

شار و ناسنامه

شار له تېروانینی (جه لالی میرزا کهریم) دا

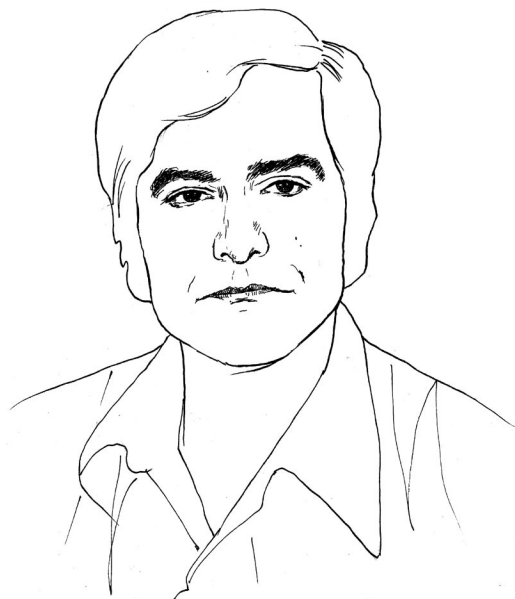
حمله مهنک
(زانکزی سه لاهه ددین - کولیزی په روه دهی شه قلاوه)

دروست ده بیټ، نه وه مرؤقه کان سوپا دروست ده کهن، کارگه داده مه زریڼن، به هیزه کان، بی هیزه کان له ناو ده بن، لیره دایه چه مکی دادپه روه ری نامینیت. "نه فلاتوون" هه ول ددها شار ټیک بنیاد بنیت که دادپه روه ری تیدا بیت، نه ویش له پیناو دابینکردنی باشتیرین ژیان. لیره دا من نامه وی میژووی شار و په هه نده کانی شار و شوین راقه بکه م و باس بکه م، به لکو دمه وی له و پریه وه په هه نده شار وهک ناسنامه له شیعه کانی "جه لالی میرزا کهریم" دا لیک بدمه وه.

شار چ وهک رهمز، چ وهک ده لالهت له ناو ده قی زوریه ی شاعیران و رومانووساندا رهنگی داوه ته وه، به تایبه تی نه و شارانه ی له ژیر چه پوکی داگیرکه راندا بوونه، هه میسه نووسه رکانیان شاریان وهک ناسنامه یه ک بو بوون و نه ته وه و خه باتی خوین ته ماشا کردوه، که واته شار وهک زید و شوینی یادگاری مندالی، هه میسه بو شاعیران بوونه ته هه وینی شیعه. ده بیان و سهدان به ره می نووسه رانمان هه ن، که جوانی شار و کاربگه ری شه ریان له سه ر شار باس کردوه. بو نمونه (ویرانه خاک) ی "تیلیهت"، (گولی خه راپه) ی "بو دلیر" که باسی نازار و مملانییه کانی مرؤقی شار ده کهن. ته نیایی و نازاره کانی ژیانی شار تیمه ی سه رکه ی به ره مه که ی "بو دلیر"، که واته ((شار هه م سه رنجراکیشه و هه م تو قینه ر.))

مرؤف بو نه وه ی له هه موو نه و شتانه ی له ژیانیدا روویه رووی ده بنه وه و پیددا تپه ر ده بیټ، بمینیته وه، دیت شار دروست ده کات. هوکاری نابووری ده بیته یارمه تیده ریکی باشی گه شه کردن و فراوانبوونی کو مه لیک شاری مو دیرن و گه وره، نه ویش بو نه وه یه مرؤف پتر هه ست به نارامی و ناساییش بکات. شار زمانی مرؤقه دژ به سروشت و مه ترسییه کانی که مه ترسین بو سه ر ژیانی مرؤف. شار به و پریه ی دیارده یه کی شوینییه، به پری سه رده مه کان له گوړاندا یه و کو مه لیک نه رکی هه یه، که واته شار به درژیایی سه رده مه کان به کو مه لیک رهمز و په هه ند و ده لاله تی جیواز بارگای ده بی.

شار و کو مه ل پیره ندییه کی زوریان به یه که وه هه یه، بو یه کاتیک "نه فلاتوون" شاره بو تو ییا که ی دروست ده کات، خه لک ده کاته چه ند ده سته و گروپ، چونکه به بروای نه و مرؤقه کان سه رته تا کو مه ل و ده سته ی بچوون، هاوکاری یه کدی ده کهن بو نه وه ی خواردن و جلو به رگ و شوین بو یه کدی دابین بکه ن، نه مه به رده وام ده بیټ تا شار دروست ده کهن، که واته سه رته تا شار له پیناو دابینکردنی پیداویستی دروست ده بیټ، نه مه جوړ ټکه له شاری مرؤقی سه رته تایی، به لام کاتیک پیداویستی نوئ دیته پیسه وه، مملانیی نیوان تاکه کان و کو مه له کان



جەلالی میرزا کەریم

ل ۱۹۴ [کەواتە شوپن / شار و بەرھەمھێنانی ئازادی، پێوەندی راستەوخۆیان بە یەکەوێ هەیه. لەم شیعەردا شار دەبیتە بوونیک، خاوەن چیرۆکی خۆبەتی، شار دەبیتە ناسنامەی ستەم و زولم، چونکە ئەوێ شارە گەواھیدەری کۆی ستەم و زولمەکانی داگیرکەرانی. شاعیر لە سەرەتای شیعەرەدا خۆی بە مندالێک دەچوینێ کە هیچ شتێک لەبارەی ژیان و بارودۆخی میللەتە کە یەوێ نازانیت:

نەم ئەزانی بۆ؟

ئەستێرەکانی درەشواوی شەو..

تاک و ترووکیان ھەرەکو پشکو

ئەکشانە خواری بۆ ناو گەرۆوی خەو..

ئەیان وت : گیانی مرۆڤیکە.. وا

لە گری کورەوی مردنا سووتا.

ھەموو مندالێک پرسیاری ھەیه، پرسیارەکانی مندال ھەولێکە بۆ دروستکردنی ناسنامە یەک بۆ خۆی، وردتر بڵێم بۆ دۆزینەوێ ناسنامە ی خۆبەتی. کاتیکیش مندال بەرانبەر دیاردە یەک لە دیاردەکانی ناو ژیان پرسیار لە دەورووبەری دەکات، ئەوێ کەسە گەرەکان بە ھەلامەکی ئەفسانەیی، یان خەیاڵی ھەلامە پرسیارە کە دەدەنەو، چونکە دەزانن، مێشکی مندال ناتوانێ ھەموو شتێک پەسەند بکات. دەبینن لێرەدا مندالێک ھەیه، پرسیاری لەبارەی کشانی ئەستێرەوێ ھەیه، ھەلامە کە بەشیوێ کە لەگەڵ واقع و ئەو شتانە ی مندال ئەزمونی کردووە، یان بە چاوی خۆی دیوێت یە کدیتەوێ. ھەموو مندالێکی تەمەن سی / چوار سالان مردنی کەسانی دەورووبەری دیتووە، بۆبەش ھەلامە کە ئەوێ ھەر کەسیک بمریت، ئەوێ ئەستێرە یەک دەکشیت. شاعیر لە فەزای دەقە کەدا زەمینەسازی بۆ بابەتە یلیک دەکات کە دواتر دەیوێ پروونیان بکاتەوێ.

شار لەم شیعەردا رەھەندیکی ستەم لێکراوی ھەیه، شار ھەمیشە غەدر لێکراوێ. ئەمە دەبیتە ناسنامە و شوناسی شار. ئاشکرا سەردەمی مۆدێرنە و پۆست مۆدێرنە بە سەردەمی ونوونی ناسنامە و شوناسەکان دەژمێردریت. سالی (۱۹۵۸)، کە ئەم شیعەری تیدا نووسراوێ، نەتەوێ کان لە ھەولێ دەستخستنی ناسنامەکانیان بوون، سەردەمی دوای دووھەمین جەنگی جیھانییە، پاش وێرانکارییەکانی جەنگ، ھەموو میللەتان دەیانەوێ بە شیوێ کە لە شیوێ کان ناسنامە یەک بەدەنە خوێیان. (ناسنامە بەردەوام بەھۆی رەنگەکانەوێ

[سیوھیلی، ۲۰۰۸، ل ۵۲] شار سەرنجراکێشە بەوێ دەبیتە ھەوینی دەیان دەقی ئەدەبی و سەرھەلدانی ژانریکی ھەک رۆمان، تۆقێنەرە بەوێ مرۆڤ لەویدا تەنیا دەبیت، بەر ئازارەکانی ژیانێ جەنجالی شار دەکەوێت، بەلام ئەوێ جیتی سەرنجە لەناو کورددا (ھەرچەندە باوێر بەوێ نییە شار بە واتا مۆدێرنە کە ی لە کوردستاندا ھەبیت) شار کاریگەری لەسەر دروستبوونی رۆمان نەبوو، بەلام بۆ شیعەر کاریگەری ھەبوو. دەبینن جەزیرە و بۆتان دەبنە ھەوینی نووسینی دەقیکی ھەک (مەم و زین)، "حاجی قادری کۆبی" کاتیک دەچیتە ئیستەنبول لەوێ جوێکی دیکە لە شیعەر دەنووسیت، ھەمان شیوێ "پیرەمێرد" کاریگەری ئیستەنبول و شارەکانی دیکە ی دەولەتی عوسمانی بەسەر دەقەکانییەوێ دیارە.

شیعری (داستانی شار) "جەلالی میرزا کەریم" ھەولێکە بۆ پێکەوێ بەستنی شار و ناسنامە. شار ناسنامە ی کوردبوونی خۆی لە مرۆڤەکانییەوێ دەبینیت. ئەوێ جیتی سەرنجە، شار بەدوای ناسنامە ی خۆی لە مرۆڤەکاندا دەگەریت، نەک مرۆڤ شار بکاتە ناسنامە ی خۆی، کەواتە شار ئازادی خۆی لە ئازادی مرۆڤەکاندا دەبینیتەوێ، بۆبەش "فووکۆ دەلیت: (ناکری بلیین بە جیھتانی ئازادی، بە تەواوی لەو دابەشبوونە فەزاییی کە تیدا دیتە ئەنجام داواوێ). (سیوھیلی، ۲۰۱۰،

تهعبير له خۆی دهکات. به هۆی فره‌په‌نگییه‌وه رووناکی خۆی ده‌به‌خشتی، له ڕێگه‌ی فره‌په‌نگی هاوگونجانی په‌نگه‌کان هارمۆنییه‌ت دروست ده‌کات.)) [عه‌بدوللا، ۲۰۰۵، ل ۶۵] شاریش په‌کێکه له په‌نگه‌کان که مرۆفه‌کان ده‌یان‌ه‌ویت له ڕێیه‌وه ناسنامه‌ی خۆبانی تیدا بدۆزنه‌وه، به‌لام چ شاریک!

هه‌شتا منال بووم..

چۆله‌که‌یه‌کی بێ په‌رویاڵ بووم،

نهم نه‌زانی شار..

بۆچی جاره‌وبار،

باخی ناگری وشک و بێ به‌ری،

گۆلی خۆیناوی لێ هه‌له‌وه‌ری.

بۆچی منالمان..؟

بۆچی ناسمانان..؟

بۆچی به‌هاری بێ سه‌وزه‌گیامان؟

به‌ گریان فترن..

بۆ کانی ئاومان..؟

غمی بارانمان..

شیه‌لی گه‌می بێ شیل کرمان..

هر تفت و سوێرن.

شاریک هه‌میشه‌ سته‌م لیکراو، شاریکه‌ به‌رده‌وام له‌ناو ناگری دوژمندا ده‌ژیه‌ت. شار وینه‌یه‌کی له‌ زه‌ینی مندالیی شاعیردا دروست کردوه، به‌رده‌وام نه‌و وینه‌یه‌ پرسیار له‌ کن شاعیر دروست ده‌کات. شاریکه‌ به‌رده‌وام منداله‌کانی چاو به‌ گریان. نه‌م شیعره، شیعریکه‌ به‌رده‌وام کۆمه‌لیک پرسیار له‌ خۆیدا هه‌لگرتوه، بێ گومان پرسیار دژ به‌ سۆز و عاتیفه‌یه، چونکه پرسیار پتر عه‌قلانییه و عه‌قل ڕۆلی له‌ به‌رهمه‌ینانیدا هه‌یه، هه‌رچی سۆزه، نه‌وه‌ خه‌یاڵ و ده‌روون ڕۆلیان له‌ به‌رهمه‌ینانیدا هه‌یه، که‌واته له‌ یه‌که‌م به‌رکه‌وتندا شاعیر له‌ پتی مندالیی خۆیه‌وه پرسیار ده‌رووژینتی. ده‌مه‌وی بلییم نه‌م شیعره هه‌لگری جوړیک له‌ فیکره، به‌وه‌ی پرسیار مندالی فیکره. من سه‌یری ڕووکه‌شی وشه‌کان ناکه‌م، به‌لکو ده‌بی له‌ودیه‌و وشه‌کان رامینین. په‌نگه‌ خۆینه‌ر به‌رسیت، نه‌دی یادکردنه‌وه و گه‌رانه‌وه بۆ رابوردوو و سه‌رده‌می مندالی جوړیک نییه له‌ سۆز بۆ رابوردوو؟ ئایا نه‌م په‌ستانه‌ی شاعیر جوړیک نییه له‌ شیوه‌ن بۆ رابوردوو؟ ئایا شاعیر نابیت سه‌ر به‌ ئایینه‌

بیت؟ نه‌م پرسیارانه پرسیارگه‌لی عه‌قلانین و له‌ جیتی خۆیان. نه‌گه‌ر سه‌یری کۆی شیعره‌که بکه‌ین، شیعره‌که له‌ ستایشکردن به‌ده‌ره، واته شاعیر نایه‌ت ستایشی رابوردوو بکات، ستایشی سه‌رده‌می مندالیی خۆی بکات. له‌ سیستمی ستایشکردندا هه‌میشه پرسیاره‌کان ونن، که‌واته ((چه‌مکی یاد له‌سه‌ر دووباره‌کردنه‌وه به‌نده، دووباره‌کردنه‌وه‌ی سارمۆنیایه‌ک، که‌شوه‌ه‌وایه‌ک، که‌ تیدا ئاماده‌یی ده‌به‌خشرتته‌وه به‌ رابوردوو.)) [سیوه‌لی، ۲۰۱۳، ل ۱۸۸] شاعیر به‌ بوونی پرسیار له‌ رابوردوو، به‌تایبه‌تی رابوردوو شار، هه‌ول ده‌دا پرسیار له‌ به‌ره‌ی بوونی شاره‌وه بکات. لیته‌وه‌یه شاعیر هه‌ولی نیشاندانی شاریک ده‌دات، شاریکی ناشیرین، نه‌ک پیروژ، رابوردوو یه‌کی وێران، نه‌ک ستایشکردنی رابوردوو. له‌ رابوردویدا راسته له‌به‌ر چاوی شاعیر کۆمه‌لیک شتی ناواقیعی روویانداوه، به‌لام نه‌و شتانه بۆ نه‌و بوونه‌ته پرسیار، هه‌شتا هۆشیاریی نه‌وه‌ی نه‌بووه لیکنانه‌وه‌یه‌کی واقعییان بۆ بکات. چۆن لای سه‌یربووه ئاسمان بۆ باران ده‌بارینیت، ئاویش له‌ کنی سه‌یربووه، بۆ ده‌بی مندالیی شاره‌که‌ی هه‌میشه‌ چاو به‌ فرمیسک بن. نه‌مه‌ پیشاندانی رابوردوو یه‌کی ناشیرین و ناخۆشه، رابوردوو یه‌ک هه‌یج شکۆیه‌کی بۆ مرۆفه‌کان تیدا نییه.

شار له‌ کن شاعیر که‌سێکه خاوه‌ن داستان و چیرۆکی خۆیه‌تی، نه‌ک ته‌نێ چیرۆکیک و داستانیک، به‌لکو ده‌یان چیرۆک و داستان. جا چ داستانی می‌رخاسان و شکۆمندی، یان داستانی مه‌رگ و نه‌هامه‌تی بیت. لیته‌شدا مندالیی شاعیر خۆی له‌ گه‌رانه‌وه‌ی داستانه می‌رخاسیبه‌کانی شار به‌ دوور ده‌گرت، به‌لکو داستانی نه‌هامه‌تی شارمان بۆ ده‌گه‌ریتته‌وه، نه‌مه‌ش راسته‌وخۆ به‌خشینی ناسنامه‌ی نه‌هامه‌تییه به‌ شار.

داستانه‌که‌ی شار : نه‌یگه‌رتته‌وه

پیشه‌وایه‌ک مرد.. که‌س بۆی نه‌گه‌ر

رابه‌ریکی تر.. وا به‌ریگه‌وه

هه‌بێ؟ نه‌مجاره پی‌شوازی بکا؟

نه‌لتی : له‌م شاره‌..

گۆشتی رزیوی لاشه‌ی کرمه‌پز

بۆ جانه‌وه‌ری په‌نای سێداره

نه‌کرا به‌ پارووی خۆراکی به‌پیز.

نیزه‌ی چاو چنۆک ..

هەر ته‌پوو، سووربوو. خۆینی دەم چه‌قۆ

دار بێ سێبەر بوو. هه‌ور بێ تنۆک

توێژاوی خۆی بوو روخساری ئاسۆ.

ئەلنی : دەمیک بوو دەروازه‌که‌ی شار

به‌ئه‌لقه‌ریزی رق داخراوو

دوا ورتە‌ی زامی لێوی خەم به‌بار

له‌ دووتۆتی سنگی مه‌رگا نیژابوو.

شار ده‌بیته شوینی ته‌راتینی سته‌م و داگیرکه‌ران، شار ده‌بیته شوینیکی بۆ ئه‌وه‌ی داگیرکه‌ران سیاسه‌تی خۆیانی تێدا جێبه‌جێ بکه‌ن. بۆ "پیشه‌وا قازی" له‌ مه‌یدانی چوارچرای ناوه‌ندی شار له‌ سێداره‌ ده‌دریت؟ بۆ سه‌رده‌می رژیمی به‌عس، خه‌لکاتیکیان له‌ ناوه‌ندی شار و به‌هه‌رچاوی خه‌لکه‌وه‌ گولله‌باران ده‌کرد؟ ئه‌مه‌ ئه‌و شارانه‌ن که‌ شاعیریان هه‌راسان کردووه‌، شاریکه‌ ناسنامه‌ی خۆی لی سه‌ندراوه‌ته‌وه‌، چونکه‌ رۆله‌کانی شار له‌ باوه‌شی شاردا له‌ سێداره‌ ده‌درین. رژیمه‌کان سنووری خۆیان له‌ گه‌ڵ شار له‌ پێی زه‌بروزه‌نگه‌وه‌ ده‌ستنیشان ده‌که‌ن. (ده‌میک بوو ده‌روازه‌که‌ی شار/ به‌ ئه‌لقه‌ریزی رق داخراوو)، که‌واته‌ ده‌سه‌لات هه‌ولێ دارپشتنی، یان بلاوکرده‌وه‌ی هێز و زه‌بروزه‌نگ ده‌دات، به‌ ئامانجی ترس خسته‌نه‌ ده‌روونی هاوولاتیانی شار. ده‌سه‌لات ده‌یه‌وێت سنووره‌کانی شار بۆ خۆی کۆنترۆڵ بکات، واته‌ ده‌سه‌لات ده‌یه‌وێت شار ده‌سته‌مۆ بکات، چونکه‌ هه‌ر کاتیکی شار ده‌روازه‌کانی به‌ رووی ده‌سه‌لاتدا دابخات، ئه‌وه‌ ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ به‌ره‌و نه‌مان ده‌چیت، بۆیه‌ ده‌سه‌لاتیش سنووره‌کان له‌ به‌رژه‌وه‌ندی خۆی و به‌ رق کۆنترۆڵ ده‌کات. هاوکات له‌ ناوه‌وه‌ی شار ده‌سه‌لات ده‌یه‌وێت هه‌موو شته‌کان بگۆریت، ئه‌ویش به‌ لێسه‌ندنه‌وه‌ی سێبەر له‌ دار، لێسه‌ندنه‌وه‌ی تنۆکی باران له‌ هه‌ور، لێل کردنی روخساری ئاسۆ، هه‌موو ئه‌مانه‌ جوانییه‌کانی شارن، به‌لام ده‌سه‌لات دیت، وێرانیان ده‌کات، یان به‌ واتایه‌کی دیکه‌ ده‌یانگۆریت بۆ فیه‌گه‌ری دیکه‌. بۆ نمونه‌ له‌ جیاتی دروستکردنی سه‌وزایی و په‌یکه‌ری هونه‌ری له‌ مه‌یدانی چوارچرا، دیت سێداره‌ ده‌چینیت و پیشه‌وا له‌وێ له‌ سێداره‌ ده‌دات. ئه‌ویش بۆ ئه‌وه‌یه‌ تا ئه‌و وینه‌یه‌ له‌ میشکی خه‌لکی بچه‌سپینیت که‌ تا مه‌یدانی چوارچرا ماپیت، ئه‌وه‌ مه‌رگ به‌ بێر خه‌لک دیته‌وه‌، وینه‌ی سێداره‌

به‌رده‌وام ئاماده‌یی له‌ بێرکردنه‌وه‌ی خه‌لکی شاردا ده‌بیت، ته‌نانه‌ت بۆ سه‌دان نه‌وه‌ دوا له‌ سێداره‌دانه‌که‌. ده‌سه‌لات بۆ نیشاندانی ده‌سه‌لات و زه‌بروزه‌نگی خۆی شوینه‌کان فراوان ده‌کات، زه‌بروزه‌نگ ده‌هینیتته‌ شوینی کراوه‌ی وه‌ک مه‌یدانی شار و ناوه‌ندی شار، ئه‌ویش بۆ چه‌سپاندنی هێز و ده‌سه‌لاتی خۆی. شار دیت تۆماری ئه‌و ناشیرینیانه‌مان نیشان ده‌دات، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ نه‌وه‌کانی بلایت ئه‌وه‌ ناسنامه‌ی من نییه‌، به‌لکه‌ ناسنامه‌یه‌کی دیکه‌یه‌ له‌ لایه‌ن هێزیکی دیکه‌وه‌ به‌ سه‌رمدا سه‌پیندراوه‌، چونکه‌ پێش له‌ سێداره‌دانی "پیشه‌وا" شار سیمایه‌کی دیکه‌ی هه‌بووه‌، ئه‌ویش له‌ پێی ده‌سه‌لاتی کۆماری کوردستانه‌وه‌ بوو، به‌لام کاتیکی ناسنامه‌یه‌کی دیکه‌ به‌ شار ده‌به‌خشریت، ئه‌ویش شار ده‌که‌ن به‌ شوینی مه‌رگ. هه‌موو ئه‌و تۆمارانه‌ له‌ پێی شیعه‌وه‌ تۆمار ده‌کرین. (که‌واته‌ ئه‌وه‌ نووسینه‌، یان کرده‌ی شیعه‌یه‌ ته‌ که‌ ده‌توانی بوونه‌ له‌ یادکراوه‌کان و ئه‌زمونه‌ په‌رشوبلاوه‌کان، یان نه‌گوتراوه‌کان له‌ ره‌نگ و تام و خه‌سله‌تیکی خودییانه‌دا، تاییه‌ت به‌و ئه‌زمونه‌ ناوه‌خش بکا.)) [هه‌ندرتین، ۲۰۰۸، ل ۴۸] شیعه‌ لێره‌دا ده‌بیته‌ نووسینه‌وه‌ی هه‌موو شته‌ له‌ یادکراوه‌کان، ئه‌مه‌ هه‌ولێکی نییه‌ بۆ شیوه‌نکردن بۆ رابوردوو، به‌لکه‌ هه‌ولێکه‌ بۆ نووسینه‌وه‌ی خود، نووسینه‌وه‌ی هه‌موو ئه‌زمونه‌ په‌رشوبلاوه‌کانی شار، بۆیه‌ له‌ کۆتایی ئه‌م چه‌ند کۆله‌یه‌شدا په‌رسپاره‌ راسته‌قینه‌که‌ ده‌کات (شار ده‌بی ئاوا بێ؟) ئه‌مه‌ هه‌ولێکه‌ بۆ پیناسه‌کردنی شار، واته‌ شاعیر هه‌ولێ خسته‌نه‌رووی دیمه‌نی شاری له‌ سایه‌ی رژیمیکی داگیرکه‌ر داوه‌، په‌رسپاره‌ له‌ بوونی ئه‌و شاره‌ ده‌کات. له‌ سه‌ره‌وه‌ که‌ گومان "جه‌لالی میرزا که‌ریم" هه‌ول ده‌دا فیکر بپینیتته‌ ناو شیعه‌وه‌، لێره‌وه‌یه‌، ئه‌وه‌تا په‌رسپاره‌ له‌ بوونی شار ده‌کات، شاریکی که‌ ئه‌و ده‌زانیت ئه‌وه‌ بوونی راسته‌قینه‌ی شار نییه‌، هه‌ر بۆیه‌ به‌ په‌رسپاره‌ گومان ده‌خاته‌ میشکی خۆینه‌ره‌وه‌. ئه‌م گه‌مه‌کردنه‌ له‌ گه‌ڵ میشکی خۆینه‌ر، بردنی خۆینه‌ره‌ به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی دیکه‌، چاوه‌روانییه‌کانی خۆینه‌ر زیاده‌تر ده‌کات.

کاتیکی ئه‌م شاره‌ ..

له‌ ناو شه‌قامی کپ و خامۆشیا

له‌ گۆرستانی بێ کفن پۆشیا

چزووی کۆله‌که‌ی قورسی سێداره‌

به‌ گیانیا چزا ..

به‌ چاویا چزا ..

له دوا هه ناسه‌ی دۆزه‌خی ره‌زا
 له کویره رینگه‌ی هه‌ورازی خزا
 سه‌ره‌تای وشه
 به‌روای پرورشه
 ره‌ش نه‌کرایه‌وه..
 بۆ ناو گه‌رووی مه‌رگ.. به‌رئه‌درایه‌وه.

 کاتیک ئه‌م شماره.. له باخی پروتیا
 له چاوی ماتیا،
 گول نه‌پرووتیا..
 چۆله‌که.. مرۆڤ.. قه‌لاچۆ نه‌کرا
 شار وای لی کرا..
 وای به‌سه‌ر هیترا،
 که‌چی نه‌بینرا،
 ژانی چه‌ند ساله..
 نه‌کرایه‌ پیااله،
 گولاله سووره نه‌کرا به‌ژاله
 به‌ ناحق ناوی کورد و کوردستان
 بو‌بوو به‌ نیشان
 بۆ مۆلگه‌ی تاوان.

شاعیر کۆمه‌لی ده‌لاله‌ت و نیشانه‌ بۆ کۆمه‌کی خوینهر ده‌خاته‌پروو، بۆ ئه‌وه‌ی خوینهر له‌ ریتی ئه‌و نیشانه‌ و ده‌لاله‌تانه‌ هه‌ولتی پیناسه‌کردنی شار بدات. شارێک له‌ ناو شه‌قامه‌کانیدا له‌ جیاتی داری سه‌وز، داری سێداره‌ بچه‌قینریت، شارێک هه‌موو شتیکی له‌ ریتی سێداره‌وه به‌ره‌و قورگی مه‌رگ ره‌وانه‌ بکریت، ده‌بی چۆن پیناسه‌ بکریت، ده‌بی ناسنامه‌ی ئه‌و شاره‌ چی بێت؟ تاکه‌کانی ناو شار به‌ ناراسته‌وخۆ له‌ ریتی دیمه‌نی سێداره‌وه‌ ده‌کرین به‌ کۆیله، ده‌مه‌وئ بلییم ئه‌مه‌ هه‌ولتیکه‌ بۆ چاندنی ترس و کۆیلایه‌تی له‌ ده‌روونی تاک. شارێک باخه‌کانی پروت بکرینه‌وه، چۆله‌که‌ و مرۆڤ به‌یه‌که‌وه‌ بکوژرین، گولاله‌ سووره‌ بکری به‌ ژاله، هه‌موو ئه‌مانه‌ هه‌ولن بۆ چه‌سپاندنی وینه‌یه‌کی بچ‌ه‌ست و نه‌ست. هه‌ولن بۆ ئه‌وه‌ی تاک له‌و جووره‌ شارانه‌دا بکرین به‌ کۆیله‌ی سیستمی ده‌سه‌لات، بۆ ئه‌وه‌ی بپه‌رکده‌وه‌ی تاک، دیدی جوانبینه‌نی تاک له‌ ناو بیریته‌. ئه‌مانه‌ هه‌ولن بۆ چه‌سپاندنی کولتووری توندوتیژی، کولتووری خو‌سه‌پاندن و چاو‌ترساندن، ئه‌ویش له‌ ریتی کوشتنی جوانبیه‌کانه‌وه‌. ئه‌گه‌ر سووکه‌ ئاو‌پێک له‌ شاره‌کانی سه‌رده‌می به‌عس

به‌دینه‌وه، هه‌میشه‌ چوارپیان و ده‌روازه‌کان به‌ وینه‌ی (سه‌ددام حسین) ده‌رازیترانه‌وه، بۆ ئه‌وه‌ی هه‌میشه‌ تاک وه‌ک کۆیله‌یه‌ک گه‌وره‌که‌ی له‌ پیتش چاو بێت، بۆ ئه‌وه‌ی به‌رده‌وام بپه‌رکده‌ی پپه‌رۆز بکاته‌وه. ئه‌مانه‌ جووره‌ زمان و به‌لاغه‌تیکیان له‌ می‌شکی تاکی کورددا چه‌سپاندبوو، هه‌میشه (به‌ شانوشکۆی عیراق و نه‌ته‌وه و حزب و چین و سه‌رکرده‌ و شپه‌خه‌کاندا هه‌لده‌دات.) (عه‌لی، ۲۰۰۳، ل ۱۸] ئه‌م کولتووره‌ تاک له‌ مرۆڤه‌وه بۆ رۆبۆت ده‌گۆریت. شاعیر هه‌ولتی نیشاندانی ئه‌و دیمه‌نانه‌ ده‌دات که‌ له‌ ریتی هه‌وه‌ هه‌ولتی دیار بکردنی ناسنامه‌ی شار ده‌دات. ده‌مه‌وئ بلییم شاعیر له‌ ریتی ئه‌و دیمه‌نانه‌وه‌ ئه‌و گۆرانکاریبانه‌ی ده‌سه‌لات له‌ شارێکی وه‌ک (مه‌هاباد)ی رۆژهه‌لاتی کوردستان ده‌یکات بخاته‌پروو. بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و شوینه‌ی ئالا و ناوی کۆماری کوردستانه، بکات به‌ مۆلگه‌ی تاوان، واته‌ ده‌یه‌وئ نیشانی بدات هه‌ر شارێک بیه‌وئیت ناوی کوردستان هه‌لگریته، ئه‌وه‌ وه‌ک تاوان مامه‌له‌ی له‌ گه‌لدا ده‌کات و به‌ مۆلگه‌ی تاوانی (له‌ دیدی خو‌یه‌وه) هه‌ژمار ده‌کات، که‌واته‌ ئه‌وه‌ ده‌سه‌لاته‌ داگیرکه‌ره‌کانن ده‌یانه‌وئ ناسنامه‌ به‌ شار ببه‌خشن، بۆ ئه‌وه‌ی وینه‌یه‌کی وه‌ها له‌ دیدی ئیمه‌ بچه‌سپین، بۆ ئه‌وه‌ی ئه‌و دیده‌ جوانبینه‌یی و تیروانینه‌ی بۆ زێد و شاری خو‌مان هه‌مانه، بپه‌رکریته‌ به‌و دیدی که‌ خو‌ی ده‌یه‌وئیت، بۆیه‌ له‌ سایه‌ی ده‌سه‌لاتی رۆژمه‌کانیشدا به‌رده‌وام مه‌رگ ئاماده‌یی له‌ ناو شاره‌کاندا هه‌بووه.

سه‌رچاوه‌کان:

- ۱- سیوه‌یلی (پتیوار)، ۲۰۰۸، نه‌ته‌وه‌ و چه‌کایه‌ت، به‌رگی یه‌که‌م، ده‌زگای موکریان، چاپی دووم، هه‌ولیر.
- ۲- سیوه‌یلی (پتیوار)، ۲۰۱۰، پیه‌ر بۆردیۆ و کۆمه‌لناسی فه‌لسه‌فی، ده‌زگای موکریان، هه‌ولیر.
- ۳- سیوه‌یلی (پتیوار)، ۲۰۱۳، دنیای شته‌ بچووکه‌کان، ده‌زگای زه‌ریاب، چاپی سێیم، هه‌ولیر.
- ۴- عه‌بدوللا (عه‌بدولموته‌لیب)، ۲۰۰۵، خو‌یتنده‌وه‌ی په‌راویز، په‌راویزی خو‌یتنده‌وه‌، به‌رپه‌رکه‌یه‌تی گشتی چاپ و بلاک‌رده‌وه‌ی سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، سلیمانی.
- ۵- عه‌لی (به‌ختیار)، ۲۰۰۳، وه‌لام له‌ رۆژگاری ونیوونی پرسپاردا، چاپخانه‌ی قانعی، سلیمانی.
- ۶- هه‌ندرین، ۲۰۰۸، شه‌به‌نگی بوون/ زایه‌له‌ی ده‌ق، یانه‌ی قه‌لم، سلیمانی.