

## رهمزی ئەفسانەیی لە شیعەرەکانی (هیمن)دا

رتبین خلیل قادر  
(زانکۆی سەلاحەددین - کۆلیژی زمان)

### پێشهکی

مەسەلەی بەکارهێنانی رهمز لە ئەدەبی کوردیدا شتێکی نوێ نییە، بەتایبەتی لەناو شیعەردا. دەتوانین بڵێین لە شیعری کۆنی کوردیشدا رهمز بەکارهاتوو، بەلام نەک بەو شێوەی ئیستا، چونکە لە شیعری نوێ کوردیدا رهمز بە شێوەیەکی فراوانتر و هونەریتەر بەکاردههێنرێت، بەتایبەتی (رهمزه ئەفسانەییەکان). شاعیر دەتوانێت لە پەنای ئەم رهمزه ئەفسانەییانەوه زۆر شت و مەبەست دەربریێت و گیانیکی نوێ بە بەر دەقهکه‌دا بکات و دەقه‌که‌ش بە کراوی جێ بهیلتێت. (هیمن)ی شاعیر یه‌کیکه‌ له‌وانه‌ی له‌ناو ئەدەبی کوردیدا رۆلێکی بەرچاوی هه‌بووه‌ و ناویکی دیار و ئەستیره‌ گه‌شه‌یه‌کی ئاسمانی ئەدەبیاتی کوردییه‌. له‌ مەسەلەی بەکارهێنانی رهمز به‌گشتی و رهمزی ئەفسانەیی به‌تایبەتی هه‌نگاویکی گرنگی شاعیرانه‌ی هاویشتوو و جێ په‌نجه‌ی دیاره‌. (هیمن) نەک هه‌ر توانیویه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی شارەزایانه‌ رهمزه‌کان به‌کاربه‌یئیت، به‌لکو گیان و جه‌وه‌ری رهمزه‌ ئەفسانەییەکانی وه‌رگرتوو و تایبەتمه‌ندی نوێی پێ به‌خشیوه‌، به‌جۆرتیک له‌گه‌ڵ سه‌رده‌مدا بگونجێت.

### به‌شی به‌که‌م

#### بابه‌تی یه‌که‌م: زاراوه‌ی ئەفسانه

ئەفسانە لقیکی گرنگ و ده‌وله‌مەندی ئەدەبی

فۆلکلۆره‌. زاراوه‌ی ئەفسانەش هه‌ر له‌ کۆنه‌وه‌ له‌ناو ئەدەبیاتی زۆریه‌ی میلله‌ته‌کاندا چه‌سپاوه‌، ئەمه‌ش به‌رانبه‌ر ئەو حیکایه‌ت و چیرۆک و سه‌رگوروشته‌ و رووداوانه‌یه‌، که‌ جۆرتیک له‌ ته‌مومژی و لیتلییان تیندایه‌ و هه‌ندیک جار له‌ راستییه‌وه‌ دوورن.

هه‌ر میلله‌تیک ئەفسانه‌ی تایبەت به‌خۆی هه‌یه‌، که‌ مۆرکی ئەو میلله‌ته‌ی پێوه‌ دیاره‌، بۆیه‌ له‌ناو ئەدەبیاتی هه‌ر میلله‌تیک زاراوه‌یه‌ک، یان چه‌ند زاراوه‌ به‌رانبه‌ر ئەم حیکایه‌ت و چیرۆک و رووداوانه‌ چه‌سپاوه‌. بۆئموونه‌ لای کورد زاراوه‌ی (ئەفسانه) و لای عه‌ره‌ب زاراوه‌ی (أسطوره) و لای فارس زاراوه‌ی (أفسانه) و لای ئینگلیز زاراوه‌ی (myth) و لای فه‌ره‌نساویه‌کانیش زاراوه‌ی (mythe) هه‌یه‌.

له‌لای زۆریه‌ی میلله‌تان له‌ بوا‌ری ئەفسانه‌دا دوو جۆره‌ زاراوه‌ به‌کارده‌یت و ئەفسانه‌ و ئەفسانه‌ی خوداوه‌نده‌کان لیک جیاکراونه‌ته‌وه‌. فارسه‌کان زاراوه‌ی (أفسانه) بۆ ئەفسانه‌ی گشتی و (أسطوره) بۆ ئەفسانه‌ی خوداوه‌نده‌کان به‌کارده‌هێنن، عه‌ره‌به‌کانیش زاراوه‌ی (أسطوره) بۆ ئەفسانه‌ی گشتی و (أسطوره‌ الالهة) بۆ ئەفسانه‌ی خوداوه‌نده‌کان به‌کارده‌هێنن. لای ئینگلیز و فه‌ره‌نساویه‌کانیش زاراوه‌کانی (legende- legend) بۆ ئەفسانه‌ی گشتی و (mythe- myth) بۆ ئەفسانه‌ی خوداوه‌نده‌کان به‌کارده‌هێنن. هه‌رچی له‌ ئەدەبیاتی



هینمن

کوردی خوشماندایه به شیوه‌یه‌کی گشتی زاراهوی (ئەفسانە) بۆ هەردوو جۆری بەکارده‌هێنریت، بەلام دەکریت لای ئیمه‌ش زاراهوی (ئەفسانە) ئەفسانە‌ی گشتی و زاراهوی (ئەفسانە‌ی خوداوه‌نده‌کان) بۆ ئەفسانە‌ی خوداوه‌نده‌کان بەکاربه‌هێنریت. (١)

### بابەتی دووهم: پیناسە‌ی ئەفسانە

مرۆقی کۆن له به‌رانبهر سروشت و گه‌ردوون و ديارده سهرسوره‌ينه‌ره‌كان ده‌سته‌وه‌ستان بووه و دۆش داماوه. ئەو سروشت و گه‌ردوونه‌ی پرن له نه‌هینی و ئەسته‌مه توانای سنوورداری مرۆف په‌ی به‌م هه‌موو نه‌هینی و زانیارییه‌ شاراوانه‌ ببات. مرۆقی سه‌ره‌تایی گه‌شه‌ی مێشک و بېرکردنه‌وه‌ی نه‌گه‌یشته‌بووه‌ راده‌ی فراوانبوون و گه‌شه‌سه‌ندن، بۆیه نه‌یده‌توانی ديارده و رووداوه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی زانستی لێک بداته‌وه، له‌بهر ئەوه په‌نای ده‌برده به‌ر خه‌یال و پرسیارکردن له‌ خود و سه‌رنج و تێپرامان، له‌ ئەنجامی هه‌موو ئەمانه‌شه‌وه‌ جوړتیک له‌ وه‌لامی له‌لا دروست ده‌بوو، که‌ هه‌ز و ئاره‌زوو و ترس و دل‌پراوکی ئه‌وی به‌رانبهر سروشت و گه‌ردوون و هه‌یه‌ شاراوه‌کان ده‌رده‌خست، چونکه «مرۆقی سه‌ره‌تایی زۆر گرنگی به‌ ديارده‌کانی سروشت ده‌دا، ئەم گرنگی دانه‌ش شېوازێکی تێپرامانی تېوژی وه‌رگرتبوو» (٢)، که‌ له‌ چه‌ندین پرسیارى بى وه‌لام پێکهاتبوو. ده‌کریت ئەفسانە چه‌ندین پیناسه‌ی بۆ بکریت و له‌

گه‌لێک روانگه‌ی جیاوازه‌وه‌ لێی بکوڵدریته‌وه‌. لێره‌وه‌ چه‌ند پرسیارێک سه‌ره‌له‌ده‌دات، ئەفسانە چیه‌؟ بۆچی دروست بووه؟ تا چه‌ند به‌ ته‌نگ داخوازییه‌کانی مرۆقی سه‌ره‌تاییه‌وه‌ بووه؟ ئەم پرسیارانه‌ و چه‌ندین پرسیارى دیکه‌ش له‌ میانە‌ی تیشک خسته‌نه‌ سه‌ر پیناسه‌ جیاوازه‌کانی ئەفسانە روون ده‌بنه‌وه‌.

ده‌توانین بلێین ئەفسانە «بریتییە له‌ هه‌ولێ مرۆف بۆ ئەوه‌ی له‌ گه‌ردوون و ديارده‌کانی بگات، یان بریتییە له‌ لێکدانه‌وه‌ی مرۆف ده‌رباره‌ی ئەو دياردانه‌، بى گومان به‌ره‌مه‌یکه‌ زاده‌ی خه‌یال، له‌ گه‌ل ئەوه‌شدا له‌ چه‌مکیکی دياربکراو و فه‌لسه‌فه‌یه‌کی سه‌ره‌تاییه‌وه‌ په‌یدا بووه» (٣) چونکه‌ له‌ ئەنجامی پتووستییه‌کانی ژيانى مرۆقه‌وه‌ دروست بووه، «ئەفسانە به‌ره‌مه‌یکه‌ له‌ مێژینه‌ی هه‌موو مرۆفایه‌ تیبیه‌ و به‌ره‌مه‌یکه‌ هه‌مه‌لایه‌نه‌ و له‌ ئەنجامی پتووستییه‌کانی ژيان و ئاره‌زووه‌ له‌ بن نه‌هاتوه‌وه‌کانی مرۆقه‌وه‌ که‌ له‌ که‌ی کردووه‌ و کو‌بووه‌ته‌وه‌ و گه‌یشته‌وه‌ته‌ ئەمرۆ» (٤). بى گومان مرۆقی سه‌ره‌تایی به‌رانبهر ديارده و رووداوه‌ سه‌یره‌کانی سروشت و گه‌ردوون له‌ ترس و دل‌پراوکییه‌کی یه‌کجار زۆر دا ژیاوه‌، خو‌ی به‌بى ده‌سه‌لات و بى توانا هاتوه‌ته‌ پێش چاو و له‌ باریکی ده‌روونى زۆر خراپدا ژیاوه‌، نه‌یتوانیوه‌ هه‌چ لێکدانه‌وه‌یه‌ک بۆشت و ديارده‌کانی ده‌رووبه‌ری خو‌ی بگات، بۆیه په‌نای بۆ ئەفسانە و خه‌یال بردووه‌ و وېسته‌ویه‌تی له‌ رێگه‌ی ئەم دووانه‌وه‌ که‌میک له‌ ترس و دل‌پراوکییه‌کانی که‌م بکاته‌وه‌ و دل‌ی نارام بگریت» (٥).

هه‌موو ئەم پرسیار و سه‌رنج و تێپرامان و بېرکردنه‌وانه‌ش خراونه‌ته‌ قالبی حیکایه‌ت و چیرۆکی خورافی و دوور له‌ راستی و خه‌یالییه‌ ده‌ورێکی سه‌ره‌کی له‌ چۆنیه‌تی ئاراسته‌کردنی رووداو و به‌سه‌ره‌اته‌کاندا گه‌یراه «ئەم ده‌ربهرینه‌ خراونه‌ته‌ شێوه‌ی چیرۆکیه‌که‌وه‌، که‌ سه‌ره‌تا و گری و کتویری و ئەنجامی هه‌یه» (٦)، به‌پراستیش رووداوه‌کان خو‌یان له‌ شێوه‌یه‌کی چیرۆکئامێزانه‌دا ده‌نوێن، چونکه‌ رووداو و به‌سه‌ره‌اته‌کان سه‌ره‌تایه‌کیان هه‌یه‌ که‌ له‌ وێه‌ ده‌ست پێده‌که‌ن و ده‌گه‌نه‌ لووتکه‌ (گری)، پاشان رووداوه‌کان به‌ره‌و چاره‌سه‌ری ده‌پۆن و کو‌تایی به‌ رووداوه‌کان دیت، رووداوه‌کانیش به‌جوړتیک دارپێژاون «شېوازه‌که‌یان جوړتیک له‌ ته‌مومژی و ره‌مزیه‌تی تێدايه‌، به‌جوړتیک مه‌به‌سته‌که‌ی ده‌شاریته‌وه» (٧)، هه‌رچی (مالینۆفسکی) یه‌ ئەم جوژه‌ بېروپرايه‌ رته‌ ده‌کاته‌وه‌ و له‌ گه‌ل ئەوه‌دا نییه‌ که‌ ژيانى

مرۆقی سهره تایی به شیوهیه کی ته مومتری و ره مزی بوو بیت، به لکو پیتی وایه ئه فسانه زیندوو کورده وهی واقبعی سهره تایی بووه به شیوازی ئیستا ئه م شیوازه نه ماوه و به سه رچووه (۸).

له ناو ئه م حیکایهت و چیرۆکانه شدا کۆمه لێتیک که سایه تی و ئامبیر و دیمه نی سه بیر به رچاو ده که ون، که مۆرکیکی ئه فسانه ئامبیر له خو ده گرن «ئه فسانه ئه و چیرۆک و حیکایه ته کۆنانه ی که پالنه وانێ نااسایی و دیو و ئه جنده و ئامبیری جادووویی و پر هیزی وه کو شور و به رمالی فرین و کلاوی سه خره جن و پالنه وان و ئامبیره سهیره کانی تر پۆلی تیدا ده بین» (۹) ئه مانه ئه و ئامبیرانه ن که له زۆریه ی ئه فسانه کانداهه ستیان پێ ده کهریت و هه ندیک له م ئامبیرانه گوایه توانای له راده به دریان هه یه .

هه ندیک له شاره زایانی بواری فۆلکلۆر به گشتی و ئه فسانه به تایبه ته ی هه ول ده دن له روانگه یه کی فه لسه فیبانه وه سه بیری ئه فسانه بکه ن و لیکه ی بده نه وه «له روانگه ی فه لسه فه وه ئه فسانه به جۆرێک له هۆشیاری کۆمه لایه تی داده نریت، یان هه ولێ سهره تایی مرۆقه بو زانین و تیگه یشتن له جیهان» (۱۰). هه ره وه کو فه لسه فه بریتیه له گه ران به دوای راستی و هه زکردن له دانایی، ئه وه ئه فسانه ش بو مرۆقی سهره تایی بریتی بوو له فه لسه فه ی ئه مۆر، چونکه ئه ویش به دوای راستی و حه قیقهت و کۆکردنه وه ی زانیاری له باهت سه روشت و گه ر دوون و دیارده جۆریه جۆره کانه وه، گه راوه .

هه ندیک له توێژه رانی بواری ئه ده ب له روانگه ی ئایینه وه سه بیری ئه فسانه یان کردووه، گوایه ئه و دابونه ریتانه پیشان ده دات که میله ته کۆنه کانی جیهان له که شیکی ئایینی و عیباده تدا په یه وه یان کردووه «هه ندیک له و یاسا و دابونه ریت و بیروباوه ره ئایینه یانه ده رده بریت، که هه می میله ته کۆنه کانی جیهانه و ئیستا ئه م جۆره دابونه ریتانه فه وتاون و نه مان و ته نیا له شیوه ی گه یه رانه وه و ده برینی ئه فسانه ییدا بۆمان ماونه ته وه» (۱۱). هه ره له سه ره تاشه وه ئه وه مان روون کرده وه که هه ندیک له میله تان زاراوه ی تایبه تی یان بو ئه و جۆره ئه فسانانه ی که پتوه ندی یان به که شی ئایینی و خودا وه نده کانه وه هه یه، داناوه . بۆ ئه وه ی له ئه فسانه ی گشتی جیا یان بکه نه وه . ئه فسانه کان زانیاری زۆرمان له باهت ئایین و چۆنیه تی په رستن و ئاهه نگه ئایینه یه کانی میله ته کۆنه کانی جیهان پتده به خشن، له م باره یه وه بو

لیکۆلینه وه گه نجینه یه کی به نرخه .

هه ندیکه ی دیکه له توێژه ران له روانگه ی کۆمه لئاسیانه وه له ئه فسانه کان ده کۆلنه وه، چونکه ئه فسانه کان له باهت دابونه ریت و شیوه ی ژیان و ئاکار و سیستمه کۆمه لایه تییه کان و... تاد زانیاری به نرخ و گرنگیان تیدا یه . له م باره یه وه ئه فسانه سه رچاوه یه کی گرنگه، چونکه بریتیه له چه ند «زانیاریه کی رێکخراوی چیرۆک ئامبیر به ده وری بیروباوه ره میتافیزیکیه کان و یاسا و ریتسای که ون (گه ر دوون) و دامه زراوه کۆمه لایه تییه کان و میترووی میله ته تیک له میله ته کانداهه خولیته وه» (۱۲) هه ره له م روانگه یه وه جۆرێک له ئه رک به ئه فسانه ده به خشن که بریتیه له «تۆمارکردن و نمایش کردنی سیستمی ئاکار (په وشت)، که به وه هۆیه ده توانریت هه لویتست و رووداوه کۆمه لایه تییه کان رێک به ریت و یاسایان بۆ دابنریت و ئاشکرا بکرتن» (۱۳).

ئه فسانه وه کو جۆرێک له هۆشیاری مرۆقی سهره تایی داده نریت و به ره مه می بیر و خه یالی مرۆقه، بۆ تیگه یشتن و زانین و لیکدانه وه و په وینه وه ی ترس و تاریکی و دله راوکی ئی مرۆف به رانه ره هه موو ئه و رووداو و دیاردانه ی گه ر دوون و سه روشت. هه ره له ریتگه ی ئه فسانه شه وه ده توانین له دابونه ریته کۆمه لایه تی و ئایینی و یاسا وه سه تووره کانی ژیا نی هه ره میله ته تیک شاره زابین.

### باهتی سییه م:

#### ئه فسانه ی کوردی له ناو ئه فسانه ی جیهاندا

کورد خاوه نی سامانیکی که له پووری و فۆلکلۆری و میله لی نه ته وه یی ده وه له مه نده و زۆریه ی رۆژه لاته ناس و کوردناسانی سه ده کانی رابوردوو دانیان به مه دا ناوه، که کورد گه نجینه یه کی گرنگ و فراوانی ئه ده بیاتی فۆلکلۆری له ژێرده ستدایه و له م باره یه وه به یه کتیک له میله ته پتیه نکه کانی جیهان ده ژمیردریت.

میله ته تانی جیهان له زۆر شتدا هاوبه شن و به یه ک ده چن، له هه مان کاتیشدا زۆر دابونه ریت و خووره وشت و بیروباوه ره هه ن که میله تان له یه کتر جیا ده که نه وه، به حوکمی ئه وه ی هه ره میله ته تیک خاوه نی تایبه ته ندی خو به تی، یه کتیک له مانه ش مه سه له ی ئه فسانه یه . هه یج میله ته تیک نییه خاوه نی جۆرێک له ئه فسانه و شارستانیته نه بی و له میله تانی دیکه جیا نه کرتیه وه . هه ره له م روانگه یه شه وه ده توانین بلتین کوردیش خاوه

ئەفسانەى تايبەتى خۆبەتى كە بە (ئەفسانەى كوردى) ناودەبریت و تايبەتە بە كورد و مافى هیچ میللەتیکى دیکەى پیتو نىبە، چونکە «لە دروست بوونى ئەفسانەدا دیدیک هەبە کاردەكات، هەر میللەتە و تايبەتمەندىبى خۆى لە بەکارهینانى ئەم دیدەدا هەبە، ئەویش لە چۆنیهەتى خۆتندنەوهى سروسى و دەوروبەر و رووداوەکانى ژيان» (١٤). بۆبە نايبیت گومان بەرىن لەوهى خاوەن ئەفسانە نەبىن، بەلکۆ دەبیت هەموو گومان و تەمومژیک پرەوتىنەوه، ئەویش بە وەلامدانەوهى ئەو پرسىيارانەى دەپرسن: ناخۆ كورد ئەفسانەى هەبە، لە وەلامدا بى دوودلى دەلێن: بەلێ، ئەفسانەمان هەبە و لەم بارەبەوه گەنجىنەبەكى دەولەتمەندان لەبەر دەستدایە، بۆبە «نايبى پیمان و ابیت ئەفسانەى كوردى شتىكى تەواو جىايە لە ئەفسانەى جىهانى، نا نەخىر! ئەوهى كە تايبەتمەندى بە ئەفسانەى كوردى دەدات ئەو دیدە ئەفسانەبىبە كە لەلای هەموو مرۆفایەتى هەبە و هەر میللەتەش بەشپۆهى خۆى و لە كۆى كۆلتوورى خۆى بەكارى دەهینى» (١٥).

كورد كە خاوەنى مێژووبەكى دىرىن و پر لەسەرکەشى بىت، چۆن خاوەنى ئەفسانە نايبىت؟ ئەو عەقلىبەت و بىرکردنەوه ئەفسانەنامبەزەى لای میللەتانى دیکە هەستى پىدەكرىت، لای كوردىش هەمان بىرکردنەوه هەبە «كوردىش بەم دید و بنەمايە - ئەفسانەبىبە - مێژوو و سروسى و دياردە و زانست و خەون و خەيالى خۆى بى دەخوینىتەوه و بەردەوام ئەم دید و نامرازەى بەكارهیناوه و بەكارى دەهینى» (١٦).

ئەفسانەى كوردى لە زۆر شویندا لەگەل ئەفسانەى میللەتانى جىهاندا هاوبەشە (بەتايبەتى میللەتانى هیندوئىترانى و میللەتانى دراوسى و گرىكى و رۆمانەکان)، لە زۆر شوینىشدا لىيان جىادەبىتەوه و مۆركى نەتەوايەتى و رەسەنايەتى و خۆماليى خۆى پاراستووه. بۆ نمونە ئەفسانەکانى (گەلگامش و ئەسكەندەرى مەقدونى و زەردەشت و... تاد) هاوبەشە لەنىوان زۆر لە میللەتان، يان كەسايەتى ئەفسانەبى و نامبىر و كەلوپەلى جادووبى و دىو و درنج و جنۆكە و... تاد لە زۆر ئەفسانەى میللەتاندا هاوبەشن، كەچى رووداو و بەسەرھات و كەسايەتى ئەفسانەبى واش هەبە تەنبا تايبەتە بە كورد، بۆ نمونە ئەفسانەى (بالى و بارام) لەناو ئەفسانەى كوردىدا زۆر بەناوبانگە. ئىمە لە ناو ئەفسانەى جىهانىدا (بەتايبەتى

ئەفسانەى گرىكى و رۆمانى) هەست بە دياردەى فرە خوداوەندى دەكەين، چونكە ئەوان «بۆ هەر دياردەبەك لە دياردەکانى ژيان و سروسى خوداوەندىكىان ديارى كرددووه، وەكو خوداوەندى جوانى و خوداوەندى هونەر و شىعر و خوداوەندى باران و خوداوەندى سەرچاوەكان و...» (١٧). زۆرجار ئەم خوداوەندانە لەگەل يەكتر لە مملاتى و ناكوکيدا بوون، يان لەگەل بەرەى ئادەمىزاددا لە مملاتىدا بوون بۆ ئەوهى هەموو ئادەمىزاد بەخەنە ژىر پركىفى خۆيانەوه، جا هەندىكىان لایەنگرى خىرچاگە و بەرەى ئادەمىزاد بوون و هەندىكى دىكەشيان لایەنگرى شەر و خراپە و تارىكى و دژى بەرەى ئادەمىزاد بوون.

ئەم ناكوکى و بەرەرهكانىبە بە جۆرىك پەربووتەوه ناو ئەفسانەى كوردىش، بەلام نەك مملاتىبى نىوان خوداوەندەكان و مرۆف، بەلکۆ ئەم مملاتىبى لە جۆرىكى دىكە سەرى هەلداوه، ئەویش لەنىوان بالى خىر و چاكە و رووناكى (كە لایەنگرى مرۆفن) لەگەل بالى شەر و خراپە و تارىكى (كە دژى مرۆفن)، مرۆف هەمىشە هەولتى داوه بالى خىر و چاكە بەسەر بالى شەر و خراپەدا زال بى.

لەناو ئەفسانەى كوردىدا كۆمەلێك رەمزی چاكە و خىر و رووناكى هەن لە نمونەى (فرىشتە و پەرى و رۆژ و خدرى زىندە و رووناكى و... تاد) لەبەرانبەر ئەمانەشدا كۆمەلێك رەمزی ئەفسايى خراپە و شەرخواز هەن لە نمونەى (جنۆكە و شەيتان و دىو و درنج و مار و ئەژدەها و پىرەژن و تارىكى و... تاد). ئەمانە هەمىشە لە مملاتى و بەرەرهكانىدا دەژىن و هەر بالىك دەبەوت لەسەر بەرژەوهندى بالەكەى تر سنوور و دەسەلاتى خۆى فراوان بكات، ئەفسانەى كوردىش وىنەى كىشەى نىوان دىو و درنج و بالى شەرخواز لەگەل بەرەى ئادەمىزاد و بالى چاكەخوازدا دەكىشیت، بەجۆرىك بالى شەرخواز رەمزە و بۆ بەرەى رەنجدەر و ستنەم لىكراوانى كورد و بالى چاكەخوازىش رەمزە بۆ قارەمان و شۆرشگىرانى كورد، لە ئەنجامدا سەرکەوتن و بەرژەوهندى هەر بۆ بالى چاكەخواز دەمىنیتەوه و بالى شەرخواز (دوژمنانى كورد) شكست دەهینى (١٨).

ئەگەر لە روانگەى ئايىنى زەردەشتىبەوه بۆ مملاتىبى نىوان بالى خىر و بالى شەر برونين، تىبىنى دەكەين كە وەكو ئەفسانەى گرىكى و یۆنانى مملاتىبى نىوان خوداوەندەکانى تىدايە (لە روانگەى ئايىنى زەردەشتىبەوه). بۆ نمونە لەم ئايىنەدا خوداوەندى

(ناهورامه زدا) رهمزی خیر و چاکه یه و یارمه تی مرۆڤ ده دات و له تهنگانه دا فریای ده که ویت، که چی به رانه بر ئەو (ئه هریه ن- شهیتان) هه یه و رهمزی خراپه و شه رخوازییه و دژی مرۆڤه و هه ول ده دات مرۆڤ له خشته به ریت. ئەم دوو خـوداوه نده به رده وام له دژایه تی یه کتریدان و هه ربه که یان ده یه ویت ده سه لاتی خۆی به سه ر مرۆڤدا به سه پینیت. هه مان نمونه ش له ناو ئە فسانه ی گریکی کۆندا هه یه، بۆ نمونه له ئە فسانه ی (پرومیسسیۆس) دا کاتیک (زیۆس) له (پرومیسسیۆس) تووره ده بییت و سزای ده دات، چونکه خیر و رووناکی بۆ مرۆڤ ده هینیت.

هه ندیک ئە فسانه هه ن له نێوان میلله تاندا هاو به شن، بۆ نمونه ئە فسانه ی (خدری زینده) له ناو ئە فسانه ی کوردی و ئە فسانه ی زۆریه ی میلله تاندا به دی ده کريت، له ئە فسانه ی کوردیدا (خدری زینده) «ئه و گیانه پاکه یه که له شیهوی پیره میردیکه ی ریش سپیدا ده رده که وێ، رووخۆشه... تا ئاسمان و زهوی مابیت ئەو هه ر ئە میتنی و فریای ئەو سه ر لێ شیاو و لێ قه و ماوانه ئە که وێ که هاواری بۆ ئە به ن. یارمه تی یان ده دات و رزگاری و چاکه یان پیشان ده دات» (۱۹). هه ر هه مان وینه «له لای زۆریه ی میلله تانی رۆژه لات هه یه، به هه مان ناو» (۲۰).

وینه ی (مار و ئە ژدیها) له ناو ئە فسانه ی کوردیدا رهمزی خراپه و شه رخوازی و تاریکین، هه مان وینه ش به سروشته شه رانگیزییه که یه وه له ناو ئە فسانه ی یۆنانی کۆندا هه یه. ئەم وینه خراپه ی مار له ئە فسانه ی کوردیدا هه ر ئەو وینه یه یه که ئە فسانه ی کۆنی یۆنانی ده رباره ی ئەو ماره ی ده گێریتته وه که (ئه هریه ن- ئیبلیس) ی برده به هه شته وه تا (ئاده م و حه وا) هه لـخه له تینێ. (۲۱) ئە مه ش ئە وه ده رده خات، که له ناو ئە فسانه ی کوردیدا که لیک بیرو باوه ری ئایینی رهنگی داوه ته وه.

وینه ی پالئه وان له ناو ئە فسانه ی کوردیدا به جوړیکه هیز و توانایه کی له راده به ده ری هه یه، هه میشه هه ول ده دات به سه ر بالی شه رانگیزی و خراپه و تاریکیدا زال بیت، ئەم جوړه پالئه وان له ناو کۆمه لگه دا نوینه رابه تی که سانی هه ژار و بی ده سه لات ده کات. زۆر جار پالئه وانی ئە فسانه ده که ویتته داوی جنۆکه و عیفریت و له گه لیان ده که ویتته زۆرانبازی و له کۆتاییشدا به سه ر یاندا زال ده بییت. ئەم زۆرانبازییه ش رهمزه بۆ که سانی ناو کۆمه لگه به هیزی خیر و شه ریبه وه (۲۲). ئە مانه ته نیا چه ند

نمونه یه که له ناو ئە فسانه ی کوردی بوون، ده کريت ده یان و سه دان نمونه ی ئاوا بێتین و لیکیان به دینه وه، به لام بۆ ئە وه ی زیاتر به ناو با به ته که دا قوول نه بینه وه هه ر ئەم چه ند نمونه یه به سه .

ئە فسانه ی کوردی وه کو ئە فسانه ی نه ته وه کانی دیکه «ده رپینی هه ولێ مرۆڤه سه باره ت به ژیا نی کۆمه لایه تی و رووداوه سروشتییه کان، ئە فسانه و به تایبه تی چیرۆک له ناو کورده واریدا کیشه و خه باتی خه لک ئە نویتنی بۆ چاره کردنی ئەو کیشه» (۲۳). که واته له سه ر ده میتکی دیاریکراوا ئە فسانه ی کوردیش ئەرکی خۆی له هۆشیا رکردنه وه ی تاکی کورد و کۆمه لگای کورده واریدا بینه وه، تاکی کوردیش هه سته به نه تینی و دیارده گه لیک سهر و شاراوه کردوه، پرسیا ریکه ی زۆر بێ وه لام له میتشکیدا خولا وه ته وه، به سه رنج و تیرامان له با به ته کانی روایه وه، هه موو ئە مانه وایان کردوه په نا بۆ ئە فسانه و خه یال ببات.

### به شی دووه م

#### با به تی یه که م: پێوه ندی نیوان شعر و رهمز

زاراوه ی (ره مـز) به ره وه ی له بواری ئە ده بییدا به کار به تیریت، زیاتر زاراوه یه کی فه لسه فی و ئایینی بووه، به تایبه تی له ناو ئایینی (مه سیحییه ت) دا. دواتر ها تووه ته ناو بواری ئە ده بی و وه کـو زاراوه یه که به کار ها تووه. ئەم زاراوه یه «میتروویه کی دوورودیتژی له زانستی خواناسی (Theology) دا هه یه، که ها و اتای (Creed)، ه، که مانای (ده ستووری باوه ری مه سیحییه ت) ه» (۲۴).

زاراوه ی رهمز (Symbol) له بنچینه دا له «فرمانی (Symballein) ی گریکی به وه وه رگیراوه، که مانای ها ویتشتنی به یه که وه ده گه یه نیت و ناوه که ی (Symbolon) واته (نیشانه، دروشم، رهمز، ئاماره) بریتیه له شتیکی گیاندار، یان شتیکی بێ گیان، که شتیکی تر ده نویتنی» (۲۵).

به کارهێنانی رهمز له ناو شیعی کوردیدا تازه نییه و میتروویه کی کۆنی هه یه، به لام ده کريت بلتین له سه ر ده می ئیستاماندا رهمز سه رچاوه یه کی گرنه گه بۆ ئە وه ی شاعیر په نای بۆ بیات و ده ورتکی سه ره کیش له بینای هونه ری و جوانکاری شیعر دا ده گێریت، بۆیه «به هۆی ئەو سروشته ئە فسووناوییه ی شیعر هه یه تی ده کريت بلتین شیعر نییه له دیوتیک له دیوه کانیدا هه لگری ده لاله تیکه ی رهمزی

نه بیټ، جا چ په مز به رووه بینراوه که ی بی کاتیک له جهسته ی شیعردا ده بی نریت، یان رووه نه بینراو و شارواوه که ی بیټ، کاتیک گیانی شیعر له خوزه ده گری» (۲۶). که واته په مز هم میسه له جهسته ی شیعردا بوونی هه یه، چونکه شیعر خوی زمانیکی په مز بیه و وانا و ده لاله ته کانی له ناخی خویدا هه لگرتووه، چاوه پتی نه وه ده کات که سیک درگای گه نجینه به نرخه که ی بکاته ووه و دور و گه وه ره کانی ناوی بی نیټ، چونکه «په مز له کرؤ کبیه ووه سرو شتداره ته نیا به وینه کیشانی شته مادییه کان ناو هستی، به لکو هه ول ددات به گواستنه ووهی نه و کاریگریه یی که له سهر دروونی هه یه پاش نه ووهی هه ست و هری ده گری، هه روها بایه خ به گوزارشت کردنی که شه نادیاره کان ددا که بو قوولایی خود شوړ ده بیته ووه» (۲۷).

نه و پتوهندییه ی له نیوان شیعر و په مزدا هه یه، پتوهندییه کی به ناویه کدا چوو و نالوزه و لیک جیاناکریته ووه، نه مه ش بو نه ووه ده گه ریته ووه، چونکه په مز وزه به کی شارواوه و فراوانی هه یه و ده بیته هوی قوول کردنه ووه و ده وله مه ندرکونی نه زمونی شیعر له لای شاعیر، به لام نه م پتوهندییه ش هه موو کات جیگیر نه بووه و له یه ک ناستدا نه بووه، چونکه به هوی گورانی بارودوخی سیاسی و کومه لایه تی و نابووریه ووه، له قوناغیک له قوناغه کان په مز به شیوه یه کی ساده و ساکار هه لسوکه وتی له گه لدا کراوه، که چی له گه ل هاتنی بارودوخیکی سیاسی و کومه لایه تی نویدا، به شیوه یه کی قولتر و وردتر هه لسوکه وت له گه ل په مزدا کراوه و له جهسته ی شیعردا توینراوه ته ووه (۲۸). به رجه سته کردنی په مزیش له ناو شیعردا به هوی هه ندیک له هونه ره کانی په وانی بی بییه ووه ده بیټ «په مز له نه ددیدا له خوازه و خواستن و لیکچواندن له دایک ده بیټ، که واته زور لیکتر نزیکن» (۲۹). واته شاعیر به هوی نه م هونه ره په وانی بی بیانه ووه هه ول ددات مانای گشتی شیعره که سنووردار بکات، چونکه کاتیک په مز له ناو شیعره که یدا به کارده هی نیټ نه ووه وینه یه کی هونه ری به یه کیک له م هونه رانه دروست ده کات، راسته مانای شیعره که سنووردار ده بیټ و به ناسانی خوی به ده سته ووه نادات، به لام شاعیر هه ندیک نیشانه (قرینه) له ناو شیعره که یدا چی ده هی نیټ، بو نه ووهی له ریگه ی نه م نیشانانه ووه مانا و مه به سستی شیعره که روون بیته ووه.

له بابه تی پتو بستی به کارهینانی په مز له ناو شیعردا،

(د. په ریز ساییر) دوو جوړه پتو بستیی دیاری ده کات. نه وانیش پتو بستیی به کیان له دره ووهی شیعره و بو شاعیر ده گه ریته ووه، له م حاله ته شدا په مز ته نیا هوی که بو گه یشتن به مه به سستیک، پتو بستیی به کیان له ناو شیعر دایه و له م حاله ته شدا په مز له ووه درده چیت ته نیا هوی که بیټ، به لکو له یه ک کاتدا ده بیته هوی و مه به ست. نه ووهی پتو بندی به به کارهینانی په مز ووه هه یه له دره ووهی شیعر بو نه ووه به کارده هی نیټ شاعیر له نه نجامی فشاریکی دیار بکراوه ووه، که پتو بندی به چند هوی کاریکی دره کبیه ووه هه یه، په مز که بو نه ووه به کارده هی نیټ تا له ژیر کاریگریه نه و فشاره دا شتیک بلیت که به بی بوونی نه و په رده یی په مز که بو دروست ده کات، شاعیر ناتوانیت نه و شته بلیت، به لام کاتیک په مز ده که ویته ناو ووهی شیعر، نه ووه شاعیر خوی له ناو شیعره که یدا ده تویته ووه و ده چیته پیکهاته ی شیعره که و شتیک نامی نیټ پتی بگوتریټ شیعر و شاعیر، به لکو ده بنه یه ک شت و به ره و مه به سستیک بالای شیعره ی درون، نه ویش پروت کردنه ووهی شیعره له و شتانه ی له دره ووهی شیعرن و له ژیر فشاریکه ووه به ناچاری تیکه لی شیعر بوونه و دره که وتیه تی له به رگه راسته قینه که ی خوی و هکو شیعر (۳۰).

لیتروه نه و گرنگییه مان بو دره که ویت له به کارهینانی په مز له نه فسانه ی کور دیدا، شاعیر کاتیک په مز به کارده هی نیټ، مه به سستی نه ووه به مانای شیعره که ی زیاتر قول بکاته ووه. به جوړیک تیکه یشتن له مانای شیعره که که میک گران و نالوز بیټ، بو نه ووهی له مانایه کی ساده و ساکار دوور بکه ویته ووه و به یه ک جار و دوو جار مانای به ده سته ووه نه دات، به لکو شیعره که ده قیتی کراوه بیټ و زیندوویه تی خوی پیاریتیت «هوی به کارهینانی په مزیش لای شاعیران بو نه ووه ده گه ریته ووه که (په مز سرو شتیکی ده وله مه ند و وروژینه ری هه یه)، چونکه راسته و خو گوزارشت له مانایه کی سنووردار ناکات، به لکو (ده لاله ت له و مانایه ده کات که له پشت مانا دیاره که ووهی، له گه ل له به رچا و گرتنی دیاره که ش) نه مه ش نه ووه ده گه به نیټ که نه و خاصیه ته تاییه تییه ی په مز یارمه تی شاعیر ددات مانای شیعره که به کراوه بی به چی به نیټ...» (۳۱). نه مه ش لیته اتویی و شاره زایی شاعیری ده ویت، چونکه مه رج نییه هه موو شاعیریک بتوانیت به شیوه یه کی دروست هه لسوکه وت له گه ل په مزدا بکات. که واته په مز هه م له رووی ناوهرؤک و هه م له

رووی بنیادی هونەری جوانکاری شیعرەکەو دەوریکی گرنگ دەگێرێت.

### بابەتی دووهم: پێوەندی نێوان شیعەر و ئەفسانە

شیعەر و ئەفسانە پێوەندییەکی پتەویان بە یەکتربییەوه هەیە، ئەم پێوەندییەش لەناو شیعردا هەستی پێ دەکێت. ئەگەر ئەفسانە بەرھەمی خەیاڵی مەرۆف بیت، ئەو لە شیعەرشدا خەیاڵی ڕەگەزیکی سەرەکییە و شاعیر بەھۆی خەیاڵەوه داھێنان و دەست ڕەنگینی و لیتھاتوویی خۆی دەردەخات. کەواتە دەتوانین بڵێین شیعەر و ئەفسانە تارا دەیهێکێ زۆر یەک سەرچاوەیان هەبوو، چونکە ئەو وێنە و دیمەنەکان لەناو ئەفسانەکاندا هەن وێنە و دیمەنی خەیاڵین، ئەم وێنە و دیمەنە بەجۆریکی تر لە شیعردا هەستیان پێ دەکێت، چونکە مەرۆفی کۆن ھەندیک جار بە خەیاڵی شاعیرانەوه سەیری دەورووبەری خۆیان کردوو، بۆیە دەبینین یەکیکی وەکو (فیکتۆر شکلۆفسکی) وابیردەکاتەو «نەک ھەر تەنیا ئەفسانە بە شیعەر دەزانیت، بەلکو لای واہ کە ئەفسانە شێوەی یەکەمی شیعر» (٣٢).

ئەم پێوەندییە نێوان ئەدەب (شیعەر) و ئەفسانە زۆر کۆنە و «لە کۆنترین سەردەمەوه ئەم پێوەندییە بەتێنە، لەلای نەتەووە جیاوازیەکان دەستی پێکرد» (٣٣)، چونکە وەکو پیشتر وتمان جگە لە شیعەر و ئەفسانە هێچێ تر نەبوو مەرۆفی سەرەتایی پەنای بۆ بەریت، لەبەر ئەو «ئەفسانە و شیعەر شێوازیکی بوون لە شێوازیکانی گوزارشت کردنی مەرۆف لەسەرەتای ھەر شارستانیەتیکی» (٣٤).

گرنجترین شت کە ئەم پێوەندییە بسەلمینیت ئەو یە «کاتیکی دەمانەوێت لە ئەفسانە بکۆڵینەوه، هێچمان لەبەر دەستدا نییە، جگە لە دەقی ئەدەبی نەبیت، کۆنترین دەقی بەدەستمان گەیشتیبت شیعەر، بەتایبەتی شیعری چیرۆکنامین» (٣٥). کەواتە کۆنترین دەقی ئەفسانەیی کە بەدەستی ئێمە گەیشتیبت لەشێوەی پارچەیی ئەدەبیدا بوو بەتایبەتی شیعەر. مێژووش ئەمە سەلماندوو و دەرکەوتوو «کۆنترین ئەفسانە بریتی بوو لە گۆرانییە ئایینیەکان، پاشان داستانە شیعرییەکان» (٣٦). لێرەووە گرنجی ئەدەب لە پاراستن و گواستنەوهی ئەفسانەکان و گەیاندنەیان بەنەوێ نوێ دەردەکەوێت، بۆ ئەوێ ئەوانیش لە روانگەیی سەردەمە نوێیەکەووە مامەلە لەگەڵ ئەفسانەکاندا بکەن و سوودیان لێ وەرگیرن، چونکە

«گرنجیدان بە ئەفسانە مانای گەرانەووە نییە بۆ قوئاعی سەرەتایی ژبانی مەرۆف، بەمانای ئەوێ شاعیرانی سەردەم دووبارە ئەفسانە سەرەتاییەکەیی خۆی وەرناگرن، بەلکو ئەوان لە گیان و جەوھەری ئەو ئەفسانە گەیشتیون، بۆیە ھەر لەگیان و جەوھەری ئەو ئەفسانەو داھێنان لە ئەدەبەکەیاندا دەکەن» (٣٧). شاعیرەکان بۆیە ھەمیشە ڕوو لە ئەفسانە دەکەن، چونکە پێویستیەکانی سەردەمی نوێ وادەخوێت، شاعیریش ھەمان ئەفسانە بە گیانیکی نوێتر و زیندووتر لەناو شیعرەکانی خۆیدا بەرجەستە دەکات، لەلایەکی گیانیکی نوێ بە بەر ئەفسانەکەدا دەکات و لەلایەکی دیکەشەووە ڕەمزە ئەفسانەییەکە لە سەردەمەکەیی خۆی دەترازینیت و بۆ ئەو سەردەمەیی کە خۆی تیدا دەژی بەکاری دینیت.

شاعیر کاتیکی ئەفسانە لە ناو شیعەرکانیدا بەکار دەھێنیت، دەبەوێت مانا و دەلالەتیکی دیکە بە وەرگر (خوێنەر) بدات، واتە ئەفسانە دەکاتە ھۆیک بۆ دەرپرینی ئەوێ مەبەستیەتی. بەمەش مەبەستیەکی خۆی لە پشت ئەفسانەکەووە دەشاریتەووە و زیندووییەتی بەدەقەکە و بە ئەفسانەکە دەبەخشییت.

ئەوانەیی ئەفسانەکان دەکەن بە بابەتی کارە ئەدەبییەکانیان، زۆرجار ھەلەیی زەق دەکەن و کۆمەڵیک بێرکردنەوێ ھەلەیان بەرانبەر ئەفسانەکان لەلا دروست دەبیت، وەکو ئەوێ بەلایەووە گێرانەووەیەکی، یان چاوپێداخشاندەووەیەکی ئەفسانەکان بە سادەیی بۆ دەقە ئەدەبییەکەیی بەس بیت، یان ئەفسانەکان تەنیا بۆ مەبەستی رازاندنەووە و جوانکاری دەقە ئەدەبییەکەیی قوورخ بکات. ھەندیک ئەدەبی دیکە ھەن بەشێوەیەکی خراب و ھەلە لە جەوھەری ئەفسانە دەروان و بانگەوازی ئەو دەکەن گواہی دەتوانن خۆیان مانایەکی دیکە بۆ ئەفسانەکان داھێنن، ئەمە سەرەرای ئەوێ ئەو راستییە دەزانن کە ئەفسانەکان گەنجینەیی بیروباوەر و داوونەرتی کۆمەلن و کەس ناتوانیت بیانیشیوتن، بۆیە ئەمە وای کردوووە زۆریە دەقەکانی ئەم سەردەمە ئالۆز و تەمومژاوی بن و تیگەیشتیان ئاسان نەبیت (٣٨).

دەبی ئەوێ بزانی ئەوێ لەناو ئەفسانەکاندا ھەبە ناکیتر لە پڕۆسە ئەدەبییە جیاوازیەکاندا سوودی لێ وەرگیریتر، چونکە «ھەموو ئەو شتەکانی لەناو ئەفسانەکان ھەموو کاتیکی ناگەنە ئەو ئاستەیی بەھایەکی گەورە بۆ کارەکان داھێنن» (٣٩). بۆیە دەبیت شاعیر ئاگاداری ئەو بیت و بزانیتر سوود لە چ لایەنیکی

ئەفسانە وەردەگرتتە و کام پەمزی ئەفسانەیی دەکاتە بابەتی شیعەرەکانی، بۆیە زۆر جار داوا لە شاعیر دەکرتتە پاشخانێکی زانیاریی فراوان لە بابەت ئەفسانەکانەوه کۆ بکاتەوه و لە پرۆسە ئەدەبییە جیاوازهکاندا سوودیانی لێ وەر یگریت.

### بابەتی سێهەم:

#### هەندیک پەمزی ئەفسانەیی لە شیعەرەکانی (هێمن) ۱۵

ئەدەبی کوردی لە ماوەی نێوان هەردوو جەنگی یەکەم و دووهمی جیهانییدا بە قۆناغی نوێبوونەوه دا رویشت و شاعیرانی کورد گەلێک تەکنیک و هونەری تازەیان هێناوە ناو شیعری نوێی کوردییەوه، بەکارهێنانی پەمزی یەکیک بوو لەو داھێنانە نوێیە شاعیران. هەرچەندە بەکارهێنانی پەمزی لە ئەدەبی فۆلکلۆری و میللی و لای شاعیرانی کلاسیکی کوردیش هەستی پێ دەکرتتە، بەلام بەم شێوە فراوان و بەم تەکنیکە تازەیی ئەمڕۆ نەبوو، بەتایبەتی بەکارهێنانی پەمزی ئەفسانەییەکان گەرنگییەکی زۆر لای شاعیرانی کۆن و نوێ هەبوو (بەتایبەتی لە شیعری نوێی کوردیدا).

زۆریە شاعیرانی کورد پەنایان بۆ پەمزی ئەفسانەییەکان بردوو و لە شیعەرەکانی خۆیاندا بەرچەستەیان کردوو و بۆ مەبەستی جیا جیا بەکاریان هێناوە. ئەگەر تێبینی بکەین دەبینین شاعیرانی کورد سەرەتا پەمزی جیهانییەکانیان بەکارهێنا، بەلام دواتر روویان کردە بەکارهێنانی پەمزی ئەفسانەییە خۆمەلاییەکان. هەندیک جار ناوھێنانی پەمزی ئەفسانەییەکان بە هەمان ناوہ بیانییەکانی خۆیان بەکارهاتوون، هەندیک جاریش هەول دراوہ لەجیاتێ ناوہ بیانییەکان وشە و زاراوەی کوردی بەکارهێنرتتە.

شاعیرانیش بۆ مەبەستی جۆراوجۆر پەمزی ئەفسانەییەکانیان بەکارهێناوە. هەیانە تەنیا بۆ مەبەستی جوانکاری لە بنیادی هونەری شیعەرەکاندا بەکاریان هێناوە، یان ویستووینە ناوہرۆکیکی قوول و دەولەمەند و فەلسەفییانە بە وەرگر (خوێنەر) ببەخشن، یان هەندیک جار کۆمەلێک ھۆکاری دەرەکی وایان کردوو شاعیر پەنا بۆ پەمزی بەگشتی و پەمزی ئەفسانەیی بەتایبەتی ببات، لەوانەش (ھۆکاری سیاسی و ئایینی و کۆمەلایەتی و... تاد)، چونکە شاعیر نەبووستووہ مەبەستی شیعەرەکی بە شێوەیەکی ئاشکرا و راستەوخۆ بەدەستەوه بدات، بۆیە پەمزی کوردووہ تە ھۆکاریک و

زیندووویەتی و فرە واتایی بەدەقەکە بەخشووہ. زۆر جار شاعیرانی کورد لە بەکارهێنان و سوود وەرگرتن لە پەمزی ئەفسانەییەکان شێوازی خۆیان گۆریوہ و بە شێوازیکی دیکە سوودیانی لە پەمزی ئەفسانەییەکان بینیوہ. شاعیر هەیه ئەفسانەکی وەکو خۆی بەکارهێناوە، هی واش هەیه بە شێوەیەکی هونەری و پێک و جوان ئەفسانەکی خستووہ تە روو. هەلبەت شاعیرانی کورد گەلێک مەبەستی سیاسی و کۆمەلایەتی و ئایینی و ئایدیۆلۆژییان لە بەرگی ئەفسانەکاندا حەشارداوہ و لە پەنای ئەم پەمزی ئەفسانەییانەوه زۆر مەبەستی دیکەیان دەرپریوہ.

(هێمن)ی شاعیر یەکیکە لەو شاعیرە بەتوانایانەیی توانیویەتی بە شێوەیەکی ورد و هونەرییانە سوود لە پەمزی ببینتتە. شاعیرانە مامەلەیی لە گەل پەمزی ئەفسانەییەکاندا کردووہ. هەندیک جار پەنای بۆ پەمزی گریکی و پۆمانی بردووہ، هەندیک جاریش سوودی لە ئەفسانەیی کوردی خۆمەلایی وەرگرتووہ.

لە شیعری (ئێوارە پاییز)دا خراپە و شەرخوازی (خوای شەڕ)مان بۆ روون دەکاتەوه، غەمباری و دلتنەنگی دلێ شاعیر دادەگرتتە. دیمەنی ئێوارەییەکی پاییزمان پیشان دەدات، پەلەھەورێک بەری ئاسمان دەگرتتە و هەوا تەمومژ و لیل دەبیت، هەموو شتێک جوانی و دلرفیننی خۆی لە دەست دەدات و پەنگی پاییز دەگرتتە. ئەم دیمانەیی شاعیر ئاماژەن بۆ دلتنەنگی و دلراوکی دێ و دەروونی خۆی بەرانبەر بە کەسانیک، کە لەم هەموو دیمەنە خەفەتیارانەدا پێ بکەنیت. ئەمە ئاماژەییە بۆ ستەمکاران لە گەل ئەو ستەم و خراپییە دەیکەن دلخۆش و پێدەکەن:

#### بەلێ هەن و پێدەکەن

بە من، بە تۆ، بە هەزاران

بە داخی باوک کوژاران

بە هەنسیکی هەتیو باران ( ٤٠ )

ئەوان بە هەموو شتێک پێدەکەن، بە خوێن رشتن، بە سەرپرین، بە تالان و سووتان و وێران کردن... تاد. بەھەرچی کارەساتیکی (خوای شەڕ) دەینیتەوه، پێدەکەن:

بە بوومە لەرزە، پەشەبا

بە سووتان، زیان و زەر

بە ھەرچی خراپ و شوومە

بە گشت دەسکردی خوای شەڕ ( ٤١ )

(خوای شهر) رهمزی شهر و خراپه کاری و تاریکی و ویرانبوون و ناشووب و... شاعیر ئەم رهمزی به کارهیناوه مه بهستی له سته مکار و دهسه لاتدارانی دوزمینی کورده، له کۆتایی شاعره کهدا شاعیر له نیوان نائومییدی و هیوا بر اویدایه، به لآم ههر زوو ته می نائومییدی ده ره وینیتته وه و هیوای به دواپۆژ به هیز ده بیت:

**گوتم: که واپوو ناشنا!**

**بهشی تيمه له نيو چوونه**

**گوتی: نا نا، دوور بنواره**

**دوور بنواره.. ناسۆ روونه.. (٤٢)**

له شیعری (شهو و شهیتان) دا شاعیر باسی کاره ساتیکی دلته زین و ناخۆش ده کات و ههر دوو بالی شهر و خراپه و تاریکی و بالی چاکه و خیر و روونای به یه که وه باس کردوه:

**شهو زرنگاوه، راشکا**

**شهیتان سامی له خوا شکا**

**که لپێ خوتناری گپ کردن**

**فریشتهی پشوو بر کردن**

**خهم و خهفت داده بیژێ**

**شادی و نازادی ده نیژێ**

**داسی مهرگ و نه مان ده سوێ**

**هه وه له گهوزی داوخته کوێ؟**

**دین و ده چن به نه سپایی**

**له چوار چرا چهند تارمایی**

**خیتی شهو و خودای شهرن**

**بیچوووه شهیتانی به دفرن (٤٣)**

شاعیر باسی کاره ساتی له سیداره دانی پیشه و (قازی محه مه د) و هاوه لانی ده کات، که له گۆره پانی (چوار چرا) دا به داره وه کران و شه هید بوون. کۆمه لیک رهمزی ئەفسانه یی به کارهاتوووه (شهیتان و خیتی شهو و خودای شهر و پیچوووه شهیتان) ئەم رهمزانه له ناو ئەفسانه کاندای رهمزی خراپه کاری و شه رانگیزی و تاریکین، شاعیر ئەم رهمزانه ی به رانبه ر به (شای ئیران) و دار و دهسته که ی به کارهیناوه و ئەوانی به بالی خراپه و تاریکی چوواندوه.

(هیمن) له هینانه وه ی ههر دوو رهمزی خیر و شه ر به یه که وه، به رده وام ده بیت، چونکه ئەم دوو هیز و باله ههر له کۆنه وه له کیشه و ململانیه کی به رده وامدان. له شیعری (نالای خودایی) دا ئەم کیشه و ململانیه به سه رکه وتنی (په ری) که رهمزی خیر و چاکه و رووناکیه

کۆتایی پی دینیت و ده لیت:

**دیم و ناترسم له په رزینی بهزی**

**هه ره په ری سه رکه وت و دپوه زمه بهزی**

**تا بمینێ نووری چاو و هیزی پیم**

**دیم و دیم و دیم و دیم و دیم و دیم (٤٤)**

(په ری) رهمزی چاکه و رووناکیه، دپوه زمه رهمزی خراپه و تاریکیه. ئەم دوو باله له ململانیدا ده بن، تا له کۆتایییدا (په ری) به سه ر (دپوه زمه) دا زال ده بی. (په ری) لپه ردا رهمزه بو شو ریشگی ران و نه به ردان، که چی (دپوه زمه) رهمزی دوزمنان و کۆنه په رستانی کورده.

له شیعری (سوپی دهوران) دا دیسان له ناو ئەفسانه ی کوردیدا باسی دوو ره گهزی ناکۆک و دژبه یه که ده کات، که (پرموزهن و خیتی شه ر و مار) له گه ل (فریشته ی) رهمزی خیر و چاکه، به لآم ئەم جاره له پال ئەم رهمزه ئەفسانه ییه کوردییانه، رهمزیکی ئەفسانه یی کۆنی یۆنانی و رۆمانی به کارهیناوه له ته ک (فریشته) ئەویش (خوای جوانی) یه، که له ئەفسانه کانی یۆنانی و رۆمانیدا به رانبه ر به (ئه فرۆدیت و قینۆس) ه، به لآم شاعیر زاراوه ی (خوای جوانی) بو ههر دوو کیان به کارهیناوه:

**درنده ی هار و ماری به پزه ابوو**

**له تالان و برۆیه شاره زا بوو**

**له ترسانی ولات پر ترس و رهو بوو**

**رهموزنه تاریکان و خیتی شهو بوو (٤٥)**

له وه سفی میریکی سته مکاردا رهمزه کانی (مار و رهموزهن و خیتی شه ر) ی به کارهیناوه وه کو ئامازه دان به خراپه کاری و سته م و کوشتوبی. هپچ که س لپی رازی نه بووه ته نیسا خودای شه ر نه بیت، چونکه هه مان ئامانجه کانی خودای شه ر جیه جی ده کات:

**خودا رازی بوو لپی، ئەمما خودای شه ر**

**له خه لکی به ریبوو وه ک گورگی نیومه ر (٤٦)**

پاشان به رانبه ر به م میره سته مکاره، رهمزی (فریشته) ی بو کچی میر به کارهیناوه:

**هه موو شیوه ی له بابی خۆی جودا بوو**

**فریشته ی پاک ی بوو خیری خودا بوو**

**ته بیعه ت ئەو کره ی وا ورد ته نیبوو**

**خودای جوانی له خۆشیانی خه نی بوو (٤٧)**

ده بینین (خوای شه ر) له میری سته مکار رازی بووه، که چی (خودای جوانی) له کچی میر پازیه. واته که سایه تیبان پیچه وانە ی به کترن.

له شیعری (دهستکهوتی خهبات) باسی رهمزهکانی (دیوهزمه و دیوی کردووه، که لهناو ئەفسانەیی کوردیدا زۆر بەکارهاتوون:

**بەگژ بێگانه و خۆمانەدا چووی**  
**لەگژ دیوهزمه و دیوانه را چووی**  
**نەترسای و نەخەجلای و نەلەرزای**

**چ مەشهوروی، چ روو سووری، چ بەرزای (٤٨)**

هەموو ئەم وەسفانەیی هێمن بۆ شاعیری کورد (حاجی قادری کۆبی) یە. که شاعیریکی نیشتمانپەرۆەر و دڵسۆزی میلیلهتەکی خۆی بووه و یەکەم کەسە له دواي (خانی) بانگی کوردایهتی و نیشتمانپەرۆهري دا بایت. له شیعری (فرمیتسکی رنوو) دا (دیوی شه‌ری) ی وەکو رهمزی داگیرکەرانی کوردستان بەکارهیناوه، هه‌روه‌ها (فریشتە) ی رهمزی چاکه و خیر و پروناکی به‌رانبه‌ر به (دیوی شه‌ری) به‌کارهیناوه، که رهمزه بۆ کەسانی چاکه‌خواز و داپه‌روهر به‌لای شاعیره‌وه که ده‌یان‌ه‌وێت رووبه‌رووی داگیرکەر و سته‌مکاران ببنه‌وه:

**دیوی شه‌ری سمکۆل ده‌کا لیم و ده‌بۆلینتی ده‌لتی:**

**بۆ له‌سه‌ردانی هه‌موو ئیوه ته‌ورزینم ده‌وی**

**بۆ فریشتەیی داد به‌ سینەیی پر له‌ کینه و داخه‌وه**

**هاته کوردستان گوتی: ره‌جمی شه‌یتانم ده‌وی (٤٩)**

له شیعری (گلینەیی شاعیر) دا، (هێمن) ی شاعیر باسی (خدری زینده) ی کردووه، ئەم (خدری زینده) یه له‌ناو ئەفسانەیی کوردی و ئەفسانەیی زۆریه‌یی میلیله‌تانی موسولماندا هه‌یه، رهمزی خێروچاکه و پیاویکی ئیماندار و خوورپه‌وشت به‌رزه و به‌ هانای لیقه‌وماوان و سته‌م لیکراوانه‌وه دیت:

**هه‌موو عومری ئەبه‌د تێیدا نییه‌ خوشتی ده‌میتک**

**مه‌ستی**

**خدر ئاوی حه‌یاتی بۆ چ بوو؟ فیری شه‌رابی با (٥٠)**

ئەماژیه به‌ ئەفسانەیی (خدری زینده)، گوايه ده‌لین له‌گه‌ڵ (ئەسه‌که‌نده‌ر) به‌دوای ئاوی ژباندا گه‌راوه و له‌ ئەنجامدا دواي ماندوو بوون و گه‌رانیکي زۆر (خدری زینده) به‌ ئاوی ژبان شادبووه و لیتی خواردووه‌ته‌وه، گوايه هه‌ر که‌سێکیش له‌م ئاوه بخواته‌وه نه‌مري به‌ده‌ست دینتی، به‌لام (ئەسه‌که‌نده‌ر) بێ ئومید بووه. شاعیر مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه ئەگه‌ر ژبانی نه‌مری به‌ده‌ست بێتی، مادام ژبان تا سه‌ر خوشتی تێدا نییه‌! ئەم نه‌مری به‌ که‌لکی چی دیت؟! (هێمن) ی شاعیر ته‌نیا خۆی به‌ رهمزه‌کانی ئەفسانەیی

کوردییه‌وه نه‌به‌ستووه‌ته‌وه، به‌لکو وه‌کو شاعیریکی لیهاتوو و خاوه‌ن ئەزموون سوودی زۆری له‌ رهمزه ئەفسانەییه‌کانی یۆنان و رۆمان وه‌رگرتووه، بۆ نمونه له شیعری (شینیی گۆران) دا هه‌ردوو رهمزی ئەفسانەیی (په‌ری شاعر و موسیقا) و (خواي جوانی) به‌کارهیناوه، شاعیر ئەم شیعری به‌ بۆنه‌ی مردنی (گۆران) هه‌وه وتووه:

**پیم په‌ری شاعر و موسیقا تۆران**

**بۆیه بردیان‌ه‌وه سه‌رئ گۆران**

**یا خواي جوانی تووره بوو لیمان**

**ئهو چرایه‌ی ره‌وا نه‌دی پیمان**

**رۆژگار گه‌وهه‌ری وه‌بن گل دا**

**داخی ئەو مایه‌وه له‌ناو و دڵ دا (٥١)**

له ئەفسانەیی یۆنانی کۆندا (ئەپۆلۆ) خوداوه‌ندی شاعر و موسیقا بووه، هه‌روه‌ها له‌ هه‌ردوو ئەفسانەیی یۆنانی و رۆمانی کۆندا (خودای جوانی) بریتی بوونه له (ئەفرۆدیت) ی یۆنانی و (ئینۆس) ی رۆمانی، ئەمه‌ش ئه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که له ئەفسانەیی یۆنان و رۆماندا بۆ هه‌ر شت و دیارده‌یه‌ک خوداوه‌ندی تایبه‌تیان داناهه‌. (گۆران) ی شاعیر به‌ (چرا و گه‌وه‌هر) چواندووه.

له شیعری (په‌ری شاعر) یشدا سوودی له‌ هه‌مان ئەفسانەیی یۆنانی و رۆمانی وه‌رگرتووه. رهمزه ئەفسانەییه‌کانی (فریشتەیی جوانی و په‌ری شاعر) ی به‌رانبه‌ر به‌ (ئەفرۆدیت و ئینۆس و ئەپۆلۆ) به‌کارهیناوه:

**به‌لام ئەي فریشتەیی جوانی**

**ره‌نگ بێ ئەم نوکته نه‌زانی**

**په‌ری شاعر وه‌ک کچی جوان**

**بۆ پیاوی پیر نایه‌ته ژوان (٥٢)**

شیعری به‌ کچیتکی جوان چواندووه، مه‌به‌ستی ئه‌وه‌یه که شاعیر ئەگه‌ر به‌سالاداچوو هیتز و توانای تێدا نه‌ماو چیژ و زه‌وقی شیعری نه‌ما، ئەسته‌مه ئیله‌های شیعری به‌ ئاسانی بۆ بایت.

**ئەنجام**

له ئەنجامی ئەم لیکۆلینە وه‌یه‌دا گه‌یشتی نه‌م خالانه‌ی خواره‌وه:

١- پێوه‌ندییه‌کی به‌هیتز له‌نیوان شاعر و رهمزدا هه‌یه، شاعیر رهمز بۆ زۆر مه‌به‌ست به‌کارده‌هینیت، جگه له جوانکاری له‌ رووی روخساره‌وه، بۆ شارده‌وه‌ی مه‌به‌سته‌کانی له‌ناو شاعردا بۆ ئه‌وه‌ی شاعرکه واتای به ئاسانی به‌ده‌سته‌وه نه‌دات.

۲- شیعری و ئەفسانە لە کۆنەوه پێوەندییان بە یەکتریانەوە هه‌بووه، چونکه ئەو وێنه و دیمەنەکانی لەناو ئەفسانەدا هه‌ستیان پێ دەکریت، هه‌مان ئەو دیمەنەکانە لەناو شیعریشدا هه‌ن، بەلام بەجۆریکی تر، چونکه مەزگەڵی شاعیرانەوه بیریان لە دەرووبەر کردووه‌ته‌وه.

۳- مەرج نییه ئەفسانەکه (پەمزه ئەفسانەییەکه) وەکو خۆی لەناو دەقی شیعریدا بەکاربهێنریت، بەلکو گۆرانیکاری بەسەردا دیت و شاعیر گیان و جەوهه‌ری ئەفسانەکه وەرده‌گریت و لەگەڵ سەردەمەکه‌ی خۆی دەگۆنێت.

۴- مەبەستی شاعیر لە بەکارهێنانی پەمزه ئەفسانەییەکان شتیکی تره، نەک پەمزه ئەفسانەییەکه خۆی.

۵- (هێمن)ی شاعیر یه‌کێکه له‌و شاعیرانە‌ی توانیویه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی زبیره‌کانه‌ مامه‌له‌ له‌گەڵ پەمزه ئەفسانەییەکاندا بکات و مەبەستی کانی بپێکێت.

۶- (هێمن)ی شاعیر هاتووه‌ جەوهه‌ر و گیانی پەمزه ئەفسانەییەکانی وەرگرتووه، به‌مەش گیانیکی نوێی به‌ر ده‌قه‌که و مەبەستی که‌یدا کردووه و توانیویه‌تی مەبەستی کانی خۆی له‌په‌نای پەمزه ئەفسانەییەکاندا بشاریته‌وه.

۷- له‌ بەکارهێنانی پەمزه ئەفسانەییەکاندا سوودی له‌ ئەفسانە‌ی جیهانی و ئەفسانە‌ی کوردی وەرگرتووه.

۸- زۆرچار له‌ بری به‌کارهێنانی زاراوه‌ی بێگانه‌ی وەکو (ئەفرۆدیت و قینۆس) زاراوه‌ی کوردی وەکو (خوای جوانی) به‌کارهێناوه.

۹- له‌ شیعره‌کانیدا هه‌ندێک جار ته‌نیا باسی بالی شه‌ر و خراپه‌ و تاریکی کردووه، هه‌ندێک جار به‌ باسی بالی خێر و چاکه‌ و رووناکی کردووه، یان هه‌ردووکیان به‌یه‌که‌وه‌ کۆ کردووه‌ته‌وه.

### پوختە‌ی لیکۆلینه‌وه

ئەو پێوه‌ندییه‌ی شیعری و ئەفسانە به‌یه‌کتربیه‌وه‌ ده‌به‌ستیته‌وه‌ زۆر به‌هێزه، ده‌توانین بڵێین سەرجاوه‌ی هه‌ردووکیان خه‌یالە، له‌ ئەفسانە‌کاندا خه‌یال بۆ دروستکردنی دیمه‌ن و وێنه‌کان پەمزه‌یه‌کی سەره‌کییه، له‌ شیعریشدا به‌ هه‌مان شێوه‌ خه‌یال دەوری سەره‌کی ده‌گێریت.

(هێمن)ی شاعیر له‌ بەکارهێنانی پەمزه

ئەفسانە‌ییەکان درکی به‌و راستییانه‌ کردووه، به‌جۆریکی هاتووه‌ گیان و جەوهه‌ری پەمزه ئەفسانە‌ییەکانی وەرگرتووه و جاریکی تر له‌گەڵ سەردەمە‌که‌ی خۆی گونجانده‌وه‌تی و گیانیکی نوێی به‌ده‌قه‌ شیعرییه‌که به‌خشیوه. جگه‌ له‌مەش شاعیر نه‌یوستووه به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ مانای شیعره‌کانی به‌ده‌سته‌وه‌ بدات، بۆیه په‌نای بۆ به‌کارهێنانی پەمزه ئەفسانە‌ییەکان بردووه، له‌ بەکارهێنانی پەمزه ئەفسانە‌ییەکانیشدا مەبەستی خۆی ئەفسانە‌کان نه‌بووه، به‌لکو مەبەستی ئەوه‌ بووه‌ مانا و ده‌لاله‌تیکی دیکه (مەبەستی شیعرییه‌که‌ی) له‌پشت ئەو پەمزه ئەفسانە‌ییانه‌وه‌ ده‌ربپێت.

شاعیر له‌ بەکارهێنانی پەمزه ئەفسانە‌ییەکاندا سوودیکی زۆری له‌ ئەفسانە‌ی جیهانی و ئەفسانە‌ی فولکلۆری پەسه‌نی کوردی وەرگرتووه. بۆ ئەم مەبەسته‌ش زۆری به‌بە‌ته‌ میژوویی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی به‌هۆی پەمزه ئەفسانە‌یی جیهانی و کوردی ده‌ربپه‌وه. به‌م جۆره به‌هۆی پەمزه ئەفسانە‌ییەکانه‌وه‌ توانیویه‌تی به‌شێوه‌یه‌کی زۆر ورد و لێهاتووانه‌ لایه‌نی روخسار و ناوه‌رۆکی شیعره‌کانی به‌شێوه‌یه‌کی سه‌رنج‌اکێش دا‌ب‌پێت.

### په‌راویزه‌کان:

(۱) په‌روانه: د. مه‌ولود ئیبراهیم حه‌سه‌ن، گه‌ڕان په‌دوای نه‌میردا، (هه‌ولێر: ج ۱، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، ۲۰۰۲)، ۱۶ل.

(۲) عبد علی سلمان، الانثروبولوجيا الاجتماعية، (موصل: مطبعة جامعة الموصل، ۱۹۸۵)، ۷۷ل.

(۳) کامه‌ران موکری، نه‌ده‌بی فولکلۆری کوردی، (.....، چاپخانه‌ی زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، ۱۹۸۴)، ۳۹ل.

(۴) د. مه‌ولود ئیبراهیم حه‌سه‌ن، پێکهاته‌ی ئەفسانە‌ی کوردی، (سلیمانی: ج ۱، چاپخانه‌ی په‌نج، ۲۰۰۷)، ۶۰ل.

(۵) کامه‌ران موکری، ل ۴۰.

(۶) سه‌رجاوه‌ی پێشو، ل ۳۹.

(۷) عبد علی سلمان، ل ۷۷.

(۸) عبد علی سلمان، ل ۷۷.

(۹) د. مه‌ولود ئیبراهیم حه‌سه‌ن، گه‌ڕان په‌دوای نه‌میردا، ۱۶ل.

(۱۰) د. عزالدین مصطفی رسول، دراسة في ادب الفولكلور الكردي، (بغداد: دارالثقافة والنشر الكردية، ۱۹۸۷)، ۱۳ل.

(۱۱) د. أحمد أبو زيد وجماعته، دراسات في الفولكلور، (القاهرة: .....، ۱۹۷۲)، ۱۴ل.

(۱۲) پ.د. دینکن میشل، معجم علم الاجتماع، ترجمة: د. احسان محمد الحسن، (بغداد: دارالحرية للطباعة، ۱۹۸۰)،

