

## گه‌ران به‌دوای حه‌قیقه‌تدا له شیعری (ئه‌و هه‌فته‌یه‌ی حه‌وت رۆژ و شه‌ویکه)

حده مەنتک

ئایا فه‌یله‌سوفانی وه‌ک: ئه‌فلاتون، ئه‌رستۆ، دیکارت، کانت، نیتشه‌ چۆن روانیوانه‌ته‌ حه‌قیقه‌ت؟ بۆچی ئه‌مانه‌ به‌دوای حه‌قیقه‌تدا ده‌گه‌رین؟ کاربگه‌ری حه‌قیقه‌ت له‌سه‌ر ژبان چیه‌؟ ئایا حه‌قیقه‌ت شتیکی مادیه‌ به‌ ده‌ست ده‌هینریت، یان مه‌عنه‌وییه‌؟ له‌ ریتگای ئه‌م پرسسیارانه‌ و چه‌ندین پرسسیاری تروه‌ که‌ له‌ناو لیکۆلینه‌وه‌ که‌ماندا سه‌ره‌له‌ده‌ده‌ن، هه‌ولده‌ده‌ین وه‌لامیان بده‌ینه‌وه‌ و به‌هزی ئه‌م شیعروه‌ به‌دوای حه‌قیقه‌تدا بگه‌رین.

### حەقیقەت چیه‌؟

ئه‌گه‌ر سه‌یری مانا زمانه‌وانی و فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی بکه‌ین، به‌ واتای هه‌رچی شتیکی بانه‌گه‌یه‌نیت به‌ یه‌قین و بی‌گومانانی و شتی سه‌لمینراو دیت. که‌واته‌ مانا فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی حه‌قیقه‌ت ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌رچی شتیکی به‌ شتیوه‌یه‌ک له‌ شتیوه‌کان سه‌لمینریت ئه‌وه‌ حه‌قیقه‌ته‌. ئیمه‌ لیره‌دا نالین ئه‌مه‌ دوا لیکدانه‌وه‌ی زمانه‌وانیه‌تی، بی‌گومان که‌سانی تریش هه‌ن لیکدانه‌وه‌ی جوانتر و روونتری بۆ ده‌که‌ن، به‌لام ئیمه‌ تاکو ئیره‌مان هیناوه‌. جگه‌ له‌مانا فه‌ره‌ه‌نگیه‌که‌ی ئه‌گه‌ر له‌ روانگه‌یه‌کی تروه‌ لیتی پروانین، بۆ نمونه‌ له‌ روانگه‌ی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌توانین به‌ گرتیه‌کی فه‌لسه‌فی له‌قه‌له‌م بده‌ین که‌

### پیشه‌کی

سه‌ره‌تا ده‌بی‌ بلین ئه‌م بابته‌ی ئیمه‌ تاییه‌ته‌ به‌ بابته‌تیکی زۆر گرنگ و هه‌ستیاری که‌ میترویه‌کی دوورودریتی هه‌یه‌. له‌وه‌ته‌ی مروف‌ بی‌ری کردۆته‌وه‌ ئه‌م بابته‌ مروفی به‌ خۆیه‌وه‌ سه‌رقال کردوه‌، به‌ تاییه‌تی ئه‌و که‌سانه‌ی به‌ شتیوه‌یه‌ک له‌ شتیوه‌کان خۆیان بۆ دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت ته‌رخان ده‌که‌ن.

حەقیقەت چ وەک چه‌مکیکی فه‌لسه‌فی، یان ئه‌خلاقی کۆمه‌له‌ فه‌یله‌سوفیکی زۆری به‌ خۆیه‌وه‌ خه‌ریک کردوه‌. ته‌نانه‌ت زۆر له‌ رۆشنبیران و شاعیران و ئه‌ده‌ب‌دۆستانی سه‌ر گه‌رم کردوه‌.

(دلشاد مه‌ربوانی)یش وه‌ک شاعیری‌ک هه‌رده‌م به‌ دوای حه‌قیقه‌تدا ویتل بووه‌، ئیمه‌ لیره‌دا شیعری (ئه‌و هه‌فته‌یه‌ی حه‌وت رۆژ و شه‌ویکه‌) که‌ له‌ کۆبه‌ره‌می شاعیر که‌ له‌ ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ناراس له‌ سالی (۲۰۰۹) چاپکراوه‌. ل(۳۴۱-۳۴۴) دایه‌. ئه‌م شتیوه‌ هه‌ولدانیکی ته‌واوی شاعیره‌ له‌ماوه‌ی ئه‌و حه‌وت رۆژه‌ بۆ دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت، به‌ ته‌کنیک و شتیوازیکی جوان ده‌مانخاته‌ ناو پرۆسه‌یه‌ک، پرۆسه‌ی گه‌ران به‌دوای حه‌قیقه‌تدا، ئایا بۆچی شاعیر له‌م ولاته‌دا به‌دوای حه‌قیقه‌تدا ده‌گه‌ریت؟ ئایا حه‌قیقه‌ت چیه‌؟ ئایا حه‌قیقه‌ت له‌ رووی فه‌لسه‌فیه‌وه‌ چۆن لیکدراوه‌ته‌وه‌؟



دلشاد مەریوانی

بەستریت. کەواتە ئەفلاتوون واقع و حەقیقەت وەک  
یەک دەبینیت و بە یەک شتیان دادەنیت. ئەو  
حەقیقەتەش لە جیهانی بالادایە نەک لەم دنیایە تییدا  
دەژین.

بەلام بە بیرورای ئەرستۆ جیهانی مادە و هەست پێ  
کراوەکان، تاکە جیهانی بوون و حەقیقەتە، لە دەروەدی  
ئەو جیهانە هیچ شتیکی تر بوونی نییە ناوی حەقیقەت  
بیت، بەلام لێردا واتە لە فەلسەفەی ئەرستۆ هەموو شتە  
هەست پێ کراوەکان، ئەو شتە یەک بە هەستەکانمان  
هەستی پێ دەکەین ئەمانە ناوەندی حەقیقەتن. هەرچەندە  
ئەو شتانەش لاساییکەرەوی شتی ترن، بەلام ڕەنگە  
هەموو هەستەکانمان ڕێژەیی بن، واتە قابیلی گۆرانن،  
ئەمەش گومان دروست دەکات، شتیکی بنیادی لەسەر  
گومان دامەزرا بیت، ئەو نامانگە یەنیت بە حەقیقەتیکی  
یەقین. کەواتە جیاوازی لە نێوان بیرورای ئەفلاتوون و  
ئەرستۆ لەو دایە کە یەکەمیان حەقیقەت لە جیهانی بالادا  
دەبینیت و دووەمیان حەقیقەت لەسەر زوی و واقع  
دەبینیت.

دیگارت یەکیکە لە فەیلەسووفە مەزنەکان کە ئەویش  
لەبارەی حەقیقەتەو بیرورای خۆی هەبوو. بەلای  
دیگارتەو ناکریت حەقیقەت لەسەر هەستەکان بنیاد  
بنریت، لەبەر ئەوەی لە روانگەی دیگارتەو هەستەکان  
هەلمان دەخەلەتین. ئەو پروای وایە لە ڕێگای عەقلەو  
بە حەقیقەت دەگەین، لە بنەڕەتدا حەقیقەت واقع نییە،  
بەلکو بێرکردنەوکانن لەناو عەقڵدا. کەواتە ئەم  
فەیلەسووفە هەموو شتیکی بۆ عەقل دەگەڕێنیتەو، لە  
راستیدا عەقلیش پێوستی بە بەلگەی لۆژیکی هەیه.

حەقیقەت لە دیدی هایدگەرەو چیژی تاییبەتی و  
چەمکیکی نوێی هەیه. بەلای ئەووەو حەقیقەت لەناو  
بووندا هەیه، ئەو بوونە یەک ناتوانی خۆی دەربریت و  
حەقیقەتی خۆی ئاشکرا بکات. بۆیە پێوستی بەو هەیه  
یەکیک بیدۆزیتەو و ئاشکرای بکات، تاکە شتیکی ئەو  
کارە بکات مەرۆقە. هایدگەر مەرۆق بە ڕوونایی  
حەقیقەت لەناو تاریکی کەینونە دادەنیت، بۆیە  
حەقیقەت بێرکردنەو یەکە یەکسانە بە زمانیکی  
دیاریکراو لەناو بوونیکی دیاریکراویدا بۆ ئاشکراکردنی  
بوونەو رێک و ئازادییەکی. کەواتە حەقیقەت لەلای  
هایدگەر دۆزینەو یە بوونە و مەرۆقییش تاکە ڕێگایە لە

کلیلی هەموو گرتییەکانی تری ناو فەلسەفەیه، هەروەها  
بەتییکی فەلسەفیشە بۆ گەڕان بەدوای راستی زانیارییە  
گەرگەکان کە پرسیارە فەلسەفییەکانی لەسەر بنیاد  
نراو، هەروەها حەقیقەت بە مانای راستی دیت بە  
خەسڵەتی ئەوەی ئەو شتە حەقە، لەلایەکی ترەو بە  
مانای واقع دیت. ئەو شتانە یە واقعیدا دەبینرین و  
هەستیان پێدەکریت، بەلام ئەمەیان زۆر جیگای  
پەسەندکردن نییە، چونکە زۆر شت هەن لە واقعیدا  
نابینرین و هەستیان پێ ناکەین وەک خەیاڵ، عەقل،  
هەرچەندە ڕەنگە بلتیین ئەمانە بەرەمیان هەیه، بەلام  
خودی خۆیان لە واقعیدا هەستیان پێ ناکەین.

وەک پێشتریش باسمان کرد چەندین جۆرە بیروراو  
لێکدانەوی فەیلەسووفان هەیه بۆ شیکردنەو و  
وەلامدانەوی ئەوەی حەقیقەت چییە؟ سەرەتا دەبێ لە  
فەیلەسووفانی یۆنانییەو دەست پێ بکەین. بەلای  
ئەفلاتوونەو هەرچی شتیکی لەم دنیا و جیهانەدا هەیه  
ئەو واقع نییە، بەلکو ئەمانە تەنیا سێبەری ئەو  
شتانە کە لە دنیای نمونەیی، یان بالادا هەن. کەواتە  
ئەفلاتوون حەقیقەت لەم دنیایەدا نابینیتەو، بەلکو  
حەقیقەت بەلای ئەووەو لە جیهانی بالادایە کە  
جیهانیکی نەمرە و زیندوو، بۆیە لە جیهانی بالادا  
شتەکان چەسپاون و نەگۆرن، بەلام لەم دنیایە ی ئێردا  
هەموو شتەکان کاتی و ڕێژەیین، تەنانەت فانین.  
دەگۆرین، جیگەر نین، لەبەر ئەوە ناتوانریت پشتیان پێ

ریتگای بیرکردنه وهی ئەو دەسته بهرکردنه (حەقیقەت) به کاربەینیت تاکو به هه‌موو راستییەکان بگات و بۆ پرسیاره جه وهه‌رییه‌کانی ژیان و بوون وه‌لامیتکی قه‌ناعەت پیکه‌ری دەست که‌وێت.

تاکو ئێره دیدو بۆچوونی هه‌ندیک له‌ فه‌یله‌سووفانمان هینایه‌وه ده‌بارە‌ی حەقیقەت که هه‌ریه‌ک له‌ ریتگای لیکدانه‌وه و بیرکردنه‌وه‌ی خۆی روانیویه‌ته ئەو چه‌مکه فه‌لسەفی و ئەدەبی و ئەخلاقییه. هه‌رچه‌نده هه‌ر ئەمانه نین قسه‌یان له‌بارە‌ی ئەو چه‌مکه کردبێ، به‌لکو زۆرانی تر هه‌ن قسه‌یان کردووه، به‌لام ئێمه بۆ ئەوه‌ی لیکۆلینه‌وه که‌مان درێژداری پێوه دیار نه‌بیت له‌م سنوورەدا ده‌هه‌ستین.

دێینه سه‌ر ئەوه‌ی که‌ ئایا شیعر ده‌بیته‌ ریتگایه‌ک بۆ دۆزینه‌وه‌ی حەقیقەت؟ ئایا شیعر چ چیتیکمان پێ ده‌به‌خشیت؟ ده‌بیت له‌ ریتگای ئەم پرسیارانه‌وه بۆ به‌ده‌سته‌هینانی وه‌لامه‌کان برۆین: "فه‌لسەفه‌ی شۆنهایه‌ر باسی ئەوه‌ ده‌کات که حەقیقەت به‌ په‌یدا‌بوونی بوونه‌وه‌ره‌کانه‌وه هاته‌ نێو جیهانی هه‌ست و ماده‌وه‌ه. واته‌ به‌هۆی کات و شوێنه‌وه بوو به‌ بیچم و دیارده‌ی ئەم جیهانه. حەقیقەت له‌یه‌که‌ بوونی خۆی هاته‌ ده‌ره‌وه و بینرا و بلا‌بووه و شته‌کانی دنیای پیکه‌هیناوه. پارچه‌ پارچه‌بوونی حەقیقەت و په‌خش و بلا‌بوونه‌وه‌ی به‌سه‌ر جیهاندا سه‌ر لێش‌تواوی بۆ ئێمه‌ دروست کرد. هه‌ر ئەوه‌یه‌ وایکردووه تا ئیستاش واتایه‌ کمان بۆ راقه‌کردنی خودی حەقیقەت نه‌بێ" (١) که‌واته به‌لای ئەم فه‌یله‌سووفه‌وه (شۆنهایه‌ر) حەقیقەت له‌گه‌ڵ په‌یدا‌بوونی ژیان له‌سه‌ر زه‌وی ئەویش بووه به‌ مه‌سه‌له‌یه‌ک بۆ ئەوه‌ی مرۆفه‌کان به‌ هه‌ر ریتگایه‌ک له‌ ریتگاکان هه‌ولێ به‌ده‌سته‌هینانی بده‌ن. تاکو ئیستاش چه‌ندین ئایین دروست بوونه، هه‌مووشیان له‌به‌ر ئەوه‌یه‌ که‌ مرۆف له‌ ریتگای عه‌قلییه‌وه به‌ حەقیقەت نه‌گه‌یشتووه، به‌لکو ویستوویه‌تی له‌ ریتگای غه‌یب و ئەفسانه و ده‌قه ئایینییه‌کان و راقه‌کانیانه‌وه پیتی بگات. که‌واته ئایین وه‌کو ریتگایه‌که‌ مرۆف بۆ دۆزینه‌وه‌ی حەقیقەت و وه‌لامدانه‌وه‌ی ئەو پرسیارانه‌ دا‌به‌هیناوه که له‌ده‌ره‌وه‌ی سنووری عه‌قلن. هه‌ریه‌که‌شیان جو‌ریتک له‌ لیکدانه‌وه‌یان بۆ حەقیقەت هه‌یه و هه‌مووشیان حەقیقەت له‌و ئایین و ئایینی‌زایه‌دا ده‌بیننه‌وه که‌ با‌وه‌ریان پێیه‌تی. مه‌سیحییە‌کان له‌ ریتگای ئایینی مه‌سیحییە‌ت و

موس‌لمانه‌کان له‌ ریتگای ئایینی ئیسلامه‌وه. له‌ناو ئەمانه‌شدا چه‌ندین ئایینزا هه‌یه که‌ خه‌لک زیاتر حەقیقەت له‌واندا ده‌بینیته‌وه.

### ئەدەب و فه‌لسەفه

ئەوه‌ی هانده‌رمان بوو بۆ قسه‌کردن له‌ باره‌ی پێوه‌ندی نێوان ئەدەب و فه‌لسەفه ئەوه‌یه وشه‌ی حەقیقەت زیاتر چه‌مک و تێگه‌یشتنیتکی فه‌لسەفی هه‌یه. به‌وه‌ی فه‌یله‌سووفان زۆر خۆیان بۆ گه‌ران به‌دوای حەقیقەتدا خه‌ریک کردووه. ئەم دوو بواره هه‌ریه‌که‌یان زمانی تایبه‌تی خۆیان هه‌یه. هه‌ندیک له‌و بواره‌یان که ئەدەب زمانیتکی تایبه‌تی خۆی هه‌یه که‌ خۆی پێ ده‌بیریت، هه‌ندیک تر پێیان وایه ئەدەب به‌شیکه له‌ فه‌لسەفه.

ئه‌گه‌ر باسی زمانی هه‌ریه‌ک له‌م دوو بواره بکه‌ین، ده‌بینین زمانی ئەدەب زمانیتکی سۆزدارییه و پره له‌ جوانی و ئیستیتیتیکا و هه‌لچوون و تاسه و خه‌ون و ئاره‌زوو. هه‌موو ئەو شتانه‌ی له‌سه‌رووی لۆژیک و عه‌قله‌وه پێوه‌ندیان به‌ بیرکردنه‌وه‌وه هه‌یه، هه‌موو ئەو پرسیارانه‌ی که پرسیار له‌ بوون ناکه‌ن ئەمانه ئەدەبیاتن. ئەوه‌ی به‌ ئەدەب (به‌هه‌موو ژانره‌کانییه‌وه) شیعر، چیرۆک، رۆمان، شانۆنامه ئەوه‌ په‌نگه به‌ فه‌لسەفه‌ فیکه‌که‌ به‌ لاپه‌ره‌یه‌ک ده‌رپینی لێ بکرت. له‌ناو ئەدەب چیت هه‌یه و خه‌لکیتکی زۆر ده‌توانن چیت له‌و ئەدەبه‌ وه‌رگرن، به‌لام له‌فه‌لسه‌فه‌دا په‌نگه ته‌نیا ده‌سته‌بیریتک بتوانن له‌فه‌لسه‌فه و پرسیاره‌کانی وردبینه‌وه و چیت لێ بینن.

ئه‌گه‌ر سه‌یری می‌ترووی فه‌لسه‌فه بکه‌ین ده‌بینین فه‌لسه‌فه بۆ خۆی له‌ناو هه‌ناوی ئەدەبیاتدا له‌ دایک بووه. (جو‌رج بۆواس) ده‌لێت: "ته‌نیا ئەوانه‌ی بیرناکه‌نه‌وه ئەم دوو بواره تیکه‌لاو ده‌که‌ن" ئەمانه یه‌ک شتن، به‌لام به‌ دوو زمانی جیاوا‌ز. ئەگه‌ر سه‌یری به‌ره‌مه‌کانی (ئه‌فلاتون) بکه‌ین، هه‌رچه‌نده ئەم فه‌یله‌سووفه شاعیران له‌ کۆماره‌که‌ی ده‌رده‌کات، به‌ بیانووی ئەوه‌ی ئەمانه هه‌یج سوودیتک به‌ کۆمه‌ل ناگه‌یه‌نن، به‌لام سه‌ره‌نجام به‌ره‌مه‌کانی به‌ چ زمانیتک نووسراوه "له‌دوا ئەنجامدا ئەفلاتونویش به‌ شاعیر له‌قه‌لهم ده‌دات و ده‌یه‌ویت بلتیت ئەم فه‌یله‌سووفه یه‌که‌م که‌س بووه که‌ ژانره‌کانی تیکه‌ل کردووه و برۆی به‌ جیاوا‌زی نێوان ژانری فه‌لسه‌فی و

ژانری شیعرى، واته پۆئیتیک، نه‌بووه" (٢) كه‌واته پێوه‌ندی نێوان ئەم دوو بواره پێوه‌ندییه‌كى میژووویه. له‌هناوی یه‌كتردا نه‌شونایان كردووه. له‌سه‌رده‌مى كۆندا هه‌موو زانسته‌كان تێكه‌لاو بوونه و به‌ زه‌حمه‌ت له‌یه‌كترى جیا‌ده‌كرانه‌وه، تاكو هاتنى (گالیلۆ) كه‌ گوتى: "خۆر راوه‌ستاوه و زه‌وى به‌ ده‌وریدا ده‌سوورپێته‌وه" و دا‌هێنانى تیلیسكۆپ له‌لایه‌ن (كۆپه‌رنیکۆب) سه‌ره‌تای جیا‌وازی له‌ نێوان زانسته‌كاندا بوو، هه‌روه‌ها به‌ هاتنى (كانت و شوپنهاور) فه‌لسه‌فه‌ ده‌بیته‌ خاوه‌نى زمانى خۆى، بۆیه ئەم دوو بواره له‌ هه‌موو شتێك وه‌كو یه‌ك بن له‌ زماندا جیا‌وازن. زمانى فه‌لسه‌فه‌ زمانى عه‌قلاى و لۆژیکیه، هه‌لگه‌رى پرسپاره‌ سه‌خته‌كانه، گه‌رانه‌ به‌دوای نه‌هێنییه‌كانى (بوون) و (گه‌ردوون) دا، به‌لام زمانى ئە‌ده‌ب زمانى كه‌ له‌نالۆژیکى و ناعه‌قلاى و ناواقیعی، هه‌مووى گه‌رانه‌ به‌دوای (جوانى) و (چیتژ) و (خه‌ون) دا. لێ‌روه‌ به‌زمان ده‌رده‌كه‌وێت كه‌ ئەم دوو بواره وه‌كو زۆریه‌ پێوه‌ندییه‌كانى تری ئە‌ده‌ب به‌ هونه‌ر و سايكۆلۆژیا و سۆسیۆلۆژیا و ئە‌وانى تر پێوه‌ندی له‌ نێوانیاندا هه‌یه. ته‌نانه‌ت زمان و بێرکردنه‌وه‌ى ئە‌فلاتوون و ئە‌رستۆ و زۆریه‌ى فه‌یله‌سووفه‌كان پڕه‌تى له‌ شیعریه‌ت و شاعیریه‌ت. ئە‌مانه به‌ خه‌یالفراوانییه‌وه به‌رهه‌م و دا‌هێنانه‌كانى خۆیان به‌رهه‌م هێناوه. ئە‌ده‌بیات به‌ جۆزێك له‌ جۆره‌كان بێرۆكه‌ ئیستیتیکیه‌كان ده‌خۆلقینیت: "لێ‌رده‌دا ده‌توانین ناوى گاستۆن باشلار به‌هێنین كه‌ ئه‌ویش وه‌ك كانت تیۆریزه‌كارىكى زانست بوو، به‌لام به‌ روحىكى شاعیرانه‌وه. باشلار له‌ یه‌كێك له‌دوا به‌رهه‌مه‌كانیدا (شیعره‌تى خه‌ون) فراوانى به‌ ئاسۆكانى بێرکردنه‌وه‌مان ده‌به‌خشى، ئە‌مه‌ش به‌وه‌ى متمانه‌مان به‌ گه‌ردوون زیاتر ده‌كات" (٣)

هه‌موومان ده‌زانین باشلار زانا بوو، به‌لام هه‌رده‌م خالى نه‌بووه له‌ خه‌یالى شیعرى، كه‌واته ده‌توانین بلین هه‌یج زانستىك ناتوانى به‌بى خه‌یال و بێرکردنه‌وه‌یه‌كى سه‌روو واقیعه‌نه‌ بێت، هه‌یج زانستىك و فه‌لسه‌فه‌یه‌ك خالى نییه له‌ شیعریه‌ت، ئە‌مه به‌ده‌ست زانا و فه‌یله‌سووفه‌كان نییه، هه‌ر ده‌بیت ره‌گێکیان له‌ نووسیندا بپێته‌وه سه‌ر ئە‌ده‌بیات.

### شیعر و حه‌قیقه‌ت

ئیمه ده‌توانین ئە‌ده‌ب به‌ گشتى و ژانری شیعر به

تایبه‌تى به‌ رینگایه‌كى تری دا‌بنین بۆ گه‌ران به‌دوای حه‌قیقه‌ت و دۆزینه‌وه‌ى حه‌قیقه‌ت، چونكه ئە‌دیب و شاعیره‌كان هه‌یج رینگایه‌كى تر نازانن، بۆیه ئە‌وانیش ئە‌م رینگایه‌ بۆخۆیان دیارى ده‌کهن و له‌وێه هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ى ده‌ده‌ن. شیعر رینگایه‌كى سه‌یره بۆ ده‌رپړینى هه‌سته‌كان، مه‌گه‌ر هه‌ر شاعیره‌كان بتوانن باس له‌ شیعر بکه‌ن. من له‌و پڕوايه‌دام هه‌ندىك جار شاعیره‌كانیش ناتوانن باس له‌ شیعر بکه‌ن. هه‌روه‌ك (بۆدلیر) ده‌لێت: "ناتوانین شیعر به‌ زانست و ئاكار بچوتین، باه‌تى شیعر حه‌قیقه‌ت نییه، شیعر هه‌یج باه‌تێك نییه جگه له‌ شیعر خۆى: "كه‌واته به‌لای (شارل بۆدلیر) وه‌ حه‌قیقه‌ت له‌ناو شیعردا نییه، به‌لكو وه‌ك گوتمان شیعر رینگایه‌كه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ حه‌قیقه‌ت، جا حه‌قیقه‌ت له‌ هه‌ر شتێكدا بێت. شیعر جیهانیكى جیا‌وازی هه‌یه له‌و جیهانه‌ى كه‌ تیبیدا ده‌ژین، پڕه‌تى له‌ خه‌ون و سیح و جوانى، پیرۆزى و ئە‌فسانه.

كه‌واته شیعر ئە‌و جیهانه‌ى هه‌بیت، ده‌بیت رینگایه‌كى زۆر جیا‌وازی بێت له‌ رینگاكانى تر. (دلشاد مه‌ربوانى) هه‌ولێ داوه ئە‌م رینگایه‌ تاقى بکاته‌وه، له‌به‌ر ئە‌وه‌ى ئە‌و له‌ناو دنیاىه‌ك ناشیرینى و زۆلم و تاریکیدا ژیاوه، سه‌یرى هه‌ر لایه‌كى کردووه ناشیرینى بووه. له‌و سه‌رده‌م و رۆژگار شونیتىك بۆ جوانى له‌م ولاته‌دا نه‌ما‌بوو، ئیمه ناو له‌و رینگایه‌ ده‌نێن (رینگای شیعرى)، لێ‌روه هه‌ولێ داوه حه‌قیقه‌ت بدۆزیته‌وه، هه‌رچه‌نده ئە‌و له‌م شیعره‌یدا هه‌میشه حه‌قیقه‌ت له‌خۆى جودا ناکاته‌وه و به‌ به‌شێكى دانه‌پراوى خۆى داده‌نیت. ئە‌ویش دلنسیام به‌هۆى ئە‌و بیروباوه‌ره‌ چه‌پ و مارکسییه‌ى هه‌ببوو. هه‌روه‌ك ده‌زانین کۆتایی حه‌فتاکان و ده‌یه‌ى هه‌شتاکانى سه‌ده‌ى رابردوو ئایدیۆلۆژیاى مارکسیزم له‌ناو گه‌نج و رۆشنیرانى کورددا گه‌یشتبوووه لووتکه، بۆیه کاتێك شاعیر ئە‌و هه‌موو نادادپه‌روه‌رییه‌ ده‌بینیت، ناتوانیت به‌رگه‌ى بگرتیت دوا‌به‌دوای ئە‌وه‌ش چه‌ندین سه‌فه‌رى کردووه بۆ ده‌روه و له‌ فیستیقاله ئە‌ده‌بییه‌كانى ده‌روه‌دا به‌شدارى کردووه. زیاتر هه‌سته‌ى به‌ ئازارى وێژدان کردووه به‌رانه‌ر به‌و واقیعه‌ نادادپه‌روه‌رى تیبیدا ژیاوه. له‌م واقیعه‌ شتێك نه‌بوو ناوى حه‌قیقه‌ت بێت، وه‌ك رۆشنیرێك هه‌ولێ داوه حه‌قیقه‌ت بدۆزیته‌وه تاكو بتوانیت گۆرانىك دروست بکات. ئە‌ویش ته‌نیا وه‌كو ئە‌ركى رۆشنیرى و

نووسه رایه تی خۆی، چونکه ئەرکی نووسەر جگه له گومان خستنه دلێ تاک نه بیته بۆ ئەوهی خۆی رووبه رووی پرسیاره کانی ژبان و بوون و واقیع بکاته وه هیچی تر نییه. نووسه ربوون کارێک نییه، پیشه یهک نییه بۆ بژیوی ژبان، به لکو زیاتر ئەرکیکه بۆ دروستکردنی پرسیار و گومان و زه مینه خوشرکردن بۆ گۆڕینی واقیع. (دلشاد مهربوانی) هه میشه که سێکی یاخی و ره تکه ره وه بوو، هه موو شتیکی قبوول نه ده کرد. واته که سێک بوو هه رده م له بیرکردنه وه یه کی قوولدا بوو به رانه به به دیارده کان و هه لۆیستی دیاریکرای خۆی هه بوو. شاعیر سه به ئایدیۆلۆژیایه کی دیاریکراو بوو، زۆر پشتگیری بیروباوه ری مارکسی و لینینی ده کرد. بۆ ریکه خستنه وه ی سیستمی ئابووری و کۆمه لایه تی به ریکا چاره سه ری دادنا، بۆیه ئەو حه قیقیه تی له وه دا ده بینییه وه: "خۆشه ویستی مرۆف چ له ئەدهب و چ له ژبانی شاعیردا نمونه یه کی که م وینه و ده گمه نه، به تایبه تیش به رانه به ر تیکۆشه رانی کرێکاران و چه وساوه کان و به بیری زانستیانه ی مارکسی و لینینی و به شتیوازیکی ئەدهبی تایبه تمه ند و سه رنجراکیشه وه پیمان ده لیت له کۆمه لگه ی کۆمۆنیزمییدا سه رگه ردانی مرۆف چاره ده کریت" (٤) شاعیر له هه موو ته مه نییدا عاشقی مرۆفایه تی بوو، که سێک بوو پر له سوود گه یانندن به مرۆفایه تی، بۆیه هه میشه له بیرکردنه وه ی ئەوه دا بوو چۆن خزمه ت به میلله ته که ی و مرۆفایه تی بکات. یاخیبوونی به پتووستییه کی میژووی دادنا، هه ره ک له وتاری (یاخیبوون و ئیلتیزام) دا ده لیت: "یاخیبوون، له هۆشیارییه وه و به گوێره ی پتووستییه کانی مرۆف، میژوو فه رزی ده کات و پتووستییه کی میژوویی شه. واتا ره وه وه ی پیشکه وتنی مرۆف به سه ر ئەوانه دا ده یسه لمینیت که هۆشیار و چاوکراوه ن و هه رده م له و نوێیانه ده گه رین که سوودی زیاتری مرۆفیان تیدایه" (٥) که واته شاعیر هه میشه که سێکی نوێخواز بوو، به و مانایه ی که سێک بوو هه رده م له هه ولداندا بوو بۆ ئەوه ی به ره مه می جوان بنووسیت و ژبان جوان بکات. هانی نووسه رانی تریش بدات که به ره مه می نوێ و پر له جوانی بنووسن. بیجگه له مانه ش زۆر هه زی به خویندنه وه ی به ره مه می فه یله سووفان و نووسه ره گه وه ره کانی جیهان کردوه و که وتۆته ژیر کاربگه ری

ئەوان و سوودی لی وه رگرتوون بۆ ئەوه ی ئاسۆی بیرکردنه وه و روانینی خۆی پی فراوانتر بکات. ئەمه ش وا ده کات له جیهانی ئەده بیاتدا که سێکی به ئاگا بیته، ئاشنای به ره مه می نوێ بیته و خۆی نوێ بکاته وه. (ئەو هه فته یه ی حه وت رۆژ و شه ویکه) دا به ش بوو به سه ر حه وت رۆژ و شه ویک، واته هه شت به ش. لیره دا شاعیر مامه له ی له گه ل رۆژه کانی هه فته دا کردوه، که واته به دیویکی تر مامه له ی له گه ل کاتدا کردوه، ئەو ده لیت هه فته حه وت رۆژ و شه ویکه. هه موومان ده زانین هه فته بیجگه له شه وه کانی حه وت رۆژه، ئەگه ر شه وه کانی شه هه ژمار بکه ین ده بیته چوارده شه و رۆژ، به لام شاعیر لیره دا ته نیا مامه له ی له گه ل رۆژه کان کردوه، له و هه فته یه شدا شه ویکی بۆ زیاد کردوه که هه ر له گه ل رۆژه کانی هه ژمار کردوه. لیره دا ئیمه بۆ لیکۆلیننه وه ی ئەم شیعره ده بیته رۆژ به رۆژ مامه له له گه ل ده قه که دا بکه ین، هه ره ها شاعیر له هه ر رۆژیکی دا له ده قه که دا مامه له ی له گه ل دیارده یه ک کردوه، بۆ نمونه له رۆژی یه که مدا مامه له ی له گه ل (هه سته کان) دا کردوه، له رۆژی دووه مدا مامه له ی له گه ل (که شه وه وا) دا کردوه، له رۆژی سێیه مدا مامه له ی له گه ل (ره نگ) دا کردوه... تاد، به شتیوه یه ک به دوای حه قیقیه تدا ده گه ریت له هه موو رۆژه کانی هه فته دا، ته نانه ت هه فته که ی هه موو به بیرکردنه وه برده تته سه ر. له رۆژی یه که مدا هه موو هه سته کانی به کارده هینیت، به لام ناتوانیت هه سته پی بکات. له ناو ولاتیکیدا ده ژیت که به هه یچ شتیوه یه ک هه ست به بوونی حه قیقیه ت ناکات. حه قیقیه ت له هه موو روانگه کانی ژبان. ئەگه ر هاتوو حه قیقیه ت بوونی نه بوو ئەوه (هه سته کان) توانای هه سته کردنیان نابیت، نه به (بینین، بۆنکردن، گوتن، تامکردن، بیستن) ناتوانین هه ست به جوانییه کان بکه ین. دنیا یه ک ناشیرینی ده بینین، نادا په ره وه ی هه موو لایه کی ژبان ده گرتیه وه، که واته ئەگه ر مرۆف نه توانی به هه سته کانی هه ست به شته کان بکات، ئەوه به که سێکی مردوو داده نریت، یان به مانایه کی تر مریندراون و کوژراون، بواری ندریت مرۆف هه سته کانی به کاربه یینیت بۆ ئەوه ی تاموچیر له ژبان وه ربه گرتیت، حه قیقیه ت بزر بوون کاتیک رووده ات که مرۆف هه سته کانی بکوژریت و له سه رده می ده سه لانی دیکاتۆریش هه موو لایه کی ژبان تاریک بوون، ته نانه ت

مرۆف ههستی به هیچ شتیك نهدده کرد، چونکه بواری بیرکردنه وهی نه بوو له ژبان. ههسته کان نه یانده توانی ئهرکی خۆیان جیبه جی بکهن و بۆیه که ههسته کان نه توانن ئهرکی خۆیان جیبه جی بکهن، ئه وه شاعیر ناچاره له ناو دلیدا هه لیبگریت، تاکو بتوانیت هیچ نه بیت له خۆی بزر نه بیت. ئه م له دل هه لگرته عاشق بوونیه تی به حه قیقه ت، ئه وه حه قیقه ته ی شاعیر له کۆتاییدا له پینا ویدا شه هید بوو، ته نانه ت کهس گۆره که شی نه دۆزییه وه، لیره دا ته کنیکیتی نوێ و جوانی به کارهیناوه و ده لیت:

### تۆ له دلمایت و زۆر دووری

#### ئای که دووری میوانی دل (۶)

راسته شاعیر حه قیقه تی له ناو دلی خۆی هه لگر توه، به لام زۆریش لینی دووره، به و مانایه ی ئه وه حه قیقه ته ی ههستی پێ دهکات و ده زانیت چیه، ده زانیت له کوپیه، به لام ههستی پێ ناکات و ناتوانیت ده ری بیریت. ئه وه خۆی ههست به حه قیقه ته که دهکات، به لام ئه وه واقیعه ی تیدا ده ژئ هه ونده تاریکه قبوولی ئه وه حه قیقه ته ناکه ن، چونکه ئه وان خالین له جوانی، خالین له ههستکردن، بۆیه جیگای ههست نابیتته وه.

زیاتر لای نووسه ران و رۆشن بیرانی هه شتاکان له ژیر کاریه گه ری بوو، واته ئه وان حه قیقه تیان له ئایدیۆلۆژیایه کی دیاریکراوا ده بینیه وه. شاعیریش لیره دا به شیوه یه ک که وتۆته ژیر کاریه گه ربی ئایدیۆلۆژیای مارکسی و لینینی که تیکه لاوی خۆینی بووه. ئیمه ده زانین خۆینده وهی کتیبه فه لسه فیه کان و به ره مه کانی مارکس له هه شتاکان به وهی هه بوو، بۆیه هه موویان له ژیر کاریه گه ربی ئایدیۆلۆژیایه کدا بوون و ئه ویش بۆ گه یشتن به حه قیقه ت: "گه یشتن به حه قیقه ت و ده ستگیرکردنی مه به ست و ئامانجی فه لسه فیه، به لام ئه وه حه قیقه ته ی فه لسه فه ده ستگیری ده کات، به رده وام په راوێژتیکی تیدا به بۆ گومان" (۷) که واته نه وهی هه شتاکان نه وه یه ک بوون له روانگه ی فه لسه فیه ک، ئایدیۆلۆژیایه که وه ده یانپروانیه ژبان، ئه وان ئه وه فه لسه فه و ئایدیۆلۆژیایه ی له ژیر کاریه گه ربی بوون به چاره سه ریان ده زانی بۆ هه موو گیرگرفته کۆمه لایه تی و سیاسی و رۆشن بیریه کان، نه وهی هه شتاکان نه وه یه ک بوون به رده وام له هه موو لایه نیتی ژباندا له هه ولێ گۆرانکاریدا بوون.

### رۆژی دووم:

#### ته ر ده بم و سه رام ده بی

له بهر ئه وه شهسته بارانه سه ما مه که

هه نسکه برکیم تووش ده بی

له بهر ئه وه تۆف و زریان هه را مه که

بۆ واده که ی

که ی وتومه هه رچی ده ردی

تووشی تۆ بی

تووشی دلی منیش ده بی

لیره دا مامه له کردنی شاعیر له گه ل شهسته باران و (که شه وه وا) دایه، به پروای ئیمه لیره دا مه بهستی له شهسته باران و تۆف و زریان ئه وه شه پۆله ی نار ه زایی گه نجان و یاخیبوونی سالانی هه شتاکانه له رووی ئایدیۆلۆژی و قبوولنه کردنی زۆر ده سه لات. شاعیر له وتاری (یاخیبوون و ئیلتیزام) دا ده لیت: " به پروای من ئه م سه رده مه، سه رده می ره تکرده وه و یاخیبوونی به رده وامه له هه موو کۆن و رزبو و بی که لک و بۆنکردوو و سستی که وه زیان تیدا نه ماوه" ئه مه پروای شاعیره که ره نگدا نه وهی سه رده مه که ی خۆبه تی.

### رۆژی یه که م:

#### تۆ له دلمایت

که نه توانم بتبینم و بۆنت بکه م

که نه توانم تامت بکه م و بتگرم

که نه توانم گویت لێ بگرم

تۆ له دلمایت و زۆر دووری

ئای که دووری میوانی دل

من له دل تام

که نه توانی بمبینیت و بۆنم بکه ی

که نه توانی بمگریت و تامم بکه ی

که نه توانی گویم لێ بگری

من له دل تام و زۆر دوورم

خانه خویکم ئای که دوورم (۵)

ته نانه ت شاعیر خۆی و حه قیقه ته وه به یه ک شت ده زانیت، هه رده ووکیان دوو رووی یه ک شتن. ئه وه که سی که به شیوه یه ک ویلی دۆزینه وهی حه قیقه ت تیکه لاوی جهسته و خۆینی بووه. هه رچه نده حه قیقه ت

ئەو سەردەمەي كە گەنجەكان بەشداربېيان لە خۆبېشاندا نەكاندا دەكرد بەتایبەتی تووتی قوتابیان. ئەم ھەلکردنی تۆف و زریانە لەلایەن گەنج و رۆشنبیران لەھەر رۆویەكەو بەیت نیشانەي ھەست بە لێپرسراویەتی كۆرندە بەرانبەر میللەت و مێژووی میللەتەكەیان كە ئاشكرايە ئەم نەوہیەي ھەشتایەكان شتێکیان كۆرندە لەناو ئەدەبدا كە گۆرانە و مێژووش تۆماری كۆرندە. نمونەش بۆ ئەمە گرووی (پیشەرە)ی ھەولێرە كە لەم شاعیرانە پێكھاتبوون: (جەلال بەرنجی، عەباس عەبدوللا یوسف، سەباح رەنجەر، دلشاد عەبدوللا، ھاشم سەراج، ئەنەر مەسیفی)، ھەموو كۆتوہەندیکی دواكەوتوویان رەت دەكۆرندە و خۆیان ئازادكرد، بۆیە حەقیقەتیش بەلای شاعیرەوہ بزرە و دەبیت بدۆزیتەوہ، لەبەر ئەوہی شاعیر كەسیکی یاخییە رەنگە تووشی چەرمەسەری و ئازار و ناخۆشی بێت (ھەر لەئەنجامی ئەم یاخیبوونەي بوو كە ژبانی خۆی لەپینا وانا)، بۆیە نایەوئ ئەو حەقیقەتەي كە لەگەڵ دلی یەكبوونیان ھەيە تووشی ئەو دلی بێت كە بە رۆویەكی تر حەقیقەتە.

لەرۆژی سییەمدا شاعیر دیت مامەلە لەگەڵ (رەنگ)دا دەكات، بێ گومان رەنگیش دەلالەت و مانای خۆی ھەيە. مامەلەكۆرندە لەگەڵ رەنگ و گۆل (وہك گۆلی نێرگس) گەرانەوہی شاعیرە بۆ سروشت، تێكەڵ بوونەوہیە لەگەڵ سروشت لە رێگەي ستایشكۆرندە رەنگەوہ. لێرەوہ شاعیر لەم رۆژەدا خۆی لە ھەموو ئایدیۆلۆژیایەك و دابونەرتیکی ناو كۆمەلگا دادەمالیت خۆی تەنیا دەكاتەوہ بەھۆی گەرانەوہی بۆ ناو سروشت:

**رۆژی سییەم:**

**من نێرگسیم**

**زۆریش ھەزم لە نێرگسە**

**كەي وتوومە تۆ لەو دەچی**

**وہك مەولەوي**

**وتم نێرگس لە تۆ دەچن**

**من زەردم و ئەتۆش سپی**

**زۆر مەبە**

**بەروا بكە**

**بە (خۆم) م وت لەگەڵ (ئەو)دا**

**تۆش لەو دەچی**

لەم رۆژەدا شاعیر تەنانەت رۆویەرووی (مەولەوي) دەبیتەوہ بەوہی دەلیت: من نالیم مەرۆف (یار) لە سروشت دەچیت، یان مەرۆف بەگۆل، یان ھەر شتێکی سروشتی بچوین، بەلكو گۆل (یار) حەقیقەت دەچیت. مەولەوي شاعیریش مامەلەي لەگەڵ سروشت كۆرندە، بەلام ئەو مەرۆفی بە سروشت چواندووە. واتە مەرۆفی بچووك كۆرندەوہ بۆ ناو سروشت و زالكۆرندە سروشت بەسەر مەرۆفدا، بەلام شاعیرەكەمان ئەو رەت دەكاتەوہ سروشت بە مەرۆف دەچوین، سروشت دادەبەزینیت بۆ ئاستی مەرۆف. ئەم گەفتوگۆیەي شاعیر لەگەڵ حەقیقەت ھەمووی گەرانێکی بەردەوامە بەناو سروشت و گەردووندا. تەنانەت گۆلی نێرگس بەخۆی و حەقیقەت دەچوین كە حەقیقەت پەلەكەكانی گۆلی نێرگسە و خۆشی ناوہندی گۆلەكە، واتە ئەو شۆتەي كە وەك دلی گۆل وایە و ھەنگ شیلەي گۆل لەوتوہ دەمژیت، دیسان لێرەدا حەقیقەت و خۆی كۆرندە بەیەك و لەخۆی جودانەكۆرندەوہ. ئەم مامەلەكۆرندەي شاعیر لەگەڵ سروشتدا مامەلە كۆرندە لەگەڵ گەردوون. حەقیقەت لەناو بوون و گەردووندا بوونی ھەيە، دەتوانین لەم رێگەيەوہ بە حەقیقەت بگەین.

لەرۆژی چوارەمدا شاعیر بەرانبەر حەقیقەت رادەوہستی و مامەلە لەگەڵ ئەو واقیعیەدا دەكات كە تێیدا دەژین، كە بێ ئومیدیەك و رەشبینیەكی گەورەي لای خەلكی دروست كۆرندە، بەلام لای ئەم تاكە شت حەقیقەتە كە ھەولێ بۆ دەدات و وای كۆرندە كە بێ ئومید نەبی، ھەرودھا ئەمە بەلای شاعیرەوہ گرنگ نییە، كە ئایا ژبان بێ ھوودە دەكریت، یان بێ نرخ و ناشیرین دەبیت. گرنگ ئەوہیە ئاسۆیەك ھەيە، ئومیدیك ھەيە كە شاعیر دەیبینیت بۆ ئەوہی ھەردەم بە ئومیدەوہ بژیت.

**رۆژی چوارەم:**

**راستت دەوي**

**ئەم ژبانە بێ ھوودەيە و ھوودەي من تۆي**

**درۆت دەوي**

**ئەم ژبانە بێ ھوودەيە و ھوودەي من تۆي**

**ھوودەي بێ**

**یان بێ ھوودە**

**ئەم ژبانە**

**ھەردوو ھەر تۆي**

ناشنا

يان دل پر غوربت

بهم ژيانه

هردوو هر توی

تهنيا خۆم بم

يان تهنيا تو

نهم ژيانه هردوو هر توی

ژيان و بوونی شاعیر له ناو واقیعی کدایه که پریه تی له بئ هووده بی، نهم بئ هووده بیسه ش بئ گومان به هوئی تهسکبونه وه و له سنوردان و له قالبیدانی نازادییه تاکایه تیبه کانه. نهم نازادییه کی مرۆف وهک هممو پیوستییه کانی تری ژیان پیوستییه تی، بئ گومان نازادی و حقیقهت پیوهندییه کی پتهویان به یه که وه هه یه و له یهک چوارچیوه دا کوپونه ته وه. لیرو وهش دیسان بو فلهسهفه ده گه پتییه وه، بۆیه ش په نا ده بینه بهر فلهسهفه، چونکه فلهسهفه گه رانیکه به دوای حقیقهت و وامان لی دهکات بیرکه یه وه.

جوانی و ناشیرینییه کان له یه کتری جودا بکه یه وه: "فلهسهفه تیرامانیکی نازادانه یه له واقیع و ته نیا چاوی له حقیقهت برپوه" (۸) شاعیر هه ولده دات له ناو نهم بئ هووده بیسه دا به دوای شتی کدا بگه ریت تا هیوای بو بگه رتیته وه و دهست بکاته وه به پرۆسه ی ژیان کردن. نهم کومه له ی که شاعیر تییدا ده ژیا، مانایه کی بو ژیان نه هیشتبوویه وه، نهم ویش وهک پیشتر باسماں کرد به هوئی نهم هه موو سانسۆر و سنوردانانه بوو، که دهسه لات دهیخسته بهردهم تاکه کانی کو مه ل. لهو رۆژده دا شاعیر به ته وای هاوار دهکات و دهنگی خوئی به زده کاته وه، که ژیان له وپه ری بئ ماناییدایه و پیوسته بگۆردریت و گۆرانیش بئ گومان له ریگای دۆزینه وه ی نهم و شته یه که ناوی حقیقهت ته. لیرو دا ده توانین نهم هاواری شاعیر ناوبنیین گه ران به دوای حقیقهت دا. ته نانه ت شاعیر له ریگای وروژاندنی هه ندی پرسیار له رۆژی چواره می شیعه که پیدا نهم گه رانه دهست بئ دهکات، نهم پرسیاره له رۆژگاریکی پر له تاریکی و له سه ر دهسه لات بوونی سته مکاری هه روا ئاسان نییه، به بئ قوربانیدان ناکریت، لیرو دا ده توانین نمونه ی سوکرات بهینییه وه، که نهم ویش له ریگای پرسیاره فلهسه فییه کانی به دوای حقیقهت دا ده گه را، ته نانه ت دهسه لات قبوولی نه ده کرد و

دادگایان کرد. لیرو دا نهم گه ر سه یری کتیبی (فلهسهفه و ژیان) ی (فارووق ره فیق) بکه ین باسی نهم دادگایی و قوربانیدانه ی سوکراتمان بو دهکات و ناو له جه ماوه ری سه ر به دهسه لات، یان نهم جه ماوه ری بیر ناکاته وه ده نیت حه شامات، که له گه ل حکومهت یه کن ده لیت: " حه شامات دژ به فلهسه فه یه، چونکه فلهسه فه ته ئکید له وه دهکاته وه که حه شامات حه قیقهت نییه، یان حه قیقهت لای حه شامات نییه. حه شامات له مه وه هوومه ی فه یله سووف ده ترسی که بریتییه له تا قیکردنه وه ی ژیان و داوا کردن بو بوونه لیپرسراو له ژیان خۆ" (۹) که واته هه وئی شاعیر بو گه ران به دوای حقیقهت دا و له حه شامات و خه لک دهکات هه رکه س به رانه ر به ژیان خۆی لیپرسراو بیت و ته نیا هه ر خۆی بیت، نهم چاندنی هه سته لیپرسراویه تییه و دهکات هه موو تاکیک ئه رکیکی بکه ویتته سه رشان و بیرکاته وه. بۆیه شاعیر له گفتوگۆی به رانه ر حه قیقهت به رده وامه و ئاوات و هیوای ته نیا حه قیقهت ته، چونکه دۆزینه وه ی حه قیقهت واته دۆزینه وه ی ده روازه و ده رگایه ک بو گوزه راندنیکی پر له به ها و بالا. لای شاعیر ژیان هه وده بی و بئ هووده بی هه ر حه قیقهت ته، چونکه له هه ردوو کیاندا حه قیقهت رۆلی خوئی ده گیتیت. که واته شاعیر له گه رانیکی به رده وامه به دوای حه قیقهت دا له هه ردوو حاله تی هه بوونی ژیانیکی بالا و ژیانیکی بئ هووده بی.

رۆژی پینجه م:

نهم جیهانه دوکانیکه

سه ودا ی بکه ی

سه ودا ت بکه م

کرپار و فرۆشه ر خۆتی

نهم ژيانه په رستگایه

بتپه رستم

بپه رستی

ژییاو ژینه ر خۆتی

بیانوو مه گره

کام کامتری زۆر خۆشده وئ

نهم وه ی دلی من ده یه وئ

تۆش ده توی

لیرو دا مامه له کردنیکی فلهسه فیانه هه یه، شاعیر دیاره که سیک بووه خوئی به قوتابخانه فلهسه فییه کان په روه رده

کردووه، ئەم خۆ و خۆ خەریک کردنە بە پرسیارەکانی بوون و گەردوونەوه، لیکدانەوهی ژبانه و بەلگەیه لەسەر ئەوهی شاعیر هەمیشە بەشپۆیهکی قوول روایوبه تیبیه ژبان، هەردەم بیرکردنەوهی خەریک بووه بە لیکۆلینەوه و گەران بەدوای جوانترین شتی دنیا. بەچێژترین شتی دنیا ئەویش حەقیقەتە. شاعیر تاکو ئیستا (رۆژی پینجەم) هەر لەگەراندا، بەناچاری سەردانی بازار و پەرستگاگان دەکات. هەرۆک پێشتر وتمان شاعیر و حەقیقەت تیکەلاوی یەکتەر بوونە، بۆیە شاعیر بەشاعیر سەردانی بازار و پەرستگاگان دەکات. شاعیر بەلای شاعیرەوه هۆیهکە بۆ گەران بەدوای حەقیقەت: " شاعیریش خاوەنی خۆبەتی، حەقیقەتی شاعیریش شتی نییه لە دنیای ئایدیاکاندا، بەلکو شتی بوو لە دنیای مەرۆقەکان. هەر لەبەر ئەم خالەشە کە شاعیر و مەرۆق و وێرای جیاوازی تەمەنیشیان لیکدی جودا ناکرێنەوه و حەقیقەتی شاعیر لە هەمان کاتدا حەقیقەتی مەرۆقە (۱۰) کەواتە گەرانی شاعیر وەکو بازرگانیک و وەکو راهیبیک بەدوای حەقیقەتدا لە ڕیگای شاعیرەوه کە تاکە ڕیگایە بەلای شاعیرەوه بۆ گەشتن بە حەقیقەت. لەم رۆژەوه (رۆژی پینجەم) شاعیر دەبێتە کەسیکی سۆفی و زاهید. کەسیکە دەکەوتێتە ناو پرۆسە ی پەرستان و پەرستراو. ئەمەش ئەوپەری توانەوهی شاعیرە لەناو ئەو شتە ی کە لەگەڵی بوو تە یەک، تەنانەت شاعیر زۆر حەلاجانە دەکەوتێتە ناو خۆشەویستییهکی سۆفیانەوه. حەلاج و سۆفییه گەورەکانی جیهان هەموویان خۆیان بەبەشیتک لەخودا، یان هەر خودی خودا دەزانی. ئەمەش بەهۆی ئەوهی ئەوەندە بەشپۆیهکی قوول رۆچوونە ناو پرۆسە ی پەرستان و بیرکردنەوه لە مەعشوقیان، خودایان لەهەموو شتێکدا دەبینی، ئەگەر سەیری دارێک، گیایەک، بالندەیهکیان بکردایە خویان تیدا دەبینی بەهۆی ئەوهوه دەکەوتنە ناو بیرکردنەوه، ئەمە چۆن دروست بووه؟ دەبێت دروستکەرێک هەبێت دروستی کردبێت. خۆ لەقەردانی ئەم جۆرە بیرکردنەوانە ئەوهمان بۆ دەسەلمێنێت شاعیر هەمیشە لەگەرانێکی بەردەوامدا. ئەم گەرانەش تەنیا شاعیر نەبووستوووه سوود بەخۆی بگەیهنێت، بەلکو ویستوووبەتی سوودی بۆ هەموو کۆمەلگا و تاکی میللهتەکە ی هەبێت. شاعیر کەسیک بووه تەنیا بۆ خۆی نەژباوه، تەنانەت ژبانیشی

بە ژبانی خۆی و خێزانی نەزانیوه. ئەو مەرۆقیک بووه بە راستی مەرۆقیکی گەردوونی بووه. ئەم جۆرە مەرۆقانه هەمیشە لەناو بیرکردنەوه و گەرانێکی بەردەوامدان، چونکە ئەوان دەیانەوێت بەدوای راستیدا بگەڕێن، ئەوان هەمیشە لە هەولدانان بۆ ئەوهی، ئەوهی ناشیرینە بیسرنەوه.

لەم شاعیردا تاکو رۆژی حەوتەم هەمووی هەر بە هێما و ئامازە قسە ی کردووه. ئەگەر پارچە ی (شەوی هەشتەم) نەبوایە ڕەنگە هەموومان بمانزانیایە ئەم شاعیرە ی بۆ خۆشەویستی کچیک گوتوو. ئەمەش بارودۆخ و حالەتی ئەدەبیاتی ئەو سەردەم بوو بەگشتی (مەبەستمان ئەدەبیاتی سالانی هەشتاکانی سەده ی رابردوو)، چونکە بەهۆی زەبروزەنگی دەسلالت و سانسۆر نووسەرەکان نەیاندا توانی راستەوخۆ ئەوهی هەیانە لە دوو تۆپی دەقیکدا داڕێژن. لەم رۆژەدا شاعیر چەند وێنەیهکی بۆ کیشاوین، وێنە ی یەکەم جیهانی بە دووکان چواندوو کە تیبدا خەلکەکە ی وەکو کریار و فرۆشیار وان سەودای شتەکان دەکەن، بەلام تاکە شت حەقیقەتە کە ئەو مەرۆقانه ی خاوەن بیرکردنەوهی نوێ و جدیدین سەودای دەکەن. وێنە ی دووهم پەرستگایە هەموومان دەزانی لەناو پەرستگاگان، جا پەرستگای هەر ئایینیک بیت بەندەکان بۆ دۆزینەوهی حەقیقەت رووی تیدەکەن، حەقیقەتیش لای ئەو پەرستراوێه کە ئەوان باوەرپان پێیهتی و دەپەرستان.

**رۆژی شەشم:**

**دوینی لای تو**

**نامە یەک هات**

**ئەمرو لای من**

**بووه شاعیر**

**ئەمرو لای من**

**نامە یەک چوو**

**سبە ی لای تو**

**دەبێتە شاعیر**

**نامە**

**شاعیرە**

**شاعیر**

**ساعیرە**

قسە یەک هەیه دەلێت: (تاکی کورد هەمووی شاعیرین)

ئەمەش بەو مانایە دیت کە تاکی کورد زیاتر سۆزدارە و شیعری بەلاوە پیرۆزە. زۆر لە تاکەکانی کورد شیعریان لەبەرە، جا چ بە بیت و داستانی فۆلکلۆری بیت، یان شیعری نوێ و سەردەم بیت. شیعەر لای شاعیر ئەو ریتگا جوانە یە کە شاعیر دەتوانیت لە وێو بەگات بەو شتە ی دەبە ویت بە دەستی بەینێ. شیعەر ئەو فەزا جوانە یە کە مەرفۆ دەتوانیت تێیدا جوانی بەافرینیت، بۆیەش تاكو ئیستە لای نووسەر و پۆشنبیری کورد لیکۆلینەووە لەبارە ی شیعەر لەپەلە یە کەم دیت، وەک لە ژانەرەکانی تری ئەدەبی. کەم نووسەری کورد هە یە شیعری نە نووسیبیت، بەلام لە ولاتانی ئەوروپا دەمێکە شیعەر چۆتە پەلە ی دووم و سییەمی ئەو بابە تانە ی کە لیکۆلینەووە یان لە بارەو دەکریت. واتە لیکۆلینەووە و خۆتندنەووە ی رۆمان و چیرۆک زیاترە لە شیعەر. لێرە زیاتر پە یامەکان بە شیعەر دەردەبردین، بۆیە شاعیرانمان لە شیعەرەکانیان زیاتر دنیا یە ک دروست دەکەن کە پریەتی لە تیرامان و بێرکردنەووە، چونکە ئەم شیعەرە نە هە لگری پە یامێکن شاعیر بەهۆی شیعەرە کە یەووە دەریدە بریت.

ئە ی ئەگەر شیعەر سیحر نە بیت، شاعیرەکان چۆن دەتوانن بە شیعەر رەخنە لە دەسە لاتنی زولم و زۆری پر لە سانسۆری دیکتاتۆرییەت بگرن و هەولنی گۆڕینی بدەن. لێرەو دە یە شیعەر سیحر، سیحرێک کە هەموو سانسۆرەکان لە ئاستیدا کوێرن و هیچ نابین و ناخۆتینەووە. شیعەر ئەو هێزە سیحرییە ی تێدا یە کە فیل لە هەمووان دەکات. شیعەر و دەکات هەست بە هەموو جوانی و ناشیرینی یەکان بکە ین و روانینیکی ترمان هە بیت بۆ ژیان. لە ریتگای شیعەرەو دە یە شاعیر خە یالەکانی خۆی وینا دەکات. خە ونینینی شاعیر جۆرێکە لە بێرکردنەووە، بێرکردنەووە ی شاعیر لە ناو شیعەرەکانیدا یە. ئەم بێرکردنەووە ی لە ریتگای زمانەووە دەردە بریت. کەواتە زمانیش لێرە دا گرنگی و دەوری خۆی هە یە. ئەو زمانە ی لەم شیعەرە دا بە کاری هیناوە زمانیکی جوانی بێ گرتوگۆلە. و لە هەموو خۆتەرێک دەکات کە هەم لە هە لۆتێستە کردن بیت بەرانبەر ئەو پە یامە ی شاعیر هە یە تی. زمان کاریگەری خۆی هە یە، واتە دەتوانیت لە رووی فۆرمەووە جوانییە ک بە دەقە کە ببە خشیت، هەروە ها لە رووی زمانەووەش بریار بدە ین لەسەر ئەووە ی کە ئەو شیعەر تۆکمە یە، یان شیعریکی لاوازە. دەتوانین ئەمە لە

ریتگای هە لسه نگانە دنی شیعەرە کەووە لە رووی زمانەووە بکە ین.

### رۆژی حەوتەم:

(ئەمرۆ) سبە یینی (دوینێ) یە

هەفتە هەر (حەوت) رۆژی پێیە

کێ دەلتی (شەو ی هە شتەم) ی هەفتە نییە

من دلنیام (خۆر) رووی نایەت سەر دەریتی

تا شەو ی (هە شتەم) ی هەفتەم بۆ نە هینتی

لە رۆژی حەوتەمدا شاعیر رووبە رووی هە ندیک پرسیا ی نالۆژیکیمان دەکاتەو، ئەمەشی هەر بۆ گەرانه بەدوای حەقیقەت و راستی. ورووژاندن و پرسیا رکردنی و گرنگ و جەو هەری، تەنانەت نالۆژیکی نیشانە ی خە ونینینیکی قوولی شاعیرە، نیشانە ی ئەو یە شاعیر دە یە ویت دنیا یە کی تر بۆ خۆی دروست بکات جیا لەو واقیعی تێیدا دەژی. پرسیا رکردنی و، و دەکات خە لک بێرکردنەووە یان لە یە ک بۆتە و چوارچێوە دا قە تیس نە میتنی، بە لکو لە شە قە ی بالی خە یال بدات و داوای شتە مە حالە کان بکات. شاعیر لەم رۆژە دا پرسیا ی ئەووە مان لێ دەکات کە هەفتە حەوت رۆژە، کەواتە دە بیت حەوت شە ویش بیت. پرسیا رکە کات کێ نالیت شەو ی هە شتە م نییە؟ لە پێشی ئەم پرسیا رەووە پرسیا ی ئەووەش ئامادە یە دە بیت رۆژی هە شتە میش هە بیت، بەلام با بێرسین بۆچی هەفتە حەوت رۆژە هە شت رۆژ نییە؟ ئەم پرسیا رانە زۆر گرنگ مەرفۆ بیانکات. وەک کە سایدی ناو درامای تە لە فزیۆنی (رە شە ی پۆلیس) ی هونەر مە نی کۆچکردوو (حوسین میسری) کە لە شووشتنگە ی (حاجی ئە کریم) کار دەکات و پرسیا ی زۆر سە یر دەکات وە ک: بۆچی کاتیک سێ کەس بە یە کەووە لە ریتگا دەروژن دە بیت یە کیکیان لە ناووە راست پروات؟ یان بۆچی مەرفۆ لە جیاتی ئەووە ی بۆ پێشەووە پروات بۆ داووە ناروات؟

ئەم پرسیا رانە هەموویان هەولدان و گەرانی مەرفۆ کە نە بەدوای نە یینی یەکانی ژیان و بوون. بەدوای پرسیا رە بێ وە لامە کاندان، بەدوای ئەو شتە مە حالانە ی رۆژانیکی مە حال بوون ئیستە لە واقیعدا بوونیا ن هە یە. ئەم گەرانه بەردەوامە ی شاعیر نیشانە ی چاندنی ئومیدە لە دنیا یە کی پر بێ ئومیدی ئەو سەردە مە دا. ریتگا نیشاندانە بە خە لکی بۆ ئەووە ی خە یالیان فراوان بیت و فییری خە ونینین بێن. ئیمە هەموومان دەزانین ژیان پر لە جوانی

و ناشیرینییه، بویه زورجار ژبانی میلله تیک به گشتی و که سیتیک به تایبته تی رهنه تاریکی بالی به سهردا بکتیشیت، ئەمەش وای لی دەکات هه‌میشه به ره‌شبینی پروانیتته ژبان، به لام شاعیر لیره و له و واقیعه‌دا پیمان ده‌لێت هه‌رچه‌نده تاریکی بال به سهر ژبانماندا بکتیشیت نابیت بئ هیوا و بئ ئومێد بین، هه‌رده‌م ئە‌گەر رووناکییه‌ک نه‌بیت بئ گومان ژبیله‌مۆیه‌ک هه‌یه که خامۆش نابیت و دواتر ده‌بیت به رووناکی و ئەو تاریکییه راده‌مالیت.

**شەوی هه‌شتم:**

**پرووت و ته‌نیای**

**پرووت و ته‌نیام**

**وه‌ره باخه‌لمه‌وه بنوو**

**که‌ی له (من) جیای**

**که‌ی له (تو) جیام**

**ئە‌ی حه‌قیقه‌ت**

دوای ئە‌وه‌ی شاعیر ئە‌و واقیع و لۆژیکه ویران ده‌کات. واقیعه‌تیک تر بنیاد ده‌نیت که ئە‌ویش به دروستکردنی شه‌وی هه‌شتمه‌مه‌وه‌یه، که له و شه‌وه‌دا شاعیر ده‌لێت که تاک و ته‌نیایه، لیره‌دا شاعیر خۆی جیا ده‌کاته‌وه و هاوار ده‌کات که ده‌بیت هه‌موو که‌سیتیک تاک و ته‌نیای بیت له ئە‌رک و مافه‌کانی خۆی. ئە‌و به‌شێوه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ حه‌قیقه‌ت تیکه‌ڵ بووه که له‌یه‌ک جیا‌کردنه‌وه‌یان زۆر زه‌حمه‌ته. شاعیر به حه‌قیقه‌ت ده‌لێت که‌ی ئیمه له‌یه‌کتر جیابووینه، ئیمه دوو روحن له‌یه‌ک جه‌سته‌دا. ئە‌م بوون به‌یه‌که، تیکه‌لاوبیه‌که وای له‌شاعیر کردوه که هه‌ست به هیچ شتێکی تر نه‌کات ته‌نیا حه‌قیقه‌ت نه‌بیت، بێرکردنه‌وه‌ی شاعیر ته‌نیا بۆ‌گه‌رانه به‌دوای حه‌قیقه‌تدا، حه‌قیقه‌ت تاکه چاره‌سه‌ری شاعیره بۆ ئە‌و واقیعه‌ی تیبیدا ده‌ژیا.

**ئە‌نجام**

له‌ کۆتاییدا ده‌گه‌ینه ئە‌و ئە‌نجامه‌ی که شاعیر به‌هۆی ئە‌وه‌وه که بیری به‌هێز و کارا بووه، به‌جددی له‌ هه‌ولێ گۆرانی واقیعه‌دا بووه، به‌هۆی گه‌رانی به‌دوای حه‌قیقه‌تدا که تاکه چاره‌سه‌ر بووه بۆ وێرانکردنی ئە‌و واقیعه‌ تال‌ه‌ی تیبیدا ده‌ژیا، هه‌روه‌ها ناو‌مید بوونی خه‌لکی له‌و ژبان‌ه‌ی له‌ژێر ده‌سه‌لاتیکه‌ی دیکتاتۆردا ده‌ژیان. ئە‌و ده‌سه‌لاته‌ی

مانایه‌کی بۆ ژبان نه‌هێشتبوویه‌وه، شتێک نه‌بوو ناوی جوانی و حه‌قیقه‌ت بیت، ئە‌مەش وای کردبوو ره‌شبینیه‌ک لای خه‌لکی کوردستان دروست بیت. شاعیر که‌سیتیک بووه خاوه‌نی خه‌یالیکی فراوان و هه‌رده‌م خه‌ونی دیوه، ئە‌مەش وای کردوه پرسپاری فه‌لسه‌فی به‌رز بکات. پرسپاری واکات که هه‌ول‌دانن بۆ دروستکردنی واقیعه‌تیکه‌ی بالا و جوانتر. هه‌ر له‌م رینگه‌یه‌وه‌ش پێوه‌ندی له‌نێوان ئە‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌دا دروست بیت و پێوه‌ندییه‌کی می‌ژووپی و ته‌واوکاریان هه‌بیت. به‌و مانایه‌ی زۆریه‌ی فه‌یله‌سوفان وه‌ک ئە‌فلاتوون و ئە‌رستۆ و زۆرانی تر زمانیکه‌ی ئە‌ده‌بیه‌یان بۆ نووسینه فه‌لسه‌فیه‌کانیان به‌کارهێناوه، که‌واته لیره‌وه ده‌رده‌که‌ویت شاعیر شاره‌زاییه‌کی باشی له‌ فه‌لسه‌فه و می‌ژووپی فه‌لسه‌فه‌دا هه‌بووه، بویه له‌و رینگه‌یه‌وه هه‌ستی به‌ غیابوونی حه‌قیقه‌ت کردوه له‌ناو ژباندا، هیچ رینگه‌یه‌کیشی نه‌بووه بۆ دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌ت ته‌نیا شاعر نه‌بیت.

**سه‌رچاوه و په‌راویزه‌کان:**

(١) [www.farzinam.blogfa.com](http://www.farzinam.blogfa.com)

- (٢) ئە‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه، رێبوار سیوه‌یلی، پێشه‌کی بۆ کتێبی له‌گه‌ڵ عه‌ق‌لی خۆزئاوادا، ده‌زگای سه‌رده‌م، سلێمانی، ٢٠٠١.
- (٣) نه‌ته‌وه و حیکایه‌ت، رێبوار سیوه‌یلی، به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای موکریانی، هه‌ولێر، چاپی دووهم، ٢٠٠٨، ل ٥٠٧.
- (٤) رۆفار، دلشاد مه‌ریوانی، ژ ١٥٥، ٢٠٠٦/٦/٤٠، ل ٨٥.
- (٥) یاخیبوون و نیلتیزام، دلشاد مه‌ریوانی، گۆفاری به‌یان، ژ ٢٧٥، ته‌موزی ١٩٧٥.
- (٦) کۆ به‌رهم، دیوانی شاعر، دلشاد مه‌ریوانی، ده‌زگای چاپ و بلا‌کردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر ٢٠٠٩، ل ٣٤١ - ٣٤٤.
- (٧) گۆفاری رامان، چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ (رێبین په‌س‌وول نیسماعیل) ژ ١٠٩٥، حوزه‌ییرانی ٢٠٠٦، ل ٤٦.
- (٨) فه‌لسه‌فه و ژبان، فاروق ره‌فیق، سلێمانی ٢٠٠٩، ل ٤٩.
- (٩) هه‌مان سه‌رچاوه ل ٥٣.
- (١٠) نه‌ته‌وه و حیکایه‌ت، رێبوار سیوه‌یلی، به‌رگی یه‌که‌م، ل ٤٩٥.