



## سەرۆتار

### له پهراوێزی کۆلتووروهوه

\* ههر له سههره تاوه تا ئهمرۆكه «پیداچوونهوه» له كاری وهرگێرانددا له لای ئیتمه به كاریکی ناپیتویست و جۆرتیک له عهیبه زانراوه، وهرگێری ئیتمه پیتی نهنگه و لای وا به له ههیبته و گهوههیی ئهوه كه دهیبتهوه، وهرگێرانی خۆی نیشانی كهسانی له خۆی شارهزاتر بدات، بۆیه هیچ بایه خهتیک بهو لایه نه گرنهگه نه دراوه. له پرۆژه كانی وهرگێرانددا، پیداچوونهوه ههر به ته نیا بۆ بهراوردکردنی نیتوان دوو زمانه كه نییه، به لكو پیداچوونهوه به زمانه وهرگێرانه كه شادا، چونكه به هۆی زمانه كه یهوه وهرگێرانه كه دهیبته به شتیك له كۆلتوووری نه ته وه بی نه ته وه كه. له كاتیكدا له لای ئهوه میللهت و نه ته وانه ی بایه خه بهرچاو و شایانی باسیان به بزافی وهرگێران داوه، گرنهگیه کی زۆر به كاری «پیداچوونهوه» به وهرگێرانه كانیان دراوه و له لایان بووه نه ریتتیکی باو، مهگه ته نیا ئهوه (وهرگێر) انه ئه مه نه كه نه ته زمونی دووردریژیان له بواری وهرگێرانددا ههیه و به ته واری به سههر ههردوو زمانه بۆ وهرگێراو و لی وهرگێراو دا ههیه، له هه ندی داووده زگای وهرگێرانی لای خۆشیان، ههر خۆیان ناهیلن ئهوه كارانه به بی پرۆسه ی «پیداچوونهوه» و بهراورد کردنیان به دهقی بنچینه یی وهرگێردراوه كه به سه ریاندا تپیه ری، ئه مه ش بۆ پاراستنی ناوبانگی دهزگاکه و ئاستی خۆیان، چونكه نایانه وی قوما ر بهو ناوبانگه ی خۆیان هه بکه ن و وهرگێری ناشی و ناكاره و تازه کار بێت و به ئاره زووی خۆی به ناو بکه وی و په لاماری گه و ره ترین و گرنه گترین و هه ستیارترین شاكاری دنیا بدات و خۆی لیمان بکاته فس فس پاله وانی مه پیدانی وهرگێران و ئهوه دهزگایه ش ریکلامی بۆ بکات و بیخاته پیزی وهرگێره به ناوبانگ و خاوه ن ئه زمون و میژوو و به توانایه كانه وه، له كاتیكدا زۆر له وه وهرگێرانه ئه گه ره له گه له دهقی ئه سلێسیاندا پیتك بهراورد بکرتن، ئه وه ده بی نین ویرانن و هه یچی ان به سه ره هه یچه وه نییه، چونكه زۆر كه میان به سه لامه تی له وه پیداچوونه وه و بهراورد کردنه ئه دا ده رده چن، ته نانه ت هه ندیکیان نوکته ی سه ریان لی ده که ویتته وه، له بهر ئه وه ی شتی عه نتیکه یان تیدا قه و ماوه كه هه رگیز كاری کرده نیسه، ته نانه ت ئه وه زانیاری و بیرو راپانه ی له وه وهرگێرانه وه رده گیرین، زانیاری چه واشه ی پر له هه له و چه وتین.

\* خوالیخوشبوو (د. ئاوه رحمانی حاجی ماری) كه له لایه ك پرووسی زان و له لایه کی دیکه شه وه زمانزان بوو، كوردییه کی باشی ده زانی، به لام هه رچی له پرووسییه وه وه ری ده گتیا ده یدایه حه مه ی مه لا كه ریم تا به وهرگێرانه كوردییه كه یدا بیتته وه، ته نانه ت له سه ره بهرگی كتیبه چاپكراوه كانی خۆی ده بنووسی (پیداچوونه وه و دا پر شتووه ته وه)، ئه و كاته ئه م كاره مقومقوه کی له ناو ناوه ندی رۆشنییری كوردیدا نا به وه. ده یانپرسی بۆچی كه سیتیکی پرووسی و كوردیزان، قه پناكه وهرگێرانه كه ی پیداچوونه وه ی بۆ كراوه و زمانه كه ی چاك كراوه، وه لی خویته ری ئه و كاته، وشه ی (دا پر شتووه ته وه) یان پێ قووت نه ده چوو، به لام ئایا ئه م كاره ی (د. ئاوه رحمان حاجی ماری) ئه و په ری خا كه رایی و بی فیزی و له خۆ بووردووی نییه؟ ئه م ئه وه كاره ی له كاتیكدا كوردوه كه كه سانی وا هه بوون و هه ن تا لای ئه ژنۆی ئه وه نه رووسی و نه كوردییان نه زانیوه و كاتیك كاریکی له وه جۆره یان كوردوه و ده ستیان بۆ وهرگێرانیك بر دووه، پیتیان بچووی بووه كه سیتك به زمانه وهرگێرانه كه یاندا بیتته وه، یان بۆیان بهراورد بکری و هه ول بدری وهرگێرانه كه یان به پاك و پوخته یی و په وانی و بی كیشه و گرفت و ئالۆزی بخه ریتته به رده ستی خویته رانه وه، چونكه ئه وه جۆره كه سانه له بنه ره ته وه نه مه به ستیان خزه مت كرده ن و نه خویته ری كورده، ئه وه ندی مه به ستیان ناوبانگی ختیرا و ده سه كه وتی ختیرایه، به تاییه تی ئیستا كه كه به پارده مفت ئه وه كاره به خه لكانتیک ده سپیتردری كه مه به ستیانه بلین فلا نه ده زگا، فلا نه كتیبی گرنگی وهرگێراوه، ئیستر هه یح حسابیتك بۆ میژوو و ئاینده نا كه ن كه چۆن ئه وه كاره جی به جی ده كری. وهرگێر كه جارن حیسابی وشه ی بۆ ده كرا و به كسه ر پاره كه یان ده دا بی، ئه مرۆكه حیسابی لاپه ره ی بۆ ده كری، بۆیه حه ز ده كات زۆرترین لاپه ره به زووترین كات وهرگێری و

### «پیداچوونهوه»

### به وهرگێرانه كانماندا

### كاریکی پیویسته

### سه رنو سه ر

زۆرترین دەسكەوت و داھات و پاداشت و خەلات بۆ خۆی حەلال بکات. ئەگەر وەرگێڕێک پێز لە عەقڵی خۆتەران بگرێ هەرگیز بەو ئاراستە بەدا کار ناکات.

\* لەلای میللەتانی دەرودراسی و میللەتانی دیکە شەدا زۆرجار کتیبی گزنگ و قوول و هەستیاری لیژنە بەک دەکەونە وەرگێڕانی، یان دەزگایەک بە لیژنە بەکە چەند کەسبێ دەسپێرێ، ئەمەش بۆ زال بوونە بەسەر وەرگێڕانە کەدا و دیقەت کردنە لە هەردوو زمانە کەدا، بە تاییبەتی ئەم لیژنە بە بۆ وەرگێڕانی کتیبی تیۆری و پەخنی و هزری و فەلسەفی تەرخان دەکرێت. نازایەتی نییە کە سێک بە تاقی تەنیا بەکوێتە وەرگێڕانی کتیبی کە بە کە هەموو کەس لە عۆدە نایەت و ناوێرێ دەستی بۆ بیات، تەنیا بۆ ئەوەی وەرگێڕە کە بیسەلمێنێ و ئەو بە دەریخات کە ئەو بە تەنێ دەتوانێ ئەو کارە گەورە بە بکا و خۆی لە قەرەبی بدات، چونکە لێرەدا گزنگ ئەوە بە ئەو وەرگێڕە چەند دەتوانێ هەقی وەرگێڕانی دەقە کە بدات. کە سێکی وەک جەبرا ئیبراھیم جەبرا کە بە شێخی وەرگێڕەکان ناودەبرا جارێکیان لێیان پرسی تۆ کە دەرهقەتی وەرگێڕانی (الصخب والعنف) ی فۆکنەر هاتووی، چۆنە ناکەوێتە سەر وەرگێڕانی (بۆلسیس) ی جیمس جۆس؟ جەبرا کە خۆشی پۆمانی بە زمانی ئینگلیزی دەنووسی گوتی: پیتی ناوێرم و ناتوانم خۆم لە قەرەبی کارێکی وا گەورە بەم، چونکە فرۆفیلێ لە فزی زۆری تێدا، هەر وەها لە زمانە کەیدا چەند شێوەزارێک بە کارهاتووە کە من نایانزەم و دەسەلام بەسەر هەموو ئەو شێوەزارانەدا ناشکێ تا وا بە ئاسانی بەکەومە وەرگێڕانی بۆ سەر زمانی عەرەبی. ئەو لەلای من لوتکە هەست کردن بە بەرپرسیارە تیبە لەلای وەرگێڕێک و زانیی قەبارە و توانایی خۆبەتی. ئەم خاکە پایی و زانیی توانستە زاتیبە ئینسان وا دەکات (وەرگێڕ) خۆی لێ نەگۆرێ و توشی خەیاڵ پلاوی و اھیمەتی بکات، یان وا بزانی خۆی هەموو شتی کە دەسەلاتی بەسەر هەموو جۆرە کتیبێ کەدا هەبێ وەری بگێرێ، چونکە لەلای ئیمە زۆرن ئەوانە لە توانایی خۆیان تێ نەگەیشستون، کەچی پێیان وایە بە پەلاماردانی کار و پڕۆژە و شاکاری گەورە، وادەزانن گەورە دەبن. خۆ کە پێیان دەگوترێ کاکە گیان تۆ جارێ ماوتە دەست بۆ کاری وا گەورە ببەیت، یان ناکرێ ستم لەو داھێنەرە گەورە بە بکرێ و شانۆنامە بەکە بازگانی، یان کورت کراوەی لێ وەرگێڕی، چونکە مەرج نییە تۆ کە دەرچووی بەشی زمانی ئینگلیزی بوویت، ئیدی دەرهقەتی وەرگێڕانی هەموو کارێک ببیت، کەچی برای نەرگسی و لەخۆباییمان لە جیاتی ئەوەی ئەو بیرورایەت بە دلسۆزیبەو لێ وەرگێرێ، جارێ سەری کەپووی دەزوریتەو، ئەوجا با قسە کە تۆ راستیش بێ. دواییش کە هەرزەکاری تەمەن و هەرزەکاری نووسین تێدەپەرێنێ و سالانیکی زۆر دەگوزەرێ، کاتێک پێویستە رۆژگار و ئەزمون پتر ئەو بیرورایەتی بۆ بسەلمێنێ، کەچی بە ئامان و زامان دەسەرداری هەرزەکاری و هەرزەگویی نابیت و پێ لەسەر ئەو دادەگرن کە ئیمە دەبواوە درۆی لەگەڵدا بەکەین و بەناوی هاندان و دەستگیریی کردنەو بیخە لەتین. ئەرێ کێ ئەو مافە بە فەرێکە وەرگێڕێک داوہ شانۆنامە شەکسپیر کورت بکاتەو و دەستکاری بکات؟ شەکسپیرێک کە وشە بەکە لەخۆرا دانناو، چۆن دەکرێ لێی بقرتینرێ و بینای شانۆنامە کە لێ تێک بدرێ؟ کە سێک عاقل بیت و سەرەتای وەرگێڕانی بیت، چۆن لەو سەرەتایەو بە بێ سێ و دوو پەلاماری وەرگێڕانی

شەکسپیر دەدات؟

\* ئیمە کورد مەگەر بە پیکەوت دوو (وەرگێڕ) کە ئاگایان لە یەکدی نەبوو کتیبی کێیان لە یەک کاتدا وەرگێڕای، یان لە بێ ئاگایی ئەو وەرگێڕانە کە ئاگایان لە کارەکانی رابردوو نییە و نەیانزانیو پێشتر چی کراو و هەر بە پیکەوت کەوتیبتە سەر وەرگێڕانی دەقێک، دنا دووبارە و سێ بارە وەرگێڕانەو دەق و کتیبە گزنگەکانمان نەکردوو بە بەرنامە و بە نەریت. تەنیا شتی کە لە بواری فرە وەرگێڕاندا لەلای ئیمەدا بە (بەرنامە) کرابێ، وەرگێڕانی چوارینەکانی (خەببام) ه، پیم وایە ئەمەش لە بەر ئەوە بە کە جارێ بە وەرگێڕانی زۆر دەق و کتیبی گزنگ پانگەیشستووین تا بە فرە وەرگێڕانەو خەریک بێن. بۆ نمونە عەرەبەکان بۆ زۆر لە شاعیر و داھێنەرەکانی بواری پۆمان و شانۆنامە و چیرۆک و نۆقلیت ئەم فرە وەرگێڕانەییە یان بە جێ گەیاندوو، لەوانەش بۆ نمونە شیعری (لامارتین) دەھینینەو کە بە ناوی (دەریاچە) هەو تا ئیستا زیاتر لە چەند جارێک بە شیعەر و بە پەخشان وەریان گێراو، دەشڵێن وەرگێڕانە پەخشانییە کە (ئەحمەد حەسەن ئەلزەیات) لە هەموو وەرگێڕانەکانی دیکە وردبینی زیاتری تێدا کراو کە بەم جۆرە وەرگێڕاوە:

**أهكذا قضى الله أن نمخر في عباب الحياة**

**مدفوعين في ظلام الأبد من شاطيء الى شاطيء**

**دون أن نملك الرجوع الى ملجأ، أو الرسو ذات يوم على مرفا؟!**

**أنظري أيتها البحيرة! هاهو ذا العام قد كاد**

**يشارف قامه، وأنا وحدي بجانب أمواجك الحبيبة**

**أرتقب عبثا عودة جوليا اليها. جالسا فوق الصخرة**

**التي كنت ترينها جالسة عليها..!**

(عەلی مەحمود تاھا) ش ئەم شیعەرێ (لامارتین) ی بەم جۆرە وەرگێڕاوە:

**ليت شعري أهكذا نحن غمضي**

**في عباب الى شواطيء غمض**

**و نخوض الزمان في جنح ليل**

**أبدي يضني النفوس و ينضي**

هەر وەها (د. نیقۆلا فەبیاز) هەمان شیعەرێ بە شیعەر کردوو بە عەرەبی و دەلی:

**أهكذا أبدا قمضي أمانينا**

**نطوي الحياة و ليل الموت يطوينا**

**تجري بنا سفن الأعمار ماخرة**

**بحر الوجود ولا نلقى مراسينا**

هەر ئەو شیعەرە لەلایەن (د. ئیبراھیم ناچی) یەو بەم شێوەیە کراو بە عەرەبی:

**من شاطيء لشواطيء جدد**

**يرمي بنا ليل من الأبد**

**ما مر منه مضى، فلم يعد**

**هيهات مرسي يومه لعد**

ئیدی خۆتەری خاوەن چێژ و ورد و بە سەلیقە مەگەر خۆی

بزانی له ناو ئهو چوار وەرگێرانه دا کامیان جوانتره و کام وەرگێرهبان سهرکهوتوانتر له وهی دیکه یان ئهم پارچه شیعری وەرگێراوه؟ له کاتی کیدا جیاوازی زۆریش له نێوان ههر چوار وەرگێرانه که دا به دی دهکری. ئهوه ئهگهر به گوتیهی قسه و بیرورای هه ندی که سی لای خۆمان بێ، نابێ وەرگێرانه کامان ئهو شیعره له جاریک زیاتر خۆبانی پێوه خه ریک بکه ن و وهی بگێر نه وه، یان نابێ ئهو هه مسوو جیاوازی به زه ق و زۆره له نێوان وەرگێرانه کاماندا هه بێ، چونکه به پیتی قسهی ئه وانه بێ، ئه گهر «جیاوازی» هه بوو، ئه وه به دوور له دهستپاکی و «ناهه مین» ی ناوزه دهکری و مۆری مایه پووچی به ته ختی ته وێلی وەرگێر که یه وه ده نین، دنا ده بێ هه موویان له که سی یه که میان وەرگرتبێ و وەرگێرانی یه که م یتووش کرابێ و بلاو کرابیتنه وه، که ئهم بیرو رایه ش زۆر گێر و سه قه ته و له راستی به وه دووره.

\* هۆیهک له هۆیهکانی پاشهکشه کردنی وەرگێری کورد له وهرنهگێرانی شیعری و چیرۆک و بابهتهکانی دیکه ی نووسه رانی کورد بۆ سه ر زمانێ دووهم ئه وهیه کاتی ک ده بیترئ ئهو وەرگێر ده که ویتته سه ر وەرگێرانی چه پکه شیعری چه ند شاعیری ک، یان چه پکه چیرۆکی چه ند چیرۆکنووسی ک بۆ سه ر زمانێ دووهم، ئینجا ئه وه زمانێ عه ره بێ، یان فارسی، یان هه ر زمانێکی دیکه بیت، بێ گومان وەرگێر که بۆ (هه لێژاردن) ی ده قه کان به پیتی چیژ و رۆشنبیری و ئاگاداری و پێوه ره خه بی و ئیستیتیکه یه کانی خۆی ده که ویتته کارکردن و هه ول ددات ئهو دیمه نه به پیتی تیگه بشتنی خۆی بۆ زمانێ دووهم بگوتی زیتته وه و بنه خشی بێ، که چی له پاش بلاو کورده وهی به ره مه که ی ته ووشی زۆر تانوت لیدان و ناحه زی و هه راو زنا ده بیته وه، به تابه تی له لایه ن ئه وانه ی خۆیان پێ شاعیر و چیرۆکنووسی گه وه و چاکه و هه ر ئه وانه ده پرسن و پشیمان وایه که بۆچی ده بێ ئهو وەرگێرانه به ره مه ی ئه وانی نه گرتبیتته خۆی و ئهم چه پکه وەرگێرانه بۆچی (شاکار!) ی ئه وانی تیدا نییه؟ چۆن ده بێ ناوی ئهو نه به ت و نه خرتته ریزه وه؟ ئه گهر سه ره تا مه رای و مامه حه مه یی بۆ وەرگێر که ی بۆ نه چوو بیتته سه ر، یان به هه زار شتوازی تابه ت به خۆی نه ی توانی بێ خۆی له وەرگێر نزی ک بختاته وه و خوان و میوانداری و ئاین و ئۆین و جاری وا هه به (خه لات) و (دیاری) ی پش و هختیش دادی نه دا و جیبی خۆی نه گرت، یان کاربگه ری و جادووی خۆی به سه ر وەرگێر که وه نه بوو، ئه وه پاشقول گرتن به رانه ر «وهرگێر» ه که ده ستی ده کات، پاشان خۆیان «وهرگێر» بۆ به ره مه کامیان دا ده تاشن و وەرگێری تابه ت بۆ خۆیان و کاره نه کلۆ که کامیان ده و زنه وه و به را دان ده دن، به مه ش بزافی وەرگێر له راسته رتی خۆی لاده دن و دۆخه که ی ده شلته ژین و باری سه رنجی کتی ناشیرین و شتواو له باره ی دیمه نی دا هینانی کوردی ده دنه خۆی نه ر کانی زمانێ دووهمه وه.

\* ئیمه که پتو بیسته وینه یه کی گه شی ئه ده بیاتی کوردی و نمونه ی هه ره جوانی شیعری و چیرۆک و نووسی نی کوردی وهرگێرینه سه ر زمانێ دووهم، که چی له وه شدا میزاج و هه ندی جار به رزه ون دی تابه تی، خۆی به سه ر کار و وەرگێرانه کاماندا سه پاندووه، زۆر جار ده بی نی ئه وانه ی به رپرسی داو وه دزگایه کی ئه ده بی و کولتورین و ده سه لاتێ زۆریان هه به و له به ر ده سه ته، یان له په نای حه جه که وه ن و ده ستیان ده گاته شوینه به رزه کان، ئهو جۆره وەرگێرانه که دلن بیان له وهی ئهو که سه انه ده توانن ده میان چه ور بکه ن، یان بیانگه به نه شوینی مه به ست، بۆیه ئهو «وهرگێر» انه ده که ونه کارکردن بۆیان و ده که ونه وەرگێرانی کاره کامیان، ئه وانه دلن بیان له وهی ئهو ده ست

رۆیشتوانه ده توانن زوو وەرگێرانه کامیان بۆ له چاپ بدن، ئهو به رپرسانه ی داو وه زگا و که ناله رۆشنبیری و ئه ده بیانه ش ده زانن بازا ر بۆ خۆیان به و زنه وه و شیعری و چیرۆک و به ره مه ی خۆیان به وەرگێرانی بدن و ئیش بۆ خۆیان بکه ن، با له ول وه ش شیعری و چیرۆک و دا هینانه جوانه کانی ش سه رکزۆ له له شوینی خۆیان بێ نه وه. ئه گهر وا نییه با پرسیا رتی کی گرن گ هه به و له خۆمانی بکه ی ن: ئه مرۆ رتیه ی وەرگێرانی به ره مه ی نووسه ر و ئه دی به مر دو وه کان به به راورد له گه ل زین دو وه کان چه ند ه؟ ئه گهر مه به ست له وەرگێرانی خزمه ت گه یان دن و ناسان دی کولتور و دا هینانی میلله تی که به گه لانی دیکه، ئه ی بۆ روو نا که نه وەرگێرانی شیعری کلاسیکی کوردی، پش و وەرگێرانی ئهو شیعری و چیرۆکه بێ سه ره به ر و بێ نموده انه؟ باشه ئه گهر مه به ست له وەرگێرانه که دل سو زی به بۆ دا هینان ئه ی بۆ (هه ر بۆ نمونه) شیعری شاعیری وه ک (هه ردی) و (دی لان) و (کامه ران موکری) و (جه لالی میرزا که ریم) وهرنهگێر؟ ئایا ئه وه له به ر ئه وه نییه که وەرگێرانی شیعری ئه وانه نیسکان نایی و هه یچی لئ شین نابێ؟ ئایا وهرنهگێرانی شیعری (جه مال شارباز تیری) و (نه نوهر قادر جاف) و کئ و کئی دی له به ر ئه وه نییه که ئهو جۆره که سه انه دوورن له ناو نه ده که و خه ریکی ئیش کردن بۆ خۆیان نین؟ که ی راسته خۆمان به وەرگێرانی شیعری کالو کچ و چیرۆکی که م خوین و لاواز و بێ نموده وه خه ریک بکه ی ن؟ ئایا نیشاندانی ئهو شیعرو که و میعرو کانه به خه لکانی ده ره وه ی خۆمان، پش که ش کردن و نیشاندانی ئاستی لاواز و دوا که وتووی ئه ده بی میلله ته که مان نییه؟ له کاتی کدا له پش پاره یین به رنامه یه ک هه بوو که رۆژم پیا ده ی ده کرد و ده یو بیست هه می شه له رتگی و وەرگێرانی ئهو ئه ده به لاواز وه بلایت کورد میلله تی کی دوا که وتووه و له فۆلکلۆر زیاتر هه یچی دیکه ی نییه و ئیمه خیرمان پێ کردووه و چاکه یه کی زۆر گه وه رمان له گه لدا کردووه که ئهو فشه مافانه مان داو ته تی؟!

\* عه ره به کان له چوار چیتوه ی بزوتنه وه سه ر تا پا گبیری به که ی وەرگێرانی خۆیاندا که له سه ر ده می عه با سی به کاماندا ده ستی پێ کردووه کاری گرن گیان کردووه و بناغه یه کی پته ویان بۆ «وهرگێرانی» ی خۆیان دا ناوه، پتو بیسته کوردیش چاخکی زیننی له و جۆره بۆ خۆی ده ست پش کات، واته ده بێ وەرگێرانه کامان له پرۆژه ی تاکه که سی به وه بگوتی زینه وه بۆ پرۆسه یه کی به ره وه ام و چالاک و کاری نه وه یی تیدا ئه نجام بدریت. داخه که م ئیمه وه ک چۆن له پاش پاره یین نه مان بیستوه قوتا بییه ک که ده وام نا کات، یان قوتا بییه کی ته مه به ل و ته وه زه ل که هه ق نییه ده ر بچیت، که چی هه می شه له پال قوتا بییه جددی و زبه ره که کان ده ر ده چن، به هه مان ده ستووریش نه می بیستوه که سیک که خۆی پێ بلیمه تی مه ی دانی وەرگێرانه و کتیبان وهردهگێر، کتیبه که ی هه ر ئاستی کی هه بوو بێ حه قه ن بۆی چاپ کراوه، لیره نا، له ولا، له و ده زگایه نا، له ده زگایه کی دی خۆت بگه هاتم، ئیدی ئهو وەرگێر ه چۆن خۆی پش ده خات و چۆن به خۆی دا دیتته وه؟ بۆیه له پاش چاپ کردن و بلاو کورده وه ی کتیبه کانی، نه ک ره خنه و گله بی له که س قه بوول نا کات، بگه ر به رو رایه کانی زۆر له خۆی و له نووسه ره که وه ر کانی جیهان گه وه ترن. له کۆتا ییدا ئهو سه ره قه له مه انه ی له و چه ند وتاره دا نووسیمان، ده ره نجما ی کۆبوونه وه و که له که بوونی باری سه رنج و تیبینی و ئه زموون و خۆبندنه وه ی خۆم بووه که سالانێ که له لام گه لاله بوون و ئیمه له گوشاری رامان-دا به و به رنامه و بۆچوون و سیاسه ته وه له بواری وەرگێرانداندا کارمان کردووه.