

فەیلەسووفی ناوداری ئیتالیا بەندیتۆ کرۆچی

د. تاهیر ئەحمەد مەکی
لە عەرەبییەوه: محەمەد سلیمان

ماتیۆ ئارنۆلد و کەسانی تریش دەنگ بداتەوه، هەرۆهە چەندان گەورە پەرخەگران و ئەدیپ و هونەرماندانی تر، لە تەک چەندان ناوی ئەلمانی بە ژمارە کەم، بەلام خاوەن توانا و بەهرە مەزن لە فەلسەفە و تیۆردانان و پەسەنایەتی، وەک: هیکل، نیچە، شوپنهاور و چەندان دیش.

زانایاریمان دەربارە ی شارستانیەتی ئەوروپا تەنیا چەند دەوڵەتێک دەگرێتەوه بەتایبەت، بەریتانیا و فەرەنسا. ئەو شتە کەمە ی دەربارە ی ئەدەبی ولاتانی تر دەزانین لە پێگە ی ئەم دوو زمانەوه پێیان گەیشتوو هەرچەندە هەندیک لەم ولاتانە کۆنیشن و رۆلی دیاریکراویان هەبوو لە پێشکەوتنی مەرقایەتی و گەشەدان بە ئەدەب و هونەر. ئەم ولاتانە ئەمرۆ رۆلێکی کەمیان هەیە لە جیهانی ئەمرۆماندا. ئەگەرچی خاوەن مێژوویەکی پڕشنگدار و رابردوویکی مەزنیان هەبوو. وەک یۆنان بۆ نمونە ئیمە هیچ دەربارە ی ئەدەبی یۆنانی هاوچەرخ نازانین، چونکە بەرەمی یۆنانی نوێ کەمە و بەرچاو نییە، هەلوتیستمان بەرامبەر ئەدەبی ئیتالی گەلێک باشتر نییە هەرچەندە ئیتالییەکان تا رادەیک هەول و کۆششیان داوه. بەتایبەت لە بواری پەرخە و فەلسەفە ی تاوان و سزادا.

لە سەرەتای سەدە ی نۆزدەهەم ئیتالیا دابەشی چەند فەرمانرەواییەکی دژبەیک بـسو کاتیک ئەم فەرمانرەواییانە یەکیان گرت. بەرەرهکانی دەستی پێکرد لەنیوان زلهیزەکانی ئەوروپا لەسەر داگیرکردنی شۆتەکانی جیهان. بەریتانیا و فەرەنسا ئەو شۆتەکانە کە داگیریان دەکرد و دەیانخستە ژێر دەسلاتی خۆیان پۆشبینی خۆیان تیا دا بلاو دەکردوه، هەر یەکیان لەو ولاتە ی کە داگیری کردوه کاتیک ئیتالیا لیبیای داگیرکرد، بە گیانێکی فاشیستانە هاتەپیش بۆیە خەلکەکیان دەربەدەری بیابان کرد بۆ ئەوه ی برسیەتی و هەژاری و وشکانی لەناویان ببات. کاتێ شەری دووهمی جیهانی دەستی پێکرد خەونەکانیان پوچایەوه و شکان

جیهانی عەرەبی لەگەڵ راپەرینی نوێیدا ئەو دیواره بلندانە ی کە لە دەورووبەری دادەبرین رووخاند، ئەوکات زانی ئەوانی دی چیان هەیە و هەرسی کرد، و سوودی لێ وەرگرت، و لەبەر رۆشنایی کە لەپورەکە ی خستیه خزمەتی خۆی، بۆ ئەوه ی وەک بەرەمیکی عەرەبی خۆی بنوینیت، هەرچەندە سروسشتی نوێخواری و بۆنی تازهگەری هەلگرتوو، لەم گەشەیدا بۆ ئەم نوێیە زۆر لە زانایانی رۆژاوی ناسی و زۆر لە ئەدیپ و پەرخەگرانی، زۆرینەیان یان ئەو تا ئینگلیزبوون یان فەرەنسی، بەهۆی ئەوه ی ئینگلتەرا و فەرەنسا لە بەهێزترین دەوڵەتانی رۆژاوا بوون، و لە هەمووان زباتر پەیوەندییان بەناوچە ی رۆژەلاتی ناوەرەست هەبوو بەتایبەتی و جیهانی ئیسلامی بە گشتی. شتیکی ئاسایی بوو لە زانکۆکانمان لە هۆلەکانی وانهوتنەوهدا لە کۆلیجەکانی زانستە مرۆییەکان، و لەسەر لاپەرەکانی کتیبان ناوەکانی: سانت بیف، برونسییر، دینان، تین، هازلت، کولردج،

شارستانی و ئاکاریشدا، کرۆتشی سألەکانی یه کهمی بهدراساتی قوول و جیاواز بهسهبرد، له چوارچێوهی پێبازی (دانانهکیهتی) وضعی دا (بوستوفیزم)، بهلام هاته ئه و باوه‌ره‌ی که ئه‌م فلسفه‌هه مردووه. بۆیه له دراسه‌کردنی خاسیه‌ته‌کانی چوو بۆ دراسه‌کردنی رێباز و پێگایه‌کانی ئه‌م فلسفه‌هه، بۆیه به توانایه‌کی بهرز له نووسیندا و به‌شێوه‌یه‌کی بهرز سه‌رکردایه‌تی بزافی یاخیبوونی کرد دژی بیروباوه‌ری کۆن و هه‌موو شێوه‌یه‌کی رۆشه‌نبیری وضعی، له‌ژێر ئالای ئه‌م بیروباوه‌ره‌ گه‌رایه‌وه بۆ رابردوو، به‌ستراوه به قوولترین شێوازی رۆمانسی و قوولترین رۆشه‌نبیری ئیتالی.

لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کی سه‌یر و بویرانه

کرۆتشی سالی (۱۸۹۳) دهستی به‌م به‌ره‌مه‌هه‌ فلسفه‌فی و ره‌خنه‌یه‌یه‌ کرد. ئه‌ویش لێکۆڵینه‌وه‌یه‌کی کورت بوو به‌ناوی (وه‌لامی میژوو بۆ چه‌مکی گشتی هونه‌ر). به‌و ئه‌نجامه‌ گه‌یشت که کیشه‌ی میژووی به‌سته‌وه به کیشه‌ی هونه‌ر ئه‌وه‌ش دۆزینه‌وه‌یه‌کی نوێ بوو، لێکۆڵینه‌وه‌که سه‌رنجی ره‌خنه‌گرانی راکیشا و بیرو بویرانه‌ی تیدا بوو. سالی پاشتر فراوانتر بوو پاش ئه‌وه‌ی که له‌گه‌ل زانایی زمانه‌وانی بوو به‌گفتوگۆیان، ئه‌وه‌ بوو کتیبی (ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی) دانا، پاشان رووی کرده لێکۆڵینه‌وه‌ له فلسفه‌فی میژوو. زنجیره‌ توژینه‌وه‌یه‌کی له ماوه‌ی پینچ سالددا له‌نیوان سالی (۱۸۹۵-۱۹۰۰) پاش ته‌واوکردنی هه‌ستی کرد که بیروباوه‌ری ده‌رباره‌ی هونه‌ر ده‌وله‌مه‌ند و رێک و پێک بووه، بۆیه دهستی کرد به‌ دانانی کتیبیک به‌ناوی (فلسفه‌فی هونه‌ر). که رێبازێکی فلسفه‌فی ته‌واوی تیا‌دا بوو، ببوو به سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ گه‌یروگرتی فلسفه‌فی نوێ. بریاری دا به‌رده‌وام بیت له‌سه‌ر ئه‌م رێگایه‌ و رێبازه‌، بۆیه هه‌لسا به‌ ده‌رکردنی گۆفاریکی فلسفه‌فی بۆ ئه‌وه‌ی بیروباوه‌ری بگه‌ییت به‌خوینه‌ران له ولاته‌که‌ی و له جیهاندا. له‌گه‌ل دانانی زنجیره‌یه‌ک له‌ دانراوی تیۆری و میژوویی، که لایه‌نه‌کانی ئه‌م فلسفه‌فی روون ده‌کرده‌وه و ئاسان ده‌کرد. به‌ره‌نگاری فاشستیه‌ت ده‌بیته‌وه: له «۲۹» ی کانوونی دووهم سالی (۱۹۰۳) ژماره‌ی یه‌که‌می گۆفاری (ره‌خنه‌ی) ده‌رکرد، خۆی سه‌پاند به‌سه‌ر بیرو ئه‌وروپی و کاریگه‌رییه‌کی زۆری هه‌بوو له‌سه‌ر ئه‌وروپا. ئه‌م بیروباوه‌ری وه‌ک چه‌کیک به‌کارده‌هێنا دژی ره‌خنه‌ی میژووی ساده و رووت و رێبازی دانانه‌کیه‌تی (وضعی) له‌و رێگه‌وه‌ مژده‌ی تیۆری جوانی (ئیستاتیک) دا وه‌ک چۆن له‌ دانراوه‌کانی ده‌ری پرپوه. گه‌یشته‌ پله‌به‌کی به‌رز و

و ژێرکه‌وتن. له‌ لیبیا ده‌رچوون، هه‌یچ پاشماوه‌ و شوێنه‌وارێکیان دوا‌ی خۆیان جێ نه‌هێشت. بۆیه زانیاریان که‌مه‌ ده‌رباره‌ی به‌شداری ئیتالیا له‌ مه‌یدانی هونه‌ر و دا‌هیتان. هه‌رچه‌نده‌ ئه‌دیبی گه‌وره‌یان مورافیا جیهانی ده‌وله‌مه‌ند کردووه به‌ دانراوه‌کانی به‌چیرۆک و رۆمان و هه‌روه‌ها گه‌شته‌کانی، به‌لام چه‌ند له‌ رۆشه‌نبیره‌کانمان بندتۆ کرۆتشی ده‌ناسن، که گه‌لیک بیرورای ره‌سه‌ن و تاییه‌ت و جیاوازی هه‌یه له‌ مه‌یدانی ره‌خنه‌ و فلسفه‌هه‌ و هونه‌ردا.

هه‌یچ کتیبیک له‌ باره‌ی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی نوێ ناکه‌یته‌وه‌ گه‌ر بیروبوچوونه‌کانی نه‌خاته‌ روو.

بوومه‌له‌رزه: کرۆتشی له‌ گوندیک له‌ دایک بووه که‌وتۆته‌ ناوه‌راستی باکوری ئیتالیا. له‌ چیا‌یه‌کانی ئه‌لبی ناودار سالی (۱۸۶۶). هه‌ر له‌ مندالییه‌وه‌ چه‌زی له‌ خویندنه‌وه‌ ده‌کرد به‌تاییه‌تی رۆمان، کاتێ ته‌مه‌نی گه‌یشته (۹) سالان ناسراوترین کتیبه‌ ئه‌ده‌بییه‌کانی ئیتالی خویندنه‌وه، به‌کارتیکردنی دایکی گه‌لیک چه‌زی له‌ هونه‌ر و شوێنه‌واری کۆن بوو، دایکی له‌گه‌ل خۆیدا ده‌بیرد بۆ که‌نیه‌ی ناپۆلی و پیکه‌وه‌ سه‌یری تابلۆ هونه‌رییه‌کانیان ده‌کرد، له‌ هه‌ژده‌ سالی‌دا دایک و باوک و خوشکی تا‌قانه‌ی گیانیان له‌ ده‌ست دا به‌هۆی بوومه‌له‌رزه‌وه. خۆشی چه‌ند سه‌عاتیک له‌ژێر پاشماوه‌ی رووخاودا مایه‌وه.

له‌ کاتی هه‌رزه‌کاریدا تووشی گه‌لیک ته‌نگانه‌ی ده‌روونی هات و زیاتر له‌ جارێک بیرو له‌ خۆکوشتن کرده‌وه. ئینجا کتیب بوو به‌ هاوڕێ و خه‌مه‌روپینی هه‌موو کاتی خۆی ته‌رخان کرد بۆ کتیب خویندنه‌وه.

به‌شیکێ که‌م له‌ ژبانی له‌ رۆمادا به‌سه‌ر برد، دوا‌یی گه‌رایه‌وه‌ ناپۆلی که‌ تیا‌یدا هه‌موو ژبانی به‌سه‌ربرد وه‌ ژبانی به‌م شاره‌ به‌ستراوه‌ وه‌ له‌ باوه‌شیدا چیرۆکه‌کان و میژوویی سیاسه‌ت و رووداو و شانۆی ئه‌ده‌بی نووسی. چووه‌ مه‌یدانی سیاسه‌ت بوو به‌ ئه‌ندام له‌ ئه‌نجومه‌نی پیران و بوو به‌وه‌زیری زانست. له‌ سیاسه‌ت‌دا بیرورای به‌هیزی هه‌بوو. شوێنیکی دیاریکراوی هه‌یه له‌ بیرو نه‌ته‌وه‌که‌ و رۆشه‌نبیری‌دا.

رۆشه‌نبیری ئیتالی: ده‌توانین بلێین کرۆتشی ئه‌ده‌بی ئیتالی به‌رزکرده‌وه‌ بۆ ئاستیکێ به‌رزێ ئه‌وروپی. توانی ئه‌ده‌بی ئیتالی موتوربه‌ بکات به‌ ئه‌ده‌بی جیهانی، کۆششه‌که‌ی ته‌نیا هه‌لگرته‌وه‌ نه‌بوو، به‌لکو هه‌لبه‌شێارد و ده‌یخسته‌ ژێر دراسه‌کردن و ره‌خنه‌ لێ گرتن و نر‌خاندن. وه‌ په‌یامیکێ گه‌وره‌ی به‌ نیشتمانه‌که‌ی گه‌یاند نه‌ک ته‌نیا به‌رزکرده‌وه‌ی رۆشه‌نبیری، به‌لکو له‌ بواری ژبانی

رېز پەيدا بکات، لە ئەدەبەو بەرەو سېاسەت و فەلسەفە چوو، تاكو ئەو کاتەى گۆقارەکه راگیرا سالى (۱۹۴۶)، بەلام گىيانى فەلسەفەکه و رېرەوکهى بەردەوام بوو لە گۆقارىكى تر بەناوى (چەند نامىلکەبەک لە بارەى رەخنە) جگە لەم گۆقارە چالاکییەکانى بەردەوام بوو لە دانانى لىکۆلینەوئەدەبى و مېژوویى باش و بەپىزى نووسى که لىکۆلینەوئەدەبى قوولە لەسەر ژيانى بىرى ئىتالى. لەم زنجیرەدا (زانایانى فەلسەفەى نوئ) و (ئەدیبەکانى ئىتالىا) و (کتىبخانەى شارستانی نوئ) بەهاوکارى جنتىلى (۱۸۷۵-۱۹۴۴) که هاوکارى دەرچوونى گۆقارى رەخنەى دەکرد.

ئەگەرچى رۆزگار لە یەكترى جیاکردنەو هەریەکهیان رېگایەكى گرتە بەر، ئەو بوو جەنتىلى چوو رېزى فاشىیەکان، بەلام كرۆتشی خۆى پاراست سالى (۱۹۲۲) فاشىیەکان دەسلانان گرتە دەست بالیان بەسەر گەلى ئىتالىادا كېشا تاكو لە شەرى دووهمى جیهانیدا دۆران سالى (۱۹۴۳). لەو رۆزگارەدا كرۆتشی زیاتر بەناوبانگ بوو. رېز و تەقدىرىكى باشى هەبوو لە لایەن خەلک و هاوولاتیەکانى، چونکە بە توندى بەرەنگارى فاشىیەت بوو و بەردەوام هەلۆتستىكى رەخنەگرانى دۆران هەبوو. لە ولاتەكەى خۆیدا مایەو جى نەهیشت هەرچەندە تووشى گەلىك ئازار و تەنگ و چەلمە بوو. نمونەى رۆشەنبىرىكى نىشتىمان پەرورە بوو که لە کاتى تەنگانە و ناخۆشیدا بىنیتەو پاش ئەوئى ئىتالىا رزگارى بوو لە دەست فاشىیەکان و ئەلمانەکان چالاکانە بەشداری ژيانى رۆژانە بوو بەردەوام مەرۆقىكى راست و دلۆسۆز و مامۆستایەكى پېشەوا بوو. وازی لە پەيامەكەى خۆى نەهینا تاكو دوا رۆژى ژيانى ئەگەرچى پىر و پەككەوتە بوو لە سالى (۱۹۵۲) كۆچى دواىى کرد. رەخنەگرى گەورەى ئىتالىا خاوەنى شىوازىكى ئاسان و خۆش بوو. جوان و شىرىن نەك تەنیا لە فەلسەفەدا بەلكو لە مېژوو و رەخنەشدا، خاوەنى رۆشەنبىرىكى فراوان بوو لە گفتوگۆیەکانیدا ناسک و لەسەر خو و لە هەمان کاتدا توندیش بوو، چەمكەکانى هونەر و زمان و رەخنەى ئەدەبى و مېژوویى نوئ کردەو دانراوەکانى بوونە سەرچاوە بۆ تیگەیشتنى رۆشەنبىرى ئىتالى نوئ بە توندى تىكۆشا دۆى تىۆرەکانى دانانەکیەتى (وضعى) که هونەر لە چوارچىوەیەكى واقعى تەسك و هەستدار دەهیلایتەو. یا هونەر دەکات بە بەرەمى خەلەفاوەکان یا دەیکات بە رېگایەك بۆ گوتنى راستىیەکان یا وەك بابەتىكى كۆمەلایەتى وەستا.

بىروراستى: كرۆتشی گەیشتە ئەو ئەنجامەى که بىروراستى یەك شت. زانست برىتى نىیە لە پتوهندى نىوان بىر و بابەتىكى سەرەخۆ، بەلكو خۆى بىرەكەى لە پىزانىنى خۆى. بىر دوو شىوہ یا دوو جوړە چالاكى هەیه: تىۆرى که روو لە زانست دەکات و بەجى هینانى ئامانجەكەى وىست و ئىرادەیه. یاخود بەمانایەكى تر برىتىن لە کار و زانىارى مەبەست لە وىست لىرەدا مانا فەلسەفییەكەى نىیە وانا بنەمای گشتى، و بروای شتەکان و واقىع و نەك مانا مەجازىیەكەى که برىتىیە لەو کردارەى که بىرى مەرۆقشایەتى دەیکات، بەلكو برىتىیە لە چالاكى بىر جىایە لە تىپرامانى تىۆرى بۆ شتەکان و کردار بەرەم دىنیت نەك زانست و کارەکه باش و راست دەبیت ئەگەر بە وىست و ئىرادە بىت. ئەگەر نا جوولانىكى رووت دەبىت وىستى کارىش سەرەتای وىستى یاخىوونى تىاداىە. زانستىش دوو شىوہى هەیه: حەدەس (سۆسەى) که لە دایکبوونى خەيالەكە بەهۆیەو وینەى تاک و بەش دەزانى ئەوہش هونەرە. بىرەكە لە رېگەى مېشکەوہ پىمان دەگات و بەهۆیەو پتوهندىیە گشتىیەکان دەزانى ئەوہش لۆجىکە (ژىرپىژىیە) بەجىهینان یا کار دوو شىوہى هەیه: ئابوورى ئامانجى جىبەجىکردنى ئارەزووى کەسىیە و سوود وەرگرتنەو رەوشىیە ئامانجى بەدەپىنانى ئامانجە گشتىیەکانە بەرەو باشە. لە زانىارى و کاردا بە هەردوو شىوہیەو چوار چەمك دىت که راستى پىك دىن: جوانى، هەف، چاکە، سوود. بەم چوار لایەنەى راستى دەگوتىت چوار ترووکە ئەم چوار ترووکەى لە یەكتر جىاناکرىتەو. هەریەك لەمانە راستىیەكى تەواو دەنۆنیت. لە ترووکەى یەكەمدا راستى دەبىتە جوانى لە دووہمدا دەبىتە هەق. لە سىیەمدا دەبىتە سوود لە چوارەمدا دەبىتە چاکە. چالاكى هونەرى یەكەم هەنگاوى بىرە و شىوہى یەكەمە و حەدەسەىكى تەواو. حەدەسەىش پىزانىنىكى راستەوخۆى راستى تاکە. هىچ توخمىكى ژىرپىژى (لۆجىكى) تىادا نىیە. زانستى هونەرىش یا حەدەسەىیەت پىش زانستى لۆجىكى دەكەوتىت، ئەو دىان لەسەر ئەو وىتر بەندە لەو لىکۆلینەوئەدەبى بەناوى (سۆسەىكى پوخت و شىوازی لىرىكى «غنایى» هونەر). سالى (۱۹۰۸) بلاوى کردەو زاراوہى حەدەسى لىرىكى لە جىياتى حەدەسى تەواو دانا. بەم شىوہیە چارەسەرى گىروگرفتى نىوان چالاكى كۆمەلایەتى و ناوەرۆكەكەى کرد، كرۆتشی روونى کردەو که هونەر برىتىیە لە دەرپىنى هەست. یا برىتىیە لە هاوہىزىیەكى تەواوى نىوان ئەو سۆزەى که هونەرمەند هەستى پىدەکات و نىوان

ئەدەب، چالاکی جوانی و ناوەرۆک و شیوهی روون کردەوه. سروشتی زمانی دیاری کرد و دەرپرینی شیعری لە دەرپرینه کانی تری جیاکردهوه.

بەپرای کرۆتشی کردار و بەرهمه ئەدەبیبیەکان لایەنیکێ گەورە یۆشنبیری گەل پیک دینیت، شیوهیەکی شارستانییهوه دەرپرینه لە چیژی گەل. تیایدا نابێ تەنیا بەدوای داھینانی تاکەکەس بگەرین، بەلکو بەدوای بلاو بوونەوهی شارستانی، وەک روووەکانی تری شارستانی، فەلسەفە، سیاسەت، ئابووری، کردارە ئەدەبیبیەکان داھینانیکێ بەتوانان کە عەبقەرەتی تیا دایە لە هەمان کاتدا هیوا و ئومیدی گەل دەنوێنیت. بەشیکی زۆر لە پۆمان و شاعر و شانۆ شیوه کانی تر وەک مۆسیقا و نیگار و هی تر کرداری شارستانیە. گەل دەخوێنیت بەهەموو وردەکارییهکەوه لە کاتی خوێنی و ناخوێنیدا. ئەم جوۆرە جیاوازییە یارمەتیمان دەدات بۆ ئەوهی لە میژووی ئەدەب بگەین.

میژوو و شاعیر: کرۆتشی بە ڕینگایەکی روون و جوان پێوهندی نیوان پەوشت و شیعری روون کردۆتەوه، بە بروای ئەو شاعر راستی دروست ناکات، کاری شاعر وتاردان و وەعز خویندن نییه گیانی شاعیر ناتوانیت پشت لە ئەزمونی گیانی مرۆفایەتی بکات دەبیت ئامانجی پاک بیت واتە پەوشت شاعر جوان و ڕیک دەبیت ئەگەر کەسایەتی شاعیر بەرز و بلند بیت.

دەربارە ی پێوهندی نیوان شاعیر و میژوو واتە واقع ئومووەی بەرز لە کۆمەڵدا سیاسی بیت یا ئایینی لە سەردەمیەک لە سەردەمەکان. هەر داھینانیکێ شیعری لە خویدا تەواوه، سەرەخۆیە لە هەر شتیکی تر، بەلام مادە و ناوەرۆکی شاعر لە رووی بیرو مرۆفایەتییهوه بەندە لەسەر خودی شاعیر دەولەمەند دەبیت بەفراوانی بیرو هۆشی شاعیر و قوولایی پێوهندی بە میژوو. هەر کاریکی شیعری لە لایەن میژوووه دیاری ناکریت، بەلام ئەم بارودۆخە دروست دەکات کە دەوری داوه. ناتوانین لیتی قوول بینەوه یا باش تیی بگەین ئەگەر بارودۆخی پەوشتی میژوویی سەرھەڵدانی نەزانین.

چەندان شیوهی تاییەت

لە دوا کایە لە بارە ی ئەم رایە ی کە دەلێت، چەندان شیوهی هونەری تاییەت هەیە، و هەر شیوهیەکیان چەمک و سنوور و یاسای تاییەتی خۆی هەیە، و چۆن ئەم بیروکە یە لە دوو پارە بەرجهستەبون، یەکیکیان بەناوی تیۆری رەگەزەکانی ئەدەب ناسراوه، ئەدەب دابەش دەکات بۆ ئەدەبی لێرکی و شانۆیی و داستان و پۆمان و

ئەو وینەییە کە هەست و سۆژەکە دەردەپریت. بۆیە ناتوانین هونەر و شیوازه ئەدەبیبیەکان ریزبکەین بەشیوهیەکی کۆتایی، چونکە حەدەسی شتیکی تاکە کەسە و بەردەوام نوێیە، بۆیە ئەو ریزکردنە ی پەخنەگران دایدەنێن نرخیکێ نەگۆری نییه.

پەخنەگر هونەرەمەندە: کرۆتشی دەلێت هونەرەمەند داھینەرە واتە مرۆفیکە حەز دەکا و دەردەپرێ. هونەرەمەند وەکو فەیلەسووف و زانا و هی تر نییه دەتوانین وەسفی بکەین بە مرۆفیکێ بە پەوشت یا بی پەوشت، بەلام وەک مرۆفیکێ داھینەر ناتوانین لەوه زیاتر داوای لێ بکەین کە هاوھیزی بکا لەنیوان ئەوهی دایدەھینتی و ئەوهی هەستی پێدەکا. لەسەر هونەرەمەند پێوستە هەلوێستیکێ تیرامانی هەبیت بەرامبەر داھینانی هونەری ئەک هەلوێستیکێ قازی یا راپۆژکار، چونکە پەخنەگریش هونەرەمەندە جیاوازی نیوانیان ئەوهی پەخنەگر لە ژبانییدا بە ناگایە، بەلام هونەرەمەند بی ناگایە. ئەگەر فەلسەفە ی هونەر زانیاری حەدەس بی تەنیا ئەوا مەنتق زانیاری چەمکە، حەدەس لەسەر چەمک (مفهوم) بەند نییه، چونکە یەکەم شیوازی زانستە، بە پێچەوانە چەمک لەسەر حەدەس بەندە، لەم روووه جیاوازی هەیە لەنیوان ئەرستۆ و کرۆتشی، چونکە بەپرای کرۆتشی بیرە و گەیشتۆتە قوونای بەگشتیکردن، بەلام ئەرستۆ. وای دادەنیت کە تەنیا چەمکیکێ رووتە و زیاتر نییه.

زانست یەکسانە بەویست: بەدید ی کرۆتشی ویست بی زانست نابیت دەتوانین دەرک بەوه بکەین کە زانست بی ویست هەیە بەلام ویست بی زانست نییه. چۆن دەتوانین بمانەوی ئەگەر حەدەس میژوویی نەبیت چۆن ئیرادە و ویستمان دەبیت، ئەگەر جیھانی دەورووبەری خوومان نەناسین. چالاکی کردار یا ویست سەرەخۆ نییه لە زانستدا و دوو شیوه بەخۆیەوه دەگری یەکەم: چالاکی سوود یا تەواو ئابووری. چالاکی پەوشت بەھیوای بەجیھتانی ئامانجی تاکە ئەویش (جوانی). ژبانی کردار. ئەویتیریش بەھیوای ئامانجی گشتییە ئەویش مەنتقەکیەتی.

ئەم چوارساتە: جوانی. هەق. سوود. چاکە. بەشیوهیەکی بازنییە بە یەکەوه بەستراوه. ساتی یەکەم مەرجی دووومە و لەسەر چوارەمیان بەندە سیتیەمیان بەندە لەسەر دوووم و مەرجە لە چوارەم بەم شیوهیە ژبان دەسووڕێ: حەدەس. مەنتق، ئابووری، پەوشت. چیژ و بلیمەتی: بەپیتی ئەم بنەمایە کرۆتشی چەمکەکانی چیژو عەبقەرەت و پەخنە و میژووی

پیتوهندی بە داھینانەوہ نییە، خۆکارو لە خۆوہیە و بریاری لەسەر نادریت، ئەوہشیان کاریکی فەلسەفییە، لە چوارچێوەی گەلدانەوہ و ئەژماری بابەتەکانەوہ دیت بێ کۆتاییە، کە سوود بە بێر دەگەبەنیت و یاریدە دەدات وریابیت، شتیکی چاکە سوود بەخشە، گەر نەیکەینە بنەمایەکی فەلسەفی و پیتوہریک بۆ بریاردان لەسەر ھونەر، بەلام ئەم بابەت و ڕەگەزانە زانین ئاسان دەکەن و پەرورەدە ھونەری ئاسان دەکەن، لەبەر ئەوہی لە بواری زانین وەک لیستیکی وایە گەرنگترین داھینانە ھونەرییەکانی تێداہی، لە پەرورەدەدا کۆمەلەبەک لە نامۆژگاری پیتوہست کەوا شارەزابی کرداری ھونەری سرووشی پێ بەخشیون، گەرنگ ئەوہیە لیستەکانی تیکەل ھەلکەوت نەکەین، یان رووداو و فەرمانە گوماننێیەکان تیکەل نەکەین و لەگەل دەستوورانی توند و قالبگرتووی تیکەل نەکەین. کە تیکەل کردنیکی زۆر بە ئاسانی تووشی دین، بەلام پیتوہستە و دەتوانین بەرگری بکەین. کتیبەکانی ئەدەب و ڕەوانبێژی و رێزمان و عەرروز و موسیقا و وینەکیشان و ئیدیش، لە بەکەم پلەدا لیست بەکار ھونەرییەکان، و کۆمەلە نامۆژگارییەکان، و دووہم چەند وانەییکی تیا دەردەکەوتت بۆ دەرپینی ھونەری بوخت و لەم بارەدا پیتوہستە بە بەشیکی «ھونەری بوخت»ی بژمیرین کە تانیستا لە قوناعی ئامادەباش و خۆ تەیارکردنەداہی، لەدوا کایە چەند ھەلئیک بۆ تیکەیشتنی فەلسەفییانە بابەتەکانیان، بەلام ئەوہی زبانی پێدەبەخشیت ھەلە ھەلە داہەش کردنیەتی بۆ ڕەگەزان و ھونەران وەک چۆن ڕەخنەمان لێ گرتن، بەلام لەگەل ئەوہشدا ئەو نەسازیانەن کەوا ریتگا خۆش دەکەن لەبەر دەم تیبۆری راستەقینەکی کە دەلیت ھونەر یەکتاییە.

ئەدەبی ئیتالی نوێ

بەم رینگایە کەوتشێ ڕەخنە و بیروھۆشی خۆینەری ئاودا. بۆ ئەوہی خۆینەر زیاتر چیتز لە خۆیندەوہی کردارە مەزنەکان وەرگریت، ڕۆشنەبیری ئیتالی لە ھەموو ڕوویەکەوہ گەشەکی سەند. بەپیتی ئەوہی فەلسەفە بە یەکگرتووی دەژی لەگەل گیروگرتەکانی ژیان. ھەلسا بە کۆششی ڕەخنەیی گەورە و کاریگەر، گەلئیک کتیب و وتاری نووسی لەسەر نووسەرە ئیتالییەکان و بیاننێکان. لە کردارە ڕەخنەییەکانی (ئەدەبی ئیتالی نوێ) کە شەش بەرگە یەک لە کارە مەزنەکانیەتی فراوان و ھەمە چەشنە لەنیوان سالی (۱۹۱۳-۱۹۱۴) دایناوہ. دەربارەکی ئەدەبی ئیتالی پاش یەکگرتن واتە نیوان سالی (۱۸۶۰-۱۹۱۰). تاکو ئەمرو بەشترین کتیبە لەسەر

چیرۆک و بۆ کۆمیدیا و ئیتیش. دووہم بەناوی تیبۆری ھونەران ناسراوہ و ئەدەب داہەش سەر شیعر و شتیوہکاری و یەیکەرتاشی و بیناسازی و موسیقا و نواندن و ئیدیش دەکات. ھەندی جار تیبۆری یەکەم بە بەشیک لە تیبۆری دووہم دادەنیت، ئەو داہەشکردنەشی دەگەرتتەوہ بۆ شارستانیەتی یونانی و ئیستای باوہ و زۆر لە نووسەران ھونەری کۆمیدی و ھونەری تراژیدی و ھونەری گالئەجاری و ئیتیش دادەنیت، بەلام زبانیان کەمە بۆ خەلک لەبەر ئەوہی خەلک ئەوہندە گوتیان لێ ناگرن، ئەوان بۆ خۆشگوزەرائی خۆیان دەنووسن، یاخود بۆ ئەوہی پینگەیکە زانستی بگرن، بەلام لەوہ دژوارتر ئەوہیە کەوا ڕەخنەگران خۆیان بابەتە ھونەرییەکان بە گوتیەکی ڕەگەزی ئەدەبی و ھونەرییان بە بەبۆچوونی خۆیان بریاری لەسەر دەدەن، لەم بارەدا جوانی یان ناشییرینی بابەتەکە دەرخەن، بەلکو بەدوای ئەوہدا دەگەرتن کە ئایا بەپیتی دەستووران ڕۆییوہ یان نا، ئەو ڕووکارە ئەوہندە بلاویوہ، تا ئەو ڕادەکی میترووی ئەدەب و ھونەر بوو بە میترووی ڕەگەزەکانی ئەدەبی و ھونەری، ئەوہشیان بووہ ھۆی بەش بەش بوونی کارەکانی یەک ھونەرمانەند، کە لە راستیدا یەکەتیەکی پیک دینیت لە ھەوینەیکەدا بیت، لیرکی یان چیرۆک یان شانۆگەری، کەواتە دەتوانین شاعیریکی وەک ئەریوستی ئیتالی (۱۴۷۴-۱۵۵۳) لەنیوان پیاوانی ڕاپەرین بژمیرین کەوا بە شیعی لاتیینی خەریک بوو و لەنیو شاعیرە لیرکیەکانی بژمیرین کە خەریکی بە میلی نووسین بووہ لە لایەکی تر، ھەتا دەتوانین بیخەینە ریزی نووسەرائی داستان، یان خەو شکۆکان.. تاد لە ڕەگەزەکانی ئەدەب، کە دەتوانین شوینی بۆ بدۆزینەوہ لەناو ئەم ڕەگەزانەکی ئەدەبدا.

ھونەر بە ڕەھایی

کەس لەوہ بێ ناگاننێیە کەوا میترووی ئەدەبی پرن لەو حالەتانەکی کە ھونەرمانەندی بلیمەت لە ڕەگەزەکانی ئەدەبی و ھونەری بریاردرا و دەچیتتە دەروہ، و ڕەخنەگران شالای بۆ دین، بەلام ئەم شالای سەرنجی خەلک لە بارەوہ دانامرکتینیت، و لە ناوبانگی کەم ناکاتوہ، بە ڕەوتی کات ڕەخنە خۆی ھەول دەدات نەرمی بەرامبەر بنوینیت، سنووری ڕەگەزە ئەدەبیەکی فەرھان دەکات بۆ ئەوہی لە خۆی بگریت، یان وەک ڕەگەزکی نوێ وەری دەگریت، بەم جوہر کۆت شکاندن بەردەوام دەبیت و دەستوورەکان دەگۆردین، لەگەل ھەر بابەتیکی بلیمەتانەکی نوێ. بەلام راستیشە ئەم تیبۆری بابەتکردن سوودی ھەبە،

ئەم سەردەمە. جگە لەمە گەلێک نووسراوی قوولێ هەیه
 لەسەر گەورە نووسەرانی ئیتالیایا و بیانی وەک:
 ئەریوست، شکسپیر، کورنای، دانتی. لەم نووسراوانە
 توانایی و پەسەنی کرۆتشی دەردەکەویت، لەسەر شیعری
 میللی و کۆن و نوێی نووسیوه. لەسەر ئیتالیای
 سەردەمی بووژانەوه و سەدەیی شازدەمی نووسیوه.

مامۆستای کارامە: جگە لە لیکۆلینەوه ئەدەب و
 هونەر لیکۆلینەوهی لە مێژوووش کردووه. بەتایبەت
 مێژووی زمان و لەسەر ئابووری و یاسای نووسیوه.
 کاریگەری پۆرمی کۆمەڵایەتی و سیاسی لەسەر ژبان
 باس کردووه.

کتێبی (مێژووی مەملەکەتی ناپۆلی) لەکارە
 باشەکانیەتی لەم بواری، بەپێی کە خاوەنی
 رۆشەنبیرییهکی فراوان و هەمەجۆر بوو بۆچوونێکی
 تایبەتی هەبوو دەریارەیی ژبان. ئەرک، ماف، کۆشش،
 تەندروستی و باوەریبون بە پەرسەندنی مێژوو و بەهونه
 وەک ئامرازیک بۆ یەكخستنی و جوانی.

خاوەنی شیوازێکی تایبەت و جوان بوو لە نووسیندا،
 زمانی نووسینی جیا بوو لەوانیتر هەلبژاردە و نمونە
 ناسکی بوو. بەتوانا بوو لە بەکارهێنانی زمان بۆ ئەوهی
 یەكسانییەك هەبیت لەنێوان ناوەرۆکی زمان و یاسا و
 رێسایەکانی و هەلبژاردنی وشەیی مۆسیقی، چاو و
 گوێچکەیی خۆتەر بە ئاسانی وەربان گرت و ئینجا بەرهو
 مێشک بە ئاسانی.

ئەوهیه بەشپۆهیهکی گشتی بیرورا پەخنەبیهکانی ئەم
 زانا پەخنەگرهیه ئاسانکردنی پتوبستی بە هەول و کۆشش
 هەیه، چونکە باوەری بە یەكگرتوویی هونەر هەیه و
 گەلێک بیرورای تێکەڵ بەیهك کردووه. لایەنیکی
 گەورەیی بیروراکانی لەگەڵ گەورە پەخنەگرانمان یەك
 دەگریتەوه وەک: جرجیاتی: عەبدولقەهار و عەلی و ئیبن
 ئەسیر و حازمی قرتاجی بەتایبەتی، ئەشی پۆژتیک
 بگەرێتمەوه سەر ئەم جۆرە لە یەكچوونانەدا.

سەرچاوه:

گۆقاری (الدوحة) سیتیمبەری (١٩٨٢)، لا پەرە
 (١٠٠-١٠٤).