

# پۆست مۆدیرنە و رەگورپشە کەى وەك چەمك و مەعریفە

وہہبى رەسوول  
(سلیمانى)

## رەگورپشە کەى چەمك و مەعریفە

پیناسە کردنى پۆست مۆدیرنە و دەستنیشان کردنى، کە مایەى سەرقالى و گرنكى پیدانى زۆرێك له شارەزایان و پسپۆرانى بواری مەعریفە و زانست و هونەرە، هەمیشە ورووژینەرى بابەتێكى ترە، کە له گرنكى و هەستیاریدا هیچی له بابەتێكى پۆست مۆدیرنە کەمتر نییە، ئەویش خودى بابەتێكى (مۆدیرنە) خۆیەتى، بە شێوەیەك کە چەمكى مۆدیرنە لەمیانى ئەو چەمكە دوورە دەستانەدا دیت کە پیناس و دەستنیشان ناکرێن و هەموو نمونەى بوونێك رەت دەکاتەو. ئەمەش بە رادەیهكە کە شتیکی قورس و گرانه له بەرانبەرىدا چەمكى تەواو و نامادەت دەست بکەوێت. گەر حالەتەكە بۆ دیاریکردنى چەمكى مۆدیرنە وەهابێت، ئەو پۆست مۆدیرنە زۆر لەویش زیاتر ئەم حالەتە دەبگرێتەو، وەسفکردنى بە هیولا، یان ئەمیبیا، لەو هەنجهتەو سەرچاوه دەگرێت کە کەس توانای گرتنى تەنیا پیناسەیهكى نییە بۆى، (دیقید هارفى) واتەنى "هەر چۆن بۆ سالانیتكى درێژ، مانای مۆدیرنەمان لەلا داخراو و نەگیراو بوو، هەر واش ئەو پەرجه کردارەى کە بەناوى پۆست مۆدیرنە دەناسرێت، ئەویش بە داخراوى دەمینیتهو، بەلام بە چۆنایەتییهكى دوو ئەوەندەو" (١) کەواتە بیروپراکان هەندى جار تا ئاستى لیکداپران دژ بە یەکن و هەندى جارى تریش جیاوازیبوونەکان لەیهکتر، رێژەیین. لەبارەى دەستنیشان

کردنى چەمكە و رەگورپشە میژوویى و مەعریفییهکەى، ئەوێ له دواچاردا ماوئەو و دەمینیتهو، دیالۆگ و لیکتر نزیك بوونەو ویه و کارکردنە لەسەر دانان و بەخشینی بى لایەنییهکان نەك دیاریکردنەکان. سەربارى هەستکردن بە بوونى بەراییهك بۆ ئەم بزاڤە لای هەركامێك له (نیتشە، ماركس، فرۆید و هايدگەر)، تیزهکانیان بنەمایهكى فیکرى بۆ بزاڤى دواى بونیادگهراى پیکهتینا، کە له برى بنهواچهیهكى تیۆرییه بۆ پۆست مۆدیرنە، بەلام لهگەڵ دەستنیشانکردنێكى زەمانى - فیکرى بۆ پۆست مۆدیرنە، نووسەرە تاییهتەند و پسپۆرهکانى ئەم بوارە، کۆک و تەبا نابن لەسەر یهك دەستنیشان کردنى کۆکراوه و سەرجهمگیر، بەلکو زۆرێك له هەول و کۆشش لەم بارەیهو خۆدەخەنه روو.

له هەولێکدا بۆ بەدواداچوونى دەرکەوتنى ئەم زاراوهیه، توێژەرى ئەمریکى - بە رەگەز میسرى - و تیۆریستى پۆست مۆدیرنە له سالانى هفتاوه (ئیهاب حەسەن)، کۆششى زانینى بنهتە زاراوهکە دەکات و ئەمەش له وتارە بەناوبانگەیدا (بەرەو چەمكى پۆست مۆدیرنە) وەهاى دەبینیت کە یەكەمین کەسێك ئەم زاراوهیهى بەکارهینابیت (فیدریکۆ دى ئۆنیس) ئیسپانى بوو، له کتیبهکەیدا (ئەنتۆلۆژى شیعری ئیسپانى و ئیسپانى - ئەمریکى) سالى (١٩٣٤)،

"ئەمەش ھەمان شتە كە (زىيائەدەين سەردار) جەختى لەسەر دەكاتەو، كە وەك بزاقىكى پەرچە كەردار لەسەر، وەسفى دەكات و لە چوارچىوئەى مۆدېرنەدا" (۲) و (دولى فېتس) یش سەرلەنوئى لە كىتەبە كەيدا (ئەنتۆلۆژىيائى شىعەرى ئەمەرىكى - لاتىنى ھاپەرخ) سالى (۱۹۴۲) وەرىگرتۆتەو (۳) ھەردوو كىيان (مەبەست لىرەدا فەيدىرىكو و دولى فېتس) ە، ئامازە بە پەرچە كەردارىك دەدەن كە بە پەلە دوو دىت لەسەر مۆدېرنە و دامەزراوە لەناویدا، بەلام چارلز جىنكز كە "لە ھەلبەراردنى ناوونىشانە كەى (دى ئونىس) دا وەك بنەرەتى پىتتېچووى زاراوە كە پىش (ئىھاب ھەسەن) كەوتووە" (۴)، دواتر بەم مېژوووەدا چوووە و رايگەياندا كە زاراوە كە لە سالى (۱۹۲۶) وە ھەيە، بۆ جارى دووم بەخۆیدا چوووە و لەنامەيە كى بەناوبانگدا بۆ (پاشكووى تائىزى ئەدەبى) ئەوئى رايگەياندا "يەكەمەين كەسەيك كە زاراوە كەى بەكارھىناو، ھونەر مەند و نىگار كىشى بەرىتانى (جۆن واتكنس چاپمان) ە، ئەوئىش بۆ نىگار كىشانى پاش مۆدېرنەيى، يان پاش ئىمپىرىشنىزمى (ئىنتىبەغى) لە دەبەكانى سالى (۱۸۷۰) دا" (۵) ھەرچۆن ئامازە بۆ "دەركەوتنى ئەم زاراوئە لەلاى (رۆدۆلف بانفترز) دەدات لە سالى (۱۹۱۷) دا" (۶) ئەمە لە كاتىكدا جىف فۆنتاين لەم بارەيەو دەلەيت "يەكەمەين بەكارھىنانىك بۆ ئەم زاراوئە لە سالى (۱۹۴۷) دا بوو لەلايەن (ئارنۆلد تونىبى) يەو (۱۸۸۹ - ۱۹۷۶) لە كىتەبە كەيدا (كۆلەينەوئەيەك لە مېژوو) بۆ وەسەف كەردنى دوا قوناغ لە مېژووئى رۆژئاوادا، يان لە مېژووئى شارستانىيەتى رۆژئاوادا، كە ئەم قوناغە بەپىيى بىروراي (تونىبى) رېرەوئىكى ناعەقلاانى و ئائومەيدى و رەشەبىنى لە توانانە بوون بۆ بەدەستھەيئەتەنى ھىچ پىشكەوتنىك و خۆپەرستىيەكى زىدەرۆ و دلەراوئى، بەسەرىدا زال دەپىت. وەك چۆن مەبەستى لىيى (واتە لە بەكارھىئەتەنى بۆ زاراوەكە) ديارىكەردنى بازەيەكى تىر نۆپىيە لە شارستانىيەتى رۆژئاوايى كە لە سالى (۱۸۷۵) وە دەست پى دەكات" (۷) لای دانىيال ئادامس وای دەبىنەو "يەكەم بەكارھىئەتەنى زاراوەكە لە سالانى پەنجە و شەستەكانى سەدەى بىستەمدا بوو، بۆ ئامازەدان بە بزاقىكى ئەندازەيى كە رۆللى پەرچە كەردارىكى ديوە بەسەر نمونە ھىلەندىيەكان لە بزاقى ئەندازەى مۆدېرنەدا، ئەم زاراوئەيش فراوان دەپىتەو تا بزاقەكانى نىو ئەدەب و

ھونەر و تىكەلەيەك لە فەلسەفە و زانستى كۆمەلناسى لەخۆ دەگرەيت، كە وای لى دەكات بە تىوئىكى رەخنەيى بناسرەت" (۸) ھەرچۆن (لىوتار) لە كىتەبە كەيدا (دۆخى پۆست مۆدېرنەيى - The post-modern Condition) سالى (۱۹۷۹) "دەركەوتنى و بەرزبوونەوئى قوناغى پۆست مۆدېرنە بۆ سالانى پەنجە سەدەى بىستەم دەگىرەتەو، كاتى تەواوبوونى سەرلەنوئى بنىادنانەوئى ئەوروپا، چۆنكە لەم ماوەيەدا كۆمەلگەى ئەوروپى چوو نىو سەردەمى پاش - پىشەسازىيەو، بەمەش كۆلتور پىيى نايە قوناغىكى ترەو، كە بە قوناغى پاش مۆدېرنە دەناسرەت" (۹) بىرورايەكى تىش ھەيە دەلەيت "چەمكى پۆست مۆدېرنە لە ميانى ھەفتەكانى سەدەى پىشوووەو، خراپە بوارى بەكارھىئەتەو. لە بوارە جىاوازەكانى وەك (فەلسەفە، ھونەر، زانستەكان، زووبانەوانى، شىكارە دەروونىيەكان، سۆسىۆلۆژىيا، سىۆلۆژىيا، ئەدەب، سىنەما، بىناسازى...) پىنگەى ئەو بەشپەيەكى باش ديارى كراو، بەلام لە سالانى ھەشتاكان و نەوئەدەكانى ھەمان سەدەدا، ئەوئى زىاتر بوو چەمكىكى بەكارھاتووە لە مشتومرە تىوئىيەكاندا، ھاوكات كىتەبىكى زۆر لەو ماوەيەدا لە ئەوروپا و ئەمەرىكا لەچاپ دران، كە بابەتى پۆست مۆدېرنەيان لەدووتوئى خۆياندا ھەلگرتبوو، ھەتا ئەو كىتەبەئىش ناوونىشانى پۆست مۆدېرنەيان بەشپەيەك لە شپە راستەوخۆكان لەخۆگرتبوو" (۱۰) و ھەردوو نووسەر ئارنۆلد ھاو لە سالى ۱۹۵۹، و ھارى لىفېن لە سالى ۱۹۶۰ لە دوو كىتەبە كەياندا (كۆمەلگەى جەماوەر و ھونەرى چىرۆكى دوا مۆدېرنە) و (مۆدېرنە چى بوو)، ھەردوو كىيان بەشپەيەكى شپەن و لاواندەو لە پۆست مۆدېرنە دەدوئىن، بەو وەسەفەى كەوتنە خوارەوئەيەكە لە بەرزايەكانى بزاقى مۆدېرنىزمى گەرەو، وەك (ئىھاب ھەسەن) وەھاي پى دەلەيت. ھەرچۆن بىروراي ھەيە "سەرەتاي پۆست مۆدېرنە بە دۆزىنەوئى ئەمەرىكاو دەبەستىتەو، ھەر لەوئىش كۆتايى ھاتووە، لە سالى (۱۹۶۹) ئەو دەمەى يەكەم مۆف نىردرا بۆسەر مانگ، لەو ساتەوختەدا سەردەمەيىكى نوئى لە مېژووئى مۆفئەتەتى دەستى پى كەرد" (۱۱) ھەندىكى تر بە "كۆتايى جەنگى دوومى جىھانىيەو" دەبەستەو (۱۲)، لەبەر ئەوئى جىھان كەوتە قوناغىكى نۆپە بەھەموو شتەكەو، رامباريانە و ئابورىيانە و كۆلتورىيانە و تەكنۆلۆژىيانە. بەرانبەر بەم

خستنه پرووه هه ندىكى تر بۆ ئه وه ده چن "كۆتايى جهنگى سارد و هه لوه شانده وهى يه كىتى سۆقىت و پاشه كشهى ئايدۆلۆژىي ماركسى، بكه نه سه ره تايهك بۆ قوناغى پۆست مۆدېرنه و كۆتاييهك بۆ قوناغى مۆدېرنه كه له نيوان سالانى (۱۷۸۹ - ۱۹۸۹) دا درېژبۆته وه و به كۆتا هاتنى، كۆتايى به سه ره ده مى رۆشنگه رى" هات (۱۳) ئه مه له كاتىكدا كه سانىكى تر "رووخانى ديوارى (به رلېن) سالى (۱۹۸۹) به ده ستنىشان كردنى سه ره تايهك ده زانن بۆى" (۱۴) گهر ئه م ده ره نجامانه به ستينه وه به ده ركه وتنى پۆست مۆدېرنه وه، به روودانى گۆرانكارىيهك له لايه نى سياسيدا، به تاييه ت دواى تياچوون، يان نه مانى سه نته رگه رى دوو جه مسه رى له وه سه ره ده دا، واته ماوهى نيوانى وه رچه رخانهى سه نتراليزم و جۆره كهى، گهر ئه و ماوه يه ماوه يه كى كورتىش بوو بىت. له به ره نجامى كردنى تر هه به له هه ولى به ستنه وه ييدان به لايه نى تر، وهك شوړشى پيشه سازى سييه م و هه لكه وتنى كۆمه لگه ي پاش پيشه سازى (كۆمه لگه ي مه عريفه)، كه مه عريفه ده بىته به نه ما له چالاكى ئابووريدا و كه رتى خزمه تگوزارى ده بىته سيمى ئه و چالاكىيه، هه رچۆن لاي (فرىدريك جيمسۆن) ده ركه وتنى پۆست مۆدېرنه به ده ركه وتنى سه متى سه رمايه دارى نوپوه ده به ستىته وه، كه ئه وىش سه رمايه دارى دو اكه وتوه كه خو به كۆمپانبا فره رگه زه كانه وه ده به ستىته وه و ئه نجامىش فراوانبوونىكى گه وره ي كولتوروه له سه ر درېژبوونه وهى بوارى كۆمه لايه تى، به ئاستىك كه بتوانى تىيدا بلتيت "هه موو شتىك له ژيانى كۆمه لايه تىماندا بۆته كولتوروى" (۱۵) و له هه مان رپه وتدا (دېقىد هارفى) واى ده بىنيت كه پۆست مۆدېرنه "به ره مه مى پرۆسىسه كانى وه رچه رخانه له ماوهى فۆردى - كه نزييه وه بۆ قوناغى كه له كه بوونى نه رم" گهر ئه م هۆكارانه ي لىي دواين بۆ سه ره له دانى فېكرى پۆست مۆدېرنه هۆكارى ئابوورى - كۆمه لايه تى بن و خوڻان له گه يشتن به لووتكه ي ئابوورى سه رمايه داريدا بدۆزىته وه، ئه وه هه ندئ شىكرده وهى تر "به ره سه ندنى تيزه وهى زانست و ته كنۆلۆژيا، به هۆكارى ده ركه وتنى ده زانن. وهك هه ندئ بۆچوون كه ده ستپىكه كانى پۆست مۆدېرنه به ده ركه وتنى ته كنۆلۆژىي كۆمپيوته ره وه، له سه ره تاي سالانى شه ستدا ده به ستىته وه، وهك هپتىكى هه ژموونگه را به سه ر هه موو لايه نه كانى ژيانى كۆمه لايه تىيه وه" (۱۷) بىربارىكى

وهك (جان بۆدريارد) هۆكاره كانى ده ركه وتنى ده به ستىته وه به فراوانبوونى كارىگه رى راگه ياندى نه رىنى (سلبى) و جيهانى وينه وه له پرپاگه نده جه ماوه رىبه كاندا له سه ر پىتودانگه كۆمه لايه تىيه كان و ده لىت "ئىمه له جيهانىك له وينه دا ده ژين، به لام هه مووى وينه ي ساخته يه، ئىمه به ره وه سه ره ده مى ده گوزار يينه وه حه قىقه تى تىيدا به ره مه بۆ پىتودانگه كۆمه لايه تىيه كان و زانست تىيدا ته نيا ناولىنانىكه به چه ندىن جـــــۆره لىكده انه وهى ديارىكراره وه ده يبه ستينه وه" (۱۸) هاوكات كه سانىكىش هه ن كه مېژوو يه كى وردى بۆ ديارى ده كهن، "يه كى له نوو سه ران كا ترمېر سى و نبوى دواى نيوه رۆى رۆژى پىنجشه مه له مانگى ته مموزى سالى (۱۹۷۲)، به سه ره تايهك بۆ سه ره ده مى پۆست مۆدېرنه داده نىت، كاتىك بىنا كردنى ته لارىك بۆ نىشتگه له (سانت لويس) له ويلايه تى (مىسۆرى) ئه مريكا ته واو بوو، ئه م ته لاره به جى لووتكه داده نىت له پيشه نىگى كردنى بىناسازى له سه ره ده مى مۆدېرنه دا" (۱۹)، به لام وينه كه له پرپىكدا گۆرا، ساتى ئه م ته لاره يان به يى كه لك دايه قه له م بۆ نىشته جىبوون، به و مانايه ي ئه وهى گونجاوه بۆ سه ره ده مى مۆدېرنه، به سه رچووه له وهى له گه ل به خششه كانى سه ره ده مى نوپدا بگونجىت، له مىانى زانستى ئه ندازى بىناسازىدا" (۲۰) كه سانىكى تر بۆ ئه وه ده چن "كۆتايى سه ده ي بىستم و سه ره تاي بىست و يهك به خالى جياكه ره وه دابنېن، له نيوان نمونه ي كۆن (مۆدېرنه) و سه ره تاي نمونه ي نوئ (پۆست مۆدېرنه) كه پىده چىت ئه م قوناعه جىگىر نه بىت و لىوانلىتو بىت له هاودژيه كان، له به ر ئه وهى له خوڻدا تاييه تمه ندى له مۆدېرنه و له دوا رۆژى پۆست مۆدېرنه يى هه لگرتوه" (۲۱) له م باره يه وه (مطاع الصفدى) ده ستنىشان كردنىكى فىكرى بۆ سه ره تاي پۆست مۆدېرنه ده كات، يان مۆدېرنه ي دواين (الحداثة البعدية)، وهك خوئى حه زده كات و هه ناوزه دى بكات و ده لىت "گهر بكرىت مېژوو يه كى مادى هه بىت بۆ له دايكبوونى مۆدېرنه ي دواين، ساته وه ختى خستنه پرووى ئه م پرۆسه رۆژئاوا ييه له لووتكه ي لىكدرى و يه كىتايه قه واره ييه هاوچه رخه كه ي ده بىت له نيوان مېتافىزىكىا و ئاركىولۆژيا، له نيوان مېتودىك بۆ نواندن و گشتگىرى به لايه ك و ته رخان كردن به لايه كى تر، له نيوان ده سه لاتى بى كۆتايى فىكرى بى كۆتا و پىوه ر و باوه ركه كانى،

له نېوان نه وهی ناوزده ده کړیت به ناوی گشتی بۆ کۆتابون، نهو شتهی ناتوانریت دهرباری بوتړیت به یهک تایبه تمه ندیتی نه بیت نهویش که: (جیاوازه). " (۲۲) بیروپرایهک له بیروپراکان که خاوهن به های خوځه تی، ده ستپیکي دهرکه وتنی پوښت مودیرنه ده گپرتیه وه بۆ شوړشه که ی خویندکاران له فهره نسا، نایاری سالی (۱۹۶۸) که نایدولژیا و دروشمی تایبه تی له و باره یه وه هه لگرتبوو، جا له لایه نی تیوړیبه وه بیت، یان له لایه نی پراکتیزه کړدنه وه بیت به رانبره سیستمی زانکوبی نهو کاته، {ههروهک (ریجس دوپریه) به (پاسه وان، یان پولیسی فیکر) (۲۳) وه سفی نهو سیستمه ده کات.} کاربگه ری راسته وخوی هه بوو له سهه ر بنیادنانی فیکری (هه لوه شاندرنگه رای- پاش بنیادگه رای) که له دواییدا بووه بنه مای فیکری پوښت مودیرنه.

شوړشی خویندکاران که به ها و بنه مای ناکاری ده سه لاتنی کومه لگه کانی، جا نهو کومه لگانه سه رمایه داری بووین، یان کومو نیستی، خسته ژیر پرسپاره وه و جوړیک له گومانی وای له سهه ریان دروست کړد که گه یان دیبه قوناعی دامالینی متمانه له ره وایان، هه رچون "یه که مین بزواتیک بوو له پیوه نده کانی مرؤف له م کومه لگه یان ده تیگه یشت، هاوکات له هه ردوو رووی فیکر و پراکتیزه کړدنه وه کاری له سهه ر نازاد کړدنی، له کتوبه نده کانی کومه لگه ی خه رج و به کاره پتان (نیستیها لکی) (۲۴)، یان کومه لگه ی وه به ره مه پتان کړد و هه ولی بۆ سیستمی کومه لایه تی نوئی دا، که مرؤف له سایه پیدا توانای به دیه پتان سهریه خوئی هه بیت، له بریاردان له سهه ر چاره نووسی ژبانی خوئی به نازادیبه کی ره ها و به بی هیچ پیوه ندیک، که له م نه رکه شدا سهه رکه وتوو نه بوو، به لام هه ولیک بوو شوړشگپرا نه (۲۵) "له بزواتی خویندکاراندا، جا وهک دروشم و فیکر، یان پراکتیزه کړدن و ناسه وار، بهر جوړیک له نه هلمستی و جیاوازی و گه رانه وه بۆ په راویز ده که بوین، که له سیمای فیکری (هه لوه شاندرنگه رای- پاش بنیادگه رای) یه و به بنه مای فه لسه فی و فیکری بۆ پوښت مودیرنه داده نریت، که به بی نه مه ناتوانریت هه لوه سته له سهه ر واتای پوښت مودیرنه بکړیت، " له دیارترینی نهو بیروکه کولتووریانه ی شوړشی نایاری خویندکاران سالی (۱۹۶۸) خسته یه روو، بیروکه ی

(جیاوازی) بوو، نه م بنه مایه که بزاقی هه لوه شاندرنگه رای بنیادی فه لسه فی خوئی له سهه ر دامه زرانده و دواتریش پوښت مودیرنه بنیادی فیکری کولتووری خوئی له سهه ر کړد" (۳۰)

ههروهک چون هه ندی له بیـــــــــــــــــریاران له ده ستنی شاندرنگه رایاندا بۆ نویتیرین میژوو یه ک بۆ ره گورپشه ی پوښت مودیرنه، ده ستنی شانری رووداوه کانی (۱۱ سیپته مبر) ده که ن، تییدا جیهان ته نیا سه نترال بوونی خوئی له ده ست دا، که له دوا ی شکست و که وتنی یه کیتی سوځیت پراکتیزه ی ده کړد و به ده ستی هینا بوو، له دیدگه ی نه م بۆچونه وه "نه مرؤی جیهان خاوه نی هیچ سه نترال یبه ک نیبه، نه م رووداوه ش کونایی به ره وایه تی و هه ژموونی مودیرنه ی روژئاوایی " هینا (۳۱) گه ر بمانه ویت له دیاری کړدنی ده ستپیکتی بۆ قوناعی پوښت مودیرنه هه ولی بده یین و گه ر به چاوی ئیعتیبار، پروانینه له به رچا وگرتنی نهو راستیبه ی که ده لیت (هه موو شتییک هه لگه ی دزه خودی خوځه تی له خویدا)، ههروهک چون له دیوکراتیبه تدا ده بیین، گه ر داهپتان و تازه کاری تیदानه کړیت، نه وه له خودی خویدا ده بیته هه لگه ی توتالیتاریزم، "دیوکراتیبه ت، وهک دوژمنیتک، توتالیتاری، له ناخی خویدا هه لگرتوه" (۳۲) دهر باره ی مودیرنه ش هه مان حاله ته، که هه ر له به رایبه کانی خوځه وه توی فیکری پوښت مودیرنه ی له ناوخی خویدا هه لگرتوه و له گه ل پیگه یشتن و کامل بوونی مودیرنه دا، نه ویش له بالا کړدندا بووه و دهوروبه ریکی گونجاویشی بۆ هه لکه وتوو، تا له شپوه ی بزواتیکتی تیرامان و ره خنه و له بریدانانی بنه ماکانی خودی مودیرنه بیته کایه وه.

گه ر زاراه ی مودیرنه له خانه ی ره خنه ی نه ده بیبه وه سهه ز بوویت، دواتر سوودی لی وه رگیراوه و خراوه ته نیو کایه مه عریفیبه کانی تری وهک سو سیولژیا و رامباری و شیکاری دهورونی و ته کنیک و زمانه وانای و نابووری و لاهوت، تا نامازیهه ک بیت بۆ ماوه یه کی زه مه نی میژووی که روژئاوا پییدا تیپه ریبه، نه وه زاراه ی پوښت مودیرنه وهک له گوتاری سالانی هفتا و هه شتاکانی سه ده ی پتیشوودا دهرکه وتوو، فه یله سووفانی بیناسازی ده ستپیشخه ربوون له به کاره پتانیدا، گه ر پیش نه مانیش وته یه ک لای ره خنه گرانی نه دهب هاتبیت، به گوزارشتی (فریدریک جیمسون) که یه کپکه له گرنگترین

رەخنەگرانی پۆست مۆدېرنە، "ھېچ كايە يەك نىيە ھېندەي كايەي بىناسازى، كە خەلكى تىدا ھەستىيان بە (مەرگى مۆدېرنە) كىرەت، يان بەو شىو تىژە بانگە وازيان بۆي كىرەت، ھېچ كايە يەك كىش نىيە ھېندەي ئەو، سنوورە تىوۆرى و پىراكتىكىيە كانى، بۆ گىفتوگۆ لەسەر شىوئەي بەرنامە يەك، تىدا روون كىرەتەو" (۳۳)

(جان فرانسوا لىوتار) ىش جەخت لەسەر ئەم دەستنىشان كىرەتە دەكات بۆ كايەي بىناسازى و واى دادەت كە "بواری بىناسازى ئەو بواریە كە پرسىيارى پۆست مۆدېرنەي بە سەختىرەن تىبى تىدا خرايە پرو، لە گىرگىرەن دەستىانى ئەم رىيازەش (لۆكۆر بۆزى و فرانك لوىدراىت)ن، كە پىشتىگىرى ئەم شۆرەشگىرەنە يان كىرەت وەك بانگە وازىك بۆ نۆبىوونەو لە شىوئەدا و بە گۆرانكارى كىرەن لە بۆشايى بىناسازىدا، بە ئامانجى ئەوئەي بىتتە گۆرانكارىيەك لە ژيانى كۆمەلەيە تىدا بە گىشتى و دەبىتتە بە دىلەك بۆ شۆرەشكى سىياسى" (۳۴) كۆمەلەي كارى تىوۆرى بەرەي، لە دووتوبى چەند كىتەبىك و لەلەيەن چەند نووسەرىكى پسپۆرەو، دەربارەي دامەزاندەن و تايەتمە ندىيە كانى بىناسازى پۆست مۆدېرنە بە دەركەوتەن. دەربارەي پىش دەستى كىرەن لە بەكارھىنانى زاراوئەي پۆست مۆدېرنەدا، لەلەي (نك كاي) رىكەوتى بۆچوونىكى تر دەكەين كە دەلەت "بەكارھىنانى زاراوئەي پۆست مۆدېرنە لە بواری تىوۆرى و رەخنەي درامادا بۆ ھونەرى سەما كىرەن لە سەرەتاي سالانى شەستەو، پەيوەستە بەو گۆرانكارىيانەو كە لە ھونەرى سەما كىرەندا لە ئەمرىكا پرويان دا، رەنگە زۆر زىاتر لە پەيوەستىبون بە ھەر ھونەرىكى ترەو. ھەرەك چۆن رەخنەگر چارلس جىنكس شىوئە نۆبە كانى ھونەرى بىناسازى كىرەت خالىكى دەرچوون بۆ وەسفى كىرەن و ناساندنى ھونەرى پۆست مۆدېرنە، ھەر واش زۆرەك لە رەخنەگران لە شۆرەش سەما كەران و ھونەرمەندانى تىبى جادسۆن بۆ شانۆي سەما لە نىو يۆرك، لەسەر سەمتى سەماي ئەمرىكى مۆدېرن و شىوئە بە ئاگاكانى و رەتكىرەوئەي ئەوان بۆ ئەم سەمت و شىوئە، سەرەتايەك لە لادانى رىشەيى لە دارشتەن و سەمتە ھونەرىيە مۆدېرنەكان دەبىن." (۳۵)

بەشى ھەرە زۆرى بوونى كىشەي توانايى نەبوون بۆ (تەنانەت) بە نىزىكى دەستنىشان كىرەن رىشەي بەكارھىنانى چەمكى پۆست مۆدېرنە دەگەرتتەو بۆ ئەو

نووسەرانەي خەزىيان لە گەمەي دۆزىنەوئەي پىشتى مۆدېرنەي (ھەرەك ئىھاب خەسەن و ايان ناو لىدەنەت) و كار لەسەر گىرەنەو و دۆزىنەوئەي پىشتىنە رابردووكان دەكەن، نەك ھەر ھىندەو بەس، بەلگە بە ئارەزووى خۆيان توانايى كىشان دەبەخشەن زاراوئەكە و بەكارى دەھىن بۆ ھەر شىتەي خۆيان ئارەزووى بكەن. تا واى لىھاتتەو زاراوئەكە پانوپۆر و فشۆل بوو، وەك (ئەمىرەتۆ ئىكۆ) دەلەت "ھەستىكى وام لا دروست بوو، ئەمىرەتۆ بەكار دەھىنەت بۆ گوزارشت كىرەن لە ھەر شىتەي، بەپى ئارەزووى بەكارھىنەرەكەي، ئەمە بى ئەوئەي كە ھەلەك ھەبە بۆ كىرەن بە خاوەن ئاسە وارىكى كۆنەخوئەي (مۆدېرنەي)، لە سەرەتادا بەسەر ژمارەيەكى دىيارىكراو لە نووسەر و ھونەرمەندانى چالەك لە دوو دەيەي رابردوودا پىراكتىزەكرا، ئىنجا بەرەبەرە بەرەو سەرەتاكانى سەدەكە دابەزى، دواتر بۆ زەمەنىكى لەپىشتەر، ئەم بەرەو دوا ئاراستەگىرەنە بەردەوام دەبىت و زەمەنىكى ئەوئەي پى ناچىت، تا وتەزاي پۆست مۆدېرنە بەسەر (ھۆمىرۆس) ىشدا پىراكتىزە دەبىت" (۳۶) بەلام ئەوئەي شايەنى تىبىنى كىرەن جىياوازى كىرەن لە نىوان دوو ساتەوئەخت، بەلەيەنى مۆدېرنە رابى زاراوئەكە، ئەو ساتەي بەدواي پىشتىنەيەكدا بۆ زاراوئەكە دەگەرتىن لە نىوان زۆر جۆرە نووسەر و سەردەمانى جىياوازا، بەلام بە شىوئەيەك، كە پالەشتىكى و ھە پىكەھىنەت، ھىزىكى مۆدېرنەي و رەسەنىتى كۆلتوور بىەخشىتە زاراوئەكە. ساتەكەي تىش ساتى و شىيارى جىياوازكارىيە، ئاشكارىە كە ساتەوئەختى دوو بەدواي يەكەمدا دىت و ھاوكات لەخۆگىشىتەي، بە شىوئەيەك كە يەكەم لە نىو دووئەمدا، ئەم ساتە بەو بازەنە نىيە دىيارى كراو، كە دەستىشانى چەمك و ھزرى تىدا كراو، لە ميانى بەخشە مەرىفەيە كانى سەردەمەكەيەو، بەوئەش كە بەخشىتىكى ھزرى نۆي پىكەھىنەت، كە بارودۆخى مۆدېرنەي ئامادە نەبوو بۆ دەركەوتنى لەم ساتە زەمەنىيەدا نەبىت، بەمەش پۆست مۆدېرنە بەنوسىنى ئەو نووسەرانەي ھەلەياندا بىكەنە چەمكى جىياوازى ئاوتتە بەسەر چەمكى مۆدېرنەدا، بە دىيارى كراوى لە ماوئە سالانى ھەفتا و ھەشتاكانى ئەم سەدەبەدا.

**بەراوتتەكان:**

(۱) الشىخ، محمد و ياسر الطائرى، مقاربات في الحدائە

scendence in the post modern world, File/  
A the need for transcendence in the post  
modern world.html.

(١٢) النقاش، فريدة: قضايا مابعد الحداثة في الادب والنقد،  
بيروت: دار الفكر، ١٩٩٨، ص ١٣.

(13) Roy Edgemon, post Modernism and  
Evangelism, [http:// www.bawnet.org](http://www.bawnet.org).

(14) Howard Cincotta, Post-Modern Di-  
plomacy and the new media [http://  
www.cisp.org/imp/july-2001/07/01 cin-  
cotta.html/](http://www.cisp.org/imp/july-2001/07/01_cin-<br/>cotta.html/).

(15) Hidir Eid, worlding Deconstruction  
postmodernism, [http://node.9 . phil  
3.unifreiburg , de / 1999/ eid . html](http://node.9.phil.3.unifreiburg.de/1999/eid.html).

(١٦) هارفي، ديفيد. حالة ما بعد الحداثة، ترجمة: د. محمد  
شيبا، م: د. ناجي نصر و د. حيدر اسماعيل بيروت: المنظمة  
العربية للترجمة، ٢٠٠٥، ص ١٧١.

(17) Dr. Mary Kluges, post modernism ,  
[http://www.colorado.edu / Engle 2012](http://www.colorado.edu/Engle2012).

(١٨) الحسيني، خالد. اشكالية الحداثة في عالم مابعد  
الحداثة، [www.Fikrwanakd.aljabriabed.com](http://www.Fikrwanakd.aljabriabed.com)

(19) Andrew Boyd, save western civiliza-  
tion now. Ask me how! [http //www. wan-  
der body .com.html](http://www.wanderbody.com.html).

(20) Jeff Fountain, post- modernity: a  
global weather change? Op , cit.

(21) Suzanne Meyer, Unitarian uni-  
versalism and postmodern imagination,  
[www.edgenet.net  
/fearpenter/  
meterpst.html](http://www.edgenet.net/fearpenter/meterpst.html).

(٢٢) الصفدي، مطاع : الكلمات و الاشياء، بيروت: مركز  
الإفتاء القومي، ٢٠٠٢، ص ٩.

(\*) شورشى خويندكاران له فدهر نسا له (٢٦)ى نيسان له  
زانكزي (نانتيسر)وه هه لگيرسا و له (٣)ى ناياردا بهيده كدادان  
له نيتوان خويندكارانى زانكز له راستهرو و چه پهرو له زانكزه دا  
پرويدا، كه بووه هوى بانگ كردنى هيزى پؤليس كه چواردهورى  
زانكزه يان دا، كه نه مهش پالى نا به خويندكاره كانه وه پؤ  
بهرده وامى له سهر مانگرتن و داواكارى كشانه وهى پؤليس و

ومابعد الحداثة، حوارات مشتقاة من الفكر الالمانى المعاصر،  
بيروت: دار الطليعة، ١٩٩٦، ص ١٠.

(٢) سردار، ضياء الدين: مابعد الحداثة و الآخر الامبريالية  
الجديدة للثقافة الغربية، عرض جريدة البيان الإماراتية. دبي،  
الخميس ٢٤ مايو، ٢٠٠١.

(٣) حسن، إيهاب: نحو مفهوم لـ(مابعد الحداثة) ت:  
صبحي حديدي، مجلة الكرمل، العدد: ٥١، ربيع ١٩٩٧،  
ص ١٣.

(4) Charles Jencks what is post-  
modernism? Academy Edition, 1986.

وهرگيراو له : رضوان جودت زياده. صدى الحداثة، الدار  
البيضاء : المركز الثقافي العربي، ٢٠٠٣ ، ص ١٨.

(\*) له ديالوگيکى هاورى هونه رمه نده نيمپريشنيسته كانيدا،  
به ستايلى نيگار كيتشانه كهى (چاپمان) ده لئين نه مه كارتيكى  
هونه رى مؤديرن نيبه (چونكه نه وه ده مه كارتيكى هونه رى  
نينتيا عييان به كارتيكى هونه رى مؤديرن ناوزده كردوه، به و  
هوكاره رى ريتايزى سه ره تاي بزاقى مؤديرنه بووه) نه ويش له وه لامدا  
ده لئيت: كه واته نه مه كارتيكى هونه رى پاش مؤديرنه. كه مه به ستي  
پاش نيمپريشنيزم بووه. (و. ر)

(٥) حديدي، صبحي: الحديث، الحداثة، مابعد الحداثة: ماذا  
في ال(مابعد) من قبل ومن بعد؟ مجلة الكرمل، العدد: ٥١،  
ربيع ١٩٩٧، ص ٥١.

(٦) الرويلي، ميجان و البازعي، سعيد: دليل الناقد الأدبي،  
بيروت: المركز الثقافي العربي، ط / ٢، ٢٠٠٠، ص ١٣٨.

(7) Jeff Fountain, Post-Modernity. A  
global Weather change? [http:// www.hfe-  
org. resource articles / postmod.html](http://www.hfe-<br/>org.resource.articles/postmod.html).

(8) DANIEL JADAMS. Toward A The-  
ological understanding of post modern-  
ism. [http: www.corsscurrents.org /  
adams.html](http://www.corsscurrents.org/adams.html).

(٩) ابو احمد، حامد: نظريات مابعد الحداثة، ضمن كتاب  
الحداثة ومابعد الحداثة (مجموعة مقالات) جمع وترتيب: قسم  
الثقافة و الدراسات - الجماعة الاسلامية في كردستان العراق.  
مكتب الاعلام / ٢٠٠٣، ص ٣٤، والمقال من صفحة ٢٦ الى  
صفحة ٤٨.

(١٠) حه مه، نازاد : بيري پؤست مؤديرنيزم، سه رچاوهى  
ناماژه پؤكراو ٢٠٠٢، ل ٥٤.

(11) Vaclav Havel, The Need for Tran-

(٣١) جيمسون، فريدريك: سياسات النظرية، الواقف الأيدولوجية في جدل مابعد الحداثة، ت: فخري صالح، الكرمل، ل ٤٠.

(٣٢) ليوتار، جان فرانسوا: الوضع مابعد الحداثي، ت: احمد حسان، القاهرة: دار مشرقيات، ١٩٩٤، ل ١٧.

(\*) له تيوان نهو كارانهدا: كتيبه كهى (رؤبرت فينتورى) بهناونيشانى (فيتيرين له لاس فيجاسهوه) سالى (١٩٧١).  
زنجيرههك ديالوگ كه (كريستوفر جينكس) ورووژاندوويه تى و نهو نمائشهه كه (بيير باولؤ بؤرتوگيزى) له (له پاش هونهرى بيناسازى مؤديرن) كرى و كتيبى (جين جاكؤيز) بهناونيشانى (مهرگ و ژيانى شاره كهوره نه ميريكييه كان) كه سالى (١٩٦١) له چاپ درا و بلاوكرايهوه، نوسهر تتييدا پيشبيني خواستىكى شارنشينانهى نوتى كرووه و واى ده بينيت كه نهو پانتاييه شارنشينانهى مؤديرنه دوستى كروون، له روى ماديبهوه، خاوتين و پيكراون، بهلام له روى كومه لايه تى و روحيهوه، له مردن نزيكترن. ههروهه كتيبكهى (مارشال بيرمان) ي بهناوبانگ (ههه تهنيكى رهق ده توتيهوه و به تؤز و ههبا ده بيت - all that is solid melts in to air) و كتيبكهى رؤژنامه نووس (تؤم وؤلف) بهناونيشانى (له باوهاوسهوه بؤ ماله هاوچهره كاغان - from Bauhaus to our house) كه مشتمر تيكي كه رمى له نيوان لايه نگران و نارهبانانى بزواند. لهه بارهيهوه پروانه:

رضوان جودت زياده، صدى الحداثة: مابعد الحداثة في زمنها القادم، سرچاوهى تاماؤه بؤكراو، ل ١٩.

(٣٣) كاي، نك: مابعد الحداثة و فنون الأدائية، ت: نهاد صليحة، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٩، ص ١١١.

(٣٤) ايكو، أميرتو: مابعد الحداثة والسخرية والامتاع، ت: د. عبدالوهاب علوب، ابوظبي: منشورات المجمع الثقافي، ١٩٩٥، ص ٣٥٤.

كؤتاييهيتان به دهوله تى پؤليس، له بهرانبهر كؤتاييهيتان به مانگرتنه كه، بهلام هيتى پؤليس هيرشى كرده سهر خوتندكاران و شهر له كه رهكى لاتينى روويدا، دواى نهوه خوتندكاران توانيان دهست به سهر (سؤريون) دا بگرن و سهر به خؤبونى راكه يه نن، ههر له سهره تاوه، هاوشانى نه مانگرتنه هى خوتندكاران، كريتكارانيش مانيان گرت، كه فه ره نساي هيتايه سهر خالى و هرچه رخان، گهر ده ستيوه ردان و هاتنه ناوه هى سپا نه بوايه و هه لوه شانده وهى پهر له مان و سهر له نوي كرده وهى هه لؤباردن، كه به سهر كه وتنى (ديگؤليه كان) كؤتايى هات، نه مهش پشتگيرى دا به (ديگؤل) كه سهر كوتى نهو شو رشه خوتندكاريه بكات (شؤرشى نازادى له ولاتى نازايدا). لهه بارهيهوه پروانه هه ريك له:

(23) May of 1968, [http:// may 68.html](http://may68.html).

[www.geocities.com/youth4sa](http://www.geocities.com/youth4sa)

(٢٤) مراد، أحمد: ثورة الطلاب، دراسات عربية، العدد: ١٢، ١٩٧٢.

(٢٥) العجيزي، عبد العزيز. ثورة آيار (مايو) ١٩٦٨ في باريس، مجلة السياسة الدولية، العدد: ١٤، ١٩٦٨.

(٢٦) حرب، علي: أوهام النخبة أو نقد المثقف، بيروت: المركز الثقافي العربي، ١٩٦٦، ص ٢٥.

(٢٧) شبير، افرام داود: دور المثقفين في التحولات الاجتماعية، رسالة ماجستير مقدمة الى كلية القانون و السياسة، جامعة بغداد، ١٩٧٩، ص ٤٢٧.

(٢٨) شبير، افرام داود: هه مان سرچاوهى پيشوو، ل ٩٤.

(٢٩) پروانه هه ريك له: ليكس، مارك: أحداث (١١) سبتمبر أعلنت نهاية شرعية الحداثة الغربية كنموذج مسيطر، لقاء العدد، إعداد سوسن حسين، مجلة السياسة الدولية، العدد: ١٥ أكتوبر ٢٠٠٢، ل ١٢٠.

ههروهه: زياده، رضوان جودت: صدى الحداثة: مابعد الحداثة في زمنها القادم، دار البيضاء: المركز الثقافي العربي ٢٠٠٣، له لايه ره (٩٧) بؤ لايه ره (١٥٥).

(٣٠) خريسان، باسم علي: مابعد الحداثة: دراسة في مشروع الثقافي الغربي، دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٦، ل ١٤٠.

(\*) يه كه مين بهكارهيتان زاراوهى (مؤديرنه) له زمانى نينگليزيدا، له كتيبى (پيتوانهيك بؤ شيعرى مؤديرن - survey of modernist poetry) ي (گريفر و رايدنگ Graves and Riding) دا بووه، كه له سالى (١٩٢٧) دا چاپ كراوه. بؤ زياتر لهه بارهيهوه پروانه: بروكر، بيستر: الحداثة ومابعد الحداثة، ت: د. عبدالوهاب علوب، م: د. جابر عصفور، ابوظبي: منشورات المجمع الثقافي، ط، ١٩٩٥، ل ٢٠.