

له نووسینه کانی پيشترمدا چاروونيم له خه مخورانی بزاقی شانۆبیسمان کردبوو، مزگینى داهیتان و بهره و پيش چوونیشم راگه یاندبوو، به تاییه تی له نووسینی پيشوومدا که به ناوونیشانی (پالتۆکه ی میسر پۆشاکیک بۆ داهیتان) بلاو کرایه وه، له وێ باسم له بههره یه کی تری داهیتان و گه شه سهندن کردبوو، ئه ویش شانۆبی (من و شیت) که له نووسین و دهرهیتانی (کارۆخ ئیبراهیم) بوو.

له راستیدا له مه و پيش بۆم نه لوابوو به کاری ئه و گرووپه ناشنایم و له خزمهت به ره مه کانیاندا به شادی رابمیتیم، چونکه ئه م گرووپه، واته (گرووپى لاو بۆ شانۆ) ئه مه پینجه م به ره مه میانه که کارۆخ ئیبراهیم نووسیویه تی و کاری دهرهیتانیشی ههر خۆی ئه نجامی دابوو.

جا لیڤه دا ده مه و پیت ئه و خه مخورانه ی شانۆی کوردی ناسووده بکه م و دلنیا یان بکه مه وه که شانۆکه مان هیشتا گه شا وه یه ... قه یران نه ی تاساندوو و هیشتا کپ نه بووه، به پيشچه وانه وه گه شه سهندن به رده و امه و شانۆبی (من و شیت) ییش به کیکه له و کاره جوانانه ی که له سالی (۲۰۰۹) دا پيشکەش کراوه و شیاوی ئه وه یه که له چهند روویه که وه تیشکی ئاراسته بکریت و لایه نه گه شه کانی دیاری بکریت.

ههر بۆ ئه و مه به ستهش لایه نه جیا جیا کانی ئه و نمايشه لیکده ترازینم، تا وردتر نیشانی خوینهرانی بدهم، دهنه به ره مه که خۆی نمايشیکی تۆکمە ی توندوتۆلی یه ک پارچه یه، که رت کردن و په رت په رت بوون په رچ ده کاته وه، ئیمه به پیتی پلانی ئه م نووسینه ریگه به خۆمان ده ده یین ئه و نمايشه بهش بهش بکه یین تا به سانایی لایه نه کانی درهوشاندنه وه و گه شبوون به م شیه وه یه لای خواره وه ده ستنیشان بکه یین:

(۱) دهق: شانۆبی (من و شیت) دهقیکی خۆمالیبه و شایانی ئه وه یه وه ک دهقیکی پتیه یشتووی خۆمالی جیگه ی تاییه تی بۆ ته رخان بکریت که لایه نه هونه ریبه کانی نووسینی شانۆبی تیدا ره چاو کراوه و سه رکه وتوانه له دارشتنی ره گه زه کانی شانۆبیدا وردبینی کراوه، ره گه زه کانی

ورشه ی گو له ستیره کانی شانۆبیه ک

د. سه لام فه ره ج که ریم
(سلیمانی)



شانۆگه‌ری «من و شیت» نووسین و دهره‌هینانی (کارۆخ ئیبراهیم)
فۆتۆ: سه‌فین حه‌مید

پروژه‌ی دهره‌هینان له‌مروڤدا بازنه‌یه‌کی کار و ئاویته‌بوونی پینکها‌ته‌کانی نمایشی شانۆییه، ئاستی سه‌رکه‌وتن و گه‌شه‌کردنیش وابه‌سته‌ی ته‌کنۆلۆژیایه، ئیستا دهره‌هینان له‌وه‌ده‌رجوه‌ دهره‌هینه‌ره‌که‌ی ته‌نیا پلانیک داریژیت و پینمایه‌ی کردنی ته‌کته‌ره‌کان به‌پیتی پلانته‌که‌ بو‌شایه‌یه‌کانی شانۆکه‌ پر بکه‌نه‌وه. گرنگترین ته‌رکی دهره‌هینه‌ر له‌ شانۆی نویدا بریتییه‌ له‌ شیکاری ده‌قه‌که‌ و ئاویته‌کردنی له‌گه‌ل پینکها‌ته‌کانی سینۆگرافیا و ته‌رب کردنیان به‌هیتلی گونجاو له‌گه‌ل بنیاده‌کانی نواندنی ته‌کته‌ره‌کان و وابه‌سته‌کردنی راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆی پینکها‌ته‌کان به‌ جه‌سته‌وه، ته‌مه‌ش به‌ سوود وهرگرتنی ته‌واو له‌ ته‌کنۆلۆژیا ده‌بن.

جا ته‌مه‌ ته‌رکه‌ گرنگه‌ وه‌ک تواناو به‌هه‌ری هونه‌ری ستانداردو پرو‌فیشنال‌ تا ئیستا له‌ کوردستاندا کاریک ئاسته‌م و ئالۆزه‌ و چهند هۆکاریک لیتی به‌رپرسن، سه‌ره‌کیه‌کانیان دوو‌خالی دیارن یه‌که‌م: نه‌بوونی هۆلی شیوا به‌پیتی ستاندارده‌ جیهانییه‌کان و دووهم: نه‌بوونی ئامیرو ته‌کنۆلۆژیای پتویست بو‌نمایشی شانۆیی، جا ته‌وه‌ ته‌کنۆلۆژیایه‌ کساریگه‌ره‌کانی بواری کسارتیکه‌ره‌ تیشکییه‌کان، یان ده‌نگه‌کان، یان ره‌نگییه‌کان، یان هی تر... گشتیان له‌به‌رده‌م دهره‌هینه‌ره‌کانی ولاتی ئیمه‌دا ده‌گه‌من... نه‌ک هه‌ر ته‌وه، به‌لکو بواره‌کانی فیکردن و داهینانیش هه‌ر ده‌گه‌من... نه‌ خو‌لیکی راهینان نه‌ کورسیکی خویندن له‌ ته‌کادیمیا جیهانییه‌کان نه‌ده‌ست گبرۆییه‌کی زانستی دهره‌هینه‌ره‌کامان هه‌یه‌ تا شاره‌زایی له‌ بنه‌ما هاوچه‌رخه‌کانی دهره‌هینان په‌یدا بکه‌ بو‌یه‌ ته‌گه‌ر بلتیم که‌ دهره‌هینه‌ره‌ لاوه‌کامان که‌ (کارۆخ ئیبراهیم) یه‌کیکه‌ له‌وان شایه‌نی ده‌ستخۆشی لیکردنه، به‌لکو له‌به‌رده‌م کاریکه‌ وه‌ک نمایشه‌که‌ی (من و شیت) دا راده‌مینین و له‌وه‌ زیاتریش ده‌بێژین و ده‌لێین ته‌مه‌ کاریکه‌ی ته‌فسووناوییه‌ ته‌مه‌ ته‌یه‌م به‌هه‌له‌ لی وهرمه‌گرن.

ئاخر گه‌ر ته‌فسوون و جادوو له‌ ئارادا نه‌بیت، ته‌ی چ

بابه‌ت، رووداو، کات، شوین، که‌س و شیوازی داریژیتنی زمان زۆر توکمه‌ و هونه‌رمه‌ندانه‌ ئاویته‌ کراون و به‌کتری ته‌واو ده‌که‌ن و که‌شیکی گونجاو به‌ بالای ده‌قه‌که‌دا ده‌پرن که‌ له‌ زۆر شویندا شعرییه‌ت ده‌ده‌وشیته‌وه‌ و جی په‌نجه‌ی شاعیریک ده‌بینیت، ته‌وه‌یش که‌ شایانی وردبوونه‌وه‌ و مایه‌ی سه‌رنجه‌ و نابی راگوزه‌ر به‌سه‌رماندا تپیه‌ر بیت بابه‌ت و رووداوی ده‌قه‌که‌یه‌.. بی روویامایی ده‌بیت زۆر شانازی بکه‌ین به‌وه‌وه‌ که‌ وه‌ک پیشده‌سته‌ی لاویکی کورد بابته‌یک زۆر هه‌سته‌وه‌ر ده‌رووژینیت و هه‌ست به‌وه‌ دۆخه‌ گرنگه‌ ده‌کات که‌ له‌ روژه‌ه‌لات و سه‌رتاسه‌ری دنیا‌دا بووه‌ته‌ کیشه‌ و ژبانی مرو‌ق‌فایه‌تی له‌ سیبه‌ری ته‌وه‌دا قه‌تیبس کردوه، ته‌گه‌ر نه‌لیم هه‌مووی ته‌وه‌ زۆر ئاساییه‌ بلتیم زۆربنه‌ی کیشه‌کان ته‌مرو‌ له‌سه‌ر گوژه‌پانه‌ جیاجیایه‌کانی دنیا‌دا وابه‌سته‌ی ته‌وه‌ بابته‌ن که‌ پیتی ده‌وتریت دژواری، یان کیشه‌ی نیوان ئایینه‌کان، ته‌مه‌ ده‌قه‌ش له‌وه‌ ئاگادارمان ده‌کاته‌وه‌ که‌ کیشه‌یه‌ک به‌رته‌یه‌ پیتی ده‌وتریت فره‌ئایینی و بوونی ئایینی جیاجیای وه‌ک (ئیسلاام و جووله‌که‌ و مه‌سیحی) واتای بوونی ها‌فرک و کیشه‌کیش.

نوسه‌ری ته‌مه‌ ده‌قه‌ هۆشمه‌ندانه‌ کاره‌که‌ ته‌نجام ده‌دات و به‌ ورباییه‌کی زۆره‌وه‌ ته‌مبازی بابته‌که‌ ده‌بیت و له‌ ئامیژی کیشه‌یه‌کی کومه‌لاه‌یه‌تیدا ده‌بخه‌ملتینی، کورپکی ئیسلاام و کچیکه‌ی (دیان) نابیت توخنی یه‌ک بکه‌ون، که‌چی کارۆخ چرای سه‌وز بو‌ خو‌شه‌ویستی داده‌گیرسین ته‌ به‌لام بی ئاکامه‌... خو‌شه‌ویستی له‌ جیهانیکی و ئالۆز و پر دووبه‌ره‌کی و ها‌فرک و دژواریدا جیتی پت ته‌نگ ده‌بیت ده‌تاسیت، لیره‌دا کاری نوسه‌ر کو‌تایی نایه‌ت، به‌لکو لیره‌وه‌ ده‌ست پیده‌کات. به‌لج نوسه‌ر له‌وه‌ ده‌قه‌دا مرو‌ق‌فایه‌تی دینیته‌ گو‌تابلین بو؟ بو... ئا ته‌مه‌ کاری هۆشمه‌ندانه‌ی نوسه‌ریکی به‌هه‌مه‌ند و توانایه‌که‌ به‌وه‌ مه‌به‌سته‌ ده‌قیک بنوسیت و پرسیار بورو‌وژینیت...؟

نوسه‌ر له‌ پال کیشه‌ی فره‌ئایینی و دژواره‌کانیدا ئاور له‌ کیشه‌کیشی نیوان نه‌وه‌کان ده‌داته‌وه‌ و له‌ ئاستی پتوه‌ندی دوو نه‌وه‌دا دیسان تیرامان و پرسیار تر ئاراسته‌ی بینه‌ر ده‌کات له‌ به‌رانبه‌ری بیکردنه‌وه‌ی (باوک و فه‌رزنده‌)دا وه‌ک دوو نه‌وه‌، دوو خواست، دوو دیدگای جی‌او‌از بو‌ شته‌کان، یان دوو ئاراسته‌ی جی‌او‌ازی شارستانی له‌ دوو قوناغدا. لیکترازاندنه‌کانی ته‌وه‌ دوو نه‌وه‌یه‌ ده‌که‌ونه‌ به‌ر گو‌تمان و پرسیاره‌کانی (کارۆخ)ی نوسه‌ری ته‌مه‌ ده‌قه‌، هۆشمه‌ندانه‌ بینه‌ر به‌رپرسیار ده‌کات و ده‌یخاته‌ به‌رده‌م وه‌لامدانه‌وه‌وه‌، با ته‌ویش له‌ دیدگای خو‌به‌وه‌ به‌ دوای وه‌لامی پرسیاره‌کاندا بگه‌ریت... (بو) بو‌ و بین، بو‌ و نه‌بین؟ بو‌ و بکه‌ین بو‌ و نه‌که‌ین؟ و زۆر (بو)ی تر که‌ گشتمان له‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌رپرسین.

دهره‌هینان



شانۆگه‌ری «من و شیت» نووسین و دهره‌یتانی (کارۆخ ئیبراهیم)
فۆتۆ: سه‌فین حه‌مید

چنگێ بربیسکه) چه‌پکی ئه‌ستیره ده‌پرژیتنی و دوو دره‌خته وشک هه‌لا توه‌که ئه‌ستیره باران ده‌کات، شانۆکه‌ش له گه‌لیدا رۆشن ده‌بیسته‌وه. نمایش و بینهر له ژبهر پرشنگی گوله‌ستیره‌دا مالتاواپی له‌یه‌ک ده‌که‌ن.

به‌کاره‌یتانی که‌ره‌سته‌ی ساده و ساکار بۆ پرکردنه‌وه‌ی بۆشاییه‌ گرنه‌گه‌کانی به‌رده‌م پرسپاره بچ و هه‌لامه‌کانی بینهر، سیمایه‌کی تری داهیتان و ده‌ستنه‌نگینی و بیهر وردی (کارۆخ)ن که هینده پر وزه و جۆش به‌خشین و داهیتانه وه‌ک کورد ده‌لتی: (جچ به‌خۆی ناگریت)... له‌هه‌ر هه‌نگاوێکدا پینگی هه‌نگاوێکی تر خۆش ده‌کات، ئاماده‌گی بازدانیک ده‌سازیتنی، بۆیه دنیام له‌ داهاتووی پر به‌خششی ئه‌م نووسهر و دره‌یتنه‌ره لاره.

نواندن

له‌ راستیدا هه‌ر یه‌ک له‌و ئه‌که‌ترانه‌ی ئه‌م نمایشه‌یان به‌رجه‌سته کرد شایانی ده‌ستخۆشی و گولبارانن، ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت وه‌ک پتیویست ئاستی توانا و به‌هره‌ی هه‌ربه‌که‌یان هه‌لسه‌نگینن، ئه‌وه ده‌بوو چه‌ند جارێک، بگره‌ گشت پرژه‌کانی نمایشه‌که به‌ وردی چاودیری هه‌ر یه‌که له‌ ئه‌که‌تره‌کانی ئه‌م نمایشه‌مان بکردایه، هاوسه‌نگی جووله و بزاون و ده‌نگ و ئاستی (نواندن)ی دیه‌ن به‌ دیه‌مان بکردایه، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ دیه‌نه جیاجیایکانی نمایشه‌که‌دا به‌رزترین و نرمترین ئاستی ئه‌و ئه‌که‌تره‌ دیاری بکه‌ین...! ئه‌وسا ده‌وترا نواندن وه‌ک پتیویست هه‌لسه‌نگاندنی بۆ کراوه، به‌لام له‌م بارودۆخه‌ی که‌ من ئه‌م نمایشه‌م تیدا دی

به‌هره و توانایه‌کی داهیتنه‌رانه توانی هۆلیتی په‌رپوت و دارووخاو و شانۆیه‌کی دارزبوی فه‌رامۆشکراو بکاته به‌هه‌شتی جوانکاری و نمایشی وای تیدا ساز بدات که له‌ هه‌ر (سنتم) ۲، له‌ پانتایی هۆل و شانۆکه‌دا ورشه‌ی جوانکاری و تیشکی گوله‌ تیره‌به‌ک فیبرگه‌ی چاوه‌کان بیت. ته‌نیا مشتیک یاری ناگرین و بربیسکه (که له‌ یاری مندالان) دا داده‌ترین به‌ ده‌ستی (کارۆخ) هوه ده‌بیسته ده‌زگایه‌کی ته‌واو بۆ دره‌وشانه‌وه و هیمای پر جوانکاری و سیمای تاییه‌تی به‌خۆی ده‌خولقیته‌تی.

به‌راستی پێش هه‌موو شتی که‌ ئه‌م نمایشه‌ شایه‌تی ده‌دات که دره‌یتنه‌ر به‌هره و سه‌لیقه‌یه‌کی هونه‌ری چاک په‌روه‌رده کراوی هه‌یه و له‌ ئاستی جوانسازیدا که‌م ته‌رخه‌می پێوه دیار نییه و شایه‌نی ستایشه‌. خالیکی تر که‌ ئه‌و بۆچونه‌مان زیاتر به‌ره‌و راستی ده‌بات، هه‌لسۆکه‌وت کردنی دره‌یتنه‌ره له‌ گه‌ل ئه‌که‌تره‌کانیدا که‌ به‌پیتی پلانیکی تاییه‌ت هه‌لبه‌ژاردوون، نه‌ک هه‌ر هه‌ره‌مه‌کی به‌لکو به‌نامه‌ریژی (کارۆخ)ی به‌ره‌و سلیمانی هیناوه و له‌وێ کاک (عومه‌ر دلپاک) هه‌لده‌به‌ژیریت بۆ ئه‌وه‌ی ببسته کاره‌که‌تری یه‌کی که‌سه‌کانی ده‌قه‌که، دیاره له‌ هه‌لبه‌ژاردنی ئه‌که‌تره‌کانی تریشدا به‌ هه‌مان شتیه‌ کاری کردووه و سوود له‌ گشت تواناکانی ئه‌و ئه‌که‌تره‌ وه‌رده‌گریت، تا پلانه تاییه‌تییه‌که‌ی جیبه‌جی بکات (ده‌نگ، پۆرتیت، به‌ژن و بالا، توانا جه‌سته‌یه‌کان... تاد) له‌م پرۆوه‌ سوود له‌ (ئه‌نتوان ئارتۆ) وه‌رده‌گریت.

به‌تاییه‌تی بنه‌ما هه‌زریه‌کانی شانۆی توندوتیژی له‌ دووتویی پتیه‌ندییه‌کی هاوته‌رییدا ده‌خه‌ملین و ورده ورده کاره‌که‌ی له‌ شانۆی (ویته‌)دا به‌رجه‌سته ده‌کات و بینهریش له‌ گه‌ل پروداوه‌کاندا تووشی راجه‌نپن و رامان ده‌کات و چه‌ند پرسپاریک له‌ ناخیدا په‌نگ ده‌خۆنه‌وه و له‌ گه‌ل بۆشایی شانۆ و سینۆگرافیا و جه‌سته‌دا پرسپاره‌کان جۆش ده‌داته‌وه و به‌هه‌موان بۆ وه‌لام ده‌گرین، تا دره‌یتنه‌ر به‌ هاناوه‌ دیت و ئه‌گه‌ره‌کان ده‌خاته پێش چاو، به‌لام خۆی ده‌سته‌وسان نابیت، بۆ وه‌لامی گشت پرسپاره‌کان دیته‌ ده‌ست و به‌ تابلۆیه‌کی شتیه‌کاری گشت بۆچونه‌کان په‌رده‌پۆش ده‌کات...

ئه‌و تابلۆیه‌ بۆ خۆی شیای تیرامان و وردبوونه‌وه‌یه‌ چ له‌ رووی پانتاییه‌که‌یه‌وه که‌ پر به‌ پری ته‌خته‌ی شانۆکه‌یه، چ له‌ رووی رهنه‌گه‌وه‌ که‌ (ره‌شه)، پاشان شیکاری پیکه‌اته‌کانی تابلۆکه‌ که‌ بریتیه‌یه له‌ دوو نه‌مامی وشک هه‌لاتووی بچ گه‌لا، که‌ هیمای دوولای خیر نه‌دیون، هیمای هه‌له‌وه‌رین و وشک بوونه‌وه‌ن، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا دره‌یتنه‌ر و نووسه‌ری ئه‌م شانۆیه‌ له‌ گه‌ل توندوتیژییه‌که‌یدا تارمایی و ره‌شبینی و ناویمیدی ده‌به‌زیتنی و بینهر ته‌نگه‌نه‌فه‌س ناکات و به‌ وراییه‌کی پر داهیتانه‌وه (به

هینده لووه که به گشتی سرنج بدهم، به تاییه تی دوو نه وه ده بینرا، به کتیکان (نه وه ی پیشوو) که باوکه کان بوون و (نه وه ی نوئی) که فهرزنده کانن، ئەم دوو ئاسته خوینان نه وه ی دوو ئەزموونی جیان، بۆ نمونه کاک (عوومه ر دلپاک) باوکی کوپ و کاک (حه مه سه عید) باوکی کچ.

دوو که سی به ئەزموون له به رانبهر یه کتربیدا و له به رانبهر (به هه من حاجی) و (ژیبار ئیسماعیل)، واته کوپ و کچه کانیان هینده ته باو هاوکیش و هینده به هوشیاربیه وه رۆلی خوینان ده بینن، که بینهر له دوو توئی دیه نه کانداهست به ناتهبایی و شلوقی نه کات، ئەمه ش خوئی به لگه ی به توانایی ئەکته ره کانه که نه یان نه یشتوو ه که لپن و بۆشایی له نواندن رۆله کانیا ندا په یدا بییت.

یه کتیک له فاکته ره گرنگه کانی سه رکه وتنی نواندن بریتیه له هاوسه نگی نیوان که سایه تیه کان له نواندندا... جا (ژیبار ئیسماعیل) و حه مه سه عید ئیبراهیم (باوک و کچ) له سه ر شانۆ هه رچه ند دوو نه وه ن، که ۳۰ تا ۴۰ سالی ته مه ن و ئەزموون له نیوانیا ندا یه، که چی ئەمان و (عومه ر دلپاک و کوپه که ی) هه ر به هه مان شیوه هینده ته رب و هاوکیش و هک یه ک قه باره به رجه سه ته ده بن، ئەمه ش گه واهی به توانایی و سه رکه وتوویی ئەکته ره کان و پلانی ده ره یته ره شه له بواری نواندندا، که له که شه وه وای نمایشه که دا جیگیر بووه و به توکمه ییه وه ناویته ی پتکه اته کانی تری نمایشه که بوو.

نیگاگانی بینن

له راستیدا نمایشی چالاک و زیندوو ئەو نمایشه یه بینهر له نامیز ده گریت و دیدگای رۆشن ده کات و سه ر له نوئی به جیهانیتکی تری ئاشنا ده کات، که به کاریگه ری نمایشه که سه ر له نوئی واقع وینا ده کاته وه و به ئەزموونی خوئی رافه ی تاییه ت بۆ ئاسته کانی بوون ده کات، له م نمایشه دا پیته وندی بینهر و نمایشه که پیته وندیبه کی چالاک و نیگه تیقه به هۆی سیمانتیکای نمایشه وه زۆر شت به رینتر و واتای زیاتر ده به خشی، هه ر بۆ نمونه چه ند خالیک ده خه ینه روو، له وانه (شووشه) کوپه عاشقی ئەم چیرۆکه له به رانبه ری ئەو سه ته مه ی لپی ده گریت و له خو شه ویسه ته که ی داده بریت و ئەم ده چی دره ختیک ده روینن، به لام به شووشه ئاودیری ده کات، بۆیه ئەوان هه ول ده دن شووشه ی لی قه دهغه بکه ن، که چی ئەم کۆل نادات.

ئەم کۆل نادات و گشت تواناگانی ده خاته کار بۆ به ده سه ته یینانی شووشه، پیاله، په رداخ، هه رچی شووشه یه کی تر په یدا ده کات و وردوخاشی ده کات، تا دره خته که ی پچ ئاوبدات. باشه بۆ شووشه نووسه ر و ده ره یته رچ نیازتیکان هه بوو، بی گومان شووشه وه ک ره مز به کارهاتوو، دیاره که شووشه ره مزی پاکی و جوانی و ناسکییه. واته لاوان ده سه ته وسان نابن و له به رده م گرفت و

کوئسپه کانیا ندا ده سه ته پاچه نین و دره ختی هیوا به شووشه ئاودیر ده که ن و ناهیلن وشک بیته وه.

له جوانسازیه کی تری ئەم نمایشه دا گه لیک ئەکسسوار و که لوپه ل و (تیشک) به شتیوازی جوړاوجۆرو به کاره یینانی تاییه ت له نمایشه که دا به ده روشاوه بی ده رده که ون. بۆ نمونه بۆچی کورسی که م ئەندامانی بۆ (عوومه ر دلپاک) به کاره ییناوه که باوکیکی توندرووی (سه له فیه) له سه ر کورسی که م ئەندامانه، ده شکر له سه ر قاچی خوئی راوه ستایه، ئەی بۆ؟ خو ئەگه ر ئەو کورسییه بی نه رک و وه زیفه یه کی هزی و ئیستیتیککی نه بییت، به کاره ییناوه که ی نه شیوا ده بوو، به لام زۆر به هیمنی مه به سستی (کاروخ) له و کورسییه دا کاریگه ری خوئی نواندوو، ئەو کورسییه ده لیت ئەم مرۆقه و بیر و ره فته ره کانی ئیستا ناتوان خوینان به پیته بگرن! ئەو کورسییه هینده هیتما له بیر و بۆچوونی خاوه نه که ی ده کات هینده هیتما له بوونی خوئی (وهک ئامیر) ناکات، واته ئەو که سانه له رووی ژیا ری و شارستانیه وه که م ئەندامن.

بی گومان زۆر ورده کاری تر هه ن که هیمان و له نامیزی سیمانتیکادا خوینان والا ده که ن، به ته نیا نو سین خوینان به ده سه ته وه ناده ن! به لکو ده بییت له کرۆکی نمایشدا ده ستیان به خرتیه سه ر، له پال ئەوانه دا رووناککی و موسیقاش به جیا و پتکه وه له ناویته بوونیتکی هۆرمونیدان و نه رککی هزی و جوانسازیه به جی ده که یه نن و به پیتی پلانتیککی هونه ری و مه عریفی دانراون و بوونه ته ره که زتیککی گرنگ و سه ره کی له م نمایشه دا و وابه سه ته ی ئاستی سایکۆلۆژی کار و رووداوه کانن، ئەمه بیجگه له وه ی که رووناککی پتکه اته یه کی گرنگی سه ر شانۆشه وه ک دیکۆره تیشک که سه رجه م ئەم ره گه زانه بنیادی گه ش و سه رکه وتنی نمایشی شانۆیی (من و شیت)ن، که شیوا ی ده ست خو شیه یه له م نووسه ره پر به خششه که ته نیا هه ر خوئی ده زانیت کئ شیته و بۆ شیته، ئیتر ئەو خوئی لی ده رباز کرد، به لام ئیمه ی بینهر ناچار ده کات که بۆ وه لامی پرسیا ره کان بگه رین و بزاین کئ شیته؟! بۆ شیته؟! چون چاره سه ری بکه بین... به ریزان نه بیسه نه لای شیخ، چونکه شیتتر ده بییت. هۆشمه ندانه بچن به هانا یه وه با که سی تر به ده ردی ئەو نه چییت.

به هیوا ی سه رکه وتن و به ره مه می نوئی و ریز و خو شه ویستیم ئاراسته ی یه که یه که ی ئەو گرووپه ده که م و به ریزه وه ده روانه نه رک و ماندوو بوونیا ن. خو زگه نمایشه کانیا ن ده برا بۆ زۆر جیگای تریش، تا عاشقانی شانۆ له و نمایشه جوانانه بی به ش نه بن.