

ناینگه لی سهره تایی

علی نەسغەر حیکمەت
لە فارسییەوه: هاشم علی وهیسی
(نەلمانیا)

ئەم مەرۆقە لە گەل ورجیکی ئەو سەر دەمە بوو کە ئەویش لە ئەشکەوتەکاندا ژیاوه کە بە ورچی کیتی ناسراوه. مەرۆقی چاخی بەردینی ئەشکەوتنشین، هەزاران سال پێش سەر هەلدانی ژیار و شارستانییه ته دیرینه کانی میسر، یان بابل لە جیهان، ژبانی به سەر بردووه. لیکۆله ران و بیرمەندانی سەدهی نۆزدهم ویستیان لە سەر مەرۆقی چاخی بەرد و مەرۆقی پێش میژوو، هەرچی زیاتر زانست و زانیاری به دەست پێن و هەر لەم بارهیهوه کتیبی تایبەت بنووسن و لە چاپ بدن، بۆیه کەم کەم بنهوا و بنچینهی زانستیکیان دامەزراند کە به ئەنترۆپۆلۆژیا ناسراوه- ئەم وشهیه له دوو بهشی ئەنترۆپۆکە له زمانی یونانی به مانای مەرۆف- لۆژیش به واتای لۆژیک و زانیاری- بۆیه دەکریت ئەنترۆپۆلۆژی به واتای زانستی مەرۆف (مەرۆقناسی) وەرگیریت و ئاواش پیناسه بکریت:

The science of races, physical and mental characteristics, customs and social relations of mankind

زانست و زانیاری له سەر رهگهز و رهچهله کی مەرۆی، تایبەتمەندییه جهستهیی و زهینی و دهروونییه کانی و سروت و دابونه ریت و پێوهندییه کۆمه لایه تی و باوه ریهی کانی چه شنی مەرۆف.

بەم پێیه به شیک له زانستی ئەنترۆپۆلۆژی، تایبەت به

زانستی ئەنترۆپۆلۆژی Anthropology

لە چاخی نۆزدهم مەرۆقی پێشکەوتوو و خاوهن شارستانی نه ته نیا له گۆی زهوی که مائی خۆی بوو زانیاری ریکوپیک و دروستی به دهست هینا، به لکو ههولێ دا تا له سەر بنج و رهچهله کی خۆی و میژووی رهگهز و نهژادی خۆی لیکۆلینهوه بکات و بزانیته که له جیهانی ئافریقا، باووباپیرانی ئەو کت بوونه و چییان کردووه؟ له ئەنجامی ئەم باس و پشکنینه، زۆر له زانایان و بیرمەندان ئاسه واری سەر دهمانی دیرینیان له پاشماوه و به جیماره کانی ئازله زیندووه کانی له سەر دههه و که لویهل و شمه که دیرینه کان که هه مووی به لگه کی که ونینه بوونی مەرۆف بوون له قوژبن و که ناره کان کۆ کردووه و بهو ده رکه وته و به لگه و هۆکارانه له ناوه راستی ئەو سەدهیه چۆنییه تی ژبانی مەرۆف له سەر هتای ژبانی سروشتی خۆی له چاخیک که به چاخی بەردینی کۆن، پاشان چاخی بەردینی نوێ ناسراوه، - یه که میان به پالیۆلۆتیک Paleolithicage و دووه میان به نیۆلۆتیک Neolithicage- ناساندووه، مەرۆقی چاخی بەردینی نوێ له سەر ده میکی دوور درێژ له نیوان سی تا ده هه زار سال پێش زایین له ناو ئەشکەوت و زنجیره چیاکان نیشته جی بوون و بهم هۆکاره نازناوی مەرۆقی ئەشکەوتنشینان Man-Cave بۆ هه لێژاردووه.

لیکۆلینیهوه له سههر هزر و بېر و باوهرپیهکانی مرۆڤه سههرهتاییهکان و لایهنی روحي و ئایینی گهل و نهتهوه درندهکانی چاخى بهردینه که به تهماين باسپیکى تىروهسهلى له بارهوه بکهين؛ راستییهکهى میترووئى ئایینهکان لقیکی زانستی ئەنترۆپۆلۆژییه.

ئایین لای مرۆڤى سههرهتایى

ئهو هیتما و نیشانانهى که زانا و بېرمهاندانى بواری مرۆڤناسى وهک بهلگهى لیکۆلینیهوهکانیان کهلکی لی وهردهگرن و دهیسهلمینن که مرۆڤى سههرهتایى ههم له دهستپیکى سههرهلدانى خۆى به پىی وىستهناوى سهروشتى خاوهنى هزر و بېرکردنهوى ئایینی بووه و پيششهات و رووداوه نادياره ههست پینهکراو و نهبېنراوهکان، له ناخ و ههناوى ساکار و سههرهتایى کاربگهرى ههبووه. له راو که ئامرازى دابینکردنى خواردنى بووه، سههرکهوتنى خۆى زۆرتر له گریوى شتیکی ون و ناديار وهک بهخت و شانس داناوه و زانیوه، نهک لیزانی و لیهاتوویى خۆى. به دیویکی تر بۆ به دهستهیتانی نیچیر، کۆمهک و یارمهتى له ناديارهوه زیاتر له هونهر و تیکۆشانى خۆیان به کاربگه زانیوه و باوهرى وا بووه که هیتزیکى شاراوه له دهرهوى بوونى ئهو دهبى یارمهتى بدات تا بتوانیت ئاژهله تیر تیهپر و بالنده دووردهستهکان به ئاسانى راو بکات و وهچنگیان بخت. لهو حالهدا به ههمان شتیه که هزى له ژبان و بوونى خۆیهتى، پرس و بابتهتى مهرگ و کاتى مردنیش هزر و پامانى ساده و ساکارى به خۆیهوه سههرقال کردووه. ههر لهم هزر و بېرکردنهوه خۆرسک و سههرهتاییهنادا یهکهمین تووى باوهرپیه ئایینییهکان له ههناو و ناخى ئهودا چینهراوه. به کورتى، مرۆڤى سههرهتایى له سههر تهواوى کاروبار و دهرکهوته و دیاردهکانى جیهان له ورد و درشت و تهواوى بوونهوهرهکان له بچ جووله و بچ گیان و پروهک و ئاژهلهکان تا شته ئاسمانییهکان بهم هزر و بېرکردنهوه ئایینییه و لهگهلههستى ترس و هیوا ژباوه و چاوى لی کردوون.

کهلکهلهى ئایینی، یان تابو Tabu

به دهرپینیکى دیکه له ناخى مرۆڤى سههرهتایى کهلکهله و خواستیکى زهینى و پامان و هۆگرى به هیتزیکى ناديار شاراوه بووه و له ناو شمهک و ئامرازگهلى تايبهتى به بوونى هیتزیکى توندى بان

سهروشتى باوهردار بووه و به هۆى ترسپیکى زۆر لهو شتانه دوورى گرتووه و دهستى لییان نهداوه، به جۆرپیک ئهگهر دهستى لی دابیت له ناديارهوه سزا دراوه و یانى بهلا و نههامهتییهک بهسهريدا دهبارى و بهرۆکى دهگرت. زانایانى زانستى ئەنترۆپۆلۆژى ناوى تابو Tabu یان بۆ ئهم شته جیاواز و خاوهن هیتزه شاراوه گوماناوییه ههلبژارد.

وشهى تابو له زاراوى خهلهکانى پۆلینزى Poly-nesia (١) وهرگیراوه، بهم شیکردنهوه و شیکارییهوه که کاتیک جیهانگهپیکى بهریتانى ناسراو به کاپتان Cook له سالى ١٧٧١ى زایینی که له دوورگهى تونگا Tonga (٢) خهریکی سهیران و گهیران بوو، بینى که خهلهکانى ئهو دهقههه بۆ شت، یان کهسانیکى دیاریکراو پزیزیکى تايبهت دادهنن و ئهو شمهک و کهسانه به زمانى خۆیان به تابو ناو دهبن، بۆیه ئهو وشهیهى به زمانى ئینگلیزى به Marked off، شتیکی دیار و دهستنیشان کراو وهرگیراوه. له لیکۆلینیهوه و پشکینهکانى دواتر بېرمهاندان شتانی وهک ئهو شمهکهیان له لای هۆز و خیتلهکانى ههمهجى و درندهتر لهم لاو ئهو لای جیهان به شتیهوى جۆراجۆر بینى و زانییان ههر خیتل و گهلیکی سههرهتایى بۆ خۆى باوهرى به جۆرپیک تابو هیه، بۆیه ئهو وشهیهى به مانا گشتییهکهى بهکارهیناوه و وشهى تابو گشتى بووتهوه. هۆز و خیتلهکانى پۆلینزى باوهریان وا بوو که له تابوکى ئهوان هیتزیکى شاراوى سامناک و ترسینهر بوونى هیه که به مانا Mana ناویان دهبرد. لای گهل و نهتهوه سههرهتاییهکان له ئاسیا و ئهفریقا و ئوسترالیا و ئەمریکا و ههموو جیهک کهم و زۆر تابوگهلى جۆراجۆر هه؛ لای کۆمهله کهسانیک مرۆڤى نهخۆش، تهرمى مردوو، مرۆڤى بېنگانه و لای کۆمهله کهسانى تر رهگهزى ژن و سههرۆک خیتل، یان نهیتنیزان و زانای ئایینی، کهسانیکیش خوتن، یان تهلیسم، یان برپیک له ئاسن و کانزاکان لای گهل و نهتهوه جیاوازهکان به تابو ناسراوه. تابو دوو جۆره:

١- شمهک و شته گلاو و ناپاکهکان.

٢- شمهک و شته خاوتن (پاک) و پېرۆزهکان، دووهمیان له پاش گۆرانکاری و وهرچهرخانى زۆر لای ئایینه خوتندهوارهکان به سههرتای لهشپاکى و یهکهمیش لای ئایینهکانى جیهان به سههرتای پېسى و ناپاکى دانراوه.

بنچینهی سهره کی ریوره سمه نه خلای و رهوشتیبه کان

زانایانی نه نترۆپۆلۆژی بناغه و بنچینهی سرووت و دابونه ریتته ئاکارییه کان Ethics ههر له م تابو جوړاجوړانهی سهردهمانی دیرین دۆزیوه تهوه و پرتلیتان، یان خو پاراستن و دووری گرتن له وانیاان به بنهوا و بنچینهی سهره کی و سهره تایب دابونه ریت و خو و خدهیه ک زانیوه که ئاسهوار و پاشماوهکانی هیشتا له نایینه خویندهواره گه وره کان کهم و زۆر بوونی ههیه. لای گهلانی پیشکه وتووی ئهم سهردهمه هیشتا رپرتلیتان بو بریک له کانزا و دار و شیوه و تابو و تارمایی و کتیبه کان ماوه تهوه. ئهم شتانه هه مان ئهو تابویانهی باووباپیرانه که هیشتا به میرات له وانوه به دهستی گهلان و نه تهوهکانی ئهم سهردهمه گه یشتووه. ئهو شتهی که له لای پیشینیانی کۆمه لیک له گهل و نه تهوهکان خاوهنی هیزی مه نا بووه ههر له م سهردهمه ی ئیستا لای هه مان ئهو گهل و نه تهوانه به ویست و هیز و حیکمه تی خودا و خوداکان و بته کان ناوی ده بهن و ده زانن.

گوپرانکاری و بیگه یشتنیک که له سهردهمی باوهری به تابو لای مرۆقی چاخی به ردین سهری هه لداوه و به درتیایی ئهم سالانه به پرس و بابه تی هه لال و هه رام و بکه و مه که ی نایینی کۆتایی پی هاتووه، تارادهیه ک هه مان میژووی گوپرانکاری و وه چه رخانی نایین و نایینی مرۆیییه که ئهمرۆکه لای تهواوی گهل و نه تهوهکانی جیهان و هه موو گهل و نه تهوهکان به جیاوازی ره گه زی و نه ژادی و خوینی بوونی ههیه. بیرمه ندان له م قۆناغه دا هه نگاویک سهرووتر رۆبیشتون و وتوویانه که ته نانه ت لای ئاژه لانیس ئهم ههستی رپرتلیتان و خو پاراستن و دووری گرتنه، یان هیوا و ترسه به رانبه ره بریک له شته کان بوونی ههیه. بو نمونه کۆمه لیک له ئاژه لان بیچوهوهکانی خو یان ده خوون، به لام کۆمه لیک تر خو یان لیبی دوور ده گرن، ههروه ها بریک له خواردنی گوشتی هاو ره گه زی خو ی کیشه ی نییه، به لام بریکی تر لیبی ده کۆلنه وه، و اتا گوشتی ره گه زی خو یان به تابو هه ژمار ده که ن. له حالیکدا زۆر که س جوړه جیاوازهکانی درنده کان، ته نانه ت کۆمه له مرۆفگه لیکدی درنده ی مرۆفخو ره جهسته ی رۆله ی هاو ره گه زهکانی خو یان هه لده گرن و ده یخوون. حورمه تی خوینرپیتی، و اتا وه ک تابو ناسینی خوین لای کۆمه لیک له مرۆفگه لی هه مه جی

سهره تایب، ته نانه ت لای کۆمه لیک له ئاژه له کان که متر له مرۆقی پیشکه وتوو بووه!! یه کیک له زانایانی کۆن له م رووه وه مرۆقی به گورگ چوواندووه، قسه یه کی به نیوبانگی به زمانی لاتینی وتوو که بووه به په ندی پیشینیان. Homo homini lupus پیچه وانیه ئهمه، کۆمه لیک له و مرۆقه سهره تایبانه ی که هه نوو که ش له جیهان هه ن، وه ک تیره و هۆزهکانی ئیسکیمۆ -Es kimoans له دهقه رهکانی باکوور و دانیشتونانی دهقه ره سه هۆلییه کان به هیچ شیوهیه ک ئاگاداری جهنگ و خوینرپیتی نین، ته نانه ت وشه یه ک به م مانایه له نیو زمانه که یان نادۆزیته وه.

له م رووه وه ده توانین به راوردی بکه یین که کۆمه لیک له تیره و گه له درنده له نیو چووه کان، خوین و خوینرپیتیان به تابو زانیوه، ههر ئهم ههسته ش بووه که لای گهل و نه تهوهکان به درتیایی میژوو رشتنی خوین و کوشتنی گهل و نزیکانی خو یان که پیکه وه له ره گ و ره چه له کیکدی هاو به ش جیا بوونه ته وه به هه رام زانراوه، و اته کوشتنی کهسانی بنه ماله لایان کاریکی ناپه سه ند بووه، که ئه گه ر تووشی ده بوون لای هیزی شاراوه، مه نا Mana، نه هه مه تی و ئازار به رۆکی ده گرتن.

چیرۆکی هابیل و قابیل (۳) که له زۆریه ی کتیبه ئاسمانیییه کاندئا ئماژهی پی کراوه و باس کراوه. یه کیک له گپرانوه و ئوستوو ره له میژینه کانه که پیشانی ده دات چۆن مرۆقی سهره تایب کوشتن و خوینرپشتنی نزیکانی خو ی به هه رام، یان تابو زانیوه. له کۆنترین سفری تهورات له م باره یه وه هاتووه، "ئینجا خودا به قابیلی گوت، "چیت کردوو که خوین له زهوییه وه به ره و لای من چریکاندی؟ ئیستاکه تو به نه عه لت کراویت له سه ر زهوییه ک که ده می خو ی کرده وه، تا خوینی براکه ت که به دهستی تو رپژا هه لمریت...!" له قورتانیس له کۆتایی باس کردن له سه ر هه مان گپرانوه هاتووه، "من اجل ذلک کتینا علی بنی اسرائیل انه من قتل نفسا بغیر نفس او فساد فکانما قتل الناس جمیعا..."

لیکچوونی گهل و نه تهوه سهره تاییه کان به رۆله و مندالهکانی ئانیمیزم Animism خویندنه وه ی بارودوخ و لایه نی روحی رۆله و منداله که م ته مه نه کان دریده خات که مندالان له تیهرزین و کرداری قۆناغه سهره تاییهکانی ژبانی خو یان له بنه و بنه چه و باپیسه درنده و سهره تاییهکانی خو یان ده چن. به م شیوهیه له خویندنه وه ی باری روحی مندالان له تیهرزین و باوه رییهکانی تیره و

عدقل و گیانی خهرمانی وجود بۆ گیانبهزی تاینه بهر گهر بۆنی تۆی بۆ په‌رستگه‌ی روحه‌کان برد با ئاوه‌ز و گیان خهرمانی هه‌بوونی به‌قوربان که جا

زاراوه‌ی ئانیمیزم

زاراوه‌ی ئانیمیزم که له وشه‌ی Anima ی لاتینی جیا بووه‌ته‌وه، به مانای گیان و ده‌روونه، که ئه‌وه‌ش بریتییه له باوه‌ری به‌وه‌ی که هیتما و ده‌رکه‌وته‌کانی سروشت خاوه‌نی روحه‌ په‌تیبه‌ سه‌ره‌خۆکانن، و اتا هه‌ر شت و هه‌ر ته‌نیتک خاوه‌نی روحیتکه. یه‌که‌مین که‌سه‌یتک که له زانستی میژووی تاینه‌کان ئه‌م زاراوه‌ی به‌کاره‌ینا تایله‌ر (٤) ی به‌ریتانییه که له سالێ ١٨٧١ ئه‌م مانایه‌ی له ناو پیناسه‌ی تیکرای تاین گونجانده و وتی، "تاین، و اتا باوه‌رمانه‌ند بوون به شته روحانییه‌کان". (٥) به ده‌ربڕینیکه‌ی دیکه‌ ئانیمیزم، و اتا باوه‌ری به‌ بوونی روحه‌کان که له پاش مه‌رگ و له نیوچوونی جه‌سته ده‌میتنه‌وه. کۆلیتک له گه‌ل و نه‌ته‌وه سه‌ره‌تاییه‌کان ئه‌م بوونه‌وه‌ره خه‌یال‌کردانه‌یان تا ئاست و پیگه‌ی ئافرینه‌ر و خودا به‌رز کردووه‌ته‌وه و په‌رستبوویان و به‌نده‌ییان کردوون.

پاشماوه‌کانی باوه‌ری به‌ ئانیمیزم له ناو گه‌ل و

نه‌ته‌وه‌کانی جیهان

باوه‌رمانه‌ندی به‌ مانه‌وه‌ی روحی مرۆف، له پاش مه‌رگ که له نیو ته‌واوی تاینه‌ زیندوووه‌کان، یان خۆینده‌واره‌کانی جیهان به‌ شتیوه و له‌ونیکه‌ جیاواز ئاماژه‌ی پێ کراره، له پاشماوه سه‌ره‌تاییه‌کانی باوه‌ری مرۆف له باره‌ی ئانیمیزمه، هه‌روه‌ها باوه‌ری به‌ دۆنایدۆنه، و اتا چوونی روح له جه‌سته‌یه‌که‌وه بۆ جه‌سته‌یه‌کی تر، له باوه‌رمانه‌ندییه‌ دێرینه‌کانی گه‌ل و نه‌ته‌وه مرۆبیه‌کانه، که له ته‌واوی تاینه‌کان که‌م و زۆر به شتیوه و شتیوازه‌لی جیاواز به‌ دی ده‌کریت. له‌م باره‌وه و تراوه، که "ما من مذهب الا وللتناسخ فیه قدم راسخ".

بۆ نمونه له کاربگه‌رییه‌کانی ئانیمیزم باوه‌ری به‌ فره خوداییه که له‌ی یۆنانییه‌کانی سه‌رده‌می کۆن سه‌ری هه‌لدا و له‌وانه‌وه بۆ ناو بنه‌ما فه‌لسه‌فی و باوه‌رییه‌کانی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کانی تر ته‌شه‌نه‌ی سه‌ند، وه‌ک ئه‌وه‌ی که وتوویانه، "تا که‌له‌شیری عه‌رش (ئاسمان) بانگ نه‌دات که‌له‌شیره‌کانی جیهان ده‌ست به بانگدان ناکه‌ن" (٦) و له ئه‌نجامدا هه‌ر ئه‌م تیه‌زین و بیرکردنه‌وه ساکار و ساده‌یه

خه‌یله‌کانی سه‌رده‌مانی کۆن ده‌گه‌ن، بێ ئه‌وه‌ی ئه‌رک و بارگرانی چوون بۆ ئوسترالیا و ئه‌فریقا له‌کۆل خۆتان بدنه‌ن. ئه‌وه‌ی له هه‌ز و رامانی مندال له قۆناغه‌کانی ده‌سه‌پتیکی ژبانی له باره‌ی جیهانی نادیار و بوونه‌وه‌ره ئاسمانییه‌کان و تارمایی و مۆته‌که خه‌یالییه‌کان بوونی هه‌یه ریک له‌و رامان و تیه‌هزینانه ده‌جیت که له‌ی باپیرانی دێرینی ئه‌و، له قۆناغه سه‌ره‌تاییه‌کان بوونی هه‌بووه. بۆ نمونه یه‌کیک له‌ بیرکردنه‌وه سه‌ره‌تاییه‌کانی مندالان باوه‌ری به‌ روح و تارماییه‌ خه‌یال‌کرده‌کانه که ئه‌مه به ئانیمیزم Animism ناو ده‌به‌ن. چ ئه‌و دووانه، هه‌م مندال و هه‌م درنده، له لاپه‌ره‌ی تیه‌هزینی ساده و بیرکردنه‌وه‌ی سه‌ره‌تایی خۆی و ده‌زانیت که جیهان پر له بوونه‌وه‌ر و شتانی نادیاره که له هه‌موو لایه‌که‌وه ده‌وری ئه‌وانی ته‌نیوه و ئه‌وان هه‌لگری هه‌ست و سۆز و ئاکار، ته‌نانه‌ت ئه‌و شتانه‌ن که له خودی خۆیان ده‌چن. ئه‌گه‌ر ئیسه‌ش بیرکردنه‌وه و خه‌یاله‌کانی سه‌رده‌می مندالی خۆمان وه‌بیر بێنینه‌وه ده‌توانین له گه‌ل گه‌ل و نه‌ته‌وه سه‌ره‌تاییه‌کان به‌راوردی بکه‌ین که چۆن باوه‌ریان به‌ جۆره جیاوازه‌کانی مۆته‌که و تارماییه‌ خه‌یالی و بوونه‌وه‌ره خه‌یالییه‌کان بووه و ئه‌وانه‌شیان له شتیوه‌ی خۆیان زانیوه و پێیان وابوو له‌وان ده‌چن، لێره‌وه‌یه که باوه‌ری به‌ مۆته‌که و تارماییه‌ خه‌یال‌کرده نادیاره‌کانی وه‌ک: جنۆکه، په‌ری، هامزا، غوول، دێو، شه‌یتان، فریشته‌ی بالدار و... تاد، که هه‌مووی پاشماوه و میراتی سه‌رده‌مانی دێرینی مرۆفایه‌تیبه و هه‌یشتا که‌م و زۆر له‌ی مرۆفی پێشکه‌وتووی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ش بوونی هه‌یه.

له نیو هۆنراوه و هه‌له‌سه‌ت و ده‌ربڕینه‌کانی شاعیران و وێژه‌وانانی نه‌ته‌وه زیندوووه‌کان له‌م جۆره بوونه‌وه‌ره خه‌یالییه‌کانه که به‌ره به‌ره که‌سایه‌تیبان پێ دراوه قسه‌ی زۆر کراره و له ئه‌ده‌بی به‌رگری و خۆراگری و پاشاکانی سه‌رده‌می دێرینی نه‌ته‌وه‌کان به‌ شتیوه‌ی هیتمایین و چوواندن ئاماژه‌ی بێ پایان به‌م بوونه‌وه‌ره خه‌یال‌کرده‌وه ده‌بێنریت.

حافز له‌ کۆیله شیعریکی جواندا ئاماژه به‌ غوول ده‌کات و ده‌لێت:

دوره سه‌راب له‌م بیاوانه، زه‌نهار

به‌لکو دێوی بیاوان نه‌که‌وتیه ناو سه‌رابت

له جیگه‌یه‌کی تر قسه له شوین و پیگه‌ی روحه په‌تیبه‌کان ده‌کات و ده‌لێت:

گهر "با" بۆنی تۆ به‌ریتته ئارامگه‌ی ئه‌رواح

بوو به بڼه‌مای سیستمی فله‌سه‌فی و نالوژی وینه‌یی
نه‌فلاتوونی، که شیوازی پیشکوه‌وتووی باوه‌پی به
ثانیمیزم، یان په‌رستنی روحه‌کان له لای فله‌سه‌سوفانی
خوداباوه‌پی یونانه. میرفندر سکی وتوویه‌تی:

**گه‌ردوون به‌م نه‌ستیره ناسک و نارینه جوانه
پوخسارټکی لټرهبه نه‌وهی وا ده‌ژیت له‌و سه‌ره
پوخساری ټیره نه‌گه‌ر به پلیکانه‌ی مه‌عرفه‌ت
هه‌روا بټاژوټی به‌ره‌و سه‌رټی، ده‌گاته هه‌ناوی نه‌و روحه**

یه‌که‌مین ټبه‌زین و بی‌ری ثانیمیزم له‌ تاو‌رانه‌وه و
سه‌رنجدانی خه‌و و خه‌ون له‌ ناخ و هه‌ناوی مرژی سهری
هه‌لدا، به‌م هؤبه‌شه‌وه که خه‌ویان به‌ هاوشیوه‌ی مه‌رگ
زانپوه و بینپوه و له‌ کونه‌وه وتوویانه، "النوم اخ الموت"
«له‌ ده‌قه‌ری جافیه‌تی له‌ په‌ندی پیشینینیانې نه‌و ناوچه‌یه
تاوا هاتوه» خه‌وه و مه‌رگ، یان خه‌و برای تاو‌لداونه‌ی
مه‌رگه، وه‌رگټی. نه‌و شیوه و تارماییانه‌ی که ټایینه‌ ناو
جیهانی خه‌ونی مرؤقه‌وه باوه‌رپه‌ند به‌و بوونه‌وه‌ره
نادیارانه‌ی ده‌کات که هه‌مووی له‌ جیهانی شته
ناماددبیه‌کان له‌ گه‌راندان و به‌و نه‌نجامه‌ گه‌یشتون که
هه‌ر جه‌سته و ته‌نیک روح و گیانټکی له‌ به‌ردایه‌ که له
کاتی خه‌و، واتا کاتی بی‌ جووله‌یی جه‌سته، نه‌و روحه
ده‌گه‌رټی، هه‌روه‌ها پاش مه‌رگیش له‌ جیهانی روحه‌کان
ده‌مینټه‌وه، یان ده‌چټه‌ جه‌سته و له‌شټکی تره‌وه.

گه‌ل و نه‌ته‌وه سه‌ره‌تاییه‌کان به‌ به‌راوردی خه‌و و خه‌ون،
بوونی روحیان ته‌نیا تاییه‌ت به‌ مرؤف نه‌زانپوه، به‌لکو
بوونه‌وه‌ره‌کانی وه‌ک ټاژهل و رووه‌ک، ته‌نانه‌ت شته
نه‌جووله‌کانیشیان به‌ مالی روحگه‌لی ده‌ره‌سته‌ی تاییه‌تی
زانپوه. نه‌وان به‌ گوټره‌ی ویسته‌ناوی خو‌شه‌ویستی بو
مانه‌وه (بوژیان) که له‌ شیرازه‌ی سروشته‌ی مرؤقه
ویستیان که نه‌و بوونه‌وه‌ره ناسک و هه‌ستیاره نادیارانه،
له‌ پاش مه‌رگ و له‌ ناوچوونی جه‌سته نه‌فه‌وتین و له‌ ناو
نه‌چن، به‌لکو له‌ له‌ش و جه‌سته‌یه‌کی دیکه‌دا
ده‌رده‌که‌ونه‌وه.

له‌کو‌تاییدا، له‌ درټیایی چهن‌دان سه‌ده‌ گورانکاری و
وه‌رچه‌رخانی جو‌راو‌جو‌ر کار به‌ جټگه‌یه‌ک گه‌یشته که
کو‌مه‌لټیک له‌ گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کان وایان ده‌زانی که روح،
ته‌نانه‌ت له‌ حاله‌تی ژیاندا له‌ جه‌سته‌یه‌که‌وه ده‌رده‌چټت و
ده‌چټته ناو جه‌سته‌یه‌کی دیکه‌وه. له‌ پاشا دټرینه‌کاندا به
تاییه‌تی چیروک و گټیرانه‌وه‌گه‌لی زور که‌ونینه‌ی
رؤژه‌لاتی جیهان وه‌ک (نه‌لف له‌یله و له‌یله)، هه‌زار و
یه‌ک شه‌و، یان کلپه‌ و دمنه، زورجار به‌م جو‌ره‌ چیروکانه

که‌ ټماژه به‌ گواستنه‌وه‌ی روحه‌کان له‌ جه‌سته‌یه‌که‌وه بو
جه‌سته‌یه‌کی تر ده‌کات به‌ زوری ده‌بینرټت. ته‌واوی نه‌م
چیروکانه هه‌لقولاوی جو‌ری بیرکرده‌وه‌ی ثانیمیزمی
خه‌لکانی دټرینه، که له‌م کټیبه به‌ ته‌مه‌نانه‌دا ره‌نگی
داوه‌ته‌وه.

باوه‌رپه‌ندی به‌ بوونه‌وه‌ره خه‌یال‌کرد و موټه‌که و
تارمایی و شیوه سامناک و هه‌یکه‌له ترسټینه‌ره‌کان که
لای زورینه‌ی نه‌ته‌وه دټرینه‌کان هه‌ن، وه‌ک باوه‌پی به
دټره‌کانی کوټستان، یان شه‌ودټزه‌کان و نیمفاکان له
جه‌نگه‌ل و دارستانه‌کان و غوله‌کان له‌ بیابانه‌کان و
جنوکه‌کان له‌ چولگه و ساراکان، شوټنه ترسناک و
وټرانه‌کان، وه‌ک شو‌رکه گشتیبه‌کان، یان وټرانه‌کانی
نه‌مارته کونه‌کان و... تاد، هه‌مووی له‌ دایکبوی هه‌مان
بیرکرده‌وه‌ی ثانیمیزمی سه‌ره‌تاییه‌ که له‌ ناخی باپیرانی
مرؤف له‌ دټرزه‌مانه‌وه جټگټر بووه. باوه‌رپه‌ندی به
چوونی روحټکی شه‌ره‌نگټز بو‌ ناو جه‌سته‌یه‌کی نه‌خوش و
فیدار، یان چوونی بو‌ ناو جه‌سته‌ی ژنی تازه‌زا، یان
بیسټنی تاوازه‌لټیک له‌ نادیاره‌وه له‌ چوله‌وانیبه‌کان، یان
دیارکه‌وتنی ده‌رکه‌وته و موټه‌که و تارمایی خه‌یالیبه‌کان
له‌ تاریکی و شتانی له‌و چه‌شنه لای ته‌واوی گه‌ل و
نه‌ته‌وه‌کان به‌ شیوه و شیوازی جو‌راو‌جو‌ر هه‌ن.

بو‌نمونه خه‌یالات و باوه‌رپه‌ندی به‌ روحه‌کان، پرس و
بابه‌تی گرتن و داگیرکردنی هه‌تاو و نه‌ستیره‌کانه، که
بریتیه‌ له‌: ملکه‌چ و گوټرپه‌ل کردنی روحی هه‌تاو و
نه‌ستیره‌کان که لای کو‌مه‌لټیک له‌ گه‌ل و نه‌ته‌وه، ته‌نانه‌ت
کو‌مه‌لټیک له‌ موسلمانه‌کان بره‌وی بووه و ټیستاش
هه‌به‌تی، باوه‌ری و باوه‌رپه‌ندی به‌ بوونه‌وه‌ره ده‌ره‌ست و
نه‌بستراکته‌کان که پاسه‌وانی هه‌ر کام له‌ توخمه
چوارینه‌کانه و رووداوه ترسناکه‌کانی وه‌ک سیلاو و
گه‌رده‌لوول و هه‌وره تریشقه‌کان به‌رټوه ده‌به‌ن، هه‌ر له‌ نه‌م
بیرکرده‌وه‌یه سه‌رچاوه‌ی گرتوه، تا نه‌و جټگه‌یه له
هؤنراوه‌ی سه‌عدی ده‌بینرټت که وتوویه‌تی:

**فریشته‌یه‌که‌ خاوه‌نداره به‌ سه‌ر خه‌زنده‌کانی با
کوا ده‌پرسی له‌ چرای پیره‌ژنی که کوژرا**

کو‌مه‌لټیک له‌ زانایانی میژووی ټایینه‌کان پانتایی
ته‌شه‌نه‌سه‌ندنی نه‌م باوه‌رپه‌یه تا جټگه‌یه‌ک به‌ره‌و پیش
ده‌به‌ن که سه‌ره‌لدا‌نی یه‌هووه خودای نه‌ته‌وه‌ی جووله‌که
له‌ چپای توور به‌ ده‌رته‌نجامی وه‌رچه‌رخانی باوه‌ری
ثانیمیزمی پیاوچا‌کانی نه‌ته‌وه‌ی به‌نی ټیسراییل زانپوه.
له‌ ته‌ورات هاتوه که "فریشته‌ی خودا له‌ کلپه و

بلیتسه‌کانی ناگر له نیو بنچکه گیایه ک خۆی پیشانی مووسا دا... ئەلخ" (۷) سۆفییەکان بۆ ئەم هەواڵە که له کتێبه ئاسمانییەکاندا هاتوووه راقه‌یه‌کیان کردوووه و توویانه، "که قسه‌کردنی دره‌خت ئاماژه و هیمای راستییە که له ته‌واوی شمه‌که‌کاندا، له ئازهل و رووه‌که‌کاندا هه‌یه".

په‌وا بێت ه‌واری ئەنال ه‌ق له‌دارێ

بۆ په‌وا نه‌بیت له‌ که‌سێ شانس بیاڕێ

له‌ سه‌ره‌ژمه‌ری ئەم در‌ایانه‌ی ئایینه‌کانی جیهان، ژماره‌ی باوه‌ر‌مه‌ندان به‌ ئانیمیزم که وه‌ک ئایینی فه‌رمی هه‌لیان بژاردوووه و پیره‌وی ئایین و ئایینیکی دیکه‌ نین، زیاتر له‌ ۱۳۵ ملیۆن تو‌مار کراوه. زۆریه‌ی ئەو که‌سانه‌ ئەو گه‌ل و نه‌ته‌وانه‌ن که له‌ ده‌قه‌ری باشوور و رۆژه‌لاتی ئاسیا، به‌ تابه‌ت له‌ شاره‌کانی چین نیشته‌جین.

تۆته‌میزم

باوه‌ری و ریزلیتانی تابه‌تی بۆ کۆمه‌لیک له‌ رووه‌ک و ئازهل‌ه‌کان و بوونه‌وه‌ره‌ زیندوووه‌کان، یه‌کیکی دیکه‌ له‌ بیره‌که‌نه‌وه‌ دیرینه‌کان و تیه‌زرینه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی مرۆفی چاخی به‌ردینه. هه‌ر تیره و هۆزیک له‌ سه‌رده‌مانی که‌ونارای پێش میژوو به‌رانه‌ر به‌ دره‌ختیکی تابه‌ت، یان ئازهل‌لیکی تابه‌ت، ریزتیکیان داناوه و ئەویان به‌ پارێزر و پاسه‌وانی گه‌ل و خه‌لکه‌کی خۆیان زانیوه. له‌ ناو ئەو گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی ئەو رۆکه‌ له‌ هه‌ریمه‌کانی ئەوروپا و ئەفریقا و به‌شه‌کانی دیکه‌ی گۆی زه‌وی ژیان ده‌که‌ن هه‌شتا هه‌ر ئەم باوه‌رییه‌ که‌م تا زۆر بوونی ماوه. زانیانی ئەنترۆپۆلۆژی هۆکار و به‌لگه‌ی زۆریان به‌ ده‌ست هه‌ناوه که‌ بوونی ئەم جو‌ره‌ باوه‌رییه‌ی له‌ لای گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ له‌ ناوچوووه‌کانی دیرینه‌ سه‌لماندوووه.

وشه‌ی تۆته‌م له‌ وشه‌ی هیندییه‌ سوورپیتسه‌کانی ئەمه‌ریکاوه‌ وه‌رگیراوه، که‌ به‌ واتای شتیکی شیای و ریزلیتانی هه‌ژمار ده‌کریت. تیره و هۆزه‌کانی هیندییه‌ سوورپیتسه‌کانی ئەمه‌ریکا هه‌شتا له‌ سه‌ر ئەو باوه‌ره‌ن که‌ ئازهل، یان دره‌ختیک تۆته‌می تابه‌ت به‌ تیره و هۆزی ئەوانه، بۆیه‌ ئەو ئازهل، یان دره‌خته‌ به‌ هیمما و نیشانه‌ی تیره و هۆزی خۆیان داده‌نن. ئەو ته‌شک و وینه‌یه‌ش به‌ تۆته‌می تابه‌ت به‌ خۆیان ده‌زانن.

باوه‌ر‌مه‌ندی به‌ تۆته‌م به‌ تۆته‌میزم ناسراوه

دگل تۆته‌م Totem pole ناوی کۆله‌که، یان دگلکیکی

زۆر بلنده‌ که‌ تیره و هۆزه‌ سوورپیتسه‌کانی ئەمه‌ریکا له‌ سه‌ری تۆته‌مگه‌لی جو‌راوجۆریان کیشاوه، ئەوجار له‌ پێش خپه‌وت، یان نیشتنگای تیره و هۆزه‌که‌ی خۆیان دایده‌مه‌زرتن. له‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیستا زۆریه‌ی ئەو باوه‌رییه‌کانی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌ خۆپنده‌وار و پێشکه‌وتوووه‌کان پاشماوه‌ی تۆته‌میزمی کۆنی باوک و باپیرانیانه. کوتانی وینه‌ی ئازهلان به‌ شتیوه‌ی خال له‌ سه‌ر جه‌سته‌ی مرۆقه‌کان خوویه‌که‌ که‌ له‌ رۆژگار و سه‌رده‌مانی کۆن هه‌بووه و هه‌شتاش له‌ جیهان بره‌وی هه‌یه (۸). کۆی چوزانی که‌ ئەم نه‌ریته‌ میرات و پاشماوه‌ی باوک و باپیرانی نه‌بیت.

له‌ نیو ته‌واوی نه‌ته‌وه‌ و گه‌لانی زیندووی جیهان شوینه‌واری باوه‌ری به‌ په‌رستنی رووه‌ک و گیانه‌به‌ری تۆته‌م ده‌بینه‌رت. وه‌ک نمونه‌ وینه‌ی ئەو ئازهل و رووه‌کانه‌یه‌ که‌ بۆ نه‌خشه‌ی ئالا فه‌رمییه‌کانی خۆیان هه‌لبه‌بژین، که‌ له‌وانه‌ ده‌کریت ئاماژه‌ به‌ شیر و هه‌تاو له‌ سه‌ر ئالای پیتسووی ئییران و وینه‌ی هه‌تاو له‌ سه‌ر ئالای ژاپۆن بکه‌ین.

پاشماوه‌ی باوه‌ری به‌ تۆته‌میزم له‌ ناو نه‌ته‌وه‌

زیندوووه‌کان

له‌ شانامه‌دا (۹) ئاماژه‌ی جو‌راوجۆر به‌ ئالای ئییرانییه‌ کۆنه‌کان کراوه که‌ تیره و تایفه‌کانی له‌شکری پاشاکانی ئییران به‌رانه‌ر به‌ باره‌گاکانی خۆیان هه‌لیانده‌دایه‌وه و له‌ سه‌ری وینه‌ی ئەسته‌ریه‌که‌، یان ئازهل‌لیکیان به‌ رهنگی جو‌راوجۆر کیشاوه؛ یه‌کیک گورگ و یه‌کیک ئەژدیها و یه‌کیک فییل و یه‌کیکی دیکه‌ شیر و له‌م جو‌ره‌ وینه‌ن. ئەم چیره‌که‌ باس له‌ دابونه‌ریت و خوویه‌کی دیرینی تیره و تایفه‌ی ئاریاییه‌کان ده‌کات، که‌ له‌ شانامه‌دا رهنگی داوه‌ته‌وه، هه‌روه‌ها ئالاکان و وینه‌ی به‌یداخه‌کانی ئیستا که‌ لای نه‌ته‌وه‌ پێشکه‌وتوووه‌کان به‌ هیمای نه‌ته‌وايه‌تی و ئەدگارکی حکوومی و ده‌سه‌لاتداری هه‌ژمار ده‌کریت، به‌لگه‌ و هیمایه‌کی زه‌قه‌ له‌ بوونی تۆته‌میزم له‌ تیره و تایفه‌ و باپیر و باپیرانی دیرینیان، هه‌ر ئەمه‌یه‌ که‌ له‌ ئالا تازه‌کانی کۆمه‌لیک له‌ ده‌وله‌تان وینه‌ی ئازهلان و بالنده‌کانی وه‌ک هه‌لۆ له‌ ئەلمانیا و فییل له‌ تایلنده‌ و هه‌تاو له‌ ژاپۆن و شیر له‌ سیلان ده‌رکه‌وتوووه و بووه‌ به‌ هیمما و نیشانه‌ی فه‌رمی ئەو نه‌ته‌وانه.

له‌ ئەده‌بیاتی جیهاندا زنجیره‌یه‌ک حه‌کایه‌ت و په‌ند و گه‌یرانه‌وه‌ هه‌ن که‌ سه‌رچاوه‌که‌ی تۆته‌میزمی باوک و بنه‌بابی نه‌ته‌وه‌ کۆنه‌کانه. چیره‌که‌ ئوستووهره‌یه‌یه‌کانی

رۆمبیهکان و حه‌کایه‌تی ژووپیتەر که خۆی به شیبوی قوو دهره‌یتا تا سه‌رنجی خۆشه‌ویسته‌که‌ی بۆ لای خۆی راکیشیت، گوایه ئه‌مه‌ش له‌وه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرت که یه‌کێک له خه‌یله کۆنه‌کانی ئاریاییه‌کان که باوک و بنه‌بایی دیرینی لاتینه‌کان، بالنده‌ی قوو (قورینگ)، یان به تۆته‌می خۆیان زانیوه. دواتر به‌ره به‌ره ئه‌م بالنده‌یه سیمایه‌کی خودایی پێ دراوه و دهرئه‌نجام له شیبوه و شیبوازی ژووپیتەر دهرکه‌وتوه.

هه‌روه‌ها ورج لای ئه‌لمانییه‌ کویتستانییه‌کان له ناوه‌ندی ئه‌وروپا تۆته‌م بووه و تا جیگه‌یه‌ک رۆیشتوه که ئیستا شاری بیرونی پایته‌ختی سویرا - ئه‌لمان هه‌ر به‌و ناوه‌ ناو نراوه و خه‌لکی ئه‌و شاره به هه‌مان شیبوی جاران ریزی خۆیان بۆ ئه‌و ئازده‌له پاراستوه.

ده‌لێن له هه‌وآل و گه‌رانه‌وه‌کانی ئه‌و گه‌ل و نه‌ته‌وانه‌ی به‌ره‌چه‌له‌ک سامین حه‌کایه‌ته‌کانی مار و تاووس و که‌ر بلعام باعوورا (١٠) و که‌ره‌که‌ی عه‌زیز نه‌بی و گوێره‌که‌ی سامری و بابیه‌تی له و چه‌شنه زۆرتر به هۆی بوونی باوه‌رگه‌لێکی بیگانه‌یه که تیره و هۆزه کۆنه‌کانی عبرانی له باره‌ی هه‌ر کام له‌م ئازده‌لانه هه‌یانبووه. باوه‌ری به‌ پیس و سلپۆت بوونی سه‌گ و به‌راز و ریزگرتنی گوشتی کۆمه‌لێک له ئازده‌لان و ریزدار و خۆشه‌ویست بوونی کۆمه‌لێک له گیاندارانی تر، وه‌ک گا و ئه‌سپ و سه‌گ به‌جیماو و میراتی له تۆته‌میزی دیرینی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کانی به‌نی ئسراییه‌له.

په‌رستنی گا لای هیندییه‌کان و به‌ پیروزی زانیی ئه‌و ئازده‌له باشتین نمونه‌ی زه‌قی پاشماوه‌ی تۆته‌میزی بنه‌بایی و باپیرییه که چهند هه‌زار ساڵ له‌وه‌ده‌قه‌ره ماوه‌ته‌وه و به‌م سه‌رده‌مه‌ی ئیسه‌ گه‌یشتوه.

له ئێران هه‌یشتا کۆمه‌لێک له تیره و تایفه کویتستانی و گوندنشینه‌کان و خه‌لکانی ره‌شۆکی شاری ده‌بینرین که برێک له دار و دره‌خته‌کان که شوینه‌وارێکی خه‌یالی، یان پرشنگیکی رووناکاییان تیدا وینا کردوه به تۆته‌می خۆیان داناوه و به لقویۆکانییه‌وه ده‌خیل، واتا کوته پارچه‌یه‌ک ده‌به‌ستن و گری ده‌ده‌ن و داوای به‌جیه‌یتانی خۆزگه و ئاواتیکیان لێ ده‌که‌ن. ئه‌گه‌ر بێتو هه‌ر که‌سه‌یک ئه‌و داره‌ بپه‌یتوه، ئه‌وه به شیاوی سه‌زایه‌کی شاراره و مه‌رگیکی له ناکاوی ده‌زانن، هه‌روه‌ها کوشتنی قالاو و کونده‌بوو به شووم و هۆکاری به‌دبه‌ختی و رووداوه‌گه‌لی دلته‌زین و ناخۆش بۆ بکوژه‌که‌ی ده‌زانن.

له حه‌کایه‌ت و په‌ندی پیتشینانی رۆژه‌لاتی گۆی

زه‌وی که له زمانی ئازده‌ل و دار و دره‌خته‌کانه‌وه قسه ده‌کریه‌ت و کۆمه‌لێکیان به هه‌یما و نیشانه‌ی ئه‌دگارگه‌لێکی تایبه‌تی هه‌ژمار ده‌که‌ن، له‌وانه‌یه به هۆی تۆته‌میزی دیرینی ئه‌و گه‌له و ولاتیکی بیت وه‌ک چیره‌که‌کانی ئه‌لف له‌یله و حه‌کایه‌ته‌کانی کیله و دمنه و په‌نده‌کانی لوقمانی حه‌کیمی عه‌ره‌ب و فابله‌کانی ئییزۆپ غولامی یۆنانی.

له‌و ئاسه‌واره‌ دۆزراوانه‌ی که له بواری دیرینه‌ناسی له ولاتانی هیند و میسر و ئاشوور و بابل له بن زه‌وی دهرکه‌وتوون، شیبوه و په‌یکه‌ری زۆر رووه‌ک و ئازده‌لان دۆزراوه‌ته‌وه که لای گه‌لانی جوړاوجۆر له ده‌ورو به‌ری ئه‌و شویتانه، یان له شارگه‌لی جیاواز له‌و ولاتانه سه‌ره‌تا به شیبوی تۆته‌می سه‌ره‌تایی دروست کراون و دواچار بووه به هۆی په‌رستنیان و جیگه و پیتگه‌ی خودایان وه‌رگرتوه. په‌رستنی گا و مار و تاووس و بووزینه (بیتجوی مه‌یوون) لای هیندییه‌کان و ریزان له ئه‌سپ و که‌ل و بز و کۆمه‌لێک له دار و دره‌خته‌کان لای نه‌ته‌وه‌کانی تر دیسان له پاشماوه و ئاسه‌واری تۆته‌میزی کۆنی که‌ونارایی بنه‌باب و باپیری ئاریایی ئه‌وانه که تا ئه‌وره‌ش لای ره‌چه‌له‌ک و بنه‌چه‌ی ئه‌و گه‌ل و نه‌ته‌وانه درێژ کراوه‌ته‌وه. (ئیمه هه‌ولمان دا له‌م وتارانه له شرۆفه و شیکاری هه‌ر ئایینیکی گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کانی سه‌رده‌مانی کۆن پیتوه‌ندی به‌ بیهرکردنه‌وه‌کانی تۆته‌میزم و ئانیمیزم و فیتیشیزمی کۆن به پوخت و پاراوی ئاماژه پێ بکه‌ین.)

کاربگه‌ری کرداری تۆته‌میزم له سه‌ر پیتشکه‌وتنی شارستانییه‌تی مرۆفایه‌تی

دوو زانستی گه‌وره که له جیهانی پیتشکه‌وتن و تۆی ئه‌وره‌که به‌وپه‌ری پیتگه‌یشتنی خۆیان گه‌یشتوون و له شارستانییه‌تی مرۆفایه‌تی له سه‌ره‌تای شارنشینیه‌وه تا ئیستا سه‌رچاوه‌ی گۆرانکاری کۆمه‌لایه‌تی گه‌وره و وه‌رچه‌رخانگه‌لی ئابووری به‌ربلاو و جوړاوجۆر بووه، کشتوکال و ئازده‌لدارییه، واتا په‌روه‌ده و باره‌یتانی گۆ و گیا به که‌لکه‌کان و ده‌سته‌مۆ و مالتیکردنی ئازده‌له درنده‌کان و زاوژی و به‌ره‌مه‌یتانی گیانه‌به‌ر و رووه‌که قازانج داره‌کانه. روون و ئاشکرایه ئه‌م دوو زانسته به‌روبوومی وه‌رچه‌رخانی باوه‌رییه‌کی ساده و سه‌ره‌تاییه، که مرۆقی سه‌ره‌تایی حه‌ز و هۆگره‌یه‌کی تایبه‌تی بۆ کۆمه‌لێک له جوړه‌جیاوازه‌کانی رووه‌ک و ئازده‌له‌کان

هه‌بووه و ریزی لئ گرتوون و بۆ پاراستنی له به‌رانبه‌ر په‌تا و خه‌ساره زه‌وینی و ئاسمانییه‌کان هه‌ولئ داوه و تیکۆشاهه، بۆیه به پیتی ریتسا سروشتییه‌کان، به‌ره به‌ره ئه‌وه‌ی پارێزراوه زۆر بووه و گه‌شه‌ی سه‌ندوووه و زاوژی و نه‌شوفا‌ی کردوو، تا له کۆتاییدا په‌روه‌رده و باره‌ینان و پاراستنیان دوو زانستی ریکویتیکی ئاماژه پیکراوی لیکه‌وتووته‌وه و تا ئیستاش دوو هۆکاری به‌نرخه‌ی بژیو و له هۆکار و پالنه‌ره‌کانی درێژه‌ی ژینانی ئابووری کۆمه‌لگه‌ی مرۆفایه‌تین.

فیتیشیزم، یان په‌رستنی شت و ته‌نه‌کان Fetishism

به هه‌مان شێوه که په‌رستن و ریزنان له ئاژهل و پروه‌ک لای کۆمه‌لێک له گه‌ل و نه‌ته‌وه‌کان تۆته‌میزمی لئ بووه‌ته‌وه، ریزنان له شمه‌که جه‌سته‌ییه بی گیانه‌کان و به‌رد و پروه‌ک لای گه‌لانی هه‌مه‌جی سه‌ره‌تایی باوه‌رییه‌کی دروست کردوو که به فیتیشیزم ناوی ده‌به‌ن. باوه‌ری به فیتیش fetish، واتا ریزنان له شت، یان جه‌سته‌یه‌کی ماددی که هیزتیکی رازاوی سه‌رسوره‌یه‌ری شاراوه‌ی له خۆیدا هه‌لگرتوو، هه‌روه‌ها له باوه‌رییه باو و بره‌داره‌کانی گه‌ل و نه‌ته‌وه درنده سه‌ره‌تاییه‌کان بووه که تا ئه‌ورۆکه‌ش درێژه‌ی هه‌یه، به تایبه‌ت لای مندالان و پیریزنان و نه‌زانه‌کان هیشتا به شێوه‌ی جۆراوجۆر زۆر ده‌بینریت.

فیتیش وشه‌یه‌کی پورتوگالییه که به مانای سیحر و جادوو. ئه‌و وه‌خته‌ی زه‌ریاوانانی پورتوگالی له سه‌ده‌ی نوژده‌م که‌ناره‌کانی رۆژئاوای ئه‌فریقایان دۆزییه‌وه، بینیان که ره‌شپه‌سته‌کانی دانیشتووی ئه‌و ده‌قه‌ره بۆ کۆمه‌له‌ شتانیکی تایبه‌ت حاله‌تی په‌رستن و ریزناتیکی روحانی داده‌نێن، تکا و چاوه‌روانی شتانیکی فراوان و سه‌یر و سه‌مه‌ره‌یان لئ ده‌که‌ن. به زمانی خۆیان ئه‌و شتانه به فیتیش ناو ده‌به‌ن. له پاش ئه‌وه، کاتیک یه‌کیک له زانایانی ئه‌نتروپۆلۆژی له فه‌ره‌نسا ناسراو به شارل دۆبرۆس Charles de Brosses له ساڵی ۱۷۶۰ زایینی کتیبیتیکی له سه‌ر په‌رستنی به‌رد و شته بیگانه‌کان نووسی، هه‌ر ئه‌م وشه‌یه‌ی له زمانی گه‌شتیارانی پورتوگالی وه‌رگرت و بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ی به مانا گه‌شتییه‌که‌ی به کاری هینا، ئه‌م ناوه‌شی Culte des Dieux Fetiches بۆ کتیبه‌که‌ی دانا.

ئێستا که گه‌ل و نه‌ته‌وه سه‌ره‌تاییه ره‌شپه‌سته‌کان له ئه‌فریقا و هۆز و تیره سوورپه‌سته‌کان له ئه‌مریکا و خێله

سه‌ره‌تاییه خۆجێییه‌کان له ئوسترالیا و خه‌لکانی نیوه‌سه‌ره‌تایی باکووری له ئاسیا، هه‌ر کامه‌یان جۆریک له فیتیش ده‌په‌رستن. ئه‌م پارانه‌وه و په‌رستانه‌ی وای لئ هاتوو که له کۆمه‌لگه پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی جیهان و لای خۆینده‌وارترین نه‌ته‌وه‌کان، ئاسه‌واری فیتیشیزمی به‌باب و باپیری به‌روونی پتیه‌دیار و به‌رجه‌سته‌یه و هه‌ر کامه‌یان باوه‌ریان به ته‌لیسم و جادوو به‌ندیکی سه‌ر کانا و ئاسنه‌کان هه‌یه. ئه‌و کاته‌ی ئانیمیزم له هه‌ز و بیرکردنه‌وی مرۆف سه‌ری هه‌لدا و مرۆفی سه‌ره‌تایی باوه‌ری به هیزتیکی روحی په‌یدا کرد، ئینجا ئه‌م باوه‌رییه پتیه‌ستی به‌وه بوو که ئه‌و روحه‌ شاراوویه له به‌رد و شمه‌کی تریش بینیته‌وه و بزانیته که سه‌رچاوه‌ی شتگه‌لی باش و خراپ و ئه‌نجامی به که‌لک و زیانباری لئ ده‌بیسته‌وه. ئه‌مه‌یه که زۆریه‌ی گه‌ل و نه‌ته‌وه پێشکه‌وتوو‌ه‌کانی جیهان له دێرزه‌مانه‌وه بۆ به‌رد و شته بی جووله‌کان و له ئه‌نجامدا زێر و زیو و خشل و زه‌نبه‌ر، به تایبه‌ت ئه‌نگوستیله و مۆر و کلکه‌وانه، خۆشه‌ویستی و ریزتیکی تایبه‌تیان داناوه، هه‌لکه‌وتوو‌ه له نیو نقیمه‌که‌ی وینه و هیما و نیشانه‌گه‌لی رازاویان هه‌لکه‌ندوو، یان چه‌قاندوو، ئه‌وه‌ش له سه‌ر چاره‌نوس و ژینانی خاوه‌نه‌که‌ی به کاریگه‌ر ده‌زانن. هه‌ر ئه‌م باوه‌رییه شاراوویه بووه که له درێژی رۆژگار و سالان پێشه‌سازی زێرینگه‌ری و کار و پێشه‌ی دیکه‌ی له‌و چه‌شنه‌ی لئ بووه‌ته‌وه و ئیستا که هاوکات ئه‌نگوستیله گرانبایه‌کان له گه‌ل زێرینگه‌ره پسیپۆره‌کان له جیهانی پێشه‌سازی و رازاندنه‌وه و جوانکاریدا سه‌ریان هه‌لداوه. کۆمه‌لێک له زانایان له‌و قۆناغه سه‌رووتر رۆشتوون و ده‌یان‌ه‌وێت خۆشه‌ویستی و ریزی مرۆفی شارستانی و پێشکه‌وتوو بۆ کانا گرانبایه‌کان و به‌رد و زیو و زێر، هه‌روه‌ها خودانیان به کۆکردنه‌وه‌ی سه‌رجه‌می وینه‌ی کیشراو و کۆلۆکسیونی شمه‌که ماددییه‌کان له جۆره‌ تا‌قانه‌که‌یدا، هه‌مووی سه‌رچاوه له هه‌مان باوه‌ری به فیتیشیزمی دێرینه‌وه وه‌رده‌گریت، که مرۆفایه‌تی له به‌باب و باپیری سه‌ره‌تایی خۆی بۆی به میرات ماوه‌ته‌وه. هه‌ر ئیستا و له‌م سه‌رده‌مه‌دا چه‌نده زۆرن ژنانی بارهاتوو (خۆینده‌وار)ی جیهان که له ئه‌مریکا و ئه‌وروپا و ئاسیا ده‌ژین و نه‌خشیک له ناو قاپیتیکی زێرینیان به به‌رۆکیانه‌وه هه‌لواسیوه، هه‌روه‌ها له په‌رستگه و په‌یمانگه گه‌وره‌کانی جیهان شتگه‌لیکی پیرۆز هه‌ن که هه‌مووی ناوبانگ و مه‌زنی و به‌ها و بایه‌خیکی یه‌کجار زۆریان به

دهست هیناوه و له لایهن هه موو که سیکه وه پیاوه لنگوتن و په رست و پزیران لی دهگیریت.

ئه و خاچانهی که له چیتو و بهرد و کانزا و زیو و زپیر دروست کراون و لای مه سیحیه کان تا ئاستیک له ریزلینان رۆیشتوون که شکل و شیوه کانیان له که نیسه کان و له سهر گۆر و گۆرستانه کان و به سهر دهری ماله کان و له سهر سینگی خویان دهیکوتن و دهکیشن و نمونه و هیماکانی له هه موو شوپنیک ده بیریته، فیتیشی مه سیحیه کانه. ئه و په یکه رانهی له ولاتانی رۆژهللاتی ناوین به بهرد و کانزا و زیو و زپیر بو بودایان دروست کردوه، فیتیشی بوداییه کانه. ده لاین کۆمه لیک له و بهرده روخواوانه ی وهک بهردی ئه سوهد که له پیش ئیسلام په کیتک له فیتیشه کانی عه ربه کان بووه و له ئیسلامیش به بۆنه ی بهرزه وندی و قازانجیکی خودایی ریزی لی دهگرن و هه نووکه له به شیک له که عبه پاریزراوه و له وانه یه ئه و کانزا و ته لیسیم و هیما و قفل و شتانی دیکه ی وهک بهرد و ئه و وینه پیرۆزانه ی که کۆمه لیک له گهل و نه ته وه کان له سهر گۆر و گلکۆی مردووان دای ده نین هه له و خانه یه هه ژمار بکریته.

وینه ی خودا سیبانه ییه کان (ویشنۆ، شیوا، برهما) لای هیندییه کان و په یکه ری بوودا لای گهل و نه ته وه کانی خۆرهللاتی دوور که سه رجه میان له جۆره جیاوازه کانی کانزا و بهرده کان دروست ده کریته، له گه وره ترین و به ناوبانگترینی ئه و فیتیشانه یه که له کۆمه لگه ی مرۆقاهه تی بلاو بوونه ته وه و ناسراون.

فیتیشیزم ده سینیکی بته رستی

له دوا ی ئه وه ی به نی ئادم قۆناغ به قۆناغ به ره و گه شه کردن و پیگه بشتن هه نگاوی هه له ینا و له چاخی به ردینه وه بو چاخی کانزا په رینه وه، په رستی فیتیشی ساده ی سه ره تایی که له بهرد و چیتو دروست ده کرا کهم کهم گه شه ی کرد و برواکانی فیتیشیزم شیوه و شیوازیکی گه شه سه ندووتر و پیشکه وتووتری به خۆه گرت. ئایینی بته رستی idolatry، واتا په رستی په یکه ر و وینه کان وهک خودا، کهم کهم به شیوازیکی ریکوپیک له جیهان سه ری هه لدا. بپرکردنه وه ی مرۆف له باره ی زاتی خودایی له شیوه ی په یکه رگه لیک دیاریکراو که بو خۆی دروستی ده کرد، یان له و شتانه ی که خۆی ده یکیشا، وینا ده کرا و به رجه سته ده بوو. له کۆنترین سه رده مانی که وناارا و له و کاته وه ی نووسینی

میژوو دهستی پی کردوه، ئایینی په رستی بت و وینه له هه موو جیهان به رودار و باو بووه، ته وای گهل و نه ته وه کۆنه کانی وهک میسر، ئاشوور، بابل، فینیقیه، یۆنان، رۆم و... تاد هه ر کامه یان به نۆره قۆناغه کانی بته رستی یان برپوه و په یکه ریان بو خودا کانیان له بهرد ده تاشی.

پیش ئه وه ی له شاری ئوور، ئیبراهیمی خه لیل سه ر هه لبات، باووباپیرانی ئه و هه موویان له قۆناغی په رستی بته کان بوون و خوداگه لی دیکه ی جیاوازه یه هوه یان په رستوه. (۱۱) لابان که له باپیرانی ئسراییل و هاوسه رده م و باوکی ژنه که ی یه عقووبه، به پتی گپراوه ی ته ورات، یه عقووبی به وه تۆمه تبار کردوه که خودا دروست کراوه کان، تۆمه مکه کانی ئه ویان دزیوه. ئه م رووداوه له ته ورات گپراوه وه و چیرۆکیکی دووردریژی هه یه. (۱۲)

هه له اتنی تاکپه رستی

له پاش ئه وه ی چه ندان سه ده له په رستی بته کان تیپه ری. به پتی گه شه ی هزر و رمان و پیگه یشتنی کولتوری مانه وی، ده بوو کۆمه لیک له گهل و نه ته وه دیرینه کان کهم کهم له بازنه ی باوه رگه لی بی بنه ما و فیتیش په رستی ده ریته، بۆیه به ره به ره که سانییک سه ریان هه لدا که گهل و نه ته وه ی خویان بو تاک په رستی بانگه یشت ده کرد. له نیتو نه ته وه سامییه کان semitic ئیبراهیمی خه لیل پیشه نگ بوو. ئیبراهیم که به خه لیلولا، واتا باوکی تاکپه رستان ناسراوه، ته وای خودا په رستان (تاکپه رستان) له عیبری و عه ره بی له وه چه ی ئه ون. موسلمان و مه سیحی و جووله که به که سیکه هیژای ده ناسن. ئه و پیاوه زانا و تیگه یشتوه دوو هه زار سال پیش زاین له شاری ئوور له که ناره کانی رووباری فوراته له دایک بوو.

له و سه رده مه دا ته وای کلدانی و ئاشوورییه کان قۆناغه کانی بته رستی یان تی ده په راند و هه زاران شیوه خودای گه وره و گچکه له نیر و می و خودای ناوچه بی و نه ته وه ییان هه بووه و په یکه ر و شیوه یان بو ده سازین و له شاره کانی ئوور و بابل و کیش و... تاد په رستگه ی گه وره یان بو ساز کردبوون. ئیبراهیم به رینمایی هزر و بپرکردنه وه ی خۆی به چه واشه بوونی باوه ری خه لکانی سه رده می خۆی زانی و به ره و لای تاکپه رستی هات. ئیبراهیم نوینه ری یه کهم وهرچه رخانه ی هزری و

بیرکردنه وهی مروییه که له قوئاغی په رستن و پارانه وه له په یکه و وینه دهستکرد و بهر ههسته کانی تۆتەم و بته کان رووی له په رستن و پارانه وه له خودای تاقانه ی خاوهن توانایی سهرووتر له زهوی و زبند هه وه رەکان و ئافرینه زهوی و ئاسمان کرد. ئەو له م پتوه ندییە له گەل باب و خزم و که سوکار و زۆرینه ی گە له که ی خۆی مشتومی و کیشمه کیشی زۆری هه بووه. له تهورات به تیروته سهلی له م باره وه قسه و باس کراوه. (۱۳) له قورتانیشدا له زۆر جیگه ئامازه به ئایینی ئیبراهیم کراوه؛ له دوو سهوورەت باس له بانگه یشت و ئەو رووداو و به سه رهاتانه ی که بۆی پیش هاتوون و ئەو شوپشە ی که دژ به بتپه رستی پیک هینا و ئەو جهنگه ی که له پیناوی تاکپه رستی دهستی پێ کردوه به تیروته سهلی کراوه و پینووسی وه چی به شیوه یه کی زۆر جوان به سه رهاتای وه رچه رخانه دهروونییه کانی ئەو پیاوه گه وره یه ی نیشان داوه. "و اذ قال ابراهیم لاییه ازر اتتخذ اصناما الهه" و "وتلک حجتنا اتینا ابراهیم علی قومہ... (۱۴) و "ولقد اتینا ابراهیم رشده... و ارادوا به کیدا فجعناهم الاخرین". (۱۵)

له میسری کۆن که یه کیک له کۆنترین ناوه نده کانی بتپه رستی جیهان بووه، فیرعه ونیک به ناوی ئیخان تون- عامین هۆتپی چوارەم- له نزیکه ی ۱۳۵۰ پ. ز سه ری هه لدا. ئەو خودا زۆره کانی کۆن و بته کانی میسری خسته لایه که وه و هه لکانی دانیشتووی نیلی بۆ تاکپه رستی، یانی ئەسته یه ی خۆر، هه تاو (Aton) بانگه یشت کرد، به لام ئەم هه وله ی ئەو زۆری نه خایه ند و له پاش هه قده سال ده سه لاتداری، میسرییه کان دیسانه وه به ره و په رستی عاموون و خودا زۆره کانی خۆیان هه لگه رانه وه.

سه رته نجام نۆره ی مووسا پیغه مبه ری گه لی به نی ئسراییل گه یشت. (۱۲۵۰ پ. ز) مووسا دووری گرتن له بتپه رستی له ریزی ده رتسا که ی خودا دانا و له زاری یه هو وه گوته، "به ده ر له تو خودا کانی دیکه بوونیان نییه، هیچ وینه و په یکه رتیک له وه ی له سه ری له ئاسمانه و له وه ی له خواری له زه ویدایه بۆ خۆت مه سازه و چۆکیان بۆ دامه ده". (۱۶) به گه له که ی خۆی وت که بته کان بشکیتن و وتی: "په رستگه کانیا ن بروو خیتن و په یکه ر و بته کانیا ن بشکیتن و بته داتا شرا وه کانیا ن بسوو تیتن". (۱۷)

له نیو ته وای ئەو گه ل و نه ته وه دیربانه ی که له

سه رده می کتیبی پیرو ز له گه ل جووله که سه روکاریا ن هه بووه و له سه رده می که و نا را قسه و باسیان له سه ر کراوه، ته نیا پار سه کانن که تا را دیه ک له عه یب و شووره یی بتپه رستی بی به ری بوون، به هه مان شیوه که زه رده شت په رستی په یکه ر و بتی لۆمه و رەت کردوه ته وه.

ئاسه واری فیتیشیزم لای نه ته وه ی عه رەب

عه ره به کان پیش ئیسلام له سه ده ی پینجه می زا بینی به ناستیک له پیشکه وتن گه یشت بوون که فیتیشگه لیک ی زۆر ساده و ساکاری بنه باب و با پیرانیا ن جیگه ی خۆی به په یکه ر و بته گه لیک ی جو را و جو ری خودای تیره و هۆزه کان دا بوو. له با کسوور و باشووری دوورگه ی عه ره ب، هه ر خیله و خودایه کی بۆ خۆی ساز کردبوو، یان له گه ل و نه ته وه کانی دراوسی یان په یکه ره کان و خودا ده ستکرده کانیا ن وه رده گرت و دروستیا ن ده کرد، وه ک به عل، خودای ئاو- بیر و کانیا وه کان- لات و عوزا و مه نات که سه ره تا به رده گه لیک ی چوارگۆشه بوون و هه لکانی سارا نشینی سه ره تا یی ئەوانه یان ده په رستی و نمونه به ک له وانه یان له که عبه که نا وه ندی بازرگانی و کۆمه لایه تیا ن بوو، هه لده گرت. په رستی هوه ل که په یکه ر و جه سته که ی به شیوه ی مرۆف دروست کرابوو و بۆ په رستن و پارانه وه لپی لاسایی ئارامییه کانیا ن ده کردوه، هه روا بره و دار و باو بوو.

عه ره به سه ره تا ییه کان له به رده م فیتیش و په یکه ری خودا کانی خۆیان قوربانیا ن ده کرد و دیاریان پیشکه ش ده کردن. هه ر هۆز و خیلیک له هه مبه ر هۆز و خیله کانی تر دا شانازیان به خودای تابه ت به خۆیان ده کرد و نا وه کانیا ن بۆ ته وه رک (پیرو زاییه ک که پاریزه ر و دوور خه ره وه ی به لا و شه ره، وه رگی ی)، له رۆله و منداله کانی خۆیان دنا. وه ک به نده ی عوزا و به نده ی لات و... تاد. له کۆتا ییه کانی سه ده ی شه شه می زا بینی گه شه ی کۆمه لایه تی و هزی عه ره به کۆچه ر و چادر نشینه کان به قوئاغ و پله یه ک له پوخته یی و بالا کردن گه یشتبوو که پیوست بوو پیغه مبه رتکیان بۆ دابه زێ که بته کان تیک بشکیتن و فیتیشیزم، یانی بتپه رستی له دوورگه ی عه ره ب تیکروو خیتن و نه ته وه ی عه ره ب به ره و لای خودای تاقانه رپنوپنی بکات. پیغه مبه ری عه ره بی له خیلێ قوره یش له مه که له ۵۷۰ زا بینی، له دایک بووه و پاش ته مه نی چل سالی دهستی

به ریتونینی خه لکه که کی کرد، خه لکه که کی خوی بۆ
پهرستی خودای تاقانه هان دا.

ئاسهوار و پاشماوهی بتهپرستی له نایینه پیشکه وتوووه کاندای

بتهپرستی له ناو گهلانی پیشکه وتوووه به روالهت نهما
و له ناو چوووه، به لام به تپهپرینی کات و سهردهمهکان له
ناو نایینهکانیان، واتا له که نیسهی جووله که و کلپسهی
مهسیحیان، کۆمه لیک دابونه ریت و ئاسهواری
بتهپرستی دیرین کهم و زۆر به شتوهی جوړاو جوړ و به
ناو گهلی جیاواز به جیماوه، ههر وهک چون ئاسهواری
بهردچنیهکان له کلپسهی بیزانس-یونانی - و
ئاسهواری نیگارکیشی و پهیکه رسازی له کاتدرالهکانی
ئهوروپای کاتولیک، به لگه ی ئه م بابه ته یه. ههنووکه
پوخسار و پهیکه ری مهسیح و دایکی ئه و و خاچی پیروژ
و پهیکه رهکانی قدیسانیان به ههزار شتوه و شتوواز
دروست کردوووه و دهپهپرستن. ته نیا نایینی ئیسلام
تاکه پرستی به ساده و ساکاری پاراستوووه و به چاوپوشی
بریک له شمهک و وینهکان که کهسانی نهزان و خه لکی
به گشتی له رووی نهزانی و خورافه له پهپرستگهکان و
جیگه پیروژهکان دایانان، که له لایه زانایان و
شارهزایانی ئاسمانی رهت ده کرتینهوه، که متر ئاسهواریک
له پهپرستی فیتیش، یان پهپرستی بت له ناو ئه م نایینه
به جیماوه.

که له شتیریکی سپیه له ژیر ئه م عهرشه
که بینه لیدانی ته پلتن خوی دهوال (نیشکگری کاروان)
که له شتیرانی دی نایینه لیدانی بال
به پرستی ئه و بالندهی عهرشه منم
وا هه رکاز یوه یهک نهوایهک ده ژه م
۷- سیفری ده رجوون، ۳/۴-۳.

۸- له مهسنهوی مهولهوی ناماژهی به م په سم و نه ریته کردوووه:
بئ وچان له جهسته و دهست و مه چهک
دهیکوتن له پوخساری شتیر و پلنگ
به وهها پوخساریک په پیتا په پیتا و بئ نازار
به سه ری ده رزی شیناییان لی ده که ن بار
۹- شانامه چیرۆکی زۆراب و په سمه؛
زه رده خۆرتیکی ئالا له باوه ش
ئالای کاوس شا زه رد په رهنگی مانگ
زه رده ئالای که یکاوس شای شتیران؛
کوتایه له خۆی نا قۆلای په یکه ر ئالا
له پیتش ده میان سورانی زتیرنه بالا
ئالای گو ده رز به نهوش و له شکلی شتیر؛
شتیریکی په یکه ر له به پیدایه به نهوش
دروه شتینه ری گه وه ری مروارید گه ش
ئالای په سمی زال، سه وز و له شتواری نه ژدیها؛
چاو له ئالای که نه ژدیها په یکه ره
نه یزه که ی وهک شیری زتیرین به ره
۱۰- سه حیفه ی یووشه ع، ۲/۲۴.
۱۱- تهورات، سیفری فه داهاتن.

۱۲- سیفری فه داهاتن، پاژگه لی ۱۲ و ۱۵ و ۱۷ و ۱۸ و
۲۲.

۱۳- سهردانی به شی چواردهی ئه م کتیه بکه ن.
۱۴- قورنان، سوورتهی نه نعام، ۶/۸۳-۷۴.
۱۵- قورنان، سوورتهی نه نبیا، ۲۱/۷۰-۵۱.
۱۶- تهورات، سیفری چوونه ده ر، ۲۰/۴.
۱۷- تهورات، سیفری ته سنیه، ۷/۵.

سهرچاوه:

کتیبی میژووی نایینهکان، چاپی بلاوکراره ی پزواک، له سالی
۱۳۸۸ هه تاوی.

۱- کۆمه له ی دوورگهکانی پولی نزی، ناوی چه ند دوورگه یه کی
په رشو بلاوه که له باشووری رۆژئاوای نه قبانوسی پاسفیک، نارام
هه لکه وتوووه.

۲- تۆنگا، په کتیک له دوورگهکانی کۆمه له دوورگه ی پولی
نزیه، له رۆژه لاتی ئیتالیا.

۳- سیفری فه داهاتن، تهورات، ۹/۴؛ قورنان، سوورتهی
مانده، ۶۳/۵-۳۰.

۴- تایلر E.B. Tylor نه نترۆپۆلۆژیستی ئینگلیزی.

۵- سهردانی به شی په که م بکه ن، پیتاسه ی دین.

۶- نیزامی ده لئ:

بیستوووه له سه ر ئه م فهرشه سه وزه