

### پيشه کی

۱- رابه ریکه له رابه رانی فلهسه فهی سکولاستی سه دهی سیزده، نه گهرچی نریکه ی چل سال پتر نه ژیاوه، به لام به رهه می لاهوتی و فلهسه فهی نه وتوی له پاش به جیماوه ده کری له ریزی توماس نه کوین و رابه ره گه وره کانی نه و فلهسه فهیه دابری. به پتی سه رچاوه کان به پیچه وانهی نه کوبینییه وه هه ولی داوه کایه و ده قهری ژیر و سرووش، فلهسه فه و لاهوت پتر له یه کتری جیا بکاته وه و دایان بیی. یه کهم فلهسه فهی لاهوتییه که ره بی فلهسه فهی له ره بی لاهوتی و مه سیحییه کان جیا کردۆته وه. یوهانس دونز سکوتس سالی ۱۲۶۶ز له سکوتله نده- به ریتانیا- له دایک بووه و له زانکۆی ئوکسفورد خویندوو یه تی. دوا ی ته واو کردنی کاری دکتۆری- لاهوت فلهسه فه- له پاریس و زانکۆی کولون (کولونیای) نه له مانیا، وه ک ماموستا چالاک و ده سته کاربووه، سه ره به مه زهه بی فره نسيسکان بووه. شاره زاییه کی باشی له فلهسه فه و جیهان دیدی نه رستۆ و بوعلی سینا و بن روشدا هه بووه، له به ره مه کانیدا چه ند جاریک ناوی هیناون. هه ولی داوه ساغی بکاته وه که نه و نه نجامه ی نه کوبینی دوا ی کوششیکه زه به نده پیی گه بشتووه گوايه فلهسه فهی نه رستۆ و لاهوتی مه سیحی پیکه وه دینه وه و له گه ل یه کتری هه لده کن، دروست نییه و له جیگای خویدا نه بووه. سکوتس له و باوه رده ا بووه که نه م دووانه دوو بابه تی له یه کتری جیا وازن و نه گهر رسته یه ک، ده سته واژه یه ک له فلهسه فه دا راست و دروست و ره واین، مه رج نییه له لاهوتدا به هه مان سروشت و شیبواز بیت، هه روه ها پیچه وانهی نه و رسته یه ش راسته، نه گهر بابه تیک له لاهوتدا په سند بیت مه رج نییه له

## یوهانس دونز سکوتس دابرینی لاهوت له فلهسه فه

د. حمید عزیز  
(زانکۆی سه لاهه دین - کۆلێژی ئاداب)

فەلسەفەدا وای. لاهوت بابەتی پروا ئیسمانە و هیچ پیتوهندییەکی ناچارەکی بە ژیره وە نییە. ئەو لە یەکتەری جیاوازیبوونە بە و اتایە نییە کە ئەو بابەتە دژ بە یەکتەری و لە گەڵ یەکتەری ناکوکن، چونکە بە باوەری سکوتس لاهوت بابەتیکی پراکتیکی - کردەکییە و پیتوهندی بە پروا ئیسمانی مرقفەو هەیه. بەم بۆجۆنە ی دلسۆزی خۆی بەرانبەر بە کلێسە ی مەسیحیەت ساغ کردۆتەو.

و هک هەموو فەیلەسوفەکانی ولات و دەقەری بەریتانیا (ئینگلیز) پتر باهەخی بە بابەتی تاک داو و خستوو یەتیبە سەر و هەمەکی و گشتییەو، بۆیە دەکرێ بە جۆرێک لە نۆمینالیست - ریئالیستیکی میانرەو - بە واتای سەر دەمی خۆی، دابنریت. دوز سکوتس Duns Scotus تارا دەیهک رێچکە ی باوی فەیلەسوفەکانی پیشوو و سەر دەمی خۆی شکاندوو و بە ئاراستە یەکی تر دا قەلە مەکی خستۆتە کار. پیشتر و اباو بوو دۆگمەکانی ئایین و پروای کلێسە ی مەسیحی، رەب، جیهان و مرقف بکرتن بە کەرەسە ی توێژینەو ی فەلسەفە، سکوتس ئەو ی نە کردوو، بە لکو بیرو بۆ جۆنی فەیلەسوفەکانی دەربارە ی ئەو بابە تانە ی ناومان هینان و جۆر و شیوازی هزرییان و میتۆدی (۱) سەلمینە و ساغ کردنەو و فەلسەفە کە یانی کردوو بە کەرەسە ی توێژینەو فەلسەفە ییە کە ی. دەکرێ ئەو هەلۆیستە ی سکوتس بە رێگا خۆشکەری فەلسەفە ی کانت لە سە دە ی حە قە دە دا دابنریت.

## زانین و پروا

۱- پیتوهندی نیتوان زانین و پروا کە لە فەلسەفە ی ئیسلامیدا بە (ئەقل و نەقل) و لە فەلسەفە ی سە دە کانی ناوەرستی ئەو روپادا بە پیتوهندی نیتوان فەلسەفە و لاهوت، نیتوان ژیر و سەر ووش (وەحی) ناویراوه، بابە تیک بووه لەو بابە تانە ی تیکر ای فەیلەسوف و لاهوتییەکانی سە دە کانی ناوەرست (بە هەر سێ ئایینە کەو) بە شیوازییک لە شیوازهکان سەرگەرمی توێژینەو و بە لایە کدا خستنی بوون. بە لایە کدا خستە کە ئەگە چ ی ئەو پەری زبەرەکی و قەلەم رەنگینی لاهوتی و فەیلەسوفەکانی نیشان داوه، بە تاییە تی زمانی شروقه کردن و شی کردنەو ی بابە تە کە، بە لام لەو بەو لاهو نەبووه کە تایی تەرازوو بە پیتی جیهانیدی لاهوتی

و فەیلەسوفە کە بە لای لایە ک لەو دوو لایە نە دا لاسەنگ کراوه، یان هەول دراوه هەردووکیان پیکه وه بگۆنجیتن و پیکه وه بینه وه.

ئەو کیشە یە پتر سەر وشتییکی لاهوتی هەیه و بلاو بوونەو ی ئایینە ئاسمانییەکان و بوونیان بە کولتوری کۆمەلگای ئەو گەلانی ئایینە کە تییاندا بلاو پۆتەو، هۆکاری سەرەکی وروژانی ئەو بابە تە کیشە ئاسایە بووه. هەندیک جار بابە تە کە لە چەند پرسیاری لە ورده کاریدا جیا و لە چوارچۆتە گشتییە کە دا وە ک یە ک، هاتۆتە بەرچاو ئایا دەکرێ دوو جۆرە راستی (هەقیقەت) و دوو سەرچاوه ی ناسینی راستی هەبیت؟! ئەگەر راستی بە رێگای سەر ووش (ئایین) هاتبێ ئە ی دەبێ رۆلی ژیر کە پەرودگار بە مرقفی بە خشیوه چی بیت؟! دەکرێ دوو جۆرە راستی هەبیت؟! ئایا ئەگەر وە لامە کە بە «ئا» بوو چۆن جیاوازی نیتوان دوو راستییە کە لیک دەدریتەو؟ ئەگەر راستی بە تەواوتی راستی بیت دەکرێ لە یە ک راستی پتر هەبیت و لە یە کتری جیاوازی بن!؟

دوز سکوتس (۱۲۶۶-۱۳۰۸ز) وە ک رابەر یکی مەزەهبی فرەنسیسکان و دلسۆزیکی ئایینی مەسیحی هەولی داوه لە کاتی تاووتوو کردن ی ئەو بابە تە لە چوارچۆتە ی ریتسا و ریتوشوین و دۆگماکانی کلێسە ی مەسیحی نە چیتە دەره وه. پروفیسۆر پاول دویسن لەو بارە یه وه وتوویه تی:

«ئەو پەلە و پایە ی دوز سکوتس لە فەلسەفە ی سکولاستی مەسیحیدا هەیه تی وە ک ئەو مەلە نە دیه کە ئەلغەزالی لە فەلسەفە ی ئیسلامیدا هەیبوو» (۲)

هەردووکیان، بەو قسە یە بیت، پروا ئیمانیک و شکی سە لە فییان بە فەلسەفە یە ک ی فراوان و بە رینی گومانکارییە وه بە ند کردوو.

بە باوەری من ئەو بە راوردە ی نیتوان ئەو دوو لاهوتییە - فەیلەسوفە لە بەر دوو خال لە جیگای خۆیدا نییە:

**یەگەم:** لە کاتیکدا غەزالی بە توندی هیرشیتیکی بێ بەزە بیان ی کردۆتە سەر فەلسەفە و ویستوو یە تی لە مەیدان دووری بخاتەو، دوز سکوتس کۆشاوه کایه و دەقەری فەلسەفە و لاهوت وە ک دوو بابە تی لە یە کتری جیاوازی لە یە کتری بە دوور بگری. غەزالی تۆمە تی گومرایی لە پارسەنگی فەیلەسوفەکان ناوه و سکوتس ئەمە ی نە کردوو.

**دووهم:** غه زالی به و هپرشه ی فلسه فه ی ئه رستوی لاواز کردوو و جیگا و شوپن پییه که ی له ق کردوو به ئه وه ی فلسه فه ی نیمچه لاهووتی ئه فلانوو نیمزی نوئ جیگا که ی بگریته وه. سکوتس به پیچه وانوه دژی فلسه فه ی ئه رستو نه بووه. غه زالی به درتژیایی ژبانی دژی فلسه فه نووسیویه تی و لاهووتیه مه سیحیه که ویستوویه تی سوود له فلسه فه ی ئه رستو و بوعلی سینا وه ربگری بۆ خزمه تکردنی لاهووته که ی. کهس لاری له وه نییه که هپرشه ئه بو حامیدی غه زالی بۆ سه ر فلسه فه ئه نجامی کی ترسناکی لیکه وتوته وه، ئه نجامی پاشه کشه کردنی کولتووری ناوچه که به گشتی که تا وه کو ئه مرۆش له دهستی ده ربا ز نه بووه.

۲- به لای سکوتسه وه ئه و زانیارییه ی فلسه فه ده رباره ی ره ب ده داته ده ست بهس نییه و مرۆف له و باره یه وه چاوه روانی زانیاری له سه رچاوه کانی پروا ئیمان و ئایین ده کات. ره ب له لای خو یه وه ناکرئ بیی به بابته ی میتافیزیک، ئه و ی بابته ی میتافیزیکه بوون خو یه تی. ره ب ده کرئ ته نیا به هو ی ئایین و لاهووته وه شت له باره یه وه بزانی (۳). به م پییه سکوتس کو شاره میتافیزیک به روخسار و ناوه رو که وه له بابته ی لاهووت جیابکاته وه. ده کرئ ئه وه وه له دابنریت که لاهووت دیسپلین و میتو ده و بابته ی سه ره خو ی خو ی هه بی و په نا نه با ته بهر که ره سه ی فلسه فه و میتافیزیک، لاهووت وه ک زانیکی پراکتیکی کرده کی سنووری ئه و راستییانه که فلسه فه ده یاندا ته ده ست ده به زینتی و تیده په ری. راسته فام و میتشکی مرۆف به پیی په نابردنه بهر راستییانه کانی سررووش (وه حی) ده توانی راستییانه کانی فلسه فه بزانی، به لام پشت ئه ستوو به ئایین و بنه ما کانی زۆر خه سلته تی ره ب هه به له توانی زانیی میتافیزیکیدا نییه په یان پی به ریت، بۆ به راستییانه کی گومان هه لئه گره که لاهووت له فلسه فه به کارتر و گرنگتر و پایه به رزتره، چونکه ئه و زانییه به هو ی لاهووته وه ده ستگیر ده بیت خو ی له خویدا مه به ست و ئامانج نییه، به لکو خزمه تی ئامانجی کی پراکتیکی ده کات که مرۆف رووی تیده کات و هه ولئ بۆ ده دات، بۆ به ده کرئ بگوتری لاهووت پتر به لای ویست و ئیراده وه یه، نه ک به لای ژیر و فلسه فه وه. فلسه فه به دوای زانییکدا ویتله که به هیز و توانای گیان دابین

ده بیت و په کی له سه ر سررووش (وه حی) ناکه وی. به م جو ره سکوتس کو شاره سه ره خو یی لاهووت له به رانه بهر فلسه فه دا پشت راست بکاته وه به بی ئه وه ی له بایه خ و پله و پایه ی فلسه فه که م بکاته وه. لاهووت و فلسه فه دوو پایه تن له روخسار و ناوه روک و با به تدا، له میتو ده و دوا ئامانجدا له یه کتری جیاوازن لاهووت بایه خ به بابته ی گیانی سه رو و سررووش ده دات، فلسه فه ئه و راستییانه ی ژیری مرۆف به توانای سررووشتی خو ی ده توانی په رده یان له سه ر لابادات و به ده ستیان به یینی، ده کاته که ره سه ی تو تیزینه وه.

### ره ب: به لگه و خه سلته

۱- دوو نارۆین ئه گه ر بلتین، پشت ئه ستوو به سه رچاوه کان، بابته ی ره ب، بوونه که ی، به لگه هیتانه وه بۆ ساغ کردنه وه ی ئه و بوونه ترانسندینتییه ی، تاییه تمه ندی و خه سلته کانی که له زانستی که لامدا به (صفات) ناو برا وه، بابته ی کی سه ره کی تری فلسه فه و لاهووتی سه ده کانی ناوه راست بووه که فره ترین کات و باشترین میتشک و ره نگینترین قه لئه م بۆی خراونه ته کار. ئه گه ره له هه ندیک لایه نی ورده کاری ئه و بابته به پیی سی ئایینه که (جووله که، عیسیایی، ئیسلام) جو ره جیاوازییه کی بیرو بو جوون بیته به رچا و، یان واده ریکه وی که ئه و جیاوازییه هه نده کییه سه ر ئا و که وتوو، ئه وه له چوارچووه ی جیهان دیده گشتییه که دا له یه ک چوون و نزبکییه کی سه رنجرا کیش له تیواندا به رچا و ده که وی. ئه و جیاوازییه پتر له وه دا ده رکه وتوو کامیان به بنه رته و کامیان به لق و یاریده ده ر دابنری، ژیر، یان سررووش، فلسه فه، یان لاهووت؟! له جیهان دیدی دوز سکوتسدا ئه و لایه نه به ته وا وه تی هه ست پی ده کرئ. سکوتس ئه گه رچی خو ی لاهووتیه پتر له وه ی فه یله سووف بیت هه ولئ دا وه و له وه وه لئه یدا سه رکه وتوو بووه، فلسه فه و لاهووت، هه ر نه بی له بابته کانیاندا که سه رگه رمی تو تیزینه وه یان بووه، له یه کتر یان دابیری و جیا یان بکاته وه. ئه و کو ششه سه رکه وتوو وه ی کردوو یه تی و له میترووی فلسه فه دا بۆی تو مار کرا وه له سه رده می خو ی و دواتر ئه نجامی ئه و په ری گرینگی لیکه وتوته وه. به لای سکوتسه وه میتافیزیک و فیزیک و لاهووت سی بابته ی ناوه روک و روخسار له یه کتری جیاوازن، بۆ به ده بی

له په کتري دابريتن و جيا بکړينه وه. لاهووت به پيچنه وانه ی دووه کهي ترهه بابته تیکي پراکتیکي کرده کييه پشت به سرووش و پرواو باوه دهبه ستی و په نا ده باته بهر ویست و ئیراده ی مرؤفی ئیماندار. لاهووت فلهسه فه نییه و هیچ دیسپلینیکي تیوریانه نییه، به لکو بریتیه له دیسپلینیکي کرده کی پراکتیکیه، به پیتی بنه ماکانی سرووش شتیک ناداته دهست سروشتیکي زاینی هه بی، به لکو شتیک دهلی: مرؤ چی بکات. لاهووت و سرووش هیچ جوړه زانیاریه کی میتافیزیکي نادنه دهست، به لکو چهنه به هایه کی کرده کی به مرؤف دهبه خشن، لیروهه فلهسه فه ئه و ئامرازه، ئه و بابته نییه که له کاروباری لاهووت و ئاین و پروادا په نای بو ببردی و پشتی پی ببه ستی، راسته فلهسه فه و فیهله سووفان باسی ره و ژیان و مردن و گیان دهکن، به لام ئه و چه مکی (ره بیه) ی فلهسه فه گه لاله ی کرده وه و ده بخاته پیش چاو به هیچ جوړیک بایه خ و واتا و ده لاله تیکي لاهووتی ئاینی نییه (۴) به م پییه سکوتس زیره کانه کیشه ی پیوه ندی ئیوان ژیر و پروا، فلهسه فه و لاهووت و ئاینی به لایه کدا خستوه که دواتر بزاقیکي لیکه و ته وه به ته و اه تی بیروبوچوونی بو لای خو ی راکیشاوه، بزوتنه وه ی جیا کرده وه ی ئاین له سیاست و فلهسه فه.

جیا کرده وه ی فلهسه فه له لاهووت و کیشانی سنووری نیوانیان به بریاریکی زیره ک و بویرانه ی سهرده می خو ی داده نریت. بریاریک راست و دروست کیشه یه کی هه لبه ستراوی ئه و تو که پشت ئه ستور نییه به هیچ بنه مایه کی ژیر و مه نتیق، هه ول بدری به مه نتیق و ژیر پاسا و بدری، به لایه کدا خستوه پروا ئیمان کاریکی تاکه که سییه و توندوتول به هه ست و نه ست و ویست و ناخی دهروونی ئه و که سه وه به نده که باوه ری پی هیتاوه. هیچ هیزیک نییه بتوانی بابته تیکي نازیره کی ناخ و دهروون به بنه ماکانی ژیر ساغ بکاته وه.

زال کردنی بابته تیک له و دوو بابته به سهر ئه وی تردا به هیچ شیوازیک پاسا و نادری، ئه و پرؤسه یه خو ی له خویدا مه به ست و ئامانجی پیشیانه ی هیه و لای ته رازوه که به لایه کدا لاسه نگ دهکات بو سوود و قازانجی ئه و مه به سته خو ی. مرؤف ئه گهر له ناخی دل و دهروونیدا پروای به شتیک هیتا هیچ به لگه یه کی ژیر و

مه نتیق گهرمی و تهوژمه کهی سارد ناکاته وه و دلی پروایه کهی کرمن نابی.

۲- سکوتس که مامؤستای لاهووت بووه و له سی زانکو ی به ناوبانگی سهرده می خو ی وانه ی گوتوته وه (زانکو ی ئوکسفورد، پاریس، کولن) هه ستی به وه کرده وه که ده بی دهرباره ی ساغ کرده وه ی بوونی ره ب که بنه مای کلیسه و لاهووت و ئاینه که یه تی هه لویتست دیاری بکات، بو به له سهره تاوه پشت ئه ستور به جیهانیدی سانت ئوگوستین و دوگمه کانی ئاین و کلیسه کهی و په نابردنه بهر فلهسه فه ی ئه رستو، ئه گهر به شیوه یه کی راسته و خو ش نه بو بی، به شداریه ک له م باره یه وه بکات. به شداریه که که م بوون و لاوازیوونی رؤلی ژیر و به هیز و پته و بوونی پروا ئیمان له دهقه ری بابته کانی ئاینیدا پیوه ئاشکرا و دیاره.

سکوتس ئه و بابته ی به دوو پرسسیاری گرینگ و سهرنجراکیش دهست پی کرده وه:

**یه گم:** مرؤف کاتیک ئه و پرسساره دهکات: ئایا ره ب هه یه؟ ده بی له پیشه وه بزانی به و پرسساره ی باسی چی دهکات (۵) و مه به ستی چییه؟

له وه لامدا لاهووتی سکوتله ندی دهلی: پیوسته ئیمه له سهره تاوه بوچوونیکمان Begriff دهرباره ی ره ب هه بی چییه و چونه؟!

ئیتتر چو ن مرؤف ده توانی بزانی بوونه وه ریک هه یه ئه گهر له پیشه وه و پیشه کی دهرباره ی ئه وه ی بوونه کهی گریمانه کراوه بوچوونیک (چه مکیکی) نه بی؟

**دووم:** ئایا مرؤف له و ره وشه ی ئیتستایدا پیوستی به وه هه یه به ریگای ریبازیکی تابه تی، به شیوازیکی سهرووسروشتیه یانه که به هو ی تیشکی رووناکي ژیر نه بیتوانی بی، تیبگه یه نریت و ناخ و دهروونی رؤشن بکریته وه (۶)؟!

سکوتس به ته و اه تی له و باوه ره دابوه که مرؤف دهرباره ی ره ب و هه بوونی ده توانی دلنیایی له و کیشه یه دا به دهست به یی، به لام به لایه وه رؤلی ژیر له م بواره دا لاواز و بی سووده، بو نمونه هیچ گومانیک هه لئاگری بابته تی سی رهنگی ره ب، دهسه لات و توانا له راده به دهره کهی، بی کو تایی و بی سنووریه کهی، هه بوونی هه میشه یی بی پابه ند بوون به کات و شوینه وه چهندهسته و اژه یه کن به ژیر ناکری هیچ شتیک له باره یانه وه

برپار بدری و ناشچنه خانەى دەستەواژەکانى میتافیزیکەوه، چونکە میتافیزیک بابەتى ناوەندى خۆى هەيه کە بریتىیه له بوونى بوونەوهر له‌وه‌دا کە هەبووه و بوونەوهره.

ئەو پرسىارهى لێره‌دا بەهزرى مرۆڤدا دیت بەو جۆره‌يه: سکوتس دەيه‌وى فەلسەفه و ژیر و لۆژیک له کایه و پاوانى لاهووت و برواوتیمان بە‌دوور بگرئ، ئینجا هەول بەدات بە «سەلمینە و بە‌لگەى بروا» بوونى رەب و نهیئى و دۆگمەکانى کلئیسە و ئایینه‌کەى پشت راست بکاته‌وه، دەبئ بە‌لگە و سەلمینە‌یه‌ک پشت بکاته ژیر و لۆژیک چ بە‌لگە‌یه‌ک بێت و چ بايه‌خیکى راسته‌قىنه‌ى هەبیت؟! ساغ کردنه‌وى بوونى رەب بۆ ئیماندار هه‌چ بايه‌خیکى نییه، چونکە ئیمانداره‌کە خۆى هەر له‌سه‌ره‌تاوه گومانى له بوونى ئەو رەببه نه‌بووه.

۳- ئەگەر رەب بابەتى یه‌که‌م و سه‌ره‌کى لاهووت بئ و رەبى فەلسەفه به «بوونەوهرى یه‌که‌م» ناوبیریت و ئەو دوو رەببه، رەبى لاهووت و رەبى فەلسەفه له یه‌کترى جیاوازين، دەبئ ئەو بە‌لگانه کامانه و چۆن بن کە لاهووتى به‌ناوبانگ سکوتس بۆ ساغ کردنه‌وى بوونى رەبى لاهووت هیناونییه‌وه؟! ئەگەر مرۆڤى ئاسایى به‌لاى لاهووته‌وه بوونەوهریکى بوون سنووردار و کۆتایى بێت و توانا و هیئى راده‌یه‌کى دیارى کراویان هەبئ و له به‌رانبه‌ردا رەب بوونەوهریکى رەهاى دەسه‌لات و توانا بئ سنوور و بئ کۆتایى بێت، چۆن و به‌چ ئامرازیک ده‌کرئ و له توانادا ده‌بئ ئەو کە‌له‌به‌ره‌ى نیوان «کۆتایى و بوونەوهرى بئ کۆتایى» پر بکرتیه‌وه و پردى پێوه‌ندى ناسینى بوونەوهره رەهاکه و ساغکردنه‌وى بوونە‌کەى هەلبه‌ستری؟! له‌سه‌ره‌تاوه به‌لاى سکوتسه‌وه ده‌بئ زمانى ناخافتن مشتومال بکرتیت. ئەگەر له میتافیزیکدا بوونەوهرى یه‌که‌م هەبئ له لاهووتدا ئەو بوونەوهره به «بوونەوهرى بئ کۆتایى» Unendliche Seiende ناوده‌بریت. ئەو پرسىاره‌ى کە لێره‌دا دووباره یه‌خەى مرۆڤ ده‌گریتیه‌وه ئەوه‌يه: ئایا ئەو دوو بوونەوهره (یه‌که‌م و بئ کۆتایى) به راستى بوونەوهرى راسته‌قىنه‌ن، یان دوو چه‌مکن به هزرى مرۆڤدا هاتوون و به‌ده‌سته‌واژه و رسته ده‌ریبیربون؟ ده‌کرئ مرۆڤ به تايبه‌تى بوونیه‌ گیانیه‌یه - هزریه‌که وا هه‌ره‌مه‌کیانه دابه‌ش بکات، به‌شیکى ژیره‌کى و به‌شیکى ناخ و ده‌روون و دل کە

مه‌لبه‌ندى برواوتیمان؟! ده‌کرئ ئەو دوو لایه‌نه هه‌روا به ئاسانى له یه‌کترى دا‌بیرین، به‌بئ ئەوه‌ى کار له یه‌کترى بکەن و پریشکى یه‌کترىیان به‌ریکه‌وى؟! من واى بۆ ده‌چم، هزرمه‌ند، فه‌يله‌سووف و لاهووتى په‌نا به‌ریته به‌ر هه‌ر ئامراز و مه‌لبه‌ندیک به‌هه‌چ جۆرێک له سنوور و بازنه‌ى مرۆڤیه‌کەى ناچیته‌ ده‌ره‌وه و ئەوى بیکات و بیلئ و بیری لئ بکاته‌وه هه‌ر له‌و سنووره ناچیته‌ ده‌ره‌وه. به‌زاندنى ئەو سنووره‌ى توانای هزر و ژیر و هۆشى مرۆڤ به هه‌ر بیانویه‌ک بێت و له‌ژیر هه‌رناو و بابەتیکدا بێت له‌ ده‌رپرینى هه‌ست و نه‌ست و ئاوات و ئامانج به‌ولاره‌ نابئ. راستى هه‌لگه‌وتى له ئارادا‌بوو له توانادا بوو شتیکه و ئاوات و مراز و ئامانج شتیکى تره و مرۆڤ به ئاسانى جله‌ویان بۆ شل ده‌کات. ئەو جله‌و بۆ شل کردنه له پیتشیل کردنى بنه‌ماکانى ژیر و مه‌نتیق به‌ولاره شتیکى تر نییه.

۴- سکوتس له سه‌ره‌تادا بۆ سه‌لماندنى بوونى رەب به‌و پرسىاره‌ ده‌ستى پیکردوه‌وه: ئایا له‌نبو بوونەوهراندا بئ کۆتاییه‌کى هه‌بووى راسته‌قىنه هه‌يه، یان نا...؟ له‌تاووتوو کردنى ئەم پرسىاره‌وه ده‌چیته سه‌ر سەلمینە‌ى ئۆنتۆلۆژى سانت ئە‌نسلم کە بوونى بێرۆکه‌یه‌ک ده‌رباره‌ى بوونەوهریکى ته‌واوته‌ى کامل له میتشکدا ده‌کات به‌ بنه‌ما و بوونى رەبى له‌ ده‌ره‌وى میتشک و ناخى مرۆڤدا پێده‌سه‌لمینئ. به‌لاى سکوتسه‌وه ئەو سەلمینە‌یه راسته، به‌لام له‌ خۆیدا روون و بێگه‌رد نییه و ناكرئ به‌ شیوازی پیتشيانه apriori پشت راست بکرتیه‌وه، چونکە ئەو ده‌سته‌واژه‌يه: بوونەوهریکى بئ کۆتایى و بئ سنوور، یان رەب هه‌يه پیتوبستى به‌ سه‌لماندن هه‌يه، چونکە ئەو رسته‌يه کە بوونیک دووپات ده‌کاته‌وه وه‌ک ئە‌نجام به‌شپوه‌یه‌کى روون و ئاشکرا و پیتشيانه له‌ گوته و چه‌مکه‌که‌وه ناکه‌وتیه‌وه، لێره‌دا دوو رینگا له‌به‌رده‌مدایه:

**یه‌که‌م:** برواوتیمان به‌ بوونە‌کەى به‌یتم له‌وکاته‌دا پیتوبست به‌ ساغ کردنه‌وه ناکات.

**دووه‌م:** به‌لگه‌ى ساغ کردنه‌وى به‌یتمه‌وه. به‌هه‌چ جۆرێک ئەو چه‌مکه‌ى ئەو بوونەوهره ده‌رده‌برئ ساده و ساکار و بئ ناکۆکى نییه، که‌وا بوو ده‌بئ ئەو بوونە به‌ سەلمینە‌یه‌کى پاشيانه aposteriori پشت راست بکرتیه‌وه. ده‌بئ داهینانه‌کانى رەب بکرتن به‌ بنه‌ما کە خۆیان کار و داهینانیکى رەبن و بوونە‌کەى پئ ساغ

بکریته وه (۷).

سکوتس ئەگەرچی لەبیرکردنەوه کانییدا ئەوپەری وردەکاری و وهستایی بەدی دەکریت، بەلام لە بەلگەکانیدا که هینا و نییه ته شتیکی نوێ بەدی ناکریت. ئەو بەلگەکانی پستی پێ بەستوون سێ جۆرن:

**یهکەم:** بەلگە هۆیه کی.

**دووهم:** بەلگە ئامانجە کی سروشت و گەردوون.

**سێیهم:** بەلگە پله کانی که مال و ته واوتینی و (۸) شکۆمه ندیی. Erhabenheit.

به و سێ بەلگەیه ئەو لاهوتیییه وردەکار و ژیره ویستوو یه تی بوونی ره بی مه سیحی که به بی کۆتایی و یه کتا، به لام سێ رهنگی هه یه «باوک، رۆله، گیانی پاک» ناسراوه، ساغ بکاته وه. بۆ ئەم مه به سته هه ولێ داوه پشت ئەستووور به چه ند بنه مایه ک چه ندین ده سته واژه وه ک پیشه کی و بنه ما ره نگ برێژی، که تایبه تمه ندی ناچاره کی و ئەوپه ری روون و ره وانیا ن تیدا بیت و بوونی ره ب وه ک گه وه هه ری یه که م و ئەوپه ری گه وه هه ری به رز به شتیوازیکی ناچار ی لیا ن بکه ویتته وه، ئینجا ئەو سێ بەلگه یه سێ یه که ی تایبه تمه ندی له یه ک گه وه هه را خه ست بکه نه وه که به هۆی ویست (ئیراده) و تیگه یشتنی Verstand ره ببه وه بی کۆتایی و بی سنووری ره ب که مایه ی تاکه بوونه که یه تی پشت راست بیته وه.

له بەلگە هۆیه کییدا «به دوا داهاتنی ئەنجام و که وتنه وه ی له هۆکاره وه» سکوتس ده لێ: شتیکی ده کری دابه ئیتری و وه ک ئەنجامیتک بکه ویتته وه. ئەو شته، یان خۆی هۆکاری خۆبه تی و خۆی داهینا وه، یان له هیچه وه که وتۆته وه، و اتا هۆکاره کی هیچ بووه، یان له هۆکار یکه وه که وتۆته وه که هۆی داهینان و په یدا بوونه که یه تی، گریمانە ی یه که م و دووهم ناگونجین، چونکه به هیچ بنه مایه ک پشت راست ناکرینه وه، که وا بو داهینانه که له هۆکار یکه که وتۆته وه که خۆی هۆکاری داهینانی هه موو داهیناویکه و خۆی هیچ هۆکار یکی نییه. یه که م هۆکار که هۆکاری تری له پیشه وه نه بووین له وان ی تر کمالتر و ته واوتره، زنجیره که ش بی برانه وه به رده وام نابێ، بۆیه ده بی هۆکاری یه که م هه بی که بی سه ره تایه و هه موو بوونیک له وه وه و به و ده سته یی ک ردوه و خۆی سه ر به داهینا وه کان نییه و له وان

جیا یه.

ئەو پرسیاره ی لیره دا ده کریت، داهینا وه کان ده کرین به دوو به شه وه، ئەگەر مرۆف به زمانی فه لسه فه ی ئەو سه رده مه بئاخقی، داهینا وی روو که ش akzident داهینا وی گه وه هه ری essentiell ئەم دووانه له روخسار و ناوه رۆکدا له یه کتری جیا ن، باشه ئەو زنجیره ی هۆکار و ئەنجامه هه ر دوو داهینا وه که وه ک یه ک و به بی جیا وازی ده گریته وه؟!

۵- سکوتس دوا ی ئەوه ی ساغی کرده وه که ره ب وه ک یه که م هۆکاری داهینەر (Wirkursache) هه یه، هه ول ده دات بوونه که ی وه ک هۆکاری ئامانجە کی پشت راست بکاته وه (Zielursache). ئەگەر ره ب یه که م هۆکاری داهینەر بیت، ده بی هه ر خۆشی ئەو ئامانجە بیت که هه موو شتیکی هه ولێ بۆ ده دات. به هه مان شتیوازی هۆکاری یه که م که ناکرێ زنجیره که بی پسانه وه به رده وام بیت هۆکاری ئامانجە کیش هه روا یه. ئەوی هۆکاری ئامانجە کییه ناکرێ بخریته ژیر ئامانجیکی تره وه، چونکه ئەگەر وابێ یه که م هۆکاری ئامانجە کی نابیت. ئەوه ی کاربگه ره به هۆی ئامانجیکی که هه یه تی ئەو تایبه تی و سروشته ی هه یه، به لام ئەوه ی هۆکار یکی کاربگه ری بوونه که ی نه بی، ناکرێ دابه ئیتری و ئامانجیکی هه بی، ئەوی یه که مین هۆکاری ئامانجە کییه به ناچار ی ده بی سروشتیکی هه بوونی هه بی. ره ب خۆی ئەو هۆکاره یه که ئامانجی هه موو شتیکیه.

ده رباره ی بەلگە ی که مال و ته واوه تی سکوتس به هه مان شتیوازی هه ول ده دات ساغی بکاته وه که بوونی ره ب له وه ده که ویتته وه که ئەوپه ری ته واوه تییه، بی که موکو ری و کامله و که مالی ته واوه تییه. ئەوی سروشتی ته واوه تی و که مالی هه بی، ده بی بوونیشی هه بی، چونکه ته واوه تی و که مال به بی بوونی راسته قینه نابیت و ناگونجی (۹).

۶- خه سلته و تایبه تمه ندی و (سیفه ته کانی) ره ب با به تیکی تری سه رنجرا کیشن له فه لسه فه ی سه ده کانی ناوه راستی ئەوروپا و ئایینه کانی تر دا. ئەو خه سلته تانه به گشتی ده کرین به دوو به شه وه:

**یه که م:** ئەوانه که ئایینه کان به گشتی و لاهووت به تایبه تی داویانه ته پال ره ب.

**دووهم:** ئەوانه که فه یله سووفه کان له کاتی باسکردنی ره دبا وه ک ئەنجامیکی توێژینه وه کانیان- پشت ئەستووور

به‌ژیر- به خهسلته و تاییه‌تمه‌ندی «رهب» یان داناوه.

تایینی مه‌سیحی که پروا سهرچاوه‌ی لاهوتی سکوتسه، هه‌ردووکیان به‌همه‌ماهه‌نگی پیکه‌وه وینه‌یه‌کیان ده‌یاره‌ی ره‌بی مه‌سیحییه‌کان کیشاوه، چند خهسلته‌تیکی هه‌یه وهک: توانای له راده و سنور به‌دهره، له هه‌موو جیگا و سه‌رده‌میکدا هه‌یه، دادپه‌روهه، به رحم و به‌زه‌ییسه (۱۰)، داهینه‌ره و به‌تینگ داهینه‌ره‌کانه‌وه‌یه، نه‌گه‌رچی نه‌م خهسلته‌تانه‌بابه‌تی پروا و باوهر و ئیمانن و به‌هیچ بنه‌مایه‌کی ژیر پشت راست ناکرتنه‌وه- نه‌گه‌ر نه‌گوتری چهند گریمانیه‌کن له چوارچیوه‌ی پروا و مرۆقی ئیماندار ناچنه‌ده‌روه- نه‌وه کیشه‌یه‌ک دینیتنه‌ئاراهه که خۆی له‌سه‌ر شیوه‌ی پرسپاریتکدا به‌رحه‌سته ده‌کات؛ نایا نه‌م خهسلته‌تانه به‌شیتکن له خودی رهب، یان نا؟ نه‌گه‌ر به‌شیتکن بن ساده‌یی و ساکاری رهب تیک ناده‌ن و نابنه‌مایه‌ی نه‌وه‌ی رهب به‌و جوهره‌سه‌رنج بدری که فره‌رهنکه؟ به واتایه‌کی تر نایا نه‌و تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی که لی‌رده‌ا به خهسلته (صفات) ناوبراون به‌شیتکن له گه‌وه‌ری رهب، یان نا؟ وه‌لامه‌که به هه‌ر جوړتیک بدریتنه‌وه کیشه‌یه‌کی تری لی‌ده‌که‌ویتنه‌وه له کیشه‌ی خهسلته‌ته‌کان ئاسانتر و ساکارتر نییه نه‌گه‌ر ئالۆزتر نه‌بی، چونکه به‌هیچ هیتز و توانایه‌کی مرۆف ناتوانری به‌ته‌واوه‌تی به‌لایه‌کدا بخری. نایا نه‌مه له خۆیدا کیشه‌یه‌کی راسته‌قینه‌یه، یان هزر و بیروبروای مرۆف خۆی داهیناوه؟!

جوړی دووه‌میان نه‌وانه‌ن که فه‌یله‌سوفه لاهوتییه‌کان ناویان هیناون وهک: رهب یه‌که‌م هۆکاری کاربگه‌ره، دوا ئامانجی دووری هه‌موو بوونه‌وه‌رتیکه، نه‌و بزوتنه‌ره‌یه که خۆی نابزوی، که‌مال و نه‌وپه‌ری ته‌واوه‌تییه، یه‌ک رهنگ و یه‌کتا و ساده و ساکاره. نه‌و دوو جوهره‌ خهسلته‌تانه که دراونه‌ته پال رهب نه‌و دوو رهنگییه‌ ساغ ده‌کاته‌وه که له جیهان‌ندی سکوتسدا به‌رحه‌سته بووه هه‌لویتستی ئایین و پروا له‌لایه‌ک و هه‌لویتستی فه‌لسه‌فه و ژیری و مه‌نتیق له‌لایه‌کی تره‌وه.

مرۆف که له‌و بابته‌تانه ورد ده‌بیتنه‌وه ده‌گاته نه‌و راده‌یه وای بو‌بچی گریمانیه‌کان له خۆبانداه له ریزکردنی وشه به‌و لاره‌نین، چونکه له‌م گریمانانه‌دا وشه له‌گه‌ل واتا جیگورکی کراون.

## زمان و تاک و کۆ

### هه‌نده‌کی و هه‌مه‌کی

۱- بوونی فره‌رهنگی و یه‌ک رهنگی له ژیان و بوون و جیهاندا که به‌ته‌واوه‌تی له به‌کاره‌ینانی زمانی رۆژانه و رسته و ده‌سته‌واژه‌کانیدا رهنگی داوه‌ته‌وه و به‌رحه‌سته بووه، که‌ره‌سه‌یه‌کی به‌برشت و به‌پیزی توپژینه‌وه‌ی قه‌له‌می فه‌یله‌سوف و لاهوتییه‌کان بووه، کامیان بنه‌ره‌ت و کامیان پاشکۆن؟ فره‌رهنگی، یان یه‌ک رهنگی له سروشت، ژیاندا، هه‌نده‌کی و هه‌مه‌کی له زمان و رسته و ده‌سته‌واژه‌کانیدا؟!

نه‌گه‌ر مرۆف سروشت و ده‌وره‌یه‌ر پشتگۆی بخت و له پیکه‌ته‌ی ده‌سته‌واژه و رسته‌کانی زمانی ژیانی رۆژانه ورد به‌بیتنه‌وه جوهره فره‌رهنگییه‌کی سهرنج‌راکیش به‌دی ده‌کات، وشه هه‌یه خۆی له‌خۆیدا به‌پیتی پیکه‌ته‌ و رۆژانه‌که‌ی تاکه، به‌لام واتا و ده‌لاله‌تی کۆده‌به‌خشین. نه‌مه چی ده‌گه‌یه‌نی؟ نایا نه‌و وشه‌یه‌ی نیو رسته‌ی زمان سیمبۆلیکه هه‌لکه‌وتیک که له ژیان و ده‌وره‌یه‌را هه‌یه به‌رحه‌سته ده‌کات؟ یان خۆی له‌خۆیدا واتایه‌کی گشتی هه‌مه‌کییه چهند تاییه‌تمه‌ندییه‌کی گه‌وه‌ری که سروشتی بابته‌ته‌که نیشان ده‌ده‌ن کۆی کردوونه‌ته‌وه و دوا جیاکردنه‌وه‌یان له‌و جیاکارانه‌ی تاکه‌کانی بابته‌ته‌که له یه‌کتی داده‌بیرن به‌پروسه‌یه‌کی په‌تی کردن که به‌لاتینی نه‌بستراکتی پێ ده‌گوتری له دوو تووی و چوارچیوه‌ی نه‌و وشه به‌روخسار گشتییه هه‌مه‌کییه‌دا دایرشتوون؟! نه‌گه‌ر وه‌لامه‌که (ناری- ناری) بوو نه‌و نه‌نجامانه‌ی ده‌که‌ونه‌وه چین و چۆن؟! سکوتس له‌و کایه و ده‌قه‌ره‌دا ده‌ست رۆبشتوویی خۆی نیشان داوه، به‌تاییه‌تی له‌و هه‌وله‌یدا داویه‌تی و بو‌رهنگرشتنی تیۆری هه‌نده‌کی و تاک (Individualitat) نه‌و له‌به‌رده‌م دوو ره‌وشی جیاوازدا بووه:

**یه‌که‌م:** تاییه‌تمه‌ندی له جیهانی بوونه‌وه‌ردا.

**دووه‌م:** گشتی و هه‌مه‌کی له جیهانی چه‌مک و بو‌چووندا.

## زمان

نه‌و دوو رهنگییه‌ی هه‌لکه‌وت و زمان سین ریتیتچوونی لی‌ده‌که‌ویتنه‌وه تایی ته‌رازوو به‌لای هه‌ر کامیکیاندا لاسه‌نگ بکرت جیهان‌دی‌ده‌که‌ی دیار و ده‌ست‌نیشان

دهکات:

**یه کهم:** کیشسه که له خویدا کیشسه یه کی زمانه، چونکه پیتکهاته ی ژیر و هزری مرۆف به و جوړه یه که ده بی له ژیر هه مه ره نگیدا جوړه ریکوپیکی و هارمونییه که به هزر و زمان له بووندا گرمانه بکات.

**دووهم:** ئەو هه مه کییه گشتییانه بوونی راسته قینه یان هه یه و ئەو بوون و پرۆله له هی تاکه هه نده کییه کان که متر نییه.

**سێیهم:** ئەو چه مکه هه مه کییه گشتییانه (مرۆف، زینده وەر، ئەسپ...) له چه ند وشه و چه مک و ناویکی گشتی به و لاهه شتیکی تر نین و به هۆی په تی کردن و گشت کردنه وه به (ئه بستراکت) پرۆنراون و بوونیکی راسته قینه یان نییه، ئەوی هه یه تاکه کان، ئەو چه مکانه ته نیا له نیو پرسته کانی زمان و له ناخ و میشک و هزری مرۆفدا هه ن.

۲- مرۆف ده توانی له بابته تی تاک و کوډا (له بوچوونی تاک و گشتیدا) سکوتس به ریئالیست به واتای سه ده کانی ناوه راست دابن، به لایه وه ئەوی راسته قینه یه تاکه و چه مکه گشتییانه کان له بوچوونی ناو میشک و دهر پرینه که ی له زماندا به و لاهه نین، ههروه ها له و باوه ردها بووه که به هیج جوړیک تاک ناچیته وه سه هه مه کی گشتی و نه له بوونی مادده و له فورمه که ی که وتۆته وه. له و سه رده مه دا و باو بووه که بوونی مادده وه که ره سه ته یه که که ئاماده یه روخسار و فورمیک وهریگری ئینجا به خرته خانه ی بوونی راسته قینه و دیار بکراوه وه، هۆکاری په یدا بوونی بوچوونی تاک و چه مکه گشتییانه که یه تی. بوونی راسته قینه ی تاک هیج له بوونی راسته قینه ی گه وه هری مادده یی که متر نییه (۱۱). ئەو بوچوونه دواتر له لای ئۆکام به ته واهه تی خه توخالی داوه.

### ویستی نازاد و ئاکار

۱- بابته تی ویستی نازاد و ئاکار و ئوبالی ته ستۆ و داد په روه ری چوار بابته تن، ئە گه رچی هه ره که سه ره خۆ دیتته به رچاو، به للام به راستی له چوار چیتوه یه کی دیار بکراودا توندوتۆل به یه که وه به سه ترانه ته وه. هه ره له سه رده می «یونانی کۆن» وه هه ست به و لایه نه کراوه و له فه لسه فه ی سن ئایینه که دا پتر گه رموگوری به به ردا

کراوه، چونکه بووه به بابته تیکی سه ره کی فه لسه فه و لاهوت. دوور نییه لیته دا گازنده و ره خه یه که به رانه به ره و بابته له چوار چیتوه ی ئەو پر سیاره دا بیتته کایه وه: ئایا ئەو بابته وه که زۆری هه ره زۆری کیشسه کانی لاهوت دروست کراو نییه و ئەنجامیکی لۆژیکی نییه له و گرمانانه که وتبیتته وه که ئایینه کان بو چه سپاندنی جیهان دید و دۆگم و بنه ماکانی پروا ئیمان یان کردوویان؟! ئە گه ر نا ئەو بابته نه به هیتز و توانای مرۆف به لادا ده خرۆ و نه توزقالتیک باری سه ختی ژبانی مرۆفی ئەو سه رده مانه ی سووک کردووه!؟

ئەو پر سیاره کال ده بیتته وه و راستی خۆی له ده ست ده دات، ئە گه ر هه لومه رچی سه رده می سه ره له دانه که ی له چوار چیتوه میژووییه که یدا له به رچاو بگیریت. هه رسیک ئایینه که ناچار یه کی (حه قیه تیکی) میژووی بوون و هه ر ده بوو بێن و بلاو بینه وه. که سیک لاری له وه نییه که ئیسلام به شیتوه یه که له شیتوه کان سیستمی کۆیلا یه تی هه لوه شانده وه، به نده کانی که ده بوون به موسلمان پر زگار کرد و له دواییدا- به تایبه تی له سه رده می عه بباسییه کاند- سیستمی ده ره به گایه تی دروست کرد، ئەو گۆرینه ی قۆناغی کۆمه لگا له کۆیلا یه تییه وه به ره و ده ره به گایه تی ئەرکیک بووه له و ئەرکه میژوویانه ی به فاکته ریکی دیار بکراو سپیتر دراوه، ئەو فاکته له و سه رده مه دا نه کراوه و له توانادا نه بووه له ئایینیکی دیار بکراو به دهر بیت.

۲- له چه ند ده قیکی ئایینیدا به تایبه تی له ته وراتی موساییدا که سه رچاوه یه کی سه ره کی ئاین و لاهوتی مه سیحییه و ئینجیل «گوايه» ته واکاریه تی، هه روه ها له چه ند ئایه تیکی قورئاندا، دوو جوړ بوچوون سه رنجرا ده کیشن، له یه کیکیاندا مرۆف نازاده و له وی تریاندا هه موو شتیکی له ناو چاوانی نووسراوه. ئەو بابته کاتی خۆی به (قه زاو قه دهر) و به (چاره نووس و قه دهر) Fatalism ناوبراوه.

ئەو کیشسه یه ی لیته ردها رووبه رووی لاهوتییه مه سیحییه کان بوته وه ئەوه یه: - گومان له داد په روه ری ره ب ناکریت، ئیتر ده بی مرۆف نازاد بی بو ئەوه ی له و کارانه ی کردوویه تی ئوبال بکیشی و بچیتته ژیر ئەنجامه کانیانه وه به چاکی و به دکارییانه وه. ئەوی لیته ردها وه که پر سیار دیتته به رده م:

ئایا ئەو ئازادبێیە مرۆڤ لە کار و چالاکى و بریاردانیدا لە گەڵ دەسلەلات و ھێزی بى سنوور و بەلایە کدا خەرانە و چارەنووس و داھێنانى رەببدا دەگونجى و دیتەوہ؟! ئەگەر مرۆڤ لەوہى دەیکات ئازاد بى، ئەى رۆلى رەب چى دەبى؟! ئەگەر وەلامەکە بە نەء بىت، گریمانەى دووہم دەبى بەم جۆرە بىت:

- ئەگەر مرۆڤ ئازاد نەبىت و ھەموو شتیک لەناو چاوانى نووسرابى، چۆن لىپرسینەوہى لە گەڵدا دەکرى؟ ئایا سزادانى مرۆڤ لەسەر کارىک کە لە چارەى نووسرابى لە گەڵ دادپەرورەى رەب دەگونجى و دیتەوہ؟! ئەوى لىبەردا سەرنج بۆ لای خۆى رادەکیشى زىرەکى لاهووتیبەکانە لە چۆنیەتى دارشتنى پرسىارەکان- لە چوارچىوہى بەکارھێنانى زماندا- ئىنجا پىناسەکردن و تاووتوو کردنى وشە و ئامانج و مەبەستى بابەتەکە بەجۆرێک کە بابەتە کیشە ئاساکە تارادەیکە کال بىتەوہ و جۆرە ئەنجامىکى لى بکەوینەوہ لە گەڵ دۆگمەکانى ئایىن کە گریمانەى دادپەرورەى رەب و توانا و ھیز و دەسلەلاتە لە سنوور بەدەرەکەى کردوہ، بىتەوہ، جگە لەوہى جۆرە ئازادبێەکى ئەوتۆ ئىتر روخسارەکى و دەلەمەبى بى، یان تەنیا ھەر جۆرە دەربىنیکى وشە و زمان بىت بە مرۆڤ بىخەشە.

پیش سکوتس لە فەلسەفە و زانستى کەلامى ئىسلامدا ئەو بابەتە بە تىروتەسەلى باس کراوہ و زۆریەى ھەرە زۆرى ئەو بابەتەنە وەرگىرداوانەتە سەر زمانى لاتىنى و بەپى سەرچاوەکان ئەو لاهووتیبە مەسیحیە چاوى پىیان کەوتوون، سانت ئوگۆستىن و تۆماسى پاک لە ھەمان مەیداندا ئەسپى قەلەمیان تاوداوە، بۆیە دەکرى بوترى سکوتس کۆى جیھاندىدیکى فرە رەنگ و تىروتەسەل و بە پىزى لە بەردەستدا بوو، ئەگەر پەسندىشى نەکردبى، بى سى و دوو کردن ئەوپەرى سوودى لى وەرگرتووہ.

۳- سکوتس بۆچوونىکى تايبەتى خۆى لەم بارەىوہ ھەبوو، بەلام بۆچوونەکە بە تەواوہتى لە چوارچىوہى پىتوہندى نىوان پروا و ژىر، فەلسەفە و لاهووتدا رەنگى داوہتەوہ. جگە لەوہى بنەپەتەکانى مەزھەبەکەى کە فرەنسىسکان بوو لە بەرچاوە گرتووہ. بە بۆچوونى ئەم کەلە لاهووتیبە:

کردارى مرۆڤ دەکرى بە دوو بەشەوہ:

- کردارىک کە لە ھىزىکى پالئەرى زگماک in-stinktiv دەکەوینەوہ و ھىچ جۆرە بریار و وىستىکى پىشپىیانەى تىدانىبە. جا ئەو کارە بە مەبەست و نىازى چاک و چاکەکارى کرابى، یان نا. ئەو ھۆکارە سروشتىبە پالئەرە جى دەستى وىستى ئازادى پىتوہ ديار نىبە لە زمانى عەرەبىدا وشەى (غەربزەى) بۆ دانراوہ، جۆرە ئاراستەبەک نىشان دەدات.

- کردارىک کە مرۆڤى ژىر ئازادانە بریارى کردنى داى (۱۲) جا ئەو کارە چاکەکارى، خۆشەووستى، بروابوون و خۆشەووستى رەب بى، یان بە پىچەوانەوہ بى.

کردارى بەکەم کە ئاراستەکەى ديار بى، جۆرە ناچارىبەک نىشان دەدات ھەرۆک ئەوہى ھۆکارى پالئەر ئامانجەکەى بۆ ديار و دەستنىشان کردبى، بەلام کردارى پشت ئەستوور بە وىستى ئازادى ھەلبژاردن و بریار و دەستنىشانکردنى تىدا بەدى دەکرىت. دەکرى لە بەکەمدا سوود و قازانج دەور و رۆلى بەرچاوە بگىرن، بەلام لە دووہمیاندا ئازادى بریاردان جىگای سوود و قازانجەکەى گرتوہتەوہ. بەم پىبە لىپرسینەوہ و چوونە ژىر بار و ئۆبال گرتنە ئەستۆ دیتە پىشەوہ. وىست لەو رەوشەدا دەسلەلاتى ژىر دەخاتە لاوہ و بریار دەدات کارەکە بکات، یان نا، بریارەکە ئارى بى، یان نارى. ھەر خۆشى بەبى ئەوہى کارى تىبکرىت جىواووزى لە نىوان چاکەکارى و بەدکارىدا دەکات و تاي تەرازوو بەلایە کدا دەشکىنیتەوہ. ئەگەر ئەو بۆچوونەى سکوتس پەسند بىت کە وىست لەو کارەیدا ئازادە و پەکى لەسەر فام و ژىر نەکەوتووہ و بگرە خۆى بەبى زمان و بریارى ئەوان ھەلبژاردنەکە دەکات، ناکرى مرۆڤ بىرسى و بلئ، باشە ھەلبژاردنى ئەو چاکەکارىبە و بەلانانى بەدکارى جۆرە ئامانجەکىبەک پشت راست دەکاتەوہ کە لە چوارچىوہى سوود و قازانج و ئامانجدا (Final) خۆى دەبىنیتەوہ؟ دەکرى ئەو پرسىارە بەوہ کال بەکرىتەوہ کە بوترى: وىستى ئازاد ئەوہى کە ئازادى بریاردانى تىدا بىت.

ھەویرى ئەو بابەتە ئاوىکى زۆر دەکیشى و کیشەکەى ئەگەر جى ئایىن خۆى دروستى کردوہ، بە ئاسانى بەلایە کدا ناخرى، ئایا ئەگەر مرۆڤ کارى بەد ناکات لەوہىوہ کە بەدکارى لەخۆیدا پەسند نىبە و بە پىچەوانەى بنەماکانى مرۆڤایەتى مرۆڤەوہ، یان لەبەر

der Philosophie. Bd. I Komet. Koln 1980. S.539.

4- Franz Schupp. Geschichte der Philosophie. Bd.2. Christliche Antike Mittelalter. Meiner 2003. S.439.

5- F.C. Copleston., Geschichte der Philosophie im Mittelalter. Munchen 1976. S.208. ff.

6- Wilhelm Weischedel., Der Gott der Philosophen. WB. Darmstadt 1993. S.142.

7- Bohner, Phil. und Gilson, E., Christliche Philosophie. Bd. 3., Zweite Auflage. Paderborn 1954. S.573. ff.

8- Maurice De Wulf., Geschichte der mittelalterlichen Philosophie. Tubingen 1913. S.332. Par. 348.

9- Phil. Bohner und E. Gilson., Ebenda. 578.

۱۰- يوسف كرم، تاريخ الفلسفة الاوروبية في العصر الوسيط، مكتبة الدراسات الفلسفية- دارالمعارف بمصر ۱۹۵۷. ص ۱۹۲ فما بعد.

11- Phil. Bohner und E. Gilson., Ebenda. S. 585.

12- Maurice De Wulf., Ebenda. S.335.

13- Dr. Paul Deussen., Ebenda. S.446.

ئهوهيه كه بهدكاري به پیتی بنه ماکانی تاییین و یاسا قه دهغه و ریگا نه دراوه و سزای به دوا دا دیت؟!

سکوتس وهک فهیله سووفه کانی پیتش خوئی باسی پیوهندی نیوان ژیر و تیگه یشتن و ویستی کردوه، به لام به پیچه وانهی ئه وانوه، به تاییه تی به پیچه وانهی تو ماسی ئه کوبنی پاکه وه، لهو باوه ردها بووه، بگره به ته وای باوه ری و ابووه که ویست (ئیراده) نازاده و پابهندی ئه و بریار و بوچونانه نیسه که ژیر ده یاندات و رهنگیان ده ریژی. ویست له به رانبهر بوچوون و بریاره کانی ژیردا نازادانه ده وستی و به پیتی نازادی خوئی بریاری په سندکردنی یه کیکیان ددات، به بی ئه وهی پابهندی لایه نیک بیت، یان به هوئی کارلیکردنی ژیره وه، یان به هوئی تیگه یشتن (فامه وه) ئه وه لبراردنه ی کردبی.

ههر بهم پییه ویستی ره ب به ویستی چاکه کاری داده نئ و ده گاته ئه و ئه نجامه ی ئه وهی ره ب بیکات و بیخوازی له خویدا چاک و باش و چاکه کارییه، بویه به لای سکوتسه وه ره ب داهینانی بوون و جیهانی هه لبراردوه- به ویستی نازاد- نهک له بهر ئه وهی بوون و جیهان له خویندا و کاری داهینانه که له خویدا چاک و چاکه کارییه، به لکو له بهر ئه وهی ره ب خوئی به ویستی خوئی ئه مه ی ویستوه، بویه ئه مانه له خویندا باش و چاکه و چاکه کارین. ههر لهو بوچوونه وه ویستی نازاد و بریاری هه لبراردن و په سندکردنی تاییین ددات. به لای سکوتسه وه ئه رکی سه رشاننی مرؤقه تاییینی هه بی و پروای به تاییین هه بی، ئه گهرچی له لایهن ره ببه وه هاتوه و بریاری له سه ر دراوه (geboten).

سەرچاوه و پەراوێز:

1- Hans Joachim Storig., Kleine Weltgeschichte der Philosophie. Stuttgart 1961. S.307.

2- Dr. Paul Deussen., Die Philosophie des Mittelalters Leipzig 1915. S.445.

3- Johannes Hirschberger., Geschichte