىندەوى، تەنبا خۆى بۆ خويىندەوى تەرخان كردى، بۆبە ئەوانەى دەخويىننەوى لە هەمان كاتىشدا نووسەرن، واتە تاكەكانى كۆمەلگای ئىمە بە تەنبا بۆ خودى خۆيان، خۆيان رۆشنىبىر ناكەن و ناخويىننەوى، هەموو ئەوانەى ئەمپۆكە دەخويىننەوى، دەستىان داووتە قەلەم و دەنووسن و بەرهم و نووسىنبا هەبە. بە داخووە لەم سالانەى دوايشدا بارودۆخى «خويىندەوى» تەواو ئالۆز بوو و كارەساتاوى دەبىنرى، چونكە دەبىنەن زۆربەى هەرە زۆرى نووسەران و پۆژنامەنووسان نەك هەر ناخويىننەوى، بگرە فرىاى خويىندەوى بەرهمى يەكترىش ناكەون، ئەوانەشيان كە دەنووسن و كەنالەكانى بلاوكردنەويان

سەرقال كرددو و ناخويىننەوى بۆ خۆى دياردەبەكى عەنتىكەى دروست كرددوو، ئىستىر نازانەن ئەو جۆرە نووسەر و پۆژنامەنووسانە (بەبى خويىندەوى) چ جۆرە مەعريفە و رۆشنىبىرىيەك بەرهم دەهێتن و چ جۆرە زانىارىيەك دەكەنە خۆراكى خويىندەوىكانىيان؟ بە تايبەتى خويىندەوى ئەو سەردەمە كە هەر وا زوو بە هەموو نووسىنىك قىايل نابن و بە هەر بىروپرايەكى سادە و ساكار قەناعەت ناھىتن و بە هەموو دوعايەك نالىن ئامىن. كار گەبىووتە ئەو لەم پۆژگارەدا «نووسىن» و «نووسەرايەتى» رىز و پەيام و پىرزۆى خۆى لە دەست بدات و هەر كەسەى لەلای خۆبەوى راست بىتەو و بنووسى و لافى نووسەرايەتى و پۆژنامەنووس بوون لىتبات، كە ئەو بى سەرووبەرى و نەبوونى هەستى بەرپرسىارەتى كردنە بەرانىسەر بە وشە و پەيامى نووسىن و نەمانى بنەما و پىتەرى نووسەرايەتییە. پاشان دەردى ئەو تالان و فەرھود كردنەش كە پەنج و ماندووبوونى نووسەرانى ناو خۆمان و دەرەوى خۆشمان دال قسوت و حەبەلووش دەكرىن لەولا بوستى، نووسىنە باشەكانىش ئەوئەندە دووچارى پەلامارى لاساى كردنەوى و جوبىنەو دەبنەو و ئەوئەندە دەوترىنەو خەرىكە بە مىللى دەكرىن و دەبنە فۆلكلۆر، بۆبە بىروپرايەكان و نووسىنەكان و تەكنىكى چارەسازكردن و هەلخستى زۆريان پىكەچن و لە يەكتەرەو نرىكن، تەنانەت شىبە و شەمايلى زۆر لە پۆژنامەكان، گۆقارەكان، چاپەمەنىيەكان لەبەكەو نرىكن، جا بەهۆى يەك سەرچاوەى زانىارىيەكانىانەو بى، يان يەك شىبەى چارەسەر كوردن و تەكنىكى نووسىن بۆ لەلایەن زۆربەى نووسەرەكانەو، يان يەك ئاراستەى پۆژنامەشانى بى، بە تايبەتىش ئەو دەرە پىتر رووى كرددووتە ئەوانەى لە بوارى سىياسىدا دەنووسن. نىشاندانى ئەو نامار و داتا زانستىيەى پىكخراوى (يونسكو) زەق كردنەوى دىمەنى ئەو پەتايەبە كە زۆر بە روونى دياردەى (نەخويىندەوى) بە گىشىتى و نەخويىندەوى كىتیب بە تايبەتى نىشان دەدات، نەخاسما دياردەى پشت كردنە كىتیب خويىندەوى لە ولاتانى عەرەب و لەناو ئەوانىشدا كوردستانى بەشە عەرەبىيەكەى، بە تايبەتى كە نە ئىمە و نە ئەوان پىتەشە و رەگو رىشەبەكى خويىندەوى و داوونەرىتىكى وامان لەلا دروست نەبىو، كاتى لەپەر هۆبەكانى (پراگەياندن) و (گەياندن)ى سەردەم هەموومانى لەگەل خۆيان راپىچا و داگىرى كردىن و ئىمەبان خستە ژىر رىكىفى سىحر و كارىگەرى و پەراويزى خۆيانەو.

* لىرەو دەلپىن پىبوسىستە پڕۆسەى (خويىندەوى) هەموو كۆمەلگا بگرىتەو و تەنبا لە بازەى دەستەبۆتەكدا بەگىر نەبەت، ئەم پڕۆژەبەش دەبى بە چەند قوناغىك و لە مەوداىبەكى زەمەنى درىژخايەندا جىبەجى بكرى، تا «خويىندەوى» بىتە پىبوسىتەبەك لە پىبوسىتەبەكانى ژيان، نەك وەك رووكار و كەمالىيات تەمانشا بكرى، ئەوكاتە «جەماوەر» كەمان دەبىتە (خويىندەوى) و خويىندەوىش دەبىتە پڕۆسەبەكى سەرتاپاگىرى مىللى و ئەوسا دەتوانىن بلىن پىمان ناووتە ناو دروست كردنى كۆمەلگايەكى شارستانى و هۆشيار، كە باشتر راستوچەبى خۆى دەبىنە و بەرچاوى روونە. پۆماننووسىكى گەورەى وەك (ئەرىش مارى رىمارك) سەبارتە بە «جەماوەر»ى پۆژئاوا لە

رۆمانه به نایابانگه که پیدایا (شه و که می لشیبونه) له سه زاری یه کتیک له پالنه وانه کانی دنووسی: [ده بیینی چۆن جه ما و ده که مان دوا و شه ی پانویژ و بریقه دار ده که ون، گوئی به وه نادهن دهنگ و هاواری ئه و وشانه له چه په کانه وه ده بیستان، یان له راسته وه کانه وه، له لای ئه و «جه ما و ده» به گرنگ ئه وه یه ههست بکه ن له ولا که سانیک هه ن له جیاتنی ئه وان قورسی بیی بکر دنه وه ی قوول و بهر پر سیاره تی بیان له کول ده که نه وه [۵۲] ئه وه بیینی (ریمارک) به بۆ «جه ما و ده» ی ولاتانی پیشکه و تووی رۆژئاوا، ده بیی ئیمه که به هیچ شتی وه یه ک کارمان له سه ره پهره و ده کردنی جه ما و ده ی خۆمان نه کرد وه بلتین چی؟

* ئه وانه ی پیشتر باسمان لیه کردن هه ندی نمونه ی بهرچا و بوون له ئاستی هۆش یاری جه ما و ده و راده ی پیشوازی کردنیان له پرۆسه ی خۆبندنه وه و بهر زکردنه وه ی ئاستی چیژ و قول کردنه وه ی تیروانی نه کانیان، بۆ باشتر چیژ و ده رگرتن و تیگه بشتنیان له ژبان و دیارده کانی، بۆیه له کاتی «خۆبندنه وه» دا پیوسته جیا وازی له نیوان «خۆبته ر» و «جه ما و ده» دا بکری، چونکه کاری دا هینه رانه ی ئه ده بی و هونه ری بۆ خۆی بایه خدانه به جوانی و نه یینی به شارا وه کانی ژبان. کاری نووسین ژهراوی کردنی که شه وه وای ژبان و ناشیرین و گه نیو کردنی نیبه، بۆیه شه دا هینه ره هه میشه به «جه نگا و ده» یک ده چۆتری که یه که مین کار و دوا کاری جه نگانه له ژباندا، به مه به سستی ئه وه ی له سه ره ئاستی دامه زراوه و دا و ده زگایه کاندای ناشیرینی و دزیوی و گه نیو بوون بجه نگن و جیهان به رده و ام جوانتر و جوانتر و نوئ بکاته وه. به داخه وه ئه مرۆکه پرۆسه ی خۆبندنه وه بۆ خۆی بووه نه پرۆسه یه کی تایبه ت به «ده سته بژی تیگ» و سه ره جه می کۆمه لگای ئیمه ی نه رگرتوه ته وه، که بوونی ئه و جۆره خۆبته ره ی کتیبی ش، به تایبه تی کتیبی دا هینه رانه ی چاک و قوول، بۆ خۆبته ریکی زی ره ک و خه مخۆری کتیب ده بی وه ک ئه و ته ور داسه وای بی که به هۆیه وه ئه و شه خته و به سته له که ی ناخی خۆبته ره بشکینن. پیم وایه نووسه ری کاری گه ر و خا وه ن شیوازی تایبه ت و سه رنجرا کیش، یان نووسه ری خا وه ن خۆبته ره هه ره ئه وه ی کرد وه و ئه وه ده کات، بۆیه من چه ند با وه ر به نووسه ری تایبه ته مند و جیا واز هه یه، ئه وه نده شه با وه ر به خۆبته ره ی خولقیته ره هه یه، ئه وانه هه ر دوو کیان ته و او که ری یه کترین، چونکه وه ک ئه دۆنیس ده لئ: (خۆبته ره بۆ خۆشی خولقیته ریکی دیکه یه)، به واتای ئه وه ی خۆبته ره به قه ده ره خولقیته ره که ده ور و کاری گه ربی خۆی هه یه له خۆبندنه وه ی تایبه ت به خۆی بۆ تیگه سته کان و دیارده کان و دۆزینه وه و په ی بردن به نه یینی و جوانی به کانی دا هیتان.

* زانیانی کۆمه لناسی پییان وایه سن دیارده کۆمه لگه ی دوا که و تووی پی دناسریتنه وه: (۱) گه مره بی و گه لخۆبی (حه ما قه ت). (۲) زۆر بلتیبی (جه نه بازی). (۳) به کار بردن (نیستی هلاک)، له نا و کۆمه لگایه کی دوا که و تووی له و جۆره ده بی به چ جۆره بهر نامه یه کی تۆکه و دار پۆرا و چ ره نجیتیکی فه رها دانه کۆمه ل له و دیارده کوشندانه رزگار بکری، تا بیته کۆمه لگایه کی نه دروست، یان هه ره نه بی کۆمه لگایه کی نیمچه

ته ندروست بیینی به ره هم. راسته له و جۆره کۆمه لگایانه دا که سانیک هه ن ده خۆبندنه وه، له وانه یه زۆریش بخۆبندنه وه، به لام ئه و خۆبندنه وه یه به هیچ شتی وه یه ک کاری له کۆرینی ژبان و دنیا بیینی و چیژ و عه قلییه ت و هه لسه وکه وتیان نه کرد وه. به شی هه ره زۆری خۆبته رانی ئیمه له ته نکاوی ژباندا ژبان به سه رده یه ن و ده گۆزه رین، بۆیه خۆبته ری سۆز و عاتیفه و میزاجن، ئه و سۆز و عاتیفه یه شه له زۆریه ی جاره کاندای زوو زوو ده گۆری، ئه وه شه له به ره ئه وه یه که ئاده مزاد خۆی به رده و ام ده گۆری و له ژیر زه بری کار تی کردنه کانی ده ره وه ی خۆی دایه، به تایبه تیش لایه نی سۆز داری نیسان کتوپر و زۆر تر گۆرانی به سه ره دادی و له سه ره شیوه و باریکی وه ستا و ناگی رسیته وه. بۆ نمونه جاری واهیه هه ست و سۆزی خۆشه و یستی ده گۆری بۆ دۆخی رق لیبونه وه، رق لیبونه وه شه هه ندی جار ده گۆری بۆ هه سستی خۆشه و یستی. ته ره فداری و لایه نگیری بیرو با وه ر و بۆچوونیک له لای ده گۆری به دژ وه ستان بۆ بیرو با وه ر پتیکی تری فیگری و ها و سۆزی په یدا کردن له گه ل ریباز و قوتا بخانه یه کی دیکه. له م ژبان و گه ر دوونه دا که هه مو شتیکی قابیلی نوئ بوونه وه بی، ئه مه بۆ خۆی کاریکی ئاساییه و مه نتیقی پیشکه و تن و ژبان، به لام لیته دا له هه ر شتی گرنگتر راستگۆیبه له با وه ره ی تان به و نوئ بوونه وه و گۆرانه ی بۆی هه ول ده ده یه ن، هیچ نه بی راستگۆ بوون بهرانبه ره هه ست و سۆزی مرۆخانه مان له گه ل که سه کان و دیارده کان و ریباز و قوتا بخانه و فیگر و بینوگه و دید و بیرو بۆچوونه کان، که پیوسته به پاکژی و خا وینی و راستگۆبی هه ست و بیرو رای خۆمان له باره یانه وه ده برین و گوزار شتیان لی بکه یه ن، هه ره ئه و کاته شه ئه و که سه راستگۆیانه له پیته ندی یان به که سه کان و ده ور به ره و بیرو با وه ره کانه وه، زیاتر له لای خه لکی ده بنه مایه ی ریز و خۆشه و یستی.

* به راستی شه ره دنووک و نا و نا تو ره له به کتری نان و زمان زری و ده مشیری له نووسین، رۆلی گه وردی له دوور که و تنه وه ی خۆبته ران له کتیب و خۆبندنه وه هه یه، ئه وه نده ی ده بیته هۆی له ده سته دانی په یامی نووسه ران، ئه وه نده شه له لای خۆبته ران په رچه کردار دروست ده کات. نووسین که له به ره تدا په یمانیکی راستگۆیانه ی نیوان نووسه ران و خۆبته رانه له ئارادا نامینن، له کاتی کدا ئه رکی نووسین بۆ خۆی بلا و کردنه وه ی په یامی خۆشه و یستیبه له نا و ئاده مزاددا، کاتخۆبته ران ده بیین هه ندی نووسه ره پیشه که یان بووه ته ئاشووب گپران و قه له م فرۆشی و کلکه سووتن کردن، ئه و کاته با وه ر و متمانه یان به نووسه ران و نووسینه کانیان نامینن و ئه م ریز و په یمانه ی نیوانیان پوچه ل ده بیته وه، به مه شه ئاساییشی ده روونی خۆبته ران تیگه ده چی و تووشی شله ژانی ده روونی ده بن و له نووسین ده بییزین، چونکه یه کیگ له هۆیه کانی دوا که و تنمان له کاروانی شارستانیته ت و زانست وه ک پیشتر باسمان لیه کرد، قسه بازی و چه نه بازی و زۆر گوتن و جوینه وه یه، که ئه مرۆکه ئه م دیارده یه زۆر به زه قی له نا و نووسینی کوردیدا بوونی هه یه، خۆبته رانی ئیمه شه وه ک براندیللو ده لئ پیوستیان به جۆره کتیبیگه که [یان چیژی لی و ده برگن، یان به قووتدان قووتی بدن، یان جۆره کتیبیگ بی که هه رس بکری و دواتر نوینه رایه تی بکری].