

سەیدەوان

خوسرەو سینا (کارناسی شانۆ)
لە فارسییەوه: شەریف فەلاح

لە کویتستانیکی شاخاوی دەکات، بەلام کاتیک دەگاتە دوندی کیتۆکە لە دەورووبەری خۆی دەروانی و دەبینی هیچ چەشنە گژوگییا و پروەکیکی لی نییە، هەر بۆیە بە نائومییدی و پەرتیشان حالییەوه روو لە گوند دەکات و دەگەریتەوه.»

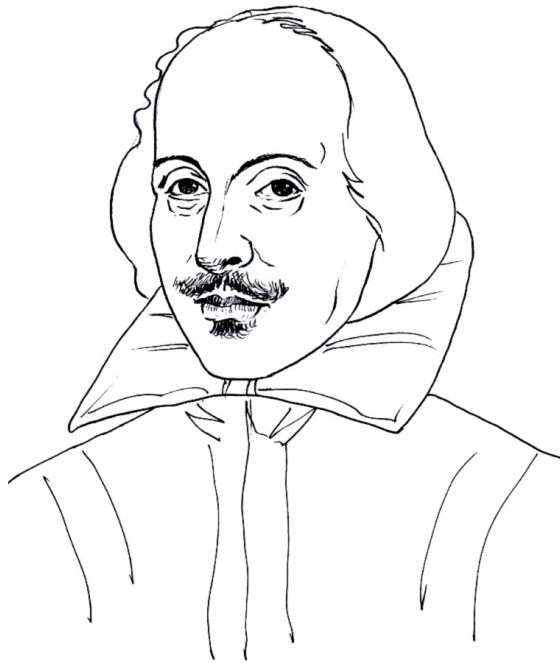
سپیدەدی بەیان، زۆرتیک لە شارەزایان و خەوگوزارەکان بانگ دەکات تا ئەو خەونەدی بۆ لیک بدەنەوه. لیکدەرانی خەون بەم چەشنە خەونەکەدی بۆ لیک دەدەنەوه کە ئەوپەری رۆژرەشی و چارەنووسیکی وەبیشوومە بەرۆکی عەبدولعەزیز دەگرتیت کە قەدەری ئیلاهییە و مرۆف تیتیدا هیچ دەسەلات و دەربازبوونیک لی نییە، بەلام عەبدولعەزیز روانگەیکەدی دیکەدی هەیه، هەریۆیە بریار دەدات بۆ پووجەل کـردنەوهی ئەو جـۆرە لیکدانەوهیەدی کە بۆ خەونەکەدی کردوویانە، شایبی و گۆشەند و هەلپەرکییەک ریک بخات و بۆ هەر سنی کورەکەدی ژن بەیتنی.

جارچیسیان خەلکی هەموو ناوچەکە بۆ بەشداری لەو شایبی و گۆشەندە داوەت دەکەن، ژەنیار و شایەرەکان دەست دەکەن بە ژەندن و گۆرانی و کیژ و کورانی لاویش دەست دەکەن بە هەلپەرکی و شایبی.

سەیدەوان یەکیک لە بەناوبانگترین بەیتە کوردییەکانە کە بە کەلک وەرگرتن لە ناوەرۆک و هەوینیک (تایینی - ئوستوورەیی) پڕژاوەتە سەر چیرۆکی ژیانی یەکیک لە خان و ئاغاواتە کوردەکانی ناوچەدی داسنی (بەشیک) بچووک لە باشووری کوردستان) کە دانیشتوانی خاوەن میژینە و کەونارای هەلگری بیروباوەری تایینی ئیزەدی (میترائیست - میەر پەرست) بوون. بەیتی سەیدەوان بە خەونی عەبدولعەزیز پالەوانی گێرەرەوه کە لەم چیرۆکەدا بە (عەزیزە کوێر) یش ناوی هاتووه، دەست پێدەکات و بە کارەساتی مەرگی کورەکانی عەبدولعەزیز و خۆکوژیی خۆی، کۆتایی پێ دیت.

بۆ زیاتر روون بوونەوهی هەرچی زیاتری چیرۆکی ئەم بەیتە لێرەدا کورتەیک لەم داستانه دەخەینە روو. پیتویستی بە ئامازەیه ئەوهی لێرەدا دەخیرتە بەرباس، بەرەنجامی تاووتو و هەلسەنگاندنی چەندان گێرانهوهی جیاوازه لەم بەیتە کە لە زمانی چەندان بەیتبێژی جیاجیاوه، خالە هاویەشەکان باس کراوه و خالە جیاوازه لاوهکییەکانیان چاوپۆشییان لێکراوه.

«عەبدولعەزیز خەون دەبینی کە لە یەکیک لە رۆژەکانی کۆتایی وەرزی بەهار، بۆ هینانی گژوگییا روو



شه کسپير

سهره لده دهن تا شيبان بکه نه وه، وينايان بکه ن، يان بيانکه ن به نامانج، نه و ئوستورانه تا راده يه کی زور له ناو چيرۆکه کاندای گورانی بنه رته تيبان به سهردا هاتووه. ئوستوروه هه ندی جار نوینه ر و ده رپری نه و هیزه بان سروشتیبه یه که له ریگای نایینه وه پیرۆزی (تقدیس) په ییدا ده کات، یان خیل هه ول ددات له ریگای به رپروه بردنی رپوره سمی نایینیبه وه بیخاته ژیر کاریگه ریبه وه، بۆیه به رپروه به رانی نایین له گه ل به شدارانی رپوره سمه کان، رۆلی که سایه تیبیه ئوستوروه بیبه کان، یان هه مان نه و هیزه میتافیزیک و بان سروشتیبه ده گپرن و نه و رۆل گیرانه ش نیشانه، یان ده سپیکی په رده و شانۆیه کی دراماتیکیبه.

سه یده وان چیرۆکیکی تراژیکه به پالنه وانگه لیکی تراژیکه وه - ده زانین که وشه ی تراژیدی له وشه ی یونانی "تراگویا" به واتای ناواز و گورانی وه رگیراوه و هوی نه م ناونانه ش ده گه رپته وه بۆ رپوره سمه مه زهه بیبه کانی یونانیه کان له نایین و جه ژنی به رز راگرتنی "دیف نوسوس" که بزنیکیان بۆ خودای شه راب و پیت و به رکه تی به رو بووم ده کرده قوربانی، پاشان له دلی هه مان نه و رپوره سمه مانه وه تراژیدیبه یونانیبه کان به دی هاتن. خالی جیگای تیرامان له م دوو لیکچوونه دا، چاره نووسی

له م کاته دا هه والی مه رگی کوره گه وره ی عه بدولعه زیز که بۆ راو چۆته چیا به عه بدولعه زیز راده گه یه نن، ریش سپی و پیاوماقوولان ده چنه لای عه بدولعه زیز و داوای لیده که ن که کۆتایی به و شاییه بییت و تازه تباری بۆ کوره که ی بگرئ، به لام عه بدولعه زیز گوی به و داواکاریبه ی نه وانیش نادات و ده لئ له م باره وه هیه مه لئین تا خه لک خو ش بن و کیژان و کورانی لاو دل بریندار نه بن. دیسان چۆپی کیشان و قریوه و هه لپه رکئ گه رموگورتر له پیشوو درپژه ی ده بیته که نه م جار هشیان هه وال بۆ عه بدولعه زیز دین که کوره دووه مه که شه ی رۆیشته ته په رده و له وئ به هوی شه رم و حه یاوه به ناکامی مردوه، به لام نه م جار هشیان عه بدولعه زیز هیه گوی به راسپارده و داواکاری گه وره کانی خیل نادات و له باوه رده ایه که ده بی زه ماوه نده که درپژه ی هه بیته. خو شمی مه لول و دلشکاو و خه مین ریگای کویستان ده گرتیه به ر تا به راو کردن ناو پرژینی زامه کانی بکات، که له ناکاو له شوینی راو و له پشت تاشه به ردیکه وه چاوی ده که وپته سه ر بزنه کیویه کی سووره له و قه له و - عه بدولعه زیز ریشی بزنه کتوی و کلاوی سه یده وانی لئ تیکده جئ و سپره له نیچیره که ده گری و قامک به په لاپسته که دا دینئ و کاتی ده روا ته سه ر نیچیره که، به وپه ری سه رسورمانه وه ده بیته نه و نیچیره ی که له خوینی خویدا ده گه وزی، کوره بچووه که شه ی خوئی سه یده وانه که عه بدولعه زیز به ده سته خوئی کوشتوویه تی.

خه مین و مه لول له سه ر ته رمی کوره که ی داده نیشی و سویند ده خوات که ئیدی له مه و دو له گه ل داسنیبه کان نه ژیت و ریگای مه لبه ند و شوینیکی تر بۆ ژبان بگرته به ر و ئیدی هیه کاتی به مه به سته ی راو روو له شاخ نه کات. له هه ندی له گیرانه وه کانی دیکه شدا هاتووه که عه بدولعه زیز دوا ی نه و رووداوه خوئی ده کوژی و ژبانی به بی کوره کانی ناویت.

بج گومان به یته سه یده وان ژبانی تراژیکی کۆمه لیک له و مرۆفانه یه که له هه ناوی نایین و ئوستوروه کانه وه هه لقوقلیوه و به شتویه که ی شانۆیی ده رپری نه ندیشه ئوستوروه بیبه کانی کوردانه.

"جی ئیسکار براکت" له کتیبی میژووی جیهان (به شی سه رچاوه ی نایینی شانۆ) دا ده نووسیت: "چیرۆک و ئوستوروه کان زور جار له ده وره به ری نایینه کاندای

پالەوان و کاره‌کنتری تراژیدی و ئەو بزنییه که لەو بۆنەدا دەکرایه قوربانی که ناکام و بەره‌نجامی هەردووکیان قوربانی بوون بوو - چونکه هەموو قاره‌مانان و ئەکتەرانی سەرەکی ئەو چیرۆکه له چینی بالای کۆمەڵگان، یان به واتایه‌کی تر خوداگه‌لیکن له گیان و روحی مرۆبیدا.

"عه‌زیزه کوێر" وه‌ک سەرۆکی عه‌شیره‌ت و خه‌یل و خوداوه‌ندی ئیراده و بریارده‌ری خه‌یل، خاوه‌نی پێگه‌یه‌کی تایبه‌ته و به‌و پێیه‌ کورده‌کانیشی له‌م خه‌سه‌له‌ته‌ بیه‌یه‌ری نین.

شێوازی گێڕانه‌وه‌ی چیرۆکه‌که و کۆتایی کاره‌ساتاوی که به‌هۆی هه‌له‌یه‌که‌وه‌ مه‌رگی قاره‌مان "هامارتیا" تراژیکیک روو ده‌دات و له‌م پێگه‌یه‌وه‌ چاره‌نووسی قاره‌مانه‌ تراژیکیه‌کانی دیکه له‌ چیرۆکی دیکه‌دا پێکه‌وه‌ گرێ ده‌دات.

به‌یتی سه‌یده‌وان، چیرۆکی گریان و شیوه‌نی هونه‌رمه‌ندانه و شاعیرانه‌ی عه‌بدولعه‌زیزه له‌ تازیه و ماته‌می منداله‌کانیدا. عه‌بدولعه‌زیزه که‌سیکی هه‌ستۆکی و خۆبه‌که‌مگر نییه، پیاویکی مه‌زنه، له‌ ژياندا سه‌ختی و ئیش و ئازاری زۆری چیشته‌وه، به‌لام به‌راستی برک و ئیشی له‌ ده‌ستدانی سێ جگه‌رگۆشه، ئه‌ویش له‌ مه‌ودایه‌کی که‌مدا له‌گه‌ڵ تاقه‌تی مرۆدا ناگونجێ. مه‌رگی سه‌یده‌وان وه‌ک سیلاو عه‌بدولعه‌زیزه له‌ ریشه‌وه‌ هه‌له‌که‌نی، عه‌بدولعه‌زیزه‌ دڵ پر له‌ خۆینه له‌به‌ر ئەوه‌ی که‌ زولمێکی گه‌وره‌ی به‌رانبه‌ر ئەنجام دراوه، به‌ مه‌رگی سه‌یده‌وان تراژیدیای ژبانی عه‌بدولعه‌زیزه‌ ده‌گاته‌ لووتکه.

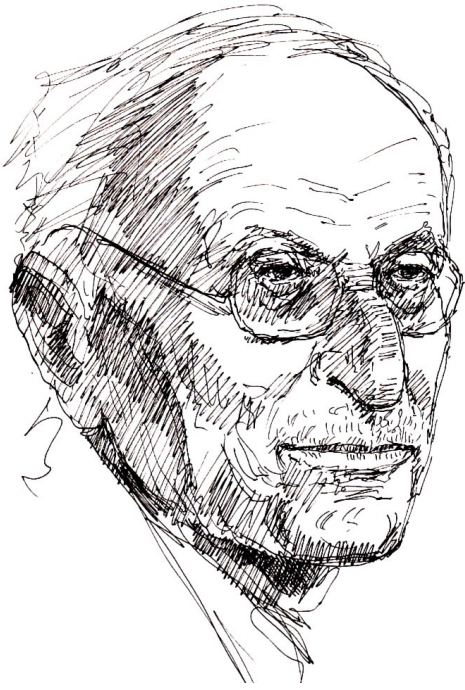
به‌یتی سه‌یده‌وان پێچه‌وانه‌ی به‌ینه‌کانی دیکه، جیا له‌وه‌ی که‌ هه‌لگری فۆرم و پێکهاته‌یه‌کی داستانییه، قاره‌مانیشی هه‌یه. رووداو و کاره‌ساته‌کان یه‌ک به‌ دوا‌ی یه‌کدا رووده‌دن، گرتوگۆل و ئالۆزییان تیدا، به‌لام خه‌یرا تیده‌په‌رن، رووداوه‌کانی ناو به‌یتی سه‌یده‌وان به‌ دوا‌ی یه‌کدا ریز نه‌کراون، له‌ زۆریه‌ی گێڕانه‌وه‌کاندا چیرۆکه‌که له‌ویوه‌ ده‌ست پیده‌کات که‌ عه‌بدولعه‌زیزه‌ ناکام، خه‌مبار و تازیه‌بار له‌سه‌ر گله‌کۆی رۆله‌کانی داده‌نیشی و شیوه‌ن و گریانیا‌ن بۆ ده‌کات. چیرۆکی سه‌یده‌وان دژی کاره‌کته‌ره، عه‌بدولعه‌زیزه و کورده‌کانی له‌و کاره‌ساته‌دا جیا له‌ چاره‌نووس دوژمنایه‌تیبیان له‌گه‌ڵ که‌س نییه.

به‌یتی سه‌یده‌وان به‌ شیوه‌یه‌کی زۆر تراژیک به‌ مه‌رگی قاره‌مانه‌وه‌ کۆتایی پێ ده‌یت، مه‌رگێک که‌ له‌ناکاو و

کتوپر نییه، به‌لکو سه‌ره‌نجامی لۆژیک و راسته‌وخۆی زنجیره‌ی رووداوه‌کانه. گۆڕانی چاره‌نووسی قاره‌مان له‌به‌ر هه‌له‌یه‌که، هه‌مان ئەو هه‌له‌یه‌که‌ ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ی عه‌بدولعه‌زیزه‌ ئازار و ژان بچێژێ، ئه‌ویش سزایه‌کی دژوار و ئەسته‌م. زێده‌رۆیی له‌ ئازار چیشته‌نی قاره‌مان و ناداپه‌روه‌ری له‌ تاوان و سزایه‌که‌ هه‌مان ده‌دا له‌گه‌ڵ کاره‌کته‌ر هاوده‌ردی بکه‌ین. پێمان وایه‌ زولمی لێکراوه، هه‌ستی روح و به‌زه‌بیمان ده‌ورووژێ، حازر نین ئەوه‌ قبوول بکه‌ین که‌ هه‌له‌ی کردووه. هه‌له‌ و تاوانه‌که‌ ده‌خه‌ینه‌ ئەسته‌وی چاره‌نووس، یان زۆر جار هه‌لومه‌رجی مێژوویی، بنه‌ماله‌یی و کۆمه‌لایه‌تی به‌ هۆکاری سه‌ره‌کی کاره‌ساته‌کان داده‌نێین.

به‌هه‌رحاله‌ غروور و له‌خۆبایی بوون به‌رچاوترین که‌موکوپیی که‌سایه‌تی و ده‌روونی قاره‌مانی ئەم تراژیدیایه‌یه. له‌ راستیدا یه‌کێک له‌ هۆکاره‌ گرنگه‌کانی سه‌ره‌له‌دانی تراژیدیایه‌ک، هه‌له‌ی قاره‌مان، یان که‌سایه‌تییه‌ سه‌ره‌کییه‌کانی داستانه، واته‌ له‌ سه‌ربه‌ردی داستانه‌که‌دا رێگایه‌ک هه‌له‌به‌زێرن، هه‌لوێستیک ده‌گرنه‌ به‌ر که، یان دژی روانگه و بۆجرونی که‌سایه‌تییه‌کانی دیکه‌یه، یان پێچه‌وانه‌ی دا‌بونه‌ریت و کولتوری گشتی کۆمه‌ڵگان. شاکاره‌کانی ویلیام شکسپیر وه‌ک: "میلله‌ت و رۆمیۆ ژولیت" ده‌رخه‌ری راستی ئەم بابه‌ته‌ن. به‌لێ غرووری عه‌بدولعه‌زیزه، بنه‌ما و جه‌وه‌ه‌ری ئەم رووداوه‌ خه‌ماوییه‌یه. پرسیار له‌ خۆمان ده‌که‌ین بۆچی عه‌بدولعه‌زیزه‌ گوی به‌ ئامۆژگاری ده‌وره‌یه‌که‌ی نادات؟ بۆچی سه‌رنج ناداته‌ ئەو خه‌ونه‌ پر له‌ گومانه‌ی؟ ئەوکاته‌ی ئێمه‌ وه‌ک بیسه‌ر، یان خۆینه‌رێک په‌ی به‌ وه‌لامی ئەم پرسیاره‌ ده‌به‌ین، تازه‌ ده‌رد و ژانی ده‌روونیمان ده‌ست پیده‌کات. به‌ره‌به‌ره‌ گوناخه‌که‌ی له‌بیر ده‌که‌ین و به‌و ئەنجامه‌ ده‌که‌ین که‌ عه‌بدولعه‌زیزه‌ تاوانبار نییه، به‌لکو ئەوه‌ چاره‌نووس و قه‌زا و قه‌ده‌ره‌ که‌ به‌ هیچ کله‌ جۆجیک ناگۆردرێن. عه‌بدولعه‌زیزه‌ قوربانی یاری بێ ره‌حمی چاره‌نووسه، به‌هه‌رحاله‌ عه‌بدولعه‌زیزه‌ قاره‌مانه، چونکه‌ له‌ هه‌مبه‌ر چاره‌نووسی ناچار و داسه‌پینراوی خۆیدا ته‌سلیم نابیت و پێداگری ده‌کات. هه‌موو هه‌ولێ خۆی ده‌خاته‌ گه‌ر تا به‌سه‌ربیدا زال بیت غافل له‌وه‌ی له‌ چنگی چاره‌نووس رێگای ده‌رباز بوون نییه.

به‌یتی سه‌یده‌وان خاله‌ و ده‌رچه‌رخانیکی ئەده‌بیاتی زاوه‌کی کورده، ئەگه‌ر رۆژتاوا به‌ سه‌ره‌له‌دانی "دۆن



یۆنگ

کیشۆت "گه‌یشته به‌رده‌م ده‌روازه‌ی مؤدیرنیته، زنده‌پۆیی نییه‌ ئه‌گه‌ر بلێین تراژیدیای سه‌یده‌وان به‌یه‌کیتک له‌ هیواکانی داها‌توو و ئاسۆی روونی فه‌ره‌نگ و ئه‌ده‌بیاتی کورد دا‌بنێین، بۆ ئه‌وه‌ی بپیته‌ هه‌وینی گۆران و شو‌رشیکێ ئه‌ده‌بی مه‌زن.

(ئه‌لف) لیکدانه‌وه‌ی پیکهاته‌یی به‌یتی سه‌یده‌وان:

قاره‌مانی چیرۆک، عه‌زیزه‌ کوێر خۆی وه‌ک گێره‌روه‌ ده‌ست به‌ گێرانه‌وه‌ی رووداوێک ده‌کات که‌ بۆ خۆی ده‌ست پیتش‌خه‌ری بووه‌ و له‌ زمانێ یه‌که‌م که‌سی تاکه‌وه‌ داستانه‌که‌ ده‌گێریته‌وه‌. له‌ لایه‌ک وه‌ک زانایه‌کی کامه‌ل ئاگاداری هه‌وراز و نشیوی فه‌کری و رووحی، هه‌روه‌ها نه‌ینی و په‌مزه‌ داستانییه‌کانه‌. ئه‌م هۆشیارییه‌ له‌و رووه‌یه‌ که‌ عه‌زیزه‌ کوێر - گێره‌روه‌ کاتیک داستانه‌که‌ پیناسه‌ و شی ده‌کاته‌وه‌ که‌ سێ به‌هار به‌سه‌ر ده‌سپیکێ یه‌که‌م رووداو (خه‌ون دیتن) دا تینده‌په‌رێ. رووداوکه‌ له‌ سێ به‌هاری پشت سه‌ر یه‌کدا روو ده‌دات که‌ به‌م چه‌شنه‌یه‌:

- 1- **به‌هاری یه‌که‌م:** عه‌بدو له‌عزیز خه‌ون ده‌بینی و به‌ ته‌مایه‌ خه‌ونه‌که‌ی بۆ لیک بدنه‌وه‌ (خالێ ده‌سپیک)
- 2- **به‌هاری دووه‌م:** رووداوێ زه‌ماوه‌ند و ئاکامه‌که‌ی (کرۆکی سه‌ره‌کی و چه‌قی گێرانه‌وه‌که‌)
- 3- **به‌هاری سێهه‌م:** عه‌بدو له‌عزیز (گێره‌روه‌ی داستان) ده‌ست به‌ گێرانه‌وه‌ی رووداوکه‌کان ده‌کات و بریاری کۆتایی له‌مه‌ر چاره‌نووسی خۆی (خۆکوژی) ده‌دات (خالێ کۆتایی - کردنه‌وه‌ی گری گۆره‌ و ریگاچاره‌).

کات به‌ دوو کارکردی (کاتی پیروزی و کاتی میژووویی) و سه‌رووی سه‌روشت وه‌ک ده‌سپیکێ رووداوکه‌کان: "میر چاه‌ الیاده" له‌ کتیبی ئوستوروری گه‌رانه‌وه‌ی تا هه‌تاییدا له‌مه‌ر ئه‌م دوو کاته‌وه‌ ده‌نووسیت: پیکه‌ی به‌رزی مرۆف له‌ کۆمه‌لگا کۆن و له‌میژینه‌کان ئه‌مه‌ بوو که‌ کاتیان وه‌ک په‌وگه‌ و ئاراسته‌یه‌کی ده‌ورلیده‌ر و گه‌رۆک داده‌نا و به‌م چه‌شنه‌ به‌ فریویان ده‌دا. بوون و جه‌وه‌هه‌ری مرۆفی سه‌ره‌تایی بۆ ئه‌مه‌ بووه‌ که‌ کرداری مرۆقه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان وه‌ک سه‌رباشقه‌ (الگو) دوویات بکاته‌وه‌ و به‌م چه‌شنه‌ به‌رده‌وام له‌ حاله‌تیکێ نه‌گۆردا مینیته‌وه‌. زه‌مانی به‌رده‌وام و میژووویی هۆکاری دۆزینه‌وه‌ی مرۆی

ئه‌مه‌رۆییه‌ که‌ له‌ ئاسۆی کرداری کۆنی ئۆلگویی دا‌پراوه‌ و ناتوانی له‌ ترسی میژوو و بزگاری بیت، مه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ له‌ ریگای خۆ به‌ستنه‌وه‌ به‌ خودا و مه‌زه‌به‌وه‌ مرۆف تیکه‌ل به‌ میژوو بیت، له‌ به‌رانه‌ر ئه‌مه‌دا واده‌ی ژیا‌نیکی باشت‌ره‌ دنیا‌یه‌کی تر (به‌هه‌شت) به‌ مرۆف ده‌دات - له‌ سه‌رانسه‌ری ئه‌م داستانه‌دا ح‌زوری که‌سایه‌تی میتافیزیکی (خودا) هه‌موو کات هه‌ست پینده‌کری و له‌ راستیدا ته‌واوی رووداوکه‌کان به‌ره‌می گه‌ردنکه‌شی و نافه‌رمانییه‌که‌ که‌ قاره‌مان له‌ فه‌رمانی خودا و قه‌ده‌ری ئیلاهی سه‌رپیچی کردوه‌.

له‌م داستانه‌دا قاره‌مان ئیراده‌ی تاکه‌که‌سی خۆی له‌ سه‌رووی هی‌ز، ده‌سه‌لات و قه‌ده‌ری ئیلاهییه‌وه‌ داده‌نیت.

خالیکێ تر که‌ له‌ باسی پیکهاته‌یی داستانه‌دا ئاماژه‌ کردن پیتی به‌ زه‌رووری دینته‌ به‌رچاو، ئه‌مه‌یه‌ که‌ تاووتوی رووداوکه‌کان هه‌لگری ریزه‌ندی و ته‌کو‌زمه‌ندی (نه‌زم) یه‌کی تایبه‌ته‌، بیسه‌ر، یان به‌گشتی، به‌رده‌نگ کاتیک له‌ گه‌ل رووداوکه‌کانی داستان به‌ره‌وروو ده‌پیته‌وه‌ که‌ داستانه‌که‌ کۆتایی پیتها‌توو و له‌ کۆتاییه‌وه‌ ده‌گاته‌ ده‌سپیک.

پیتش‌تر ئاماژه‌مان پیکرد که‌ سه‌یده‌وان چیرۆکیکی

تراژیدییه له مهەر چاره نووسی قاره مانیک که به بوونی ئیرادهی خۆی به ته مایه بهرنگاری چاره نووس و قه دهری خۆی بیته وه.

عه زیزه کوپر خه ونیک ده بنیت که باس له روودانی کارساتیکی ژانای و جهرگپر دهکات که له لایهن خوداوه دیاریکراوه و ره وره وهی چاره نووسی دیاری دهکات، به لام ئه و به زانست و هوشیارییه وه به دوای ریگا چاره وهیه تا به تیگه یشتنی خۆی ریگایه ک بو دهر باز بوون له م چاره نووسه ره شه به بنیت ته وه، هه ر بویه بو بهرنگار بوونه وهی ئه و چاره ره شیییه ده ست دهکات به ریگه خستنی خۆشی و شادییه ک (پتوره سمی زه ما وه ندی کوره کانی).

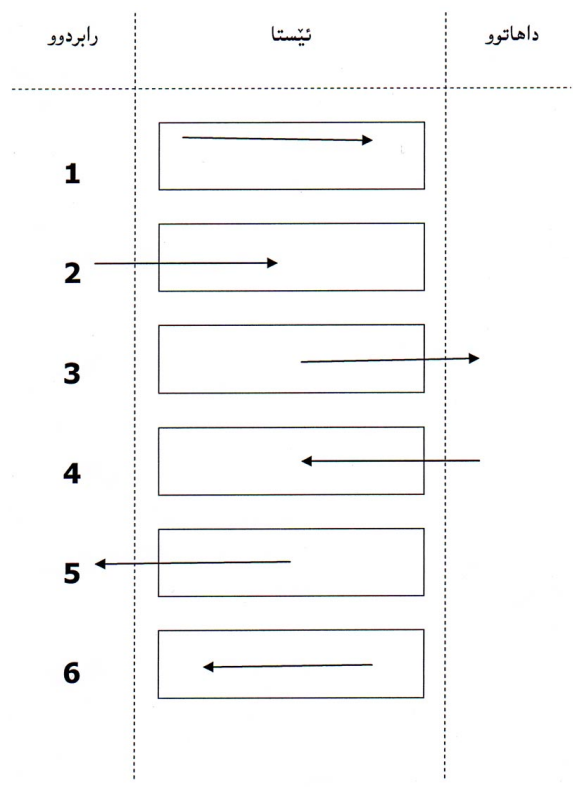
ئه م مه سه له یه وه ک کرۆکی سه ره کی داستانه که جار نا جاری دوویات ده بیته وه و چه ندان جار له زمانی خودی گپه ره وه (عه بدولعه زیز) ه وه ده گپه دریتته وه.

بو نیشان دانی ئۆلگو وه پتوه ندیده ره کانی نیوان زمانی فیزیکی و زمانی گپه ره وه له میتودی خواره وه که میتودیکی داهینراوی خودی نووسه ری ئه م بابه ته یه، که لک وه رده گرین، بو وینه به یته سه بیده وان له م پۆلین به ندییه دا ده که وینه خانه ی ژماره (5) ه وه.

مۆتیقی چاره نووس تاریخی، واته هه لانتن و دهر باز بوون له ده ست چاره نووس، مۆتیقی نییه که ئیمه بو یه که م جار له گه لی به ره وروو بوو بیتین، ئه م مۆتیقه (چاره نووس تاریخی) تا راده یه ک له نیو هه موو گه ل و نه ته وه کان و له سه رده م و قوناغه جیا جیا کانی میترووی مرؤفایه تیدا مۆتیقیکی باو و دوویات کراوه بووه.

تاکیک به هوشیارییه وه بهرنگار و رووبه رووی چاره نووسی ده بیته وه که پینستر بزبان دیاری کردوه. (به وتهی خه لکی ئاسایی چاره نووسی و به ختیکی که هه ر له رۆژی له دایک بوونه وه به نیوچاوانیییه وه نووسراوه) و مرؤف ریگای دهر باز بوون لیتی نییه. گپه ره وه: نه بیده زانی که قه ده ری ئیلاهی بیر و فیکری مرؤف به تال ده کاته وه (کورته یه ک له ده قی داستانه که) له داستانه به ناوبانگه کانی وه ک تراژیدییه کانی یونانی که ونا را (سیزیف، پرؤمه ته، ئۆدیپ، شه هریار، ئیلکتر و... تاد)، هه ره وه ها حیماسه ی ئیرانی (شانامه ی فیرده وهی) ئیمه له گه ل رووداوه لیتی که له م چه شنه به ره ورووین، به لام له م نیوه دا چاره نووسی قاره مانی ئه م گپه رانه وه یه به شیوه یه کی زۆر جوان له گه ل چاره نووسی ئۆدیپی شه هریار هاوسه نگی هه یه و ده گونجی.

ئۆدیپ شا ده زانی که سه ره نجام رۆژتیک ناچار ده بیت باوکی خۆی بکوژیت و له گه ل دایکی جووت بیت و ئه مه چاره نووسی که که خوداکان بزبان له بهرچا و گرتوه و قاره مانه کان ریگای دهر باز بوون لیمان نییه، به لام ئۆدیپ به هوشیارییه وه بهرنگاری چاره نووس ده بیته وه و بو رووبه روو بوونه وه له گه ل ئه م چاره نووسه ریگای دیاریکی تر ده گرتته بهر، به لام سه ره نجام به سهرکه وتن به سهر باوکیدا و کوشتنی له شوینیکی ته نگه بهر و دۆزینه وهی مه ته لی ناروونی ئیسفنکس - بووونه وه ریکی ئوستوروی که سه ری مرؤفه و جه سته ی شیر (ابوالهول) که بو نابودکردنی ده با ئه و مه ته له به ناوبانگه ی وه لام بده یته وه (ئه مه چ گیانله بهر تیکه که به یانی چوارپایه / نیوه روو دوویا / ئیواره سی پایه و شه ویش له جووله ده که وی؟ "ئینسان" بو جووت بوون ده روا ته سه ر جیبی دایک. له هه قیه تدا شکستی تراژیکی ئه و له م پرۆسه یه دا به دۆزینه وهی راستییه کان ده بنینه وه. چاره نووسی ئۆدیپ که وه ک گه وره ترین قاره مانی چاره نووس تاریخی ده کری ناوی لی بیرئ، له گه ل چاره نووسی عه بدولعه زیزدا ده گونجی.



خالی جیگای ناماژه له بهراوردکردنی ئەم دوو داستانه (سه‌یده‌وان و ئۆدیپی شه‌ه‌ریار) چاره‌نووس تاریخی هۆشیارانه‌ی ئەم دوو قاره‌مانه‌یه و له‌م به‌ره‌نگارییه نابه‌رانبه‌رده‌دا شکست، یان سه‌رکه‌وتن گ‌رنگ نییه، چونکه ئەوه خه‌بات و به‌ره‌نگارییه‌که بۆ سه‌لمانندی خود، نه‌ک تا‌قی‌کردنه‌وه‌یه‌کی خۆ‌به‌که‌م زانین، ده‌ک‌ری سه‌ره‌نجامی ئەم باسه له دوو وشه‌ی "چاره‌نووس" و "چاره‌نووس تاریخی" دا پیناسه بکه‌ین که لی‌رده‌دا وه‌ک کرۆک و هه‌وینی سه‌ره‌کی ئەم داستانه له‌به‌رچاویان ده‌گرین.

قاره‌مان (عه‌بدولعه‌زیز) له‌م چیرۆکه‌دا له‌ چه‌قی هیندی په‌رۆشی و کیشمه‌کیشدا گ‌یری کردوه که بۆ لی‌رده‌دا به‌ کورت کردنه‌وه‌ی ئەو کیشمه‌کیشه جو‌راوجو‌زانه ده‌په‌رژێینه سه‌ر هیندیکیان:

(ئه‌لف) تاک له‌گه‌ڵ خۆی: کیشه و ئالۆزییه ده‌روونی و هه‌ستۆکییه‌کانی قاره‌مان - گ‌یره‌ده‌وه.

(بێ) پی‌وه‌ندی تاک له‌گه‌ڵ بان سه‌روشت (میتافیزیک): گه‌وه‌ری سه‌ره‌کی گ‌یره‌انه‌وه، "توخمی سه‌ره‌کی گ‌یره‌انه‌وه".

(جیم) تاک له‌گه‌ڵ تاک: به‌ره‌نگاری و رووبه‌رووبوونه‌وه له‌گه‌ڵ سه‌یده‌وان بۆ سه‌پاندنی ئیراده‌ی خۆی به‌سه‌ریدا.

(دال) تاک له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگا: پیداغری له‌ هه‌مبه‌ر ویست و داخوازی ریش سه‌پیان بۆ گ‌ۆرینی جه‌ژن و شادی به‌ تازیه‌باری و قبوول کردنی قه‌ده‌ری ئیلاهی (لی‌کدانه‌وه‌ی خه‌ون).

(هێ) تاک له‌گه‌ڵ سه‌روشت: به‌ره‌نگاری عه‌بدولعه‌زیز بۆ دووباره‌ روانه‌وه‌ی سه‌روشت. " به‌ لی‌کدانه‌وه‌یه‌کی خ‌یرا پی‌که‌هاته‌ی روودانی ئەم چیرۆکه له‌ بنه‌رته‌دا بۆ نیشاندانی ئەم کارکرده‌یه".

(واو) کۆمه‌لگا له‌گه‌ڵ کۆمه‌لگا: خه‌بات و به‌ره‌نگاری سیستمی باوکسالاری له‌گه‌ڵ سیستمی دایکسالاری.

(ئه‌لف) "شرۆڤه‌ی کارکردی به‌یتی سه‌یده‌وان":

" هه‌ر په‌م‌زێک گیان و جه‌سته و به‌ره‌نجامی‌کی هه‌یه و هه‌ر خه‌ونێک راستیه‌یک - o.milouz".

مرۆڤ فیر کراوه که له‌باری جیهان و راستیه‌یه‌کانی ده‌ورو به‌رییه‌وه بیه‌ر بکاته‌وه، به‌لام ئەو جیهانه‌ی که تیبیدا ده‌ژی هه‌ر به‌و چه‌شنه‌ی که هه‌ستی پیده‌کات و هینزی

لی‌یه‌وه وه‌رده‌گرێ و وینه‌ی راستیه‌یه‌کانی له‌سه‌ر په‌ره‌ی روخی وینا ده‌کرین، درک پیده‌کات و ده‌یناسیت، به‌لام له‌م نیوه‌دا په‌مز کانیه‌کی هه‌لقۆلییه که له‌ دووتوتی که‌توا‌ره هه‌ست پیکراو و به‌رچاوه‌کان تی‌گه‌یشته‌نیکی قوولتر له‌ ئالۆزی ده‌روونی ماده‌ده‌کان و پی‌وه‌ندی زاتی و ده‌روونییه‌کان له‌گه‌ڵ مرۆڤ ده‌خاته روو. به‌م پی‌شه‌کییه‌وه ئیسه‌ش هه‌ول ده‌ده‌ین برۆینه ناو دنیای پر راز و په‌مزی چیرۆکی سه‌یده‌وانه‌وه:

گ‌یره‌انه‌وه‌ی سه‌یده‌وان به‌پیتی ئەو خه‌ونه‌ی که عه‌زیزه کو‌یر دیوبه‌تی ده‌ست پیده‌کات و له‌ راستیدا ئەم خه‌ونه به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌یمبۆلیک ده‌رپری ته‌واوی ئەو رووداوانه‌یه که به‌سه‌ر ئەو قاره‌مانه‌دا هاتوون. ئەوه‌ی که عه‌زیزه کو‌یر له‌و خه‌ونه‌دا ده‌بیینی هیتا و نیشانه‌یه‌که که ریشه‌ی له‌ نابه‌ئاگای ئەوه دایه، چونکه خودئاگایی به‌رده‌وام وینای جو‌ری - بریتیه له‌وه‌ی که له‌ نا‌هۆشیاری گشتی دایه و له‌گه‌ڵ کینه و گ‌ری و ئالۆزییه ده‌روونییه‌کان پی‌وه‌ندییه‌کی زۆر نزیکه هه‌یه و یه‌کیک له‌ جه‌وه‌ره پی‌که‌هینه‌ره‌کانی روخی مرۆڤه - "orchtype" چه‌شنی سه‌یمبۆل درک ده‌کات، واته وینا و سه‌یمای جو‌ری له‌ناو کۆمه‌لێ وینا و تی‌گه‌یشته‌نه گشتیه‌یه‌کان که له‌ناو هه‌موو قه‌وم و نه‌ته‌وه‌کان هاوبه‌شه و له‌ قوولایی خروشانانی هه‌ر ده‌روونیکدا له‌ جوولنه‌ دایه، ده‌رده‌که‌وئ، هه‌ر بۆیه هه‌رکاتی سه‌یمای به‌ره‌ست له‌ناو کۆمه‌له‌ی سه‌یمبۆلدا ده‌رده‌که‌وئ، مرۆڤ له‌ناخی خۆیدا هه‌ست به‌ حاله‌تیکی سه‌رسورمان ده‌کات.

«ئه‌مرۆکه سه‌رم به‌ژانه و دلێ عه‌بدولعه‌زیز کو‌په‌ی داسنی، به‌لام من ئەم شه‌و خه‌ونێکم بینوه پیم وابوو کۆتایی به‌هاره. کۆشاران و سه‌رشاخه‌کان به‌دوای گ‌ژ و گیادا ده‌گه‌رام، به‌لام مخابن چنگم نه‌که‌وت. تو ئەو خوایه‌ی له‌بان سه‌ره، ئەی خوداناسان ئەم خه‌ونه‌ی من لی‌ک بدنه‌وه. ده‌ترسم کاره‌ساتی‌کی گه‌وره به‌سه‌رما بیت.»

له‌ کتییی لی‌کدانه‌وه‌ی خه‌ونی فرۆید له‌ پی‌وه‌ندی له‌گه‌ڵ ئەم سه‌یمبۆلانه‌دا هاتوه:

سه‌رکه‌وتن بۆ سه‌رشاخ: گه‌رێان به‌دوای خۆ به‌سه‌رت‌ر زانین. ئیراده‌ی خۆت به‌سه‌ر خه‌لکانی تر دا سه‌پاندن / لووتکه‌ی کیتو: به‌رزترین قوونای نزیکی مرۆڤ به‌ خودا و به‌ مه‌زلگا گه‌یشتن / دروینه‌ی گیا و گۆل: سوود و که‌لک وه‌رگرتن له‌و شتانه‌ی که پی‌وه‌ندییان به‌ مرۆڤه‌وه

ههیه، یان به واتایهک بهختهوهری و کامهرانی.

به ناماژکردن بهم لیکدانهوانه، دهتوانین بهو ئاکامه بگهین که عهبدولعهزیز له خهوندا ئهوه قیقتهتهی که له کاتیکی نزیک له ژیانیدا روو دههات، به شیوهی سیمبولیک ههست پیدهکات. ئهوه بهدوای دۆزینهوهی خوویهتی وهک کهس و مۆتیقیکی بالا و بو بهرهنگاربوونهوه له گهه چاره نووسی ئیلاهی و ویستی عهشیرهت و خیلکههی له مهه پئهوهی که خوئی بسپیرتته دهستی چاره نووس، دهست دهکات به رووبهروو بوونهوهیهک که راسته پیچهوانه ئاراسته چاره نووسیهتی، به لام بهره نجامه کهی ناکامی و سهرکهوتن به سهه قهدهره، به سهه ئیرادهی تاکه کهسی خویدا.

لهو رووهوه که ناوه روکی خهونی عهبدولعهزیز بو دووباره بوونهوهی ژیان، بوورانهوهی زهوی و بهختهوهری و هویشاری هیزه چالاک و ئهکتیقکهکانی دهروونه، باشترین شیوازی لیکدانهوهی پشت به ساتن به میتودی پیتشیناری "یۆنگ" به بو لیکدانهوهی سیمبولیکی. - یۆنگ هه مو و اتا و ناوه روکه ئهفسانه بیهکان و جیهانیینی قهوم و نهتهوه سههه تاییهکان و واتا مهزه بیهکانی نهتهوه جوړاوجورهکان به نیشانهای هیما و دابونه ریتته گشتییهکانی خه لک داده نیت و وهک ئه ندیشه سههه کییهکان ناودیریان دهکات و لهو باوه ره دایه که ههه ئهوه ئه ندیشه سیمبولیک و وینا زهینیا نه که جیگورکی شه وووژ له قهواره ی بهرهنگار بوونهوهی موروژ و ئهژده هادا دهکیشیتتهوه. به گشتی ههه ئه هیزانه به دیه پنههری ئهفسانه و حماسه مرییهکانن، چونکه پیکدانی دهروون له گهه سیمبوله نابه تاگاکان دهینه هوی تیکشکانی ئهوه به ره بهستانه ی که ریگیان له هیز و تواناییه دهروونییهکان گرتوه و پاش دههکهوتنی واتای گشتی سیمبول، په رده له سهه واتا تاکه که سیهکانیشی هه لده دریتتهوه.

ئهوه دلله راوکییهی که عهبدولعهزیز تووشی بووه، بنه ما و جه وه ره که ی بو جیهانیینییه کی ئوستووهری ده گه ریتتهوه، ترس له وهی که ئهوه هیز و تواناییه به سوودانهی که ئهویان (وهک سهه روکی خیل و عهشیرهت) ناساندوهه، کو تاییان پیدیت، ده ترسن که خو ره ئه نجامی سیحر و گوړانکارییه سروشتییهکان له ئاکامدا خاموش بیت، ههروه ها مانگیش کاتیک که گژ

و گیاکان له ناو چوون، ئیدی هه لتهیهت.

له هه مبهه رهه راسان و نویوونه وهیهک، هیز تووشی هه مان دلله راوکی و شله ژان ده بیت و له بهه خو یه وه ده لیت که ئهوه هیز و تواناییه ناسه قامگیره و ترسی ئهوه له گوړیدایه که ته مه نی کو تای پی بیت. ئه م دلله کوته و نیگه رانییهانه به تاییهت له به رانبه ره گوړان و نویوونه وهیه کدا که ناویه ناو روو دهه دن، وهک روان و شین بوونی دووباره ی گوړ و گیا که هه لگری ریتم و نا هه نیگیکی تیکه ل به خاموشییه، هه ره بو یه مه رگی زهوی له زستاندا تژی له دهرد و ژانوییه.

به له بهر چاو گرتنی ئه م خاله، واته ئه وه ره زه ی که عهبدولعهزیز تیدا خهون ده بینیت به هاره و ترسی ئه ویش دهست نه کهوتنی گژ و گیاو گو له، که وایه ئاراسته ی گشتی ههولئ ئه و راگرتنی ئه و پیوهندی و هاوسه نگییه هه مبهه ییه ی سروشته له بوورانهوه و له دایک بوونهوهی دووباره دا.

نابج ئه وهش فه راموش بکهین که به دریتایی میژوو له تیگه یشتن و فامی مرۆقه ناشارستانییهکاندا کلیلی دووباره زیندوو بوونهوه و راسانی سروشت، پیشکهش کردنی قوریانییه، بو وینه ئوستووهری "ئۆزبریس" له میسر و جه ژنهکانی "دیف نوسوسی" یونانییهکان که هاوکات به شادی و رپوره سمی سروود خو پندنی "دیترامپ" و دهست راوه شاندن و هه لپه رکیوه به ریوه چووه. له هه قیقته تدا ئه و شادییهی که عهبدولعهزیز له کاتی رپوره سمی زما وهندی کورهکانیدا پیکی دینیت، به شیوهی سیمبولیک شادیی تازییه و رپوره سمی کورهکانیه تی که بچ تاوان یهک له دوای یهک دهینه قوریانی و مه رگ له نامیز دهگرن که له راستیدا هیما یه کن بو پرۆسه ی به ره کهت و بوورانهوه، ههروه ها مه رگی سروشت. ده بی واتای ئه م قوریانییه مرۆقییهانه له دووتوی تیوری کۆن و له میتینه ی پشت به پشت و نۆره به نۆره هیزه پیروژهکاندا ببینهوه.

"میرچاه الیاده" له بهشی به رزیگه ری و قوریانی له کتیبی "نامیلکه یهک له میژوو دینهکان" دا نوسویوه: ئوستووهره به دیه پنههری جیهانی تاییهت، به دیه پنههری ئایینی مه رگ، مه رگی پر توندوتیژی و کوشتنی دیوه زمه یه کی سههه تاییه که له په یکه ره که ی جیهان به دی هاتوه و شینایی، به تاییهت گیا و دانه ویله روان، که له گه ل وه ها قوریانییه کدا پیوه ندیبه کی قولیان هه یه.

گیاکان و گهنم و دار میو له خوین و گۆشتی بوونه وهرتیکی ئوستووهریی که به پیتی ریککه وتنی ئایینه کان له بنه رهدا قوربانی کراوه، چرۆ ده کهن و ده پۆینه وه. له راستیدا قوربانی کردنی بوونه وهری مرۆیی له بهر تازه بوونه وهی ژبانی هیتزیکه که له دروینه، (یان له کاتی دروینه) دا ده بووژیته وه و له راستیدا به واتای نوپوونه وهی کاری خولقینه ره که پیشتر گیانی وه بهر تهو تۆو و دانه ویتله دا کردوه و په یکه ری نه نجن ته نجنی مرۆف له گه ل په یکه ری بوونه وهری ئوستووهری سه ره تایی که له ئاکامی جهسته ی نه نجن ته نجنی که کراوه ته قوربانی و تۆو و دانه ویتله ی لی به ره هم هاتوه، پیکه وه ده گوئجین.

له م نیوه دا ده کړی ئاماژه به پتوه ندی سیمبولیکی ژبانه وهی دووباره ی سروشت (خه ونی عه بدولعه زیز) و ژن هیتان بۆ کوره کانیشی بکه یین. زهوی و ژن وهک دوو هیتزی سه رچاوه ی زایهن (زاینده) و وهک سیمبوله کانی زاوژی له لایه ک و دوو مۆتیفی گیا و کوره کانی وهک هۆکاری زکپیری و زاوژی. - زه مینیتک که گیای لی ناروی = کوره کانی که خاویاری ژن هیتان نین. - به م به راورد کردنه ده کړی پتوه ندییه کی دیکه ش له نیوان قوربانی بوونی کوره کان بۆ دووباره بووژانه وهی زهوی و روانه وهی گیاکاندا بیینیته وه. عه بدولعه زیز کاتیک به ته مای راو ره وانه ی شوینی راو ده بیت، وینه یه کی "دیفۆزمه" له کوره کانی له شکلی بزنه کتوبیه کدا ده بینیت و له م به راورده خه یالییه دا ریشالی کلاوه که ی "سه یده وان" له باتی ریشی بز ن به هه له ده بینیت و به لیدانی گولله یه ک له پیی ده خات.

بئ- بوونی سیمبولی نازه لی له م چیرۆکه دا دوو کارکردی تاییه تی هه یه:

(ئه لف) ئاماژه به چاره نووسی سه یده وان که وهک قاره مانی تراژیک - ئاماژه به واتای وشه ی "تراگودیا" که له هه رحالدا به ره نجامی ژبانی ته واوی قاره مانانی تراژیک مه رگه. - ده بیته قوربانی ئارمان و خولیاکانی خۆی.

(بئ) ئاماژه کردن به پتوه ندی سیمبولیکی بز ن له گه ل ریتوره سمی قوربانی - که وایه تهو وینایه ی که عه بدولعه زیز له کوره که ی خۆی وهک بز نه کتوبیه ک هه یه تی، ناکړی وهک لیکچوون و به راوردیکی ساده

بیت، نهویش کاتیک که زه مینه یه کی وهک ریتوره سمی زه ماوه نده که له پیشدا وهک که شوه دۆخی زال به سه ر رووداوه که دا هاتوه، تارا ده یه ک هه مسو ریتوره سم و جه ژنیتیکی کورده کان تیکه ل بووه له گه ل هه لپه رکئی و شایی و چۆبی کیشان و ئیستاش هه ره هیه. بۆ وینه جه ژنه کانی ده سپیتیکی سالی نوئی و نه وورۆز، یان ریتوره سمی تاییه ت به داچاندنی تۆ و دانه ویتله وهک: داچاندن و هه لگرته وه و گبیره کردن. له م گبیرانه وه یه دا ئاماژه به هه لپه رکئی ره شبه له ک و چۆبی کیشانی کچان و کوران کراوه که ده کړی وینایه ک بیت له پیکهاته ی ریکویتیکی هیتزه نه رتینی پیوان (نیر) - هیتزی نه رتینی ژنان (می) - بیت که له بیره که ی "مائۆئیسسته کان" ی چین و ژاپۆنیشدا هه یه. ده زانین که کورده کان به شپوهی تیکه لاو و ره شبه له ک (پیوا و ژن)، به تاییه ت به شپوهی بازه یی هه لده په رن که ده کړی سیمبولیک له گه ریانی دوا به دوا ی سروشتیی وهرزه کان بیت، هه روه ها ده کړی سیمبولیکی ترسی عه بدولعه زیز له تیکدان و شپواندنی ریتوره سمی شایی کوره کانی به هه مان ترس له تیکدانی ته کوزمه ندی سروشتی له گه ردوون و خولگه ی زاوژی دووباره ی سروشت لیک بده یه وه.

- گبیره وه پاش باس کردنی مه رگی خه ماوی سه یده وان به ده ست باوک، باس له و گۆرانه ده کات که له سروشتدا روو ده دات و ئاماژه به داچۆرانی ئاوی کۆساران، شین بوونه وهی دووباره و سه رده ره یینانی گیا و گوله سووره کان له خاک ده کات. ئاماژه دان به ره نگه ی سوور که له چه ندان شوینی ته م گبیرانه وه یه دا هاتوه، ئاماژه یه کی سیمبولیکه به ئوستووهری زاین و قوربانی بوون - له ناو ئوستووهره ئیرانییه کانیشدا هیتندئ لیکچوون هه یه، بۆ وینه ریتوره سمی "سیاوشون" که له ئیرانی که ونارا و له بوخارا به رتیه چوه، ریتوره سمیتیکی هاوشپوهی "دیونوسوس" ی یۆنانییه کان که تیبیدا بۆ بهرز راگرتنی یاد و بیره وهری سیاوشون قاره مانی ئوستووهری ئیرانی که له خۆرا ده کورژئ، به رتیه ده چوو - له وانه یه بنه رت و هه وینی تهو ریتوره سمه ش بگه ریته وه بۆ یۆنان هه روه ها ده سه لات و فه رمانه وایی ۲۰۰ ساله ی یۆنان به سه ر ئیراندا - به هه رحال له خوینی سووری "سیاوه ش" گیایه ک ده روئی که به "میهر گیا"، یان گیای سه رچاوه ی ژبان ناسراوه. "حاجی فیرووز" که ته مرۆ له سه ره تاکانی سالی نوئی و له وهرزی به هاردا دیت، هیتمایه که بۆ هه مان

رېټورسېمى تازيه بارى مهرگى سياهوش كه روخسارى رېش دهكات (سيمبوليك له زهوى) كراسيكي سوور له بهر دهكات (سيمبوليك له خوئينى سياهوش) و به دهم شيعر خوئيندنه ووهه دهف ليدنه و هه لده پېرن (سيمبوليكى كورت كراوه ييه له رېټورسېمه سهره كيپه كه).

جيم) ئوستوورهى رۆله كوشتن و تاووتوى رېگ و پيښگى هم ئوستووره به له بهيتى سهيده واندا:

ئوډيپ بو تيركردنى كيشه و گريپه دهر وونيه كانى خوئى (به پيى شروقهى فرؤيد) و گه يشتن به دايك، هه ولى له ناو بردنى باوكى ددات و له كاتيكا كه وهك رېټورسېكى نه ناسراو تېپېر ده بې دهيكوژيټ. (باوك كوشتن)

- هابيل بو گه يشتن به خوشكه كهى، براكهى خوئى قابيل دهكوژيټ. (براكوژي) و... تاد

به تاووتوى كورتى ئوستووره و نهفسانه كان، دهكرى شيوازى جوړاو جوړ له براكوژى و باوك كوشتن و... تاد دهرېكه ون، به لام بې گومان ئوستووره به كهى وهك رۆله كوشتن كه متر بهرچاوه دهكه وئ. دهكرى نمونهى بهرچاوى هم گرژى و تيكهه لچوونه له نه ده بيپاتى هه ماسى ئيران و شانامهى فيرده وسيدا دهستنيشان بكه ين. (كوژرانى سوهراب به دهستى روستهم). روستهم له بهر نه گار بوونه و به كهى نابه رانه ردا پيچه وانهى مه يلى دهر وونى خوئى و له رووى نه زانويه وه كوره كهى خوئى (سوهراب) دهكوژى و كاتيكا به مه سه له كه ده زانئ كه ئيتركات به فيرؤ چووه و دانى دهرمان له پاش مهرگ هيچ شتيك سارپيژ و چاره سهر ناكات. نه وهى كه ده ميټيټه وه ناخ هه لكيشان و په شيمانويه. له بارهى مه بهستى سهره كهى كوژرانى سوهراب به دهستى روستهم زور ليكدانه وهى جياواز و هيندئ جار پيكا ناكوك له گوړپيدان و هيندئ كهس به ناشاره زابى له قه له م نادن، به لكو مه بهستى نه نقه ستيان له پشته، رېك هه مان رووداويش بو سه يده وان دوپات ده بيته وه و رووبه روو بوونه و به كهى نابه رانه ر - دهستى به تال له بهرانه ر چهك - له نيوان باوك و كوړدا روو ددات كه ده بيته هوئ كوژرانى سه يده وان.

بې گومان ئوستوورهى رۆله كوشتن يه كييك له دراماتيكترين ئوستووره كان و له هه مان حاليشدا

يه كييك له ژانا و يترينيه نه.

با وه بيري بيتينه وه كوژرانى منداله كانى (ميدي ئا) به دهستى خوئى - ميدي ئا به ره مى هه رمان و به ناوبانگى "تورؤ پيد" تراژيدى نووسى ناودارى يونانيه - كه مه بهستى "ميدي" له كوشتنى رۆله كانى، توله سه ندنه و به له بې نه مه كي ميترده كهى "جيسون"، هه روه ها له ناو بردنى پردى پيټوه ندى خوئيه تى له گه ل جيسون كه هه مان منداله كانين و له لايه كي ديكه شه وه سه لماندى له سهر هه ق بوونى خوئيه تى.

كوشتنى سوهراب به دهستى روستهميش بو بهرگرى له پيښگه و ئوسلووبى پاله وانى و له راستيدا سه لماندى راستى بوونى خوئيه تى، بې گومان نه نگيزه ي عه بدولعه زبزش له كوشتنى سه يده وان دابين كردنى مافى خوئى و پيدا گريپه له سهر نارمانه تاكه كه سيبه كانى خوئى، به لام ناخو مه بهستى ئيمه له نارمانه تاكه كه سيبه كانى عه بدولعه زيز چيبه ؟

عه بدولعه زيز ژن بو كوره گوره كهى دينئ، به لام چونكه به مراد ناگات، به زور بووكه كه دداته كورى دووه مى، نه ويش به ناكمى په رده گير ده بيت و دهرميت و كاتيكا كه نوره ده گاته سه يده وان، له بهرانه ر ويستى باوكيدا راده وهستى و سهر پيچى له برياره كهى دهكات، بې گومان پاداشتى نه و خو بواردن و سهر پيچيه ش مهرگه. كه وايه عه بدولعه زيز وهك باوك - مهرگى ناگايانه و بو جيبه جى كردنى بريارى كومه لايه تى عه شيرت (بهر بهر كهانى له بهرانه ر مهرگ "توتم") دهكوژيټ.

سه يده وان چوارچيټوه و بوتهى تابوكان تيكده شكينئ و له بهرانه ر ئيرادهى تايغه دا، مه حكومه به كوژران. له وانه يه يهك له وه بانه ي كه هم به يته به سه يده وان به ناوبانگه هه مان خو بواردن و ياخي گه ربى ناگايانه ي سه يده وان بيت له برياره كهى باوكى، له حالتيكا قاره مانى سهره كي و "پروتاگونيسست"ى هم به يته عه بدولعه زيزه، كه ليرده روخسارى هيزيكي بهرگر بكار "ناتاگونيسست" دهرده كه وپت و رووداوه كه سيمى بهر نه گار بيه كهى ناشكرى نيوان باوك و كوړ به خوئيه وه ده گريت.

پيټوه نديپهك كه له نيوان عه بدولعه زيز و عه شيرت و منداله كانى هه يه، پيټوه نديپه كه به تايبه تمه ندى ده سه لانى "توتاليتيټر" ه وه. كاتيكا ديتران هه ول ددهن له برياره كهى پاشگه زى بكه نه وه و له وه مه ترسيپه گوره يه ي

که چاوه پروانیه تی به ناگای دیننه وه، ئەو به هیندیان ناگریت و ئیرادهی خوئی به سەر ئیرادهی عەشیرەتە که یدا زال دەکات، به ئیرادهی خوئی ژن بۆ کورەکانی دینن، که وایه پیتوهندی ئەو له گەڵ منداڵەکانی و کەسانی دەورووبەر و ژێردەستی پیتوهندییەکی باوکسالارانەیه که ئەمە خوئی هۆیه که بۆ سەلمانندی پیتوهندی تۆتالیتیر و زالمانی باوکسالارانە - هیتی بەرانبەری دایکسالارانە که ئەویش پیتوهندییەکی تۆتالیتیرانەیه، جیگای گرتووه.

(ئەلف) زۆربەنی کارەکتەرەکان پیاوان (زۆری پێژی پیاوان له بەرانبەر ژناندا)

(بێ) تۆخم و مۆتیقییک بەناوی دایک لەم داستانەدا رۆلی دەرەکی نییه و هیچ ناماژەیهکی پیناکرێ. (جیم) ئیرادهی زالی عەبدولعەزیز وەک (باوک - تۆتم) له بەرانبەر گشت کۆمەڵدا راوهستاوه.

رافه و لیکدانە و هیه که دەرکێ له مەر هۆی ژنەتینانی عەبدولعەزیز بۆ کورەکانی ناماژەیی بێ بکرێ، توخم و خەسلەتەکانی سیستمی باوکسالارییه، واتە داسەپاندنی ئیرادهی خوئی له بارەدی پیکهتینانی ژبانی هاوبەشی کورەکانی، له راستیدا گرێبه دەروونییهکانی (نانیمایی - ژن خەیاڵی) یه که "بۆنگ" لهو باوه‌ره‌دایه که له هزری نابه‌ناگای هەر پیاویکدا حزووری ههیه، خال و هیتی بەرانبەری (نانیموس - پیاو خەیاڵی) یه بۆ ژنان - خوئی تیر دەکات و له رێگای به‌کاره‌ینانی میکانیزمی جیگری - له دەرووناسیدا بریتیه له جیگیرکردنی کردار، یان خوویهک که پیتی پەرەسەندن، یان خۆنواندی گیرابیت، به خوو و ئاکاریک که ئیتر بۆ وینه نیازی مندالییک بۆ ملک لیدانی مه‌مکی دایک دواتر خوویهکی وەک جوینی نینۆک، یان سیگارکیشان - له هه‌ولتی تیرکردن و قەرەبووکردنه‌وه‌ی گرێبه دەروونییه‌کانی خوئی وەک سه‌رۆکی عەشیره‌یه. عەبدولعەزیز به زه‌ماوه‌ندکردن بۆ کورەکانی له هه‌ولتی ده‌سه‌لاتیکی چوارگۆشه‌ی "ماندیلایی" دایه که خوئی له ناوه‌راست و کرۆکه‌که‌ی دایه، به‌لام به‌م به‌راورد کردنه‌شه‌وه گرێبه (نانیمایی) یه‌که‌ی چاره‌سه‌ر و تیر نابیت.

چوار گۆشی ماندیلایی: چوار گۆشی به‌ناوبانگی پيشنیا‌ری بۆنگ که له‌و باوه‌ره‌دایه م‌رۆف بۆ نیشاندانی گشتیه‌تی شتییک، به‌چاوی یه‌ک سه‌نته‌ره‌وه د‌ه‌روانیته‌ سیمای هەر چوارگۆشه جیاوازه‌که‌ی. بۆ وینه چوار و‌ه‌رز بۆ پيشاندانی هه‌موو سال، یان چوار شوینی جوگرافیایی

بۆ پيشاندانی هه‌موو جيهان و... تاد ماندیلاییکانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راستیش بریتی بوون له‌ چوارگۆشه و پ‌ر‌ه‌و و به‌ سه‌نته‌ری مه‌سیح و یاره‌کانی (مه‌تی، مر‌قص، یوحنا، لوقا) که له‌ ده‌ورووبه‌ری بوون.

قاره‌مان - گ‌یر‌ه‌وه له ناساندنی خویدا نازوانی "کویر"ی هه‌لب‌ژارد‌وه و ده‌گاته‌ جوړتی که له‌ باوه‌رمه‌ندی. ناماژەیی گ‌یر‌ه‌وه به‌ خالی لاوازی خوئی (کویر بوون) ده‌کرێ له‌ دوو ره‌هه‌نده‌وه ل‌یک بدر‌یته‌وه:

(ئەلف) لایه‌نی دراماتیکی: کویر بوونی عەبدولعەزیز مۆتیف و وینایه‌که که له‌ به‌رانبه‌ر راستیه‌کاندا چاو بنووقیتیر، چونکه عەبدولعەزیز به‌ باشی ده‌زانێ که ئەو توانایی به‌ره‌نگار‌بوونه‌وه‌ی قه‌ده‌ره‌کانی نییه، به‌لام به‌و حاله‌شه‌وه رووبه‌روویان ده‌بیته‌وه و به‌ چاو به‌ستراوییه‌وه ر‌ینگایه‌ک هه‌ل‌ده‌ب‌ژیرێ که ب‌ێ گومان جیا له‌ شکست و چاره‌ره‌شی به‌ره‌نجامیکی دیکه‌ی نییه، یان به‌ واتایه‌کی باشتر کویر‌بوونی خوئی به‌کار د‌ینن تا له‌ خه‌م و نه‌هامه‌تییه‌کانی که‌م بکاته‌وه، په‌شیمانی له‌ کرده‌وه‌کانی خوئی، په‌شیمان له‌ کوژرانی منداله‌کانی و له‌ گشت گ‌ر‌نگ‌تر کوشتنی ناگایانه‌ی سه‌یده‌وان که راسته‌وخۆ به‌ تفه‌نگ و له‌ ر‌ینگای "چاو" هه‌وه ج‌یه‌ج‌یه‌ کر‌اوه.

عەبدولعەزیز له‌ هه‌قیقه‌تدا چاوی له‌ ئاست بینینی ئەو که‌ت‌واره‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌شدا که حاکمیانه‌ ده‌به‌ستی و چه‌شنی به‌ندییه‌وانییک که بۆ چاوه‌د‌یری له‌ زیندانییه‌کانی ژێرده‌ستی به‌ناچاری خ‌و‌ب‌شی به‌ند ک‌رد‌وه‌وه، ده‌جوولیته‌وه. به‌رای "سپینوزا" - حه‌کیمی ره‌سه‌نايه‌تی بوونگه‌رای ه‌ولنه‌ندی - م‌ر‌ۆف کاتیک له‌نیو خه‌ل‌ک‌دایه سه‌ره‌ستانه‌تر کارده‌کات، چونکه پابه‌ندی یاسایه، له‌ حالیکدا له‌ خه‌ل‌وه‌تی ته‌نیا‌یدا خوئی ده‌سپ‌ر‌یته‌ ویسته ده‌روونییه‌کانی. ئیستا عەبدولعەزیز وەک "ده‌سه‌لاتدار - یاسادانه‌ر" هه‌ست و ویسته تاکه‌که‌سییه‌کانی خوئی به‌سه‌ر ئیراده‌ی کۆمه‌ل‌دا زال ده‌کات. گشت کۆ ئەو وەک "تابۆ - باوک" چاو ل‌ی ده‌که‌ن و له‌ چوارچ‌وه‌ی پر‌یاره‌کانی ئەودا وەک سه‌رۆکی خ‌یل له‌ ئارامی و ئاسایشی کۆمه‌ل‌ ده‌روان، وەک نیازییک که مندال به‌ باوک‌یتی و به‌ به‌راوردی گه‌وره‌تر، پ‌ی‌وستی کۆمه‌ل‌ به‌ خودا که له‌ بواری ترسی سیمبۆلیکه‌وه له‌ میتافیزیکیان هه‌یه. ئەمه له‌ حالیکدایه که عەبدولعەزیز هۆشیارانە رووبه‌رووی میتافیزیک (قه‌ده‌ر) ده‌بیته‌وه و چاوی ئەقل و ئاوه‌زی نیازه‌کانی کۆمه‌ل‌گا بۆ ده‌سته‌وداوتن بوون به‌ خودا

دهه سستی.

قولتیر نووسه ری فەرهنسای ده لیت: "ئه گهر خودا نه بایه، بی گومان مرۆف دهیخولقاند." ئەمه بهرەنجامی هه مان ئەو ئەخلاقه به که له کۆتایی ئەم داستانەدا بۆ هه مووان دەرده که وئ.

(بێ) تیوریی دەررونشیکارانه:

بهرای فرۆید و لایه نگرانی قوتایخانهی دەررونشیکاری راست، خولق و خووی مرۆف بۆ گه شهی جهستهیی و دەررونی پتوبستی به تپه پکردنی چندان قوناعی جیاوازهیه، ئەوهی راسته و دیاره ئەوهیه که وهستانی تاک له یه کیک له قوناعه کانی گه شهی جهستهیی و روحی - فرۆید به دوو قوناعی سه ره کی (عشق به خود و عشق بهوی دی) دابهش دهکات - ده بپته هۆی سه ره له دانی کیشه و گرتی دەررونی و سه ره له دانی "نۆرۆس" - نهخۆشی دەررونی و نهفسی که به هۆی وهستانی گه شهی مرۆیی له یه کیک له قوناعه کانی فراژوو (تکامل) یدا دپته ناراه.

هۆکاری ئەوهی که عه بدولعه زیز ناوبه ناو ناماژه به کویری خۆی دهکات، ده بۆ له خاله دا بپنرتیه وه، په رچه کرداری عه بدولعه زیز بهم نه ورۆزه به دژکرده وهیه کی گۆرانی دپته ئەژمار - ناماژه کردنی عه بدولعه زیز به کویر بوونی خۆشی، جوړیکه له دهستنیشان کردنی هۆکاریکی جهستهیی بۆ قه ره بوو کردنه وهی که موکوری روحی، ئیستا هه مووان ده زانین که له بنه ره تدا عه بدولعه زیز کویر نه بووه، به لکو ئەمه پاساویکه بۆ داپۆشین و قه ره بوو کردنه وهی هه له کانی له کوشتنی منداله کانیدا و به شیوهی رواله تی و نمایشی چاوی عه قلی به رووی هۆشیاری و راستییه کان داخستوه که تپیدا گرت و کیشهی دەررونی مرۆف به شیوهی نوقسانی جهستهیی (کویری، که ری و لالی) خۆی دەرده خات.

دال) شرۆفه ی دەررونشیکارانه ی بهیتی سه یده وان:

فرۆید به شیوهی تیوری له و روانگه وه ده پروانییه پرۆسه زهینیه کان که زهین له بواری ئەگه ری پروانییه وه ده کری به سێ بیافی خود ئاگا، نیوه هۆشیاری و نابه ئاگا دابهش بکرتین که جیایی بنه مایه که له نیوان خود ئاگا و نابه ئاگا دا، نابه ئاگاش بریتیییه له مه یل و ویسته سه رکوت کراوه کان، که وایه به پیتی ئیراده ناکرتی له ره هندی خود ئاگاییه وه له قه له می بدهین. له لایه کی

دیکه شه وه بیافی نیوه هۆشیاری پتوهندی به و دهسته له توخمه زهینیه وه هیه که ئیمه له هیچ کات و زه مه نیکتی تابه تدا ئاگامان لییان نییه، به لام به پیتی ئیراده ده توانین په لکیتی بیافی خود ئاگایان بکهین، هه ره ها فرۆید پۆلین به ندییه کی تازه ی له ژیر ناوی تیوری پیکهاته یی پتشیاری دهکات که له شرۆفه ی بهیتی سه یده واندا له بهر چاومان گرتوه، به پیتی ئەم تیورییه زهین له سێ توخم پیکهاتوه:

۱- هه وین (ID) که سه رچاوه ی سه مه د (انگیزه) کانه و پرۆسه کانی به ته واته تی نابه ئاگایانه یه.

۲- من (خود EGO) که شوینی لۆژیک و ناوه ز و تپگه بشتنی دنیای دهره وه یه و بهم حاله پرۆسه و توخمه کانی به گشتی نابه ئاگان.

۳- سه رووتر له من (سه رووتر له خود SUPEREGO): که ئەگه ری بینینی هه ست و مه یل و ره خنه گرتنی مه یل و ویسته کانه و پرۆسه و ناوه رۆکی تاراده یه ک هۆشیارانیه، به لام زیاتر نابه ئاگان. ئیستا به ناساندنی ئەم سێ توخمه له روانگی دەررونشیکاری دهقه وه ده ست به شرۆفه ی که سایه تییه عه بدولعه زیز ده کهین که جوړیکه له ره خنه ی نوئ:

ئه گه ره عه بدولعه زیز وه ک که سایه تی جه مسه ری داستان له بهر چا و بگرتین، سێ کوره که ی هه رکامه یان وه ک یه ک له و هیز و توخمه ره رۆل ده گرتین که باسیان لپوه کرا.

نپچیروان: که وتۆته بهر رقی و کینه ی سروشت و به هۆی هه لدران له شاخ له کاتی راودا گیانی له ده ست ده دات و به ناوی "EGO"، چونکه سیمبۆلی درک و ناوه زی جیهانی دهره کییه.

وه لکه وان: که به هۆی شه رم و که مپرووی په رده گییر ده بیت (هه وین ID) له بهر ئەوه ی سیمبۆلی خو و سروشتی ئاز له ییه.

سه یده وان: به هۆی دژبه ری و به ره ره کانی هۆشیارانیه ی به ده سستی باوکی خۆی ده کوژرتی، توخمی هۆشیاری دژی ره وتی داستانه که یه و وه ک (سه رووتر له من SUPER- EGO) وه ک سیمبۆلی هۆشیاری و ره خنه گری جه وه ره ی داستان دهره که وه یت.

له راستیدا ئەم سێ کوره وه ک هیتا و سیمبۆلی عه بدولعه زیز رۆل ده گرتین - ژماره ۳ وه ک ژماره یه کی سیحراوی چندان له م گیترا نه وده دا به کار هاتوه که بێ گومان کارکردیکی سیمبۆلیک و ره مزای هه به، "م. لوفر

دولاشۆ" له کتیبی "زمانی رهمزی حیکایه ته کانی پریوار" ناماژه به رۆلی ژماره کان دهکات و دنوسیت دهروونشیکاران به توژینه وه له سه ر "روبا" کان به و قه ناعه ته گه یشتوون که ژماره ۳ هتمایه کی جهسته یه و له جه مسهرتیکی دیکه دا سییانه یه کی عیرفانی پیکده هینیت (باوک - کور - گیانی پیروژ «روح القدس») که ئەم سییانه یه بنه ما و جه وه هری زۆر تیک له بیروکه مه زه بی و تاینه کۆنه کانی وه ک میهر په رسته یه که ده کری ژماره ۳ وه ک ۱+۲ ش ناوی به رین، واته دووانه یه ک که زاوی ده کهن (دیسانه وه ئوستووهری زابین) که له کۆی ههر سئ هیز و توخمه که و ئەکتیف بوونی به ک به یه کیان به هۆی مه رگی عه بدولعه زیز ده گاته تیگه یشتنی ته وا و کامل.

هت) تاووتوی شتوازی کار و بهراوردی گتیرانه وه جیاوازه کان له بهیتی سهیده وان:

ئه وهی که ناماژه کردن پیتی له م نیوه دا زه روهره، ناماژه به و جیاوازییانه یه که له گتیرانه وه جۆراوجۆره کانی به ییتیکدا به تاییه ت له گۆریدا یه. به و پتیه ی که ته واوی ئەم به ییتانه سینگ به سینگ و له ناوچه یه کی دیکه وه گتیردراونه ته وه، که وایه بوونی جیاوازیگه لی له م چه شنه حاشا هه لئه گره، چونکه داستان و حیکایه ته کان بۆ گونجان له گه ل هه لومه رچی سروشتی و کاتی به ناچاری به هۆی گۆرانه وه (ئادابته) بوون، تا بتوانن سنووهر جوگرافی، میتزویی، میلی و مه زه بییه کان به زیتن. له به ییتی سهیده وان و گتیرانه وه جۆراوجۆره کانیشدا وه ک بواره کانی دیکه ی ژیا نی مرۆش له گه ل جیاوازی و پیک ناکوکی بچووک و گه وهره به روو ده بین. هیندی ده لئین بوونی رسته ی زیاده پتیه ندی به ته کنیکی گتیرانه وه وه هیه و به ته واوته ی مه سه له یه کی تاکه که سییه. به شیکی تر له و جیاوازییانه ده گه رپتیه وه بۆ ته کنیکی تاکه که سی به ییتیکه که ده کری به گۆریدان به داستان و حیکایه تی دیکه که ده یگتیرتیه وه، به جوانی ده توانین تیبگه ین که رسته زیاده کان پتیه ندی به ته کنیکی گتیرانه وه هیه و بۆ لایه نی تاکه که سی ده گه رپتیه وه. به شیکی دیکه ش له جیاوازییه کان به هۆی بر نه کردنی بیر و زهینی به ییتیکه که به ره به ره به یته کانی له بیر چۆته وه، یان به شیک له حیکایه تیکی هیناوه ته ناو حیکایه ت و سه ربورده یه کی تره وه و پیکه وه ی گری داوون. دهسته یه کی تر له م

جۆراوجۆرانه ش پتیه ندی به دۆخی شوین و کاتی به ییتیکه وه هیه که به ییتیکه تیبیدا دهستی کردوه به گتیرانه وه و به پیتی دۆخه که له خۆیه وه شتیکه به به یته کان (به پیتی گونجانی هه لومه رچ) زیاد، یان که م کردوه. ئیستا ناماژه به چه ند جیاوازی گشتی له به ییتی سهیده واندا ده کهن به پیتی ئەو گتیرانه وه جۆراوجۆرانه ی له به رده ستان:

۱- له باره ی مه رگی نچیروانه وه دوو رپوایه ت هیه: (ئه لف) هۆی مه رگیان، به ربوونه وه له شاخ له کاتی راو راگه یاندوه.

(بی) ئەویش تووشی چاره نووسیکی هاوشیوه ی سهیده وان ده ییت (واته به دهستی عه بدولعه زیز ده کوژری).

۲- له باره ی رپتیه ی ئەو کچانه ی که عه بدولعه زیز بۆ کوره کانی ده هینتی دوو رپوایه ت باس کراوه:

(ئه لف) عه بدولعه زیز کچیک بۆ کوره گه وهره که ی ده هینتی، به لām به هۆی مه رگی کوره که ی، بووکه که ده درپته کوری دووه م و پاشان کوری سییه م.

(بی) عه بدولعه زیز هاوکات بۆ ههر سئ کوره که ی، سئ بووک ده هینتی.

۳- له مه ر چاره نووسی عه بدولعه زیزیش سئ رپوایه ت له گۆریدان:

(ئه لف) عه بدولعه زیز بریار ده دات که ئیتر له گه ل تایفه ی داسنی پتیه ندی خۆی بچرپیتی و رپگای دیاریکی تر بگرتیه به ر.

(بی) عه بدولعه زیز خۆی ده کوژیت. (جیم) عه بدولعه زیز بریار ده دات که ئیتر هیچ کاتی نه روا ته راو.

سه رچاوه:

۱- ویلاگ جه عفه ری حوسین پور (هیدی) بۆ زمان و فره هنگ و ئەده بیاتی کوردی.

<http://hedih.blogspot.com/2005/03/blog-post.html>