

بەرايى

سادق ھىدايەت كەسايەتچىسىنىڭ نىبۇئە دەھرە كراۋ، تەنبا نووسەرتكى ھاۋچەرخى ئىران بوو كە لە زۆرىەى ۋلا تە بىئانچىسى كەن ۋ لاي خوتىنەرە جەدبىيە كەنى ئەدەب بە نووسەرتكى دەنگ پىناسە كراۋە. لە سالى ۱۲۸۱ ھەتاۋى (۱۹۰۳ ز) لە تاران لەدايك بوۋە ۋ بەرھەمى ناۋزەى زۆرى لى بەجى ماۋە، ۋەك «كۈندە بوۋە كوتىرە» كە بە زىدە لە بىست ۋ ھەشت زمانى بىئانى ۋەرگىر دراۋە ۋ لە رىزى شاكارە جەدبىيە كەنى ئەدەبى مۆدېرن دانراۋە كە ستايشى ھەندىك لە نووسەرە مەزنى كەنى جىھان ۋەك «ئەندىر بىرېتۇن»، بىردارېتۇر ۋ رۆنراۋى قوتابخانەى «سورىالىزم» ى بەشوتىنەۋە بوۋە ۋ زۆر لەم بەرھەمەى كۆلىۋەتەۋە، ئەم رۆشنىبىرە رادەبەر لە بنەمالە يەكى دەۋلەت مەند، كار بەدەست ۋ بەرھەدار لە خوتىنەۋارى لە دايك بوۋە، ھەردوۋ براگەۋرەكەى (عيسا ۋ مەحمۇد) لە رۆتىمى رەزاشا ۋ مەمەد رەزاشاى پەھلەۋى لە كار بەدەستانى حكومەت بوون ۋ زاۋاكەيان (رەزمارا)، بۆ ماۋە يەك يەكەك لە سىياسەتكار ۋ سەرۆك ۋەزىرانى حكومەتەى مەمەد رەزاشا بوۋە، بەلام سادق ھىدايەت بەر لە ھەندىك پىشەى دەۋلەتەى ئەۋىش بۆ ماۋەى چەند مانگ ۋ بە نىۋەچلى، لە ھىچ پىشە يەك پايدار نەما ۋ لە تەنبا پىشە يەك كە سەر كەۋتۋانە ھەنگاۋى ناۋە چىرۆك نووسىن بوۋە، ھىدايەت لە رىزى ئەۋ نووسەرەنە يە كە بە ۋرۋژاندنى باسە تازەكان ۋ نىشاندان ۋ بەر جەستە كەردنى گىرۋگرتە ئىنسانى ۋ كۆمەلە يە تىببەكان، ئەركى نووسەر لەم چاخە پر ئازاۋە يە دەھىتتە ئارا، ئەم نووسەرە تا كاتى مەرگ لە فەرەنسا لە سالى ۱۳۳۰ ھەتاۋى (۱۹۵۱ ز) كەسايەتچىسى ۋن بوو، بەلام دۋاى خۆكۆزىيەكەى، كىتەبە كەنى لە ئىران ۋ لە تىراژى مىليونى دەفرۆشان.

(سادق ھىدايەت) بۆ خۆى كوشت!

«بەدەستەۋەدانى گرىنگىرین

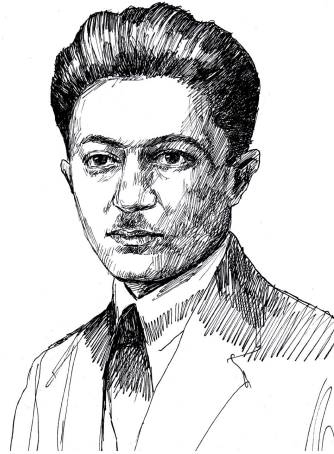
بەلگەى خۆكۆزى ھىدايەت»

باپەك سەحرانەۋەرد
(تاران)

ھىدايەت بۆ خۆى كوشت!؟

ھەروا كە جەھانگىر ھىدايەت، برازا ۋ سەرۆكى بىئادى نىۋەدەۋلەتەى يانەى ھىدايەت، كە لە بەرنامە يەكە

تایبه تیدا له کەنالی ئاسمانی (bbc) دا یه دهست و له لایهن زۆر له برادهر و هه قاله نزیکه کانی هیدایهت په سه ندرکرا و له کتیبه کانی دکتور هۆمایۆن کاتۆزیان، ره خنه گر و لیکۆله ری به ره هه مپین هیدایهت، ئاماژه ی پنی کراوه، به شپوه یه کی به لگه بی ئهم بابه ته هاتوو که هیدایهت له دوایین سه فه ری بو فه ره نسا به هیوا به کی فه ره زۆره وه پنی ده خاته ئهم ولاته ئازاده تا بتوانی خۆی له فهزا به ستراو و سه رکۆتکه ره که ی ئیران تا راده به ک دوور بخاته وه و لانی که م بو ماوه یه کی که م له ژبانی، به دوور له سۆزانی و ملهور و خوتپییه کان تیپه پینتی، له لایه کی تره وه ئهم هه له ی



سادی هیدایهت

بو بره خسی که کتیبه کانی له فه ره نسا چاپ بکات و به و شۆرته و پینگه یه بگات که به راستی به مافی خۆی ده زانی و به فرهۆشی نووسینه کانی به بلاوگه فه ره نسییه کان بتوانی ژبانه ناخۆشه که ی پیتوه به ریتوه به ری و ئیدی چاوی له دهستی خیزانه که ی نه بی که جار جار داوای پاره ی لی ده کردن، ئهمه بو بووه که لگه له یه کی هه ره جددی بو خودی ئهو.

سادی هیدایهت به فیزایه کی دوو مانگانه ی پزیشکی و به ناوی نه خۆشی خه موکی!!! بو چاره سه رکردنی نه خۆشییه که ی رینگی هه نده رانی گرته بهر و ده ره نجام له ولاتی فه ره نسا گیر سایه وه، ئه گه رچی بو ئهم درۆیه که کردبووی (نه خۆشی خه موکی) زۆر په شوکا بو، به لām به هۆی هیوا به ک که ته واوی هه ست و نه ستی ته نیبوو، ئهم شته ی قبوول کردبوو و به خۆبشی قه بلاندبوو که نه خۆشه. ئهم دوو مانگه به ره به ره روو له ته واو بوون بو، به لām له پاریس، هاو رپیکه ی (حه سه ن شه هید نوورایی) که له چاپ کردنی کتیبه کانی هیدایهت یارمه تیده ری بو، به داخه وه به هۆی نه خۆشی له خه سته خانه که وتبوو و نه یده توانی کاره کانی هیدایهت به ریتوه به ریت، هیدایهت ته نانه ت شوپن فیزا گرتن بو (له نده ن) یش که وتبوو تا بتوانی به م چه شنه خۆی بگه یه نیتته لای هاو رپنی نزیکه کانی وه ک مه سه وود فه رزاد و له م ته نگه به شپوه یه ک له شپوه کان خۆی قوتار بکات، به لām به هه ره هۆیه ک بووه، ئهم کاره ی بو نه ره خسا وه و له ولاره واده ی پشو وه که ی به ره به ره که وته کزی و مو له تی گه رانه وه ی نزیک ده بووه وه و ئه گه ر هیدایهت به ده ستی به تال (واته نه بوونی به لگه ی پزیشکی بو نه خۆشییه که ی) بو تاران بگه راپه ته وه، دیاریوو ئیشه که ی به ئاسانی له زانکۆی هونه ره جوانه کان له ده ست ده دا و له ده ستدانی ئیشه که ی، واته دیسان بی پاره یی و قوربه سه ری! هیدایهت پتر له هه ره کاتیکی دی ده بووه

سه ربارو سه ره خۆری خیزانه که ی و خۆبشی هه ره به م شته په ست بو.

باری ته ندروستی (شه هید نوورایی) رۆژ به رۆژ به لای خراپییه وه ده رۆیشت، به لām ناخۆشترین هه وال، تیرۆر و کوشتنی ره زمارا (زاوای هیدایهت و سه روک وه زیرانی ئیران له وه سه ره ده مه له لایهن ئیسلامییه سه له فیهییه کان) له تاران بوو و به یه کجاری هیوا و ناواتی هیدایهت به بالۆتیزخانه ی ئیران له پاریس له ده ست ده چی که بهر له تیرۆری ره زمارا و به هۆی خزمایه تی ئهم دووانه، هیدایه تیان زۆر خۆش ده ویست و ویده چوو کاروباری سه قامگیربوونی هیدایهت له فه ره نسا به یه کجاری ری بخه ن، ئیستاکه دوا ی مردنی ره زمارا، ئیدی وه لامیشی ناده نه وه و هیدایهت به یه کجاری له هه موو شتی شه که ت، نا ئومید و وه رز بو، دا لعه ی خۆکوژی که کاتیکی درپشخایه ن له گه ل هیدایهت مابوو، به ره به ره په ری سه ندبوو، له م قوناغه دا هه میسان له زه یینیدا ژیا وه ته وه.

هیدایهت ده چیته لای (مسته فا فه رزانه) هه تا پاره یه ک که له لای ئهو به ئه مانه ت داینا بوو، وه رگری و بتوانی به وه خه رچی کفن و ناشتنی خۆی لی ده رکات و ئه وه ی تریشی له بو گرتنی ژوو رپیک له هۆتیلیکی هه رزان له پاریس دا بین بکا و نا قنیشانی هۆتیله که ی به چ که سی بهر له یه کتیک له هاو قوتابیسانی هه ره تی مندالی خۆی نه دات، بو ئه وه ی بتوانی چه ند رۆژ پیتش مردنی، به زه یینیکی ئاسووده له ویدا ژبان به سه ره به ری و خۆی ئاماده بکات بو کاره ساته گه وره که که چه ند رۆژیش پلانی بو دارشتبوو.

(شه هید نوورایی) شه ویتک بهر له خۆکوژی هیدایهت، کوچی دوا بی ده کا و به م جو ره هیدایهت بو خۆکوژییه که ی مکور تر ده کا، به لām له ولایشه وه ده بی ئهم با سه یش بیته گۆرئ که بریار به خۆکوژی، دیاره هه موو شتییک نه بووه و ئه نگیزه یه کی ئه وتو و بزپویه کی فه ره زۆری ده ویست که هیدایهت ئهم شته ی بووه، بزپویه کی فه ره زۆر که هه ندیک له هیدایهت ناسان له شا کاره که ی، واته (کونده بووه کویره) به جو رئ دیاریان کردوو و ده یانزانی مه به ستی هیدایهت له م ده قه ئالۆزاوییه چییه.

هه ره چهنده له سه ره ئهم با سه کوکم که خۆکوژی هیدایهت گرینگه، به لām نه ک به قه د که سییتی و چیروکه ئالۆزه کانی که به یه کجاری جیهانی به رینی چیروکیان به پانتاییه کی فره اتا و فره هه ند به رانه ر کردۆته وه، ئهمه ره نگه یه کتیک بی له کاره هه ره گه وره و گرینگه کانی ئهم نووسه ره پایه به ره که جیهانیکی بو دا ژداریانی چیروک ره خساندوو که ته ژبیه له هیوا و بی هیوایی.