

۱- ئەگەرچى كۆتايى ھاتنى سەدەكانى ناوہراست و پرشتنى رەنگى سنوورى دەسلەلاتى رەھا و سەرتاپاگىبرى كلىساي مەسىھى لە مېژووى كولتور و شارستانىيەتى مرۆفقاىە تېدا وەرچەرخانىكى كەم نمونە بووہ و تا ئەو سەردەمەمان گەرموگورى خۆى بە يەگجارەكى لە دەست نەداوہ، دوور نارۆين ئەگەر بلىين سەرتاپا وىنەى جىھانى رابەرانى ناراستەى زانستى گۆرپوہ، بەلام جىھاندىدى ھزرمەند و فەيلەسووفەكانى ئەگەر سەرتاپا نەگۆرپىي، ئەوہ لە روخسار و ناوہرۆكدا خالى وەرچەرخانىان بووہ. راستە ئەو قەوماوہ لە پر و لە ناكاو نەبووہ، بەسال ھۆكارى ناوہكى و دەرەكى رىگايان بو خوش كرددوہ، بەلام كارەساتىكى دلئەزىنى مرۆقى ئەو دەسپىكەى تۆمار و بەرجەستە كرددوہ: زەوت كردنى شارى كولتورى يونانى كوستانتە نۆپل لەلايەن توركى عوسمانىيەوہ كە دواتر ناوى ئىسلام بولى، ئىنجا ئىستەنبولى بەسەردا پراوہ، سالى ۱۴۵۳ ز. بەھۆى ئەو كارەساتە ناھەموارەوہ ھزرمەند و زانست پەرور و لاھوتى و فەيلەسووفەكان، شارەكەيان بەجى ھىشتووہ، يان ناچار بوون ھەلبىين و پرويان كرددووہ تە باشوورى ئىتالىا و لەوى، ئىنجا لە بەشىكى ئەلەمانىا و فەرەنسا بزوتنەوہ يەكيان داھىناوہ كە دواتر بە رىنسىانس ناوى دەر كرددوہ و گەوھەر و پوختەكەى «ئەگەر بشى كورت بكرىتەوہ» برىتى بووہ لەوہى پشتگوئى خستنى سەرتاپاى كولتور و جىھاندىدى سەدەكانى ناوہراست و گەرانەوہ بو سەر شارستانى و كولتور و فەلسەفەى يونان. وشەكە خۆى لاتىنىيە واتاى جارىكى دى، سەرلەنوى لە داىك بوونەوہ دەبەخشى. ئەو لە داىك بوونەوہ، بەجى ھىشتنى سەدەكانى ناوہراست و ھاتنە نىو پاوان و كايەى سەردەمى نوى دەگەيەنى، ئەو سەردەمەى بە پشتىوانى ھونەر و زانست و فەلسەفە و ئەندازە و كولتورى ئەنتىك (يونانى پيش بلاوبونەوہى مەسىھىيەت)،

رېئىسانسى پرۆسەى زانين

د. ھەمىد عەزىز
(زانكۆى سەلاھەددىن - كۆلىزى ناداب)

له چوارچیتوهی ئه و ریبازه ئه زموونیسه دا، ئه و نه دهی پیتوهندی به بابتهی زانینه وه ههیه، ئاراسته ی جیاواز و هه مه جور بهرچاو ده که ون و ئه نجامی جیاوازیان لی که وتوه ته وه، به لام شاره زایی ههسته کی و ئه زموون له بهرانه ر هیزی ژیردا بهیه که وه، له بهر دهیه کدا پیکه وه کۆکردوونه ته وه و کۆیان ده کاته وه.

له چوارچیتوهی فلهسه فه به گشتی و له ئۆنتۆلۆجیدا به تایبه تی به لای ئاراسته ی مه تریا لیستیدا ته کانیان داوه، کۆشاون سنووری زانینی مرۆف، راده و هیزه کانی تیگه یشتنی دیار و ده ستنیشان بکه ن، له و کۆشسه چه ند ئه نجامی کی گرینگ که وتوه ته وه وه ک:

- دیار و ده ستنیشان کردنی ئه و بابته تانه ی که ده بی فلهسه فه بیانکات به که رهسته ی توپژینه وه وه ک:

په ب، مرۆف، سروشت!
 ئیتر له و رهنگریژکردنه ی سنووری تیگه یشتنی مرۆف و پاوانی فلهسه فه دا، به پیتی ریبازی ئه زموونی بابته تی په ب به لاهووت سپیردراوه، سروشتیش به زانستی فیزیک و ئه وی ماوه ته وه وه ک مو لک و پاوانی فلهسه فه به گشتی و پرۆسه ی زانین به تایبه تی مرۆف خۆی بووه، به لام ئه و توپژینه وه یه ی مرۆف و توانایی زانینی، به پیتی په ره سه ندنی ره وشی زانست و زانینی ئه و سه رده مه، نه یه تانیه وه فلهسه فه ی بیگه رد بی، به لکو بابته ته که سی لقی تیگه ل یه کتری کردووه تا لۆک ده رکه وت و پرۆسه ی زانینی کرد به تیوری زانین.

توپژینه وه کانی ئه و سه رده مه له کایه ی زانیندا، فلهسه فه و ده روونزانی (سایکۆلۆجی) و فیزیۆلۆجی (زانستی ئه ندامی له ش) تیگه لی یه کتری کراون، بۆ نمونه پیتوهندی نیوان بیرو و بوون (۱) تارا ده یه ک پشکی شپیری بهرکه وتوه، به لام میتافیزیک له چوارچیتوهی توپژینه وه دا بووه به که رهسته ی ره خه لی گرتن و هه ولدراوه بابته تی ساغ کردنه وه ی بوونی په ب له چوارچیتوهی فلهسه فه به چینه ده ره وه، بوون و نابوونی جیهانی ده ورو بهر ئه گه ر کرابی به پشکیک و بهر پرۆسه ی زانین که وتبی، له چوارچیتوهی تیوری (پرۆسه ی) زانیندا گومان له بوونی نه کراوه، به لام هه یچی تر نه کراوه به ئامراز و که رهسته یه ک بوونی بوونه وه ریکی ترانسندینتالی سنووری سروشت به زینی ده سه لات و خواست په های پی ساغ و پشتراست بکرتیه وه، به لکو کراوه به بابته تی توپژینه وه- پشت ئه ستوور و به پشتیوانی زانستی سروشت- به مه به ستی پتر کۆنترۆل کردنی، دوابی به ته واهه تی زانین و ئاشکرا کردنی نه یه نیسه کانی، به مه به ستی خۆشگوزهرانی مرۆف و

به کاره ی تانی له پیناوی به خته وه ری هاوولا تیان. سروشت و مادده هه یچی تر سه رچاوه ی به دکاری نه ماون و نه خوازراوه، هه یچی تر مرۆف خۆی لییان به دوور بگری، به لکو به پیتچه وانه وه بوون به سه رچاوه یه کی له بن نه هاتووی وزه و سه رچاوه ی ژبان و خۆشه ختی خه لک.

ئه گه ر ئه زموون- تاقیکردنه وه سه رچاوه ی زانین بی و ئه زموونه که پابه ند و ملکه چی ژیر نه بی و دان به بوون و هه بوونی بیروبووچوونی زگماکی له ناخی مرۆفدا نه نریت، تا چه ند ئه و زانینه ی به و ریگا و ریباز و میتوده یه ده ستگیر ده بی، راست و راسته قینه یه و ده رفه تی هه یچ ئه گه ر و گومانیک نادا؟ ئینجا راستی خۆی له خۆیدا چییه؟ ئایا پیتوه ریک هه یه بته وانی به هۆیه وه ئه و خه سله تی راستیه به و بابته به خشی، یان لپی زه وت بکات؟ به پیتی ریبازی ئه زموونی ئه و سه رده مه بیروکه یه ک، بووچوونیک هه لکه وتیک، فاکتیک، راست ده بی ئه گه ر له گه ل ئه و ره وشه ی بهرجه سته ی کردووه، بگونجی و بیته وه. راستی ئه وه یه، به پیتی ئه و ئاراسته یه که زانین له گه ل بابته ته که ییدا که رهسته که ی بووه و لیتوه ی په یدا بووه و بهرجه سته ی ده کات، بگونجی و ته بابی و بیته وه (۲).

پشت ئه ستوور به وه ی که گوترا، ده کری ئه و ئه نجامه بکه ویتته وه و دلنیا بی لی بکری که ئه گه ر زانینیک له خۆیدا ناکۆکی تیدا نه بوو، راستدروست ده بی؟! ئه گه ر وه لامه که نا و ناری بی، ئه وه بی سی و دوو لی کردن که زانینیک له خۆیدا ناکۆک بوو، هه له و چه وته، هه موو ئه زموونیک ئه و ره وشه ساغه و ده سه لپین، ئه و پرسیاره ی له کایه ی ئه و بووچوون و بریاردانه له باره ی راستی و ناراستی دپته بهرده م ئه وه یه: ئایا مه به ست له راستی و چه وتی هاورده تبیبینی ههسته کییه، یان هی شاره زایی و ئه زموون و تاقیکردنه وه یه؟! ده کری راستی و ناراستی ته نیا هه ر قه ده غه و پاوانی کایه ی زانینی ئیمپیری- ئه زموونی بن؟! بۆ وه لامدان وه ی ئه و پرسیارانه، ئه گه ر سنووری پرۆسه ی زانین به زینری و په نا بۆ لۆجیک بیری، به تایبه تی پشت به بنه مای ناکۆکی به ستی، ناکری بریاریکی له بار و دلنیا بی لیکراو له چوارچیتوهی ئه و وه لامدان وه به بدری، کیشه که به هه ر لایه کدا تاووتو بکری له و راستیه کال نابیتته وه که بابته تکانی ده ورو بهر سه رچاوه ی زانین و ئه و که ره ستانه ش دوا ی په تی کردنی و وینا کردنیان ته نیا هه ر به هۆ و له ریگای ههسته کانه وه ده ستگیر ده بن و گونجان و ته بابی ئه و بووچوونانه ی لیره دا رۆده نرین و رهنگریژ ده کری له گه ل بابته تکانیان ئه گه ر راستی نه بن، ده بی راستی چی بی؟

هیچ گومان له وه ناکرئ که زانین له وینه و له بهر گیراوهی (کۆپی) ئەکتیف و چالاکی بابه ته کانی دهووبهر له بیر و ناخدا بهولاره نییه، پیکه وه هاتنه وه و ته بایی و گونجانی زانین (ئه و وینه له بهر گیراوانه) و بابه تهی دهووبهر بهولاره پیتوه ریکی دیکه ی راستی و ناراستی له ئارادا نییه، ئەگەر زانینه که به بیروبوچوونه وه له گه ل کهرهسته و بابه تهی دهووبهره وه که لیوه یان پهیدا بووه، وهک یهک و تهبا و گونجاو بوو، راستدروسته، ئەگینا به پیچه وانه وه هه له و چهوته، که وابوو زانین له هزر و ناخدا ئاوینه یه که وینه ی بابه تهی هه لکه وتی دهووبهری تیدا رهنگرێژ دهکری.

پێبازی ژیره کی

ئه گهر سروش (وه حی) سه رچاوه ی راستی و راسته قینه کانی نایین و باوهر و ئیمان بی و ئەزموون ئەو ریتگایه بی که دهسته بهری زانینی ژبانی رۆژانه بیت، چ بو ژیر ده مینیتته وه؟ ده بی ژیر له و کایه یه دا بتوانی چی بکات و چ ئەرکیکی که وتوه ته ئەستۆ؟!

ژیره کی به رانه ر به وشه ی لاتینی Rationalismus ئامازه یه بو ریتبازیک که ژیر به تاکه ریتگای زانینی گومان هه لته گری راست و راسته قینه داده نی، ئەو جیهان دیده به پیچه وانه ی ریتبازی ئەزموونیه وه، گومان له شایسته یی تییینی ههسته کی و تاقیکردنه وه دهکات که ریتگای دروستی به دهست هینانی زانینی راسته قینه بن.

ئه و پرسیاره ی لیره دا به بیردا دیت: ئایا ئەو دوو ریتبازه: ئەزموونی و ژیره کی رکا بهری یه کترین، یان یه کتری ته واد دهکن؟ ئەگەر مرۆف و سهرنجی ئەو دوو هیزه ی زانین بدات که هه ریه که له لای خۆبه وه تاییه قه ندی و ئەرک و سروشتی خۆی هه یه و له وی تر جیا یه، ئەوه له لایه که ی تره وه به مه به سستی توێژینه وه په تی کردن نه بی، ناکرئ ئەو دوو هیزه ئامرازه له یه کتری دابرتترین و جیا بکرینه وه، ده بی ئەزموون به بی چالاکی و کارایی ژیر چاوه رتی چی لی بکری؟ ئینجا ژیر به بی ئەزموون و چالاکی تاقیکردنه وه کانی ژبانی رۆژانه و هاورده و داتا کانی ههسته کان، چی له دهست بیت؟!

وهک سه رچاوه ی هه له یجنجانی زانینی راسته قینه به خشینی پله ی یه که م له چاو شاره زایی و ئەزموون ریتبازی ژیره کی له ئەزموونی جیا دهکاته وه (۳). جگه له وه ی ریتبازی ژیره کی ئاراسته یه کی پرۆسه ی زانینه و خۆی میتوده یه کی جیهان دیدییه له سه ده ی حه قده و هه ژده دا ئامازه بووه بو ئەو بیرمه نده هزر ئازادانه ی که

رکا بهری دۆگم و نایین و کلێسای مه سیحیان کردوه و کۆشاون بابه تهی سه رووسروشتی به هه موو لایه نه کانییه وه له کایه و پاوانی توێژینه وه ی فه لسه فه و زانستدا جیتگای نه که نه وه و دووری بخه نه وه، باوهری ته وایان به تواناییه کانی ژیر و به لگه و سه لمینه کانی هه بووه که ریتگای راستی گه یشتنه زانینی راستییه و هه یچ ئامراز و هه یزکی دیکه به سه رووسروشتی و سروشتییه وه ناتوانی جیتگای بگریته وه، هه ر ژیره که له نیو هه مه رهنگی و بی سه روهری دیارده کانی ژبان و دهووبه ردا بوونی نه زم و ریتکوپیککی و قانون و یه که رنه کی دووپات و پشتراست دهکاته وه.

- ریتبازی ژیره کی خۆی له بنجونا وانا دا هینانیتی بیرمه ند و فه یله سووف و زانایانی سروشتی سه ده ی حه قده یه، بو یه به ته واده تی نه یه تانیوه ته پوتۆزی لاهوتی و بو ماوه یی سه ده کانی پیتشتر له خۆی به کیتی، به لام په ره سه ندنی سه رنجرا کیتی بیهری و به کارهینانی وهک میتوده له زانسته ئەزموونیه کانا، به تاییه تی له فیزیکدا له و پرۆسه یی هه ر له سه رده می گالیلو تا نیوتن به پرۆسه ی به بیرکاری کردنی فیزیک ناوبراوه و به لای رابه رانی ریتبازی ژیره کییه وه په سند بووه و سوودیان لی وه رگرتوه، به تاییه تی ئەو ئەنجامه گومان هه لته گرانه ی له پرۆسه و هاوکیشه کانی بیهری ده که وینه وه و خه لکی سه رده می خۆی سه رسام کردوه و حه په ساندوونی.

- ئەگەر هزرمه ندی زیره کی به چاوی پله ی دوو سه رنجی تاقیکردنه وه - ئەزموون و تییینی ههسته کی بدات، ده بی چون رۆلی هۆشباری و میتشک و تیگه یشتن (فام) هه لسه نگینتی؟!

ئه گهر ژیر له و کایه یه دا بکری به سه ریشک و بریاریدات پشت به چی ده به سستی؟ باشه ئەگەر ره خنه له و بریاره ی ژیر بگیری، چ هیزیک ئەو کاره دهکات؟ ده کری ژیر خۆی له یه ک کاتدا ره خنه گر و ره خنه لیگیرا و بی؟ ئەو پرسیاره و ئەو وهلامه ی بیدریتته وه ئەوپه ری گرینگن، به لام سنووری ئەو قوئاغه ی پرۆسه ی زانین ده به زین و ده کری وهلامه که ی له قوئاغیکی تری ئەو پرۆسه یه دا بدریتته وه.

- لایه نگی رانی ریتبازی ژیره کی به هه موو ئاراسته کانیانه وه، له چوارچیه ی پرۆسه ی زانیندا پی له سه ر دوو خال داده گرن و ده سته رداریان نابن:

یه که م: هه بوونی بیروبوچوونی پینشییانه و بنه مای زگماکی له ناخی دهروون و میتشکی مرۆفدا.

دووم: له هه موو زانینیتی راستدروستدا که ده رفه تی هه یچ سل و پارێز و ئەگەر و گومان و دوو دلییه ک نه دات،

له هه موو بریارێکی راستدا ده بێ په نا بۆ ژیر ببردنی و پشت به پتوهر و بنه ماکانی چالاکی ژیر بیه سترئ.

ئه و دوو خاله ئه گه رچی به ناشکرا ناگر له پاوانی ریبازی ئه زمونی به رده دات و له رۆل گێرانی سه ره کی بێ به شی ده کات، که چی له لایه کی دیکه وه ده رگا له به رده م هاتنی لوجیک و بنه ماکانی ده خاته سه رپشت، به لام چ لوجیکیک؟!

ده رباره ی بۆچوونه ژیره کییه کان له باره ی هه بوونی بیروکی زگماک و پیشیانه apriori، ئه و بیروکانه ی پیش و به بێ تیبینی هه سته کی و ئه زمونی ده زانین، خاوه ن ئه زمونه کان له و باوه رده ان ئه و جوهره بیر و بنه مایانه زانینیان لی پتیک نایه ت، چونکه له خوێاندا هه مانگۆیین و شتی نوێ ناده نه ده ست وه ک ئه و بیروکیه ی له و ده سته واژه به دا هاتووه:

- قوله رده شه کان رده شن.
خه سلته تی رده ش هه ر له سه ره تاوه له قوله رده شدا هه یه، به رانه ر به و ده سته واژه به به زمانی ئینگلیزی

Negros are black
به لای ژیره کییه کان هه و بیروکی پیشیانه کان ته نیا هه ر هه مانگۆیی نین، به لکو مرۆف ده توانی به تیشک و روونکی ژیر، دوور له تاقیکردنه وه و ئه زمونه وه، چه ندان راستی (حه قیقه تی) گرینگ و بنه رته ی ده رباره ی هه لکه وت و ده ور به ر و سه روشتی میتشکی مرۆف و گه ر دوون (٤) بزانی. ئه و تواناییه ی ژیر له خویدا پیشیانه یه و په کی له سه ر ئه زمون و تاقیکردنه وه و تیبینی هه سته کی نه که وتووه.

- بابه تیک که خه سلته تی سه ره کی ریبازی ژیره کی دوویات ده کاته وه هه لوتیسته تی به رانه ر به راستی و راسته قینه.

به لای رابه رانی ئه م ریبازه وه، فه لسه فه و زانست له و باره یه وه رایده گه یه نن که «ده بی هه لکه وت پتویسته چون بی» و «ناکرئ وانه بی و به جوړیکی دیکه بیت»، ئه مه ش پیداکرته له سه ر ئه وه ی که ریبازی ژیره کی ئه و ئویال و ئه رکه ی که وتووه ته ئه ستۆ و سه رشان، په رده له سه ر راستییه ناچار بیه کانی سه روشتی گه وه هری و راسته قینه ی هه لکه وت لایه ت، ئه مه ش زانینیکی تیروته سه ل ده رباره ی جیهانی ده ور به ر ده سته به ر ده بی و دابینی ده کات، ئه و بۆچوونه ی ریبازی ژیره کی کیچی خستووه ته که ولی ئه زمونییه (ئیمپریه کان) و سه خله ت و نا ره حه تی کردوون، ئه وان گو مان له وه ده که ن که «راستی ناچار بی» شتیک ده رباره ی هه لکه وت (ده ور به ر) بداته ده ست و زانین دابین بکات. به باوه ری

ئیمپریه کان له دوولاوه، له باره ی پیشیانه و ناچار بیه وه بریاره که بر ناکات:

- ئه گه ر بابه ته که پیشیانه بی apriori ده پرسری: پیشیانه به چ واتایه ک، به و واتایه ی له پیش ئه زمون و شاره زاییه وه بیت، له پیشه وه هاتن له و کایه یه دا دوو جوړی هه یه:

- یه کیکیان به کات له پیش ئه وه دیکه وه بیت.
- یان له پیشه وه هاتنه که لوجیکی بی، هه ر دوو کیان نا کرئ به هیچ بنه مایه ک پشتراست بکرینه وه. لیره وه ئیمپریه کان له و باوه رده ان که بۆچوونی ژیره یه کان ده رباره ی راستی ناچار بی ده رباره ی هه لکه وت چه وته و ساغ نا کریتته وه چونکه:

ناچار بی ته نیا بۆچوون و چه مکیکه له میتشکی (٥) مرۆفدا هه یه و له سه روشت و ده ور به ردا بوونی نییه، به و پتیه ئه و راستییه ناچار بیه که به هۆی رسته و ده سته واژه وه ده رده بردنی، سه روشت و خه سلته ته که ی له و چه مک و وشانه وه بی ده برئ که تیبیاندا دیت و ده ری ده برن، بۆیه ئه و جوهره راستییانه روخساره کین و هیچ شتیک له باره ی ده ور به ر (جیهان) ناده نه ده ست و نابه مایه ی فراوانکردنی زانین و زانیاری مرۆف، به پتیه وانه شه وه ئه و ده سته واژانه ی ناوه رۆکیکی راست و رپالیستیان هه یه و شت ده لێن و زانیاریان تیدایه، هیچ کاتیک ناچار بی نین، به لکو خه سلته تی ریبازیانه یان هه یه.

سه رچاوه و په راویز:

- 1- Ernst Cassirer: Das Erkenntnis Problem in der Philosophie und Wissenschaft. 1.Bd. In: Gesammelte Werke. Hamburger Ausgabe Meiner 1999. S.294. ff.
- 2- Gerold Prauss.: Einführung in die Erkenntnistheorie. Wb. Darmstadt. 1980. S.30. ff.
- 3- Gottfried Gabriel:- Grundprobleme der Erkenntnistheorie 3.Auflage. UTB. 2008. S.29.ff.
- ٤- جون گوتنهام: العقلانية، ترجمة: محمود منقذ الهاشمي، حلب ١٩٩٧، ص ١٧ فما بعد.
- 5- David Hume: Traktat Über die menschliche Natur. 1.Teil Felix Meiner. Hamburf 1989. S.117. ff.