



پاریس جه ژنی نه پراوه و جوانییه کانی یادداشتی نیرنست هه مینگوای

هاشم سه راج

«پاریس جه ژنی نه پراوه»
کتیبتیکی «نیرنست هه مینگوای» یه،
«ژوان جه لال» له ئینگلیزییه وه
کردویه تی به کوردی، ئەم کتیبه له
کۆمه لیک بهش پیکهاتوو و ههر
بهشیکیش ناوونیشانیکی تایهت
به خۆی هه یه، له م خۆتندنه وه یه دا
هه ولده دهه له بهردهم هه ندی دیمه نی
ناوازه و بابه تی گرنگدا هه لوهسته
بکه م، هه مینگوای له ده سپیکی ئەم
کتیبه دا ده لئ:

[ئه گهر تو ئە وهنده بهخت هه بیته،
که له گه نجیتیدا له پاریس ژیا بیت،
ئیتتر باقی ژیا نت بو ههر کوئی
برۆیت، ئەوه له گه ل تو دا ده میتته وه،
چونکه پاریس جه ژنیکی نه پراوه یه].
هه مینگوای به داوی کافیه کی
باشدا ده گهر پیت، کافنی دیزمانی
زیلخانه ی شه قامی «موفتاغ» ه و
سه رخۆشه کانی گه ره ک له وئی
کو دهنه وه و بو درنی له ش و بو ن
ترشاوی سه رخۆشی رۆژه رپیه ک
ده روا و هه مینگوای هه ولده دا خۆی
له م که شه به دوور بگریت، کرده ی
نوو سین له م یادداشتته دا به
ستایلیکی وه سفگه رایبی له
هه لسه و ته تی ژنه سه رخۆشه کان و
بازاره قهره بالغه کان و ئە پارتمان و
توالییتی دا که وتوو و تانکی
گالیسکه ی ئە سپه کان و ترومپالیدان
و پۆسته ری زهره داگه پراوی سه ر
دیواره کان و گیافروش و په راوگه و

دوکانی رۆژنامه کان ده دویته و ئەو
هۆتیه ی که «قیرلین» تیبیدا مرد،
ئیبستا هه مینگوای له ژوو رتیکی
نهومی سه ره وه ی هۆتیه که دا ده ژنی
و خه ریکی کاری ئە ده بییه و له
پلازنت- می شیل قاوه خانه به کی
خۆش و گهرم و خاوین ده دۆزیتته وه،
لیره دا باس له پیوه ندی کرده ی
نوو سین و هه ستی جوانی ده کات،
گارسۆنه که دیت و داوی کافیه کی
ئۆلیتیک ده کا و ده فته ری یادداشت
و پینوو سیک له گیرفانی
چاکه ته که ی ده رده هیتیت و ده ست به
نوو سین ده کا، کچیتی جوان دیتته
کافیکه و به ته نیا له سه ر میتیک
داده نیشیت و قژی وه ک بالی
قه له ره ش توخ و تیژ و لار به سه ر
گونایدا بره رواه، هه مینگوای سه ری
هه لده بریت و سه بری کچه که ده کات
و ده ست به نوو سینی چیرۆکه که
ده کا و ده لئ [ئه ی جوانی، من تو م
بینی و تو ئیبستا مالی منی، ئیتتر
ئه گهر چا و له رپی هه ر که س بیت و
ئه گهر هه رگیز نه شتیبینه وه] داوی
خوار دهنه وه ی «سنت جه میس» ی تر
ده کا و هه میسان کاتنی سه ری
هه لده بریت، کچه که رۆش تو وه.
ئه مه ئە زموونی چرکه ی نوو سین و
ده رکه وتنی جوانییه، هیز و گورپتیکی
بی سنوو به کـرده ی نوو سین
ده به خشیت، جوانی کچه که وه ک
جوانییه کی راگوزهر شویتیک له

پانتایی چیرۆکه که داگیر دهکات، هه مینگوای له بهشی ئامۆزگارییه کانی «مس ستاین» دا و پیرای وه سفکردنی وهرزی زستان و باخه کانی لیو کسمبوغ و پاش نیوه رۆیان به ناو باخه کاندای ده رۆیشت بۆ [میوزی دولیو کسمبوغ] که تابلۆ مه زنه کانی لی بوون. بۆ ئه وهی به خاتری سیزان و بینینی مانی و مونی و ئیمپرتیشنسته کانی تر که له دامه زراوهیه کی هونه ردا له شیکاگو ئاشنایان بوو بوو.

هه مینگوای له تابلۆکانی سیزانه وه فیره ئه وه بوو بوو که رسته به کی راسته قینهی ساده، بۆ ئه وهی چیرۆکه که ئه مه ودا یانهی هه بیته، له وهیه مه به ست له ده سپیک و رسته ی به کم بیت، ئه م حاله ته لای «مالارمی» یش بوونی هه بووه، هه میشه ده یگوت رسته ی به که می شیعر له خودا وه نده وه دیت، هه مینگوای له م یادداشته دا ئه وه ده سه یینیت که له ریگه ی تابلۆکانی سیزانه وه ئاشنای نه یینیه کانی نووسین بووه، به تابه ته ی چیرۆک، دوا ی ئه وهی له گه ل هادلی هاوسه ری، سه ردانی مس ستاین ده که ن و به بینینی ستۆدیۆ گه وره که که پراوپره له تابلۆ و زۆتر له موزه یه که ده کا، دلخۆش ده بن، له وئ کحولی دروستکراو له هه لووژه ی مۆر و هه لووژه ی زه رد و تووترکی کپوی ده خۆنه وه، کاتی مس ستاین و هاوڕێکه ی بۆ شووقه که ی خۆیان داوه تیان ده که ن، مس ستاین داوا ده کات چیرۆکه کانی بینیت، هه لیه ته هه موو چیرۆکه کانی پئ جوانن جگه له وه یه که ی ناوی «له وئ له میشیگن» هه. ده لئ چیرۆکیکی باشه، به لام «ئینا کروشابه» وه که تابلۆیه که وایه.

که نیگار کیشیک وینه ی ده کیشیت و دواتر ناتوانیت له

پیشانگه که یدا هه لیبواسیت هه مینگوای سه ردانی ستۆدیۆکه ی مس ستاین ده کات و به یه که وه براندی ده خۆنه وه و مس ستاین وانه ی سیکیسی پئ ده لیت، پاشان له تابلۆکانی بیکاسۆ ده دوین و باس له چۆنیه تی جل و له به رکردنی جل ده که ن، هه ره ها رووی قیزه ونی هاوڕه گه زبازی شی ده که نه وه و چۆن هاوڕه گه زبازده کان بۆ ئه وهی خه فه ت و نیگه رانی له یاد بکه ن ئالووده ی تلیاک کیشان ده بن، به لام هه مینگوای گه نج هینده عاشقی هاوسه ره که یه تی کاتی ده گه ریتته وه ماله وه شه و له جیخه وه که یدا سه رجه م گفتوگۆکه بۆ هاوسه ره که ی ده گه ریتته وه. مس ستاین و هه مینگوای گه نج، سه رچاوه ی خۆیندنه وه یان جیا یه، هه مینگوای کاری بۆ رۆژنامه یه کی که نه دی و ده زگا هه والگریه کانی ده کرد، یان بۆ کۆنفرانسی سیاسی جیاواز جیاواز ده چوو، کاتی سه ردانی مس ستاینی ده کرد، هه زی ده کرد ورده کاریه ئه ننتیکه کانی کار و سه فه ره کانی بۆ بگه ریتته وه، به تابه ته ی هه واله خۆشه کانی دنیا، هه مینگوای ژبانی بۆ کار و وه رزش و سه فه ر و خۆیندنه وه و نووسین ته رخان کردبوو، هه زی له نووسینه کانی ئالدۆس هۆکسلی، دی - ئیچ - لۆرهنس بوو، یان هه ر کامی تر کتیبی چاپکراویان هه بووا یه، به لام مس ستاین پئی ده گوت: هۆکسلی زه لامیکه مردوو، تو زه لامیکه مردوو بۆ چییه بیخوینیتته وه؟ نابینی مردوو؟ مس ستاین هه زی به نووسینه کانی شروود ئه ندرسن و چه ند نووسه ریکی تر ده کرد و که یفی به جۆس نه ده هات، له ئیزرا پاوه ند تووره بوو، به لام دوا ی ماوه یه که که هه مینگوای له که نه دا ده گه ریتته وه،

هاوڕێیه تیبیان له گه ل مس ستاین هه ر به هیزه، مس ستاین ده رپینی نه وه ی سه رگه ردان به کارده هیتیت، پاترۆی گه راجه که به توندی سه رزه نشتی کردبوو پئی گوتبوو، ئیوه هه مووتان نه وه یه کی سه رگه ردانن، «مس ستاین» یش ده لئ: ئیوه ئه وه ن، ئیوه هه ر هه مووتان ئه وه ن، ئیوه هه موو گه نجه کان که له جه نگدا خزه تتان کـردوووه و ئیـوه نه وه یه کی سه رگه ردانن، هه لبه ته مس ستاین ژنیکی زۆر زل بوو، به لام که له گه ت نه بوو، چاوی جوان بوو و ده مـرچاویکی پته وی جووی - ئه لمانی هه بوو، که ده چوووه سه ر خه لکی فریولیش، شپوه ی ژنه جووتیاریکی باکووری ئیتالیا ی به بیر هه مینگوای ده هیتایه وه، به لام هه مینگوای ئیستاش پئیوا یه مس ستاین هاوڕێیه کی گه رموگور و میهره بانه و چه ند جوان باس له ئه پۆلۆنیر و مردنه که ی ده کات، هه مینگوای له یادداشته که یدا باسی ئه و رۆژانه ده کات که پارهی کتیب کرینی نه بوو و له کتیبخانه ی شه کسپیر و که مپه نی که کتیبخانه و کتیبفرۆشی سلقیا بیج بوو، چۆن کتیبی به ئه مانه ت وه رده گرت، کتیبفرۆشییه کی گه رم و خۆشی به ناگردانه زستانیه که ی و رفه و میزی کتیب و وینه ی نووسه ره ناو داره کان به مردوو و زیندوووه کانه وه به دیواره کانیه وه هه لواسراون، سلقیا ی کچه روو خۆش و میهره بان سه ره رشتی کتیبخانه که ده کات و هه مینگوای ئه وه نده پارهی پئ نه بوو بیته ئه ندامی کتیبخانه که، به لام سلقیا پئی ده لیت چه ند کتیب ده وی بیسه، ئه ویش شه ر و ئاشتی تۆلستۆی و قومارباز و چه ند چیرۆکیکی تری ده ستۆبشکی ده بات و ده پرسئ ئه ی جۆس که ی دیتته ئیره؟ ئه گه ر بیت هه میشه

دره‌نگانیکی عه‌سر دپیت.

هه‌مینگوای له پاریس و رووباری سین و دوورگه‌ی سانت-لوی ده‌دویت و بازاری شه‌راه‌که و ئەو عه‌مبارە‌ی شه‌رابی تیدا هه‌لده‌گیرا له رووی ده‌روه‌ی له گه‌نجینه‌یه‌کی سه‌ربازی، یان له که‌مپیتیکی زیندانی ده‌کرد و دل‌ی ده‌گرت، هه‌روه‌ها دوورگه‌ی سانت-لوی و شه‌قامی ته‌سک و ترووسک و خانووه جوانه‌کان و ئەو کتیب‌فرۆشییه‌ی کتیبی ئەمریکی تازه له چاپ‌دراوی ده‌فرۆشت، یان کتیبی ده‌ستی دوو، که گه‌شتیاره‌کان دوا‌ی خویندنه‌وه‌ی به کتیب‌فرۆشییه‌کانیان ده‌فرۆشت، یان خویندنه‌وه‌ی کتیب له سه‌فه‌ری که‌شتیه‌کاندا، هه‌مینگوای زۆر به وردی له ماسیگره‌کانی که‌ناری رووباری سین و ریستوران و ماسیفرۆشی و شه‌رابی سپی و به‌له‌مه‌ جوانه‌کانی سین و پرد و شوینه جوانه‌کای ده‌روانی، هه‌ندئ شوتین فه‌زای چیرۆکه‌کانی مۆیاسانی بیرده‌خه‌نه‌وه و به‌ستنی رووباری سین و دووباره شه‌پۆلده‌وه‌ی به‌پیتی وه‌رزه‌کان، ئەم دیارده‌یه به‌بوون و ته‌مه‌نی مرۆف ده‌چوینیت.

هه‌مینگوای له‌گه‌ل هادلی هاوسه‌ری زۆر به‌خته‌وه‌ره و پیتیوا‌یه ته‌نیا شتییک که بتوانیت روژتیکی باشت لی تیکب‌دات خه‌لکه، خه‌لکی به‌واده دانانی سنوور بۆ دل‌خۆشی داده‌نیتن، جگه له‌وانه‌ی که باشن و ژماره‌یان له په‌نجه‌ی ده‌ست تی ناپه‌ریت. هه‌مینگوای له به‌یانانی به‌هاردا زۆر کاری ده‌کرد که هیشتا هاوسه‌ره‌که‌ی نووستوو، دوکانه‌کان جاری داخرا‌بوون، شوانی بزنه‌کان به‌ده‌م لێدانی بلویره‌که‌یه‌وه له شه‌قامه‌که‌وه سه‌رکه‌وت و ژنییک له نه‌ومی سه‌رووی ئەواندا ده‌ژیا و به مه‌نجه‌ل‌تیکی گه‌وره‌وه رویشته سه‌ر شۆسته‌که و شوانی بزنه‌کان، بزنیکی

شیرداری هه‌لبژارد و ده‌ستی خسته سه‌ر گوانه‌که‌ی و دۆشییه ناو مه‌نجه‌له‌که‌وه، سه‌گه‌که‌ی بزنه‌کانی تری بۆ سه‌ر شۆسته به پیش دابوو، پاره‌که‌ی له ژنه‌که وه‌رگرت و سوپاسی کرد، هه‌مینگوای دوا‌ی بینینی ئەم دیه‌نه بریاری دا بچیت روژنامه‌ی به‌یانانی پیش‌پرکیی ته‌سپسواری بکرت و سه‌یری کرد پیش‌پرکییه‌که له «ئۆنگیه‌ن» ده‌کرا، له مه‌یدانه بچکۆله و جوان و گیرفانپه‌که‌دا، ئەوه مالی بیگانه‌کان بوو، ئیتر له‌گه‌ل هاوسه‌ره‌که‌ی بریار ده‌ده‌ن، بۆ پیش‌پرکییه‌که بچن. ده‌گه‌نه گۆره‌پانی پیش‌پرکییه‌که و هه‌مینگوای که‌سیک ده‌دۆزیته‌وه له روژگاری جارانی سان سیرو‌ی میلانه‌وه ده‌یناسیت، دوو «ئه‌سپ» یان پی ده‌دات [ئاگات لی بیت قازانجیان لی په‌یدا ناکریت، به‌لام مه‌هیله‌ نرخه‌که‌ی ساردت بکاته‌وه] به دوو ئەسپه‌که به‌شداری گره‌وی پیش‌پرکییه‌که ده‌کن و له باری ژیر سه‌کۆکه هه‌ندئ شه‌مپه‌ین ده‌خۆنه‌وه و چاوه‌پیتی به‌رزبوونه‌وه‌ی نرخه‌کان ده‌کن، نرخ‌ی هه‌ژده به‌یه‌که. گره‌وه‌که به‌رده‌وامه دوا‌جار له‌م گره‌وه پاره‌یه‌کی باشیان ده‌ست ده‌که‌ویت و پیاسه‌ ده‌کن و یادوه‌رییه‌کان ده‌گێرنه‌وه و بیر له «چینک» ده‌کنه‌وه که سه‌ربازتیکی پرۆفیشنال بوو له ئیتالییا ناسیبووی، چینک نامه‌ی بۆ ناردبوون له‌وه‌یه ئەم هه‌فته‌یه بیته لایان، هه‌مینگوای پروای وابوو [ده‌بیت ئیستا له ئیستادا بژین و یه‌که ده‌قه‌ی له کيس نه‌ده‌ین] کاتئ برسییان ده‌بیت ده‌چنه «میشودز» ریستورانیتیکی خۆش و گران. ئەوکات جو‌یس له‌گه‌ل خیزانه‌که‌ی له‌وئ نانی ده‌خوارد، جو‌یس له چاویلکه ته‌ستوره‌که‌یه‌وه له ئاشنامه‌که ورد ده‌بووه‌وه. نۆرا له

ته‌نیشتییه‌وه نانخۆریتیکی نه‌وسن، به‌لام ناسک، جو‌رجیو باریک، که‌شخه‌چی، قژی لووس له‌دواوه، لوسییا به‌قژیکی قورسی شه‌پۆلاوبیه‌وه هه‌موویان به ئیتالی قسه‌یان ده‌کرد.

هه‌مینگوای له به‌شیکی تری یادداشته‌که‌یدا به‌دریژی له پیش‌پرکیی پاسکیل سواری و ماتۆرسواری ده‌دویت و له‌گه‌ل «مایک» ی هاو‌پتی ده‌گه‌نه ئەو بروایه که پتیویست ناکات له‌م پیش‌پرکییه‌کاندا گره‌و بکن، زۆرجار که‌شی پیش‌پرکییکان ده‌بن به باب‌ته‌ی کورته چیرۆک، به‌لام به‌شیکیان ون ده‌بن، هه‌مینگوای زۆر به وردی له شه‌قامه‌کانی پاریس و دوکانه‌کانی هه‌ویرسازی و جامخانه‌کان و دنیای روژنامه‌وانی و چالاکییه‌کان ده‌دویت، پاشان موزه‌ی لیوکسمبورگ و تابلۆکان و ده‌لی: به برستی فیربووم باشت له سیزان تیب‌گه‌م و به چاکی بی‌ینم چون نیگاری ده‌شتوهری کیشاوه، داخۆ ده‌بی ئەویش له‌کاتی نیگارکیشاندان برسی بوویت، ده‌سه‌ه‌لگرتن له کاری روژنامه‌وانی و بایه‌خندان به نووسینی چیرۆک و کورته چیرۆک باری دارایی و ئابووری به‌ره‌و خرابی ده‌بات و هه‌ولده‌دات چیرۆکه‌کانی له روژنامه‌کاندا بلا‌وبکاته‌وه تا پتی بژیت، به‌لام ئەسته‌مه، روژنامه‌کان بۆی بلا‌وناکه‌نه‌وه، به‌شییک له چیرۆکه‌کانی که له جانتاکه‌ی «هادلی» دا بوون، ده‌دزیت و چیرۆکیک ده‌نووسیت ده‌رباره‌ی گه‌رانه‌وه له جه‌نگ، به‌لام هه‌یج باستیکی جه‌نگی تیدا نییه، کافیتی کلۆسغی لیلا، که شاعیره‌کان له‌م کافیتییه‌دا ده‌نیشتن. پۆل فورت دوا‌یه‌مین شاعیره و ها‌توچۆی ئەم شوینه ده‌کات، ئیواره‌یه‌که هه‌مینگوای له لیلا دانیشتووه و له ناکا و فۆرد ماکس فۆرد دپته‌لای،

که چی ئەو هەمیشە خۆی لە فۆرد لادەدا، فۆرد داوای لێدەهات خۆی و هاوسەرەکهی شەوی شەممە بێن بۆ بال مېوزیت، هەر لە کافیکە دیالۆگە درێژەکهی نیوان هەمینگوی گەنج و فۆرد دەربارەى پیاوی جینتلمان و پیاوی خوێری و نامەرد... پاشان ئاماژەدان بە کەسایەتی ئەلیسەر کرولی رەقەلە کە بە کۆلوانە کە یەوێه لە گەل ژنە بالا بەرزە کە یا دەروات، ئەلیسەر مەزۆفیکى شەیتانپەرستە، هەر وەها هەمینگوی لە کافیکە مشتومرێکی دوورودرێژ لە گەل کورپیکى گەنج لە بارەى رەخنەوێه ئەنجام دەدات، لە شەقامە کە دەپەریتەوێه بۆ «دۆم».

دۆم قەرەبالغە و خەلکانیکى لێبە کە لە کار تەواو بووینە، نووسەر و نیگارکێش و شانۆکار و مەیکۆرەکان، لە گەل «پاسن» لەسەر مێزیک دادەنیشیت کە دوو مۆدلی لە گەلدا یە و جووتی خوشکن، پاسن نیگارکێشیکى مەینۆشە و مەستییه کی هیمنى هەیه و لە شپۆه کاریدا چاک و لێزان و کچە مۆدله کان یەکیان ئەسمەر و بچکۆلەو لە شولار جوان بەسمەر سەرتیبیه کی ناسکی دەکردهو، ئەوی تریان روخساریکی مندالانەى ساردی هەبوو، پاسن گوتی وێسکی بخۆرەوێه پارەم هەیه، رووی لە خوشکە ئەسمەرە کە کرد و گوتی ئەمەت دەوێ لە گەلێ بیکەیت، هەمینگوی دەلێ... پاسن لە کارەکتەرێکی برۆدوێ سەدهی نۆژدەوێ دەچوو، تا ئەو نیگارکێشە جوانەى کە هەبوو، ئێنجا دواتر کە خۆی خنکاند، من حەزم دەکرد ئەو شەو کە چۆن بوو لە دۆم، وەها لە زاکیرمەدا بێتیتەوێه، هەمینگوی زۆر بە جوانی لە کەسایەتی ئیزرا پاوهند دەدوێت و مەزۆفیکى دەست و دل باش، هەمیشە بە دەم خەلکەوێه

بوو، چۆن لە ستۆدیۆکەیدا ئیزرا فێری بۆکسین دەکات و مەشق و راپهینانی بێ دەکات، ئیزرا لە گەل دۆرۆتی ژنیدا لە ستۆدیۆیەکی هەژاردا دەژیان، بەلام ستۆدیۆکە پاک و رووناک بوو، هەر وەها رستیک تابلۆی شپۆه کارانی یابانی تیدا هەلساوسا رابوون، ئیزرا هونەر مەندەکانی دەناسین و زۆر بەیان لە بەگزا دەکان بوون و قزبان بە درێژی هێشتبوو، هەمینگوی دەلێ من زۆر بەخۆیان سەرسام بووم، بەلام بە تابلۆکانیان کاربگەر نەبووم، هەمینگوی بە وردی باس لە فۆتۆگراف و تابلۆی کۆمەلێک شپۆه کار دەکات بە شیک لەم تابلۆیانەى کە ئیزرا چێژی لێ دەبینی، کە چی بە پێچەوانەوێه هەمینگوی چێژی لێ نەدەبینین، ئەمەش بۆ جیاوازی زهوق و روانین دەگەریتەوێه، هەمینگوی.. ویندام لوپس کە شەپقەیه کی پانی رەشى لەسەر کردووە لە رووی پیسی و شەرانگیزیبیهوێه روخساره کی شپۆه بۆقی بەبیر دەهینایهوێه، بۆقیک لە پاريس بۆ ئەو گۆلاویکی زیاد لە ئەندازە گەوره بوو، هەمیسان سەبارەت بە ئیزرا دەلێ: ئیزرا بەخشندهترین نووسەر بوو کە هەرگیز لە ژياندا ناسیبیتەم و بێ تەماعتیش بوو، یارمەتی شاعیر، نیگارکێش، پەیکەرتاش و پەخشاننوسه کانی دەدا کە پروای پێیان هەبوو، یارمەتی هەر کەسیکی دەدا ئەگەر لە تەنگانە بووایه، زۆر نیگەرانى تی، ئیس، ئیلیهت بوو، ئیلیهت لە لەندنە لە بانکیکدا کاری دەکرد، کاتیکى کەمی هەبوو بۆ شیعەر تەرخانی بکات، ئیزرا دەبویست لەم کاروکارکردنە رزگاری بکات تا کاتیکى باشتر و زۆرتر بۆ شیعەر دەستەبەر بکات، بۆ ئەم مەبەستە کۆمەلەیه کی دامەزراند

بەناوی «دەست و دلباشی» ئامانجی ئەم کۆمەلەیه کۆمەکی کردن و یارمەتیدان بوو، ئەم کۆمەلەیه بۆ بە چاپگە یاندى «ویرانە خاک» رۆلیکی باشی گێرا، هەلبەتە تە دواى پێداچوونەوێه ئیزرا بە دەسنووسه کە، یان رەشنووسه کە.

هەمینگوی لە بەشیکى تری یادداشته کەیدا، لە چۆنیەتی کۆتایی هاتنی هاوڕێیه تی نیوان خۆی و مس ستاین دەکات، پێتیاوێه هاوڕێیه تی چێژە، کاتیک تۆ نەتوانی ئەم چێژە لە سەرتدا، یان لە دلندا دروست بکەى چیت پێدەکریت، دواتر باس لە ناسینی «ئیرنست و آلش» ی شاعیر دەکات کە جینیشانی مەرگ بوو، و آلش دیتە ستۆدیۆکەى ئیزرا پاوهند و دوو کچی جوانی لە گەلدا یە و خۆشى پالتۆیه کی رەشى پۆشیوه، گەستوگۆیه کی دوورودرێژ دەربارەى گۆقار و خەلات و پاداشتی نووسین، بەلام و آلش نەخۆشە و بە کەشتی هاتوو و کچەکانیشی هەر لە کەشتیدا ناسیوه، پاشان هەمینگوی لە جۆیس دەدوێت و چۆن بە یە کەوێه دەچن بۆ دوو- ماگۆ لەویا دادەنیشن و داوای شیرینی وشک دەکەن، جۆیس چاوه کانی تۆزێ کزبووه و لەویاش تۆزێ لە بارەى ئیرنست و آلش-هوه قەسە دەکەن، ناخۆ خەلاتی گۆقاره کی بۆ کۆت تەرخان کردووه ئیزرا، یان کەسیکی تر.. بەلام هەمینگوی لە سەرەتاوه و آلش بە فریودەر لە قەلەم دەدات- هەمینگوی لەو رۆژەى کتیبخانە کی (سلفییا) ی دۆزییهوێه، توانی بەرهمی نووسەرە رووسه کان بخوێنیتەوێه لەوانه تۆرجنیف، گۆگۆل، تۆلستۆی، چێخۆف و دەستۆبۆفسکی، هەر وەها رۆمانی- دیر پارم- ی ستاندال.. و لە تورینتۆ بەرلهوێه بێتە پاريس پێیان وت: کاترین مانسفیلد کورته

چیرۆکنوو سیکی باشه، به لام چیرۆکه کانی چه شنی بیره به کی کهم کحوول وابوو، له دهستۆیفسکی دا شتگه لی پروا پیکراو و پروا پینه کراویش هه بوون، تۆ به خۆتیندنه وه بیان ده گۆرایت، له دیر پارمی ستاندال دا هه رگیز جه نه گم به و شییوه به ی که هه بوو نه خۆتیندبووه وه. له تۆلستۆی دا نه بییت، ئەوکاته ی له گه ل ئیزرا پاوه ند له یاری تینس ده گه راینه وه، پرسیم ئەو دهستۆیفسکی پی چۆنه. ئیزرا گوتی راستیت پی بلیم من قهت پرووسییه کان ناخۆتیمه وه. من پیم ناخۆش بوو، چونکه ئەو پیاویتک بوو پروای به که لیمه ی حق هه بوو، ئەو منی فیکر کرد متمانه به ئاوه لئاوه کان نه کهم. ئیزرا گوتی: دهست به فرهنسییه کانه وه بگره له ویدا زۆر شت هه یه فییری بییت، له گه ل «ئیفن شپیمه ن» ی شاعیر له بارپیک داده نییشن و باسی رۆمانه کانی دهستۆیفسکی و هونه ری وه رگیزیان ده که ن و له وه رگیزی باش ده دووین و هه ردووکیان ده گه نه ئەو پروایه که رۆمانه کانی دهستۆیفسکی دوو جار ناخۆتیندته وه، بیان دوو باره و چه ند باره نا کرینه وه، هه مینگوای وتی نیمه له شغونس کتیبمان لپرا و «تاوان و سزا» م پیبوو، که چی نه متوانی دوو باره رۆمانه که بخۆتیمه وه.

ئیزرا به ره وه ی نوخ-دام- دو- شوم جی به یلیت و بچیت بۆ راپالۆ- به هه مینگوای ده لیت- هه م ده مه ویت ئەم شووشه تلیاکه هه لگرت و بیده ی به [ده نینگ] بۆ کاتیک که پیبوستی پپی بیت رالف چیشهر ده نینگ. ئەو شاعیره ی تلیاکه ده کیشا و ناخواردنی له بیر کردبوو، کاتیک زۆری ده کیشا، ده یوانی به س شیر بخواته وه، ئیلزا کوالیتی باشی له شیعره کانیدا

دۆزیبووه وه، ده نینگ له هه مان ئەو گۆره پانه ده ژیا که ئیلزا ستۆدیۆکه ی هه بوو، ده نینگ له ر و لاواز، نائاسایی و درێژ ده چیتته بانی ستۆدیۆکه و دانابه زیت، کاتی ده گه ریتته وه ژوو ره که ی، هه مینگوای له ده رگای ده دا و دیارییه که ی ئیلزای بۆ ده بات، که چی ئەو بوتله شیر ی تیده گریت. ده نینگ له سه ره مه رگدا بو- ئیزرا هه ميسان کۆمه کی بۆ کرد و ره وانه ی نه خۆشخانه ی کرد، ئیزرا له گه ل نووسه ران زۆر میهره بان بوو.

هه مینگوای له باری ده نگو، سکۆت فیتز جیرالد ده ناسیت پیاویتی له گه ل بوو به ناوی ده نک چاپلن، یاریزانیکی به یسبۆل بوو، سکۆت خاوه ن رۆمانی «گاتسی مه زن» بوو، هه مینگوای رۆمانه که ی نه خۆتیندبووه وه، له باری ده نگو ریک ده که ون به یه که وه سه فه ر بکه ن و هه مینگوای به قیتار به ریکه وت و سکۆت دوا که وت. له لیوت له کافیه ک ناگر بازیک ده ناسیت له پینا و دابین کردنی ژبانی ناگری قووت ده دا و له نیوان شه ویلکه بی ددانه کانییدا پاره ی ورده ی ده نوشتانده وه، له ریتسورانیک داوه تی ده کات و ژه میتک خواردنی بۆ ده کپیت. به یه که وه گفتوگۆ ده که ن و له باری ژبان و چی سرۆک و به سه ره اته کان ده دوین و دواتر ده گه رینه وه هۆتیل و کتیبیتی تۆرجنیف ده خۆتیندته وه، سکۆت دیتته هۆتیله که و تۆتۆمبیله رینۆ سه ر کراوه که ی له گه راج راگرتوه، سکۆت چه ند جار تیک نه خۆش ده که ویت و هه مینگوای یارمه تی ده دا و به یه که وه ویتسکی ده خۆنه وه، سکۆت باسی «زێلدا» ی هاوسه ری ده کات که چۆن خۆشی ویستوه و چۆن زێلدا پیتشتر فرۆکه وانیتی که نجی خۆشویستوه. دواتر باس له کتیبه کانی «مایکل ئارلن» ده کات،

ئینجا ده گه ریتته وه فرهنسا، سکۆت و زێلدا، هه مینگوای و هادلی داوه تی شووقه که یان ده که ن، سکۆت هه میشه کیتسه ی له گه ل زێلدا دا هه یه، ئەم چه ز ده کات بچن بۆ ئاهه ننگ، ئەویش چه ز ده کات کاتی بۆ نووسین ته رخان بکات، زێلدا شیتتییه کی شاراوه ی تیدا یه به هه مینگوای ده لی: ئیرنست پیت وانیه ئال جۆلسن له عیسا مه زنتره؟. هه مینگوای له دوا به شی یادداشتته که ییدا باسی گه شته کانی ده کات، چۆن بۆ ده شتوده ر و چیاکان ده روات و دواتر به دوو دریزی باس له جوانیه کانی پاریس ده کات، یاده وه ریه کانی رۆژانی هه ژاری، به لام پراپر له چرکه ی به خته وه ری- ئەمه هه ولتیکه بۆ خسته پرووی هه ندی لایه نی جوانی یادداشتته کانی ئیرنست هه مینگوای که له یاده وه ریه کانا پاریس چه شنی جه ژنیکی نه پراوه ده رده که ویت.

سهرچاوه:
پاریس جه ژنی نه پراوه، ئیرنست
هه مینگوای
ژوان جه لال له ئینگلیزییه وه کردویه تی
به کوردی
چاپ: یه که م، ۲۰۱۴
چاپخانه: تاران
بلاکوه ره وه: ناوه ندی غه زه لنوس بۆ
چاپ و بلاکوه رنه وه