

رۆحی سهردهمی پۆست مۆدێرنیزم و کۆتایی پێ هاتنی دهورهی پرۆلیتاریایی

مهجید تهمجیدی محهمدی
و/ له فارسییهوه: کاوه بههشتی زاده
(کوردستانی ئێران)

کۆتایی پێ هاتنی دهورهی پرۆلیتاریایی، ئاوردانهوهیهک بۆ رابردوو

هیئانی نابهرامبهری، کهوابوو دهکرێ له پێگای چاکسازی ئه و نهک گۆرانکاری بنه پهرتی، له نیتو مرۆقه کاندای بهرامبهری دابین بکریته. سهرنجدان به چینی روو له گه شهی نوێ، یانی چینی ناوهندی، پشت به ستان به پهرله مان وهک که ره سه به کی ئه سلی بۆ پیکهینانی گۆرانکاری له کۆمه لگا، کهوابوو، هیتانه گۆری بهرنامه یهک له سه ر بنه مای قازانج و بهرزه وه ندییه کانی گشتی و ده ست شۆردن له بیرو پرای شۆرش، ئاکامی عاقلانه و عه مه لی ره خنه گرتن له تیۆری بایه خی مارکس و ده ست شۆردن له پهره پیدانی پرۆلیتاریا نه. ئه گهر له کاتی هیتانه گۆری ئه م بیره دۆزانه له لایه ن «برینشتین» سوسیال دیموکراسی ئه لمانیا به راشکاوی له بهرامبهریدا راوه ستا، به لام ئه م جوولانه وه له به ره و رو بوونه وه ی له بهرامبهر تاقی کاریه کی نیتو نه ته وه بیدا، یانی چۆنییه نی به ره و رو بوونه وه ی له گه ل شه ری یه که می جیهانی، لاقی نه ته وه په رسته ییه که ی شه لی و قازانجه میلییه کانی به سه ر قازانجی مرۆقه کان و کریکارانی ولاته جوړاوجۆره کانی دانا و له درێژه ی ئه م ره وته دا، به و ئاکامه ی گه یشت که خۆی دژایه تی له گه ل کردبوو. سوسیال دیموکراسی که ته وای ژبانی خۆی به پهرله مان گریداوه، بۆ کۆکردنه وه ی دهنگی گشتی، ورده ورده، به لام بهر ده و ام له بهرنامه کاریه که یدا له بایه خی کریکاری که م کرده وه و پشتی به چین و توپزه کانی دیکه ی کۆمه لگا به ست. له لایه کی تره وه، به شکستی دهوله تیک که به ره مه می ئۆکتۆبه ربوو. له ئه نجامی ئالوگۆره بنه رته ییه کانی له ئابووری و هه لوه شانده وه ی کاری ده سمز، ره وتی خیرای به ره و پیتش چوونی سه نه عت و

نیزیکی سه د سال له وه و پیتش له هه لومه رجیکدا، که سهرنجدان له و خاله، یانی: چه وساندنه وه ی هیزی کار بنه مای کۆمه لگای سه رمایه داری بووه و ئالوگۆری بنه رته ی له پیتو هندییه کانی ئیستادا، پیتوستی به گۆرانکارییه ک له م پیتو هندییه بنه رته ییه وه هه یه، به شیک له زانیاری چین و توپزه کی گرینگ له کۆمه لگا، به تایبه ت له ئه و روپا بوو «ئیدوارد برینشتین» یه کییک له ریه رانی حزبی دیموکراتی ئه لمانیا دژایه تی خۆی له گه ل ئه م بیرو پرایه ده ربی. بنه ماو لیواره ی تیژی ره خنه ی «برینشتین» له تیۆری بایه خی مارکسی بوو. باس و ره خنه ی ئه و ته نیا باسیکی ئاکادیمی سه ره به خۆنه بووه و خیرا به ره مه می سیاسی و تاکتیکی تایبه تی، بۆ حزبی به نفووزی ئه لمانی هه بوو. سروشتیه که ئه گهر که سییک چه وساندنه وه ی هیزی کار به بنه مای پیتو هندییه ئابوورییه کان نه زانیت به و ئاکامه ش ده گات که چینی کریکار خاوه نی ئه و روژه بنه رته ییه نییه که مارکس بۆ ئه م چینه ی له ئالوگۆره کۆمه لایه تییه کانی دانا وه و ئه م روانگه یه، به شیتو هیه کی سروشتی، تا کو به هیتانه به ره مه میکی دیاری کراوی سیاسی و عه مه لی درێژه ی ده بیت. ئه گهر له لیکۆ لینه وه و لیکدانه وه ی پیتو هندییه ئابوورییه کان نه کرێ پروات به هۆکار و بنه مای ئه سلی هه بیت، سروشتیه که له ئالوگۆری ئه م پیتو هندیانه ی نا کرێ پشت به ره ت کردنه وه ی ئه م پیتو هندییه بنه رته ییه، یانی کاری ده سمز به ستیت. ئه گهر ئه م پیتو هندییه ئابوورییه کان نییه که ده بیته هۆی سه ره له لدان و به ره مه

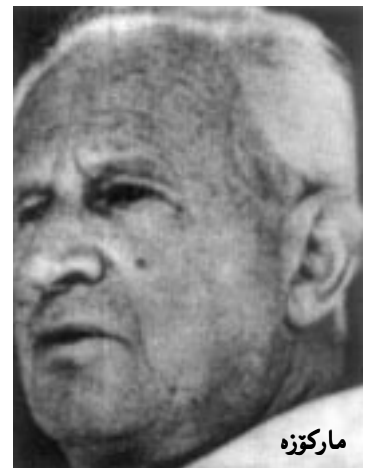
پێوهندی نێوان مرۆڤه‌کان کردوه. له روانگهی ئه‌وهوه، ده‌بێ دژ کرده‌وه‌ی داهینه‌ری مرۆڤ جگه له کار به‌سه‌رنجدان به‌لایه‌نی پێوهندی نێوان مرۆڤه‌کان له‌ده‌ره‌وه‌ی پێوه‌ندییه‌کانی به‌ره‌م شی بکریته‌وه، سه‌رجه‌می ئه‌م بیروپایانه‌ بنه‌مای په‌وتیکی فکرییان پته‌وه کرده‌وه که تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی ئه‌و په‌وته ئه‌مه بوو که به‌جی‌ی بایه‌خدان به‌ ئابووری و شوێشی ئابووری و هێزی به‌ره‌وپێشبه‌ری ئه‌م شوێشه، یانی ئه‌وه‌که‌سانه‌ی که هێزی کار ده‌فرۆشن، ده‌بێ پال به‌ فه‌ره‌نگ، شوێشی فه‌ره‌نگی و فه‌ره‌نگییه‌کان و خۆتندکاره‌کان بدریته‌وه. ئه‌م بیره‌دۆزانه که تا‌کو ئه‌م ده‌وره‌یه، زۆرتر له‌ چوارچێوه‌ی زانستگاو کۆپه‌ کۆمه‌لی زانستگایی مابووه‌وه‌ هاوکات له‌گه‌ڵ په‌ره‌گرتنی شوێشه‌ جو‌راوجۆره‌کان ناره‌زایه‌تی ده‌رپینی خۆیان له‌ ئه‌وروپا، وه‌لام نه‌دانه‌وه‌ی کۆمه‌لگای پێشه‌سازی به‌ پێداویستییه‌ ده‌روونییه‌کانی مرۆڤ و رۆلێک که‌ خۆتندکارانی زانستگا وه‌ک پسه‌پۆرانی داهاتووی دوا‌ی شه‌ر بۆ خۆیان دانا‌بو، زه‌مینه‌ی بنه‌ره‌تی په‌ره‌گرتنی شوێشی خۆتندکارانی زانستگا له‌م سالانه‌دا بوو.

مه‌کته‌ب و بیره‌دۆزه‌ی ره‌خنه‌گرانه، که‌ره‌سته‌یه‌کی باشی له‌ ده‌ستی شوێشی ناره‌زایه‌تی ده‌رپین داده‌نا که‌ ناسنامه ئه‌سلییه‌که‌ی نه‌ له‌ چوارچێوه‌ی ئابووری و به‌ره‌م، به‌لکو له‌ چوارچێوه‌ی به‌کارهێنان و فه‌ره‌نگدا‌بوو. له‌ راستای ئه‌م ئالوگۆره له‌ قۆلی چه‌پی ره‌خنه‌گرانه. له‌م ده‌وره‌یه‌دا په‌وتی نیو مارکسیسمیش هاته‌ گۆڕی. ئه‌م په‌وته له‌ چوارچێوه‌ی هه‌مان سونه‌تی بیره‌دۆزه‌ی ره‌خنه‌گرانه‌دا‌بوو، له‌ هه‌لسه‌نگاندنی له‌گه‌ڵ سونه‌تی مه‌کته‌بی فرانکفۆرت، زۆرتر پتی له‌سه‌ر کاری به‌ره‌م هێنهر، شوێشی ئابووری و چینه‌یه‌تی و توێژینه‌وه‌ی قه‌واره‌یی کۆمه‌لگا داده‌گرت. که‌سانێکی وه‌ک «ئیریک ئولین رایت»، «پیره‌بۆردیۆ»، «پولانزاس» و «رالف دارندۆف» له‌وه‌که‌سانه‌بوون، به‌لام په‌وشت و جۆری لیکدانه‌وه‌ی شی کردنه‌وه‌ی ئه‌م لایه‌نه‌ش زۆرتر له‌وه‌ی که‌ هاوشیوه‌ی په‌وشتی مارکسی له‌شی کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریدا‌بیت، تیکه‌لا‌وییه‌ک له‌ تیکه‌یشتنه‌ رواله‌تییه‌کان له‌ مارکسیسم و تیکه‌لا‌وییه‌ک له‌ مه‌کته‌بی فرانکفۆرت بوو.

به‌ نه‌سه‌ت گه‌یشتن و شکستی جوولانه‌وه‌ی خۆتندکارانی زانستگا له‌ ده‌یه‌ی (٧٠)دا، «چه‌پی نوێ» و «مارکسیسمی فه‌ره‌نگیش» وه‌ک په‌وتیک به‌ لا‌وه‌نرا، به‌لام له‌سه‌ر نێوه‌رۆکی شکستی ئه‌و مه‌کته‌به، په‌وتیک که‌ جگه له‌ که‌لک وه‌رگرتن له‌ بنه‌ماکانی بیره‌دۆزه‌ی ره‌خنه‌گرانه، خاوه‌ن نه‌زه‌ره سه‌ربه‌خۆکانی خۆی له‌ هه‌مان ساله‌کانی دوا‌ی شه‌ری دووه‌می جیهانی هێنایه‌ گۆڕی؛ یانی مه‌کته‌به‌ی پۆست مۆدێرنیسم، سه‌ری هه‌لدا. ئه‌گه‌رچی بابه‌تی ئه‌سلی ئه‌م نووسراوه‌یه جیگای کرێکار له‌لای په‌وته ره‌خنه‌گره‌کان له‌ مارکسه، به‌لام بینه‌ی

دابه‌زینیت. به‌هۆی سه‌رنجێک که‌ ئه‌مریکاییه‌کان له‌ ئه‌وه‌لێن سه‌فه‌ری (هورکایم) به‌ مارکسیسته‌کانیان نیشان دا، روون کرایه‌وه که‌ ئه‌م په‌وته له‌م کاره‌یدا سه‌ره‌که‌وتوه به‌م شیوه‌یه، له‌لایه‌ن مه‌کته‌بی فرانکفۆرته‌وه مارکس بوو به‌ وانیه‌کی زانستگاو مارکسیسم له‌ تیۆری ئالوگۆری بنه‌ره‌تی ئابووری و که‌ره‌سه‌ی تیۆری کرێکار بۆ به‌ ئه‌نجام گه‌یاندنی ئه‌م ئالوگۆره له‌ شوێنی په‌سمی و زانستگایی بوو به‌ لقیک له‌ فه‌لسه‌فه، ئابووری، کۆمه‌لناسی و ده‌روونناسی و زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی دیکه.

له‌ ساله‌کانی دوا‌ی کۆتایی پتی هاتنی شه‌ری دووه‌می جیهانی، هیندیک که‌س وه‌ک «سی رایت میلز» که‌ سه‌ر به‌ مه‌کته‌بی فرانکفۆرت نه‌بووه، به‌لام له‌ هه‌مان نه‌ریتی ره‌خنه‌گرانه‌دا جیگایان گرتبوو، به‌ گۆیی چه‌پیان ده‌هینایه‌وه که‌ ده‌ست له‌ میتافیزیکی کار هه‌لگرت. ئه‌و له‌ سه‌ر ئه‌وه پتی داده‌گرت که‌ مرۆڤه‌کان پێوه‌ندی جو‌راوجۆریان پیکه‌وه هه‌بووه و ئه‌م پێوه‌ندییه‌کانه له‌ بنه‌ره‌تدا، نه‌ له‌ چوارچێوه‌ی به‌ره‌م، به‌لکو له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئه‌و، جیگای شی کردنه‌وه‌یه.



مارکۆزه

به‌پرای «سی رایت میلز» له‌م سالانه‌دا هاوولاتییه‌کان له‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری رۆژئاوا‌دا به‌ وه‌رگرتنی فه‌ره‌نگی به‌کارهێنان که‌ له‌ راکه‌به‌نه‌ره‌گشتییه‌کانه‌وه پرۆپاگه‌نده‌ی بۆ ده‌کرا، راست بوونه‌ته مرۆڤه‌گه‌لیک که‌ ویستی خۆیان بۆ تازادی له‌ ده‌ست ده‌ده‌ن ئه‌و ئه‌م خه‌لکه به‌ «هاوشیوه‌ی مرۆڤه‌گه‌لی شاد» ناو ده‌بات. به‌ پروای «میلز» بۆ گۆڕینی ئه‌م بارودۆخه، نه‌شوێشیکی ئابووری، به‌لکو له‌ بنه‌ره‌تدا شوێشیکی فه‌ره‌نگی پێویست بوو. «یۆرگن هابر ماس» به‌کیک له‌ تیکه‌شهره به‌ناوبانگه‌کانی مه‌کته‌بی فرانکفۆرت له‌و سالانه‌دا به‌و ئاکامه‌ی گه‌یشت که‌ هه‌له‌ی بنه‌ره‌تی بیره‌دۆزه‌ی مارکس له‌وه‌دا بوو که‌ ئه‌و کاری به‌ بازنه‌ی توێژینه‌وه‌ی مرۆڤ دانا‌وه‌ که‌مه‌رخه‌می له‌سه‌رنجدان به‌ لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی

وینەهێ تەواو دیاری پۆست مۆدێرنیسم، شوێنی راستەقینە ئەم پەوتە و هەروەها گشتگیرکردنی رۆلی کرێکاریش روونتەر دەکاتەوه.

پۆست مۆدێرنیسم، مائاواوی لەگەڵ ئالوگۆر، سلاو لە پاساودان

بیردۆزی پەخنەگرانه چ لە دەیه‌کانی پێش لەشەری دووهمی جیهانی و چ لە ناخی پەرەگرتنی شوێنی خوێندکارانی زانستگا لە دەیه‌کانی (۶۰-۷۰)دا رەوتتیک بوو کە لەلایەنە جۆراوجۆرەکانەوه گەلیی لە کۆمەلگای سەردەم هەبوو. «ئۆمانیسم» و مەرۆف دۆستی بەشیتیک لە ناسنامەیی ئەو پەوتە بوو. ئەم مەکتەبه، لەسەردەمانی جۆراوجۆردا یارمەتی بەناپەزایەتی دەربرینی جوولانەوه جۆراوجۆرەکانی وەک شوێش بە دژی هەژاری، بە دژی شەڕ، خوێندکارانی زانستگا و لوان، دژی چەوساندنەوه، خەبات بۆ مافی بەرانبەر لەنیوان ژن و پیاودا، بەدژی پیس کردنی ژینگە و... تاد گەیاندوو. پۆست مۆدێرنیسم لەگەڵ کەلک وەرگرتن لەسەرچاوه گەلی تییۆریکی ئەم پەوتە، وردە وردە، ویستی بۆ ئالوگۆری وەلاناو لەسەردەمی گەیشتن بە ئامانجەکانی، دەستی کرد بە پاساودانی جیهان و پێوەندییەکانی سەردەم.

«دانسیل بیتل» لە کۆتاییه‌کانی دەیه‌ی (۵۰)دا بە هینانەگۆرپیی توێژینه‌وه‌یه‌ک لە قۆناغه جۆراوجۆرەکانی میژووی مەرقایەتی، بەو ئاکامەیی گەیشتن کە کۆمەلگای ئیستا جیاوازییەکی بنەرەتی لەگەڵ قۆناغه‌کانی بەکەمی میژووی کۆمەلگای مەرقایەتی، ئینسان لە ئەسڵدا لە سروشت ژبانی دەکرد. «بیتل» ناوی ئەم کۆمەلگایە نا پێش پێشەسازی. لە سەله‌کانی هینانە گۆرپیی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌دا، یانی دەیه‌ی (۵۰)دا لە روانگەیی «بیتلی» هوه، ولاتانی ئاسیایی، ئەفریقای و ئەمریکای لاتین هیشتا سەر بە دەورانی پێش پێشەسازی، قۆناغی بەرهم هینان، قۆناغی دەرھینان بوو. کۆمەلگا پالی بەکاری وەرزیه‌کان و کرێکارانی ئاسیایی و تیکنۆلۆژی لەسەر کەرستەیی کالدابوو. ئالوگۆرکردن لەگەڵ سروشت، شکل و شەمایلی نیوان مەرۆقه‌کانی دیاری دەکرد و رەوشتی ئەزمونی تاکەکەسی ریش چەرمویی و عەقل ساغ. بەسەر شی کردنەوه‌ی جیهانی دەوروپەردا زال بوو. لە بەراوردکردن (هەلسەنگاندن) لەگەڵ ولاتانی سەرەوه، ولاتانی ئەوروپایی، شوێه‌وی و ژاپۆن بوون کە لە قۆناغی پێشەسازی کە لە بنەرەتدا پالی بە بەرهم هینانەوه‌دابوو و لەسەر بنەمای کاری کرێکارانی شارەزادا دەگەرا کە ناوبرا ناوی ئەو کۆمەلگایە نا کۆمەلگای پێشەسازی. لەم قۆناغه‌دا، تیکنۆلۆژی پالی بە وزه‌وه‌ داوو و ئالوگۆر بە کەرستەیی سروشتی و کال، شکلی بە پێوەندی نیوان مەرۆقه‌کان دەدا. رەوشتی زال بەسەر

تیۆری و لیکۆلینەوه‌ لەم دەوره‌یه‌دا، ئامپرسیسم بوو. لە روانگەیی «دانسیل بیتل»، بە کۆتایی هاتنی رۆلی هیتلی بەرهم و فوردیسم و گۆرپینی بە بەرهم ئەسلییەکانەوه بۆ عیلم و زانیاری، کۆمەلگا هاتووە ته‌نیو قۆناغییک کە «بیتل» بە کۆمەلگای «پۆست پێشەسازی» ناوی دەبا. لەو سالانەدا «بیتل» ئەمریکای بە کۆمەلگایەکی پۆست پێشەسازی دەزانی. قۆناغییک ئابووری کە بنەماکەیی ترانسپۆرت، بازرگانی، لیکۆلینەوه، عیلم و زانست بوون و بەجیبی کرێکاری پسپۆر، کۆمەلگا پالی بە کاروتیکۆشانی زاناکان و تیکنۆلۆژی لەسەر زانیاری داوه. بەجیبی ئالوگۆری کەرستەیی سروشتی و کال، ئالوگۆری نیوان مەرۆقه‌کان شکل بە پێوەندی مەرۆقه‌کان لە کۆمەلگا دەدات و رەوشتی توێژینه‌وه‌وه‌ تیۆری لیکردنەوه‌ جیبی ئامپرسیسمی قۆناغی پێشوی گرتووەته‌وه‌.

بیردۆزیه‌ک کە «دانسیل بیتل» لە پێوەندی لەگەڵ کۆمەلگای سەرەوه‌تر لە کۆمەلگای پێشەسازی هینابوویە گۆرپیی، بوو بە بنەمای نەزەری پۆست مۆدێرنیستەکان لە سالانی دواتر. کتیب گەل و نووسراوه‌ گەلی زۆر لە پۆست مۆدێرنیسم دەسته‌ دوو و دەسته‌ سێ گەلی وەک «ئالوین تافلر» لە سالانی دواتر، لە بنەرەتدا روونوسییه‌ک لە بیروراکانی «بیتل» ه. ئەو سیستیمیک نەزەری پتەوی بە پەوتەکان و مەکتەبه‌ نەزەریه‌کان کە پێیان لەسەر کۆتایی هاتنی رۆلی کرێکار دادەگرت، بەخشی کە گرینگترین تایبەتمەندی ئەو جوولانەوه‌یه‌ بۆ ئەم لایەنە رزگارپوونیان لە نووسراوه‌کان و مانا بێ بایه‌خەکانی مارکیستی بوو. ئەوە‌لین کەسانیک کە ناویان لە پۆست مۆدێرنیسم وەک بابەتیک بە پێداگرتن لەسەر تایبەتمەندییەکانی کۆمەلگایان برد، «سی رایت میلز» و «ئارنۆلد توینی» بوون، بەلام ئەوە‌لین کەسێک کە پۆست مۆدێرنیسم وەک مەکتەبێکی نەزەری ناودەبا، «چارلز جنکز» ه کە لە سالی (۱۹۷۷) لە کتیبەکی خۆیدا «زمانی سازکردنی پۆست مۆدێرنیسم»، بەپێچه‌وانە‌ی بیرورای «دانسیل بیتل» و پۆست پێشەسازییەکان، لەسەر ئەو باوەرپە کە لە بنەرەتدا پۆست مۆدێرنیسم لە چوارچێوه‌ی «رەوشت» بەرەست کراوەته‌وه‌ و قەرارنیه‌ مەکتەبیک بۆ هینانەگۆری بیردۆزیه‌ک لە پێوەندی لەگەڵ کۆمەلگا و لیکدانەوه‌ی بارودۆخی ئیستا و داهاوتوی کۆمەلگادا بیت. ئەو لەم کتیبەدا بە گشتی لەسەر خالی بەهیزی پۆست مۆدێرنیسم وەک رەوشتیک کە بە تیکەل کردنی رەوشتی جۆراوجۆر و پیکه‌ینانی پۆلۆرایسیمییک لە رەوشتدا لەناوی دەبات، پێ دادەگریت. لە سالی (۱۹۷۹) «جین فرانچۆیس لیوتارد» کە بابەتیکدا لەژێر ناوی «هەلومەرجی پۆست مۆدێرنیستی»، بیردۆزیه‌کی «چارلز جنکز» تەئید دەکات و ئەوه‌ش دینیتە گۆرپیی کە پۆست مۆدێرنیسم شیوه‌یه‌کی نوێیه‌ بۆ تیکەیشتنی زانست، تەکنیک و گەشه‌کردنی کۆمەلگا لە سەردەمی

ئێستادا، تاكو ئەو جیگایەى كه دهگه‌رێته‌وه سه‌ر په‌وشته و شیی‌وه‌ی لێكۆڵینه‌وه، هێندیک له پۆسته مۆدێرنیسته‌كان به‌ په‌خه‌گرتن له زیاده‌په‌وه‌ی له به‌كارهێنانی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و به‌ په‌خه‌گرتن له «ئامپیریسم» زāl له زانسته‌كان بۆچه‌ی خسته‌نی كه‌لك وه‌رگرتن له په‌وشته‌ی چه‌نایه‌تی، تێكه‌ڵ كردنی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و چه‌نایه‌تی، گرینگى كه‌لك وه‌رگرتن له میژووی به‌دهم گوتراو... تاد به‌ زانیاری زانسته‌ی لهم بواره‌دا زیادكردوه. له‌م نمونه‌یه‌دا ده‌كری ئاماره‌ به «ئاندرو سه‌یر» و كتیبه‌كه‌ی (په‌وشته‌ی له‌ زانسته‌ی كۆمه‌لایه‌تی) بكری، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسم به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروپاكانی «چارلز جنكز» و «لیوتار» له چوارچه‌یه‌ی په‌وشته‌دا نه‌مايه‌وه‌و به‌تایبه‌ت به‌ دابه‌ش بوون بۆلقی جو‌راوجۆر جگه‌ له‌ په‌خه‌گرتن له مه‌كتبه‌كان و بیره‌دۆزه‌كانی وه‌ك ماركسیسم. په‌خه‌گرتن له سه‌ده‌ی رووناكییری و مۆدێرنیسم و ده‌ستی به‌هێنانه‌ گۆریتی بیره‌دۆزه‌كانی خوێان نه‌ ته‌نیا له‌ چوارچه‌یه‌یه‌كی گشتی كۆمه‌لگای مه‌وجوددا، به‌لكو ته‌نانه‌ت له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌ییه‌كانی وه‌ك شه‌ری كه‌نداوی فارس و «نه‌زمی نوێی جیهانی» كرد. سه‌ده‌ی رۆشنفكری مۆدێرنیسم له‌ بواره‌لی جو‌راوجۆری وه‌ك جیایی دین له‌ ده‌وله‌ت، لاوازكردنی بنه‌مه‌اله‌ی باوكسه‌لالاری، یه‌كیه‌تییه‌كانی كریكاری و... تاد وه‌ك كه‌م كه‌ره‌وه‌ی رۆلی تاك له‌ كۆمه‌لگا كه‌وته‌ به‌ره‌په‌رش و «دووباره‌ ناسینه‌وه‌ی ریزی نه‌ریت»، سازان له‌گه‌ڵ چه‌ند فه‌ره‌هنگی، وردبوونه‌وه‌ له‌ ئاكامی زانسته‌ی جو‌راوجۆره‌كان له‌سه‌ده‌ی رۆشنفكری جێ نشین بوو. ماركس كه‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری ژبانی خۆی بۆ ئاگاداركردنه‌وه‌و خه‌ریكبوون به‌ بابه‌تی فه‌ره‌هنگی كریكاران ته‌رخان كردبوو، به‌ بایه‌خ نه‌دان به‌ رۆلی «لایه‌نی فه‌ره‌هنگی» تاوانباركرا.

بنه‌مايه‌كی گرینگى ماركسیسم كه‌ په‌خه‌گرتن و به‌ره‌و‌په‌وه‌بوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ بابه‌ت گه‌لی رووبینابوو وه‌ك جوولانه‌وه‌یه‌ك كه‌ بایه‌خی كه‌می به‌ فه‌ره‌هنگ دابوو كه‌وته‌ به‌ر په‌خه‌. پۆسته‌ی مۆدێرنیسم كه‌ له‌ به‌رامبه‌ری ماركسیسم -دا توانای تێگه‌یه‌شتنی شوێنه‌ راسته‌قینه‌كانی بابه‌ت گه‌لی ژێر بینایی، ئابووری، پێوه‌ندییه‌كانی به‌ره‌م هێنان و شوێنی ئەو له‌ په‌وته‌ میژووییه‌كانی نه‌بوو، «په‌وشته‌ی میكانیکی»، دترمینسیم و ئۆكۆنومیسمی ئابووری ماركسیسته‌كانی دواى ماركس به‌ ماركسیسم ناو‌بردو كه‌وته‌ په‌خه‌گرتن لێیان، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسمیش لهم چوارچه‌یه‌ به‌ره‌ست كراوه‌دا نه‌مايه‌وه‌ و مه‌كتبه‌كه‌ی خۆی له‌ بواری فه‌لسه‌فی به‌ ئیدیالیسمیكى ته‌واو، له‌ بواری میژوویی به‌دژی میژوو، له‌ بواری ته‌كنیکی به‌ فیتیشیسم و له‌ بواری سیاسى ده‌ستی كرد به‌ لێكدانه‌وه‌ی كاری ده‌وله‌ته‌ ده‌سه‌لاتداره‌كانی رۆژئاوا، به‌ تایبه‌ت سیاسه‌تی رۆژئاوا

ئێستادا، تاكو ئەو جیگایەى كه ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ر په‌وشته و شیی‌وه‌ی لێكۆڵینه‌وه، هێندیک له پۆسته مۆدێرنیسته‌كان به‌ په‌خه‌گرتن له زیاده‌په‌وه‌ی له به‌كارهێنانی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و به‌ په‌خه‌گرتن له «ئامپیریسم» زāl له زانسته‌كان بۆچه‌ی خسته‌نی كه‌لك وه‌رگرتن له په‌وشته‌ی چه‌نایه‌تی، تێكه‌ڵ كردنی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و چه‌نایه‌تی، گرینگى كه‌لك وه‌رگرتن له میژووی به‌دهم گوتراو... تاد به‌ زانیاری زانسته‌ی لهم بواره‌دا زیادكردوه. له‌م نمونه‌یه‌دا ده‌كری ئاماره‌ به «ئاندرو سه‌یر» و كتیبه‌كه‌ی (په‌وشته‌ی له‌ زانسته‌ی كۆمه‌لایه‌تی) بكری، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسم به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروپاكانی «چارلز جنكز» و «لیوتار» له چوارچه‌یه‌ی په‌وشته‌دا نه‌مايه‌وه‌و به‌تایبه‌ت به‌ دابه‌ش بوون بۆلقی جو‌راوجۆر جگه‌ له‌ په‌خه‌گرتن له مه‌كتبه‌كان و بیره‌دۆزه‌كانی وه‌ك ماركسیسم. په‌خه‌گرتن له سه‌ده‌ی رووناكییری و مۆدێرنیسم و ده‌ستی به‌هێنانه‌ گۆریتی بیره‌دۆزه‌كانی خوێان نه‌ ته‌نیا له‌ چوارچه‌یه‌یه‌كی گشتی كۆمه‌لگای مه‌وجوددا، به‌لكو ته‌نانه‌ت له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌ییه‌كانی وه‌ك شه‌ری كه‌نداوی فارس و «نه‌زمی نوێی جیهانی» كرد. سه‌ده‌ی رۆشنفكری مۆدێرنیسم له‌ بواره‌لی جو‌راوجۆری وه‌ك جیایی دین له‌ ده‌وله‌ت، لاوازكردنی بنه‌مه‌اله‌ی باوكسه‌لالاری، یه‌كیه‌تییه‌كانی كریكاری و... تاد وه‌ك كه‌م كه‌ره‌وه‌ی رۆلی تاك له‌ كۆمه‌لگا كه‌وته‌ به‌ره‌په‌رش و «دووباره‌ ناسینه‌وه‌ی ریزی نه‌ریت»، سازان له‌گه‌ڵ چه‌ند فه‌ره‌هنگی، وردبوونه‌وه‌ له‌ ئاكامی زانسته‌ی جو‌راوجۆره‌كان له‌سه‌ده‌ی رۆشنفكری جێ نشین بوو. ماركس كه‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری ژبانی خۆی بۆ ئاگاداركردنه‌وه‌و خه‌ریكبوون به‌ بابه‌تی فه‌ره‌هنگی كریكاران ته‌رخان كردبوو، به‌ بایه‌خ نه‌دان به‌ رۆلی «لایه‌نی فه‌ره‌هنگی» تاوانباركرا.

بنه‌مايه‌كی گرینگى ماركسیسم كه‌ په‌خه‌گرتن و به‌ره‌و‌په‌وه‌بوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ بابه‌ت گه‌لی رووبینابوو وه‌ك جوولانه‌وه‌یه‌ك كه‌ بایه‌خی كه‌می به‌ فه‌ره‌هنگ دابوو كه‌وته‌ به‌ر په‌خه‌. پۆسته‌ی مۆدێرنیسم كه‌ له‌ به‌رامبه‌ری ماركسیسم -دا توانای تێگه‌یه‌شتنی شوێنه‌ راسته‌قینه‌كانی بابه‌ت گه‌لی ژێر بینایی، ئابووری، پێوه‌ندییه‌كانی به‌ره‌م هێنان و شوێنی ئەو له‌ په‌وته‌ میژووییه‌كانی نه‌بوو، «په‌وشته‌ی میكانیکی»، دترمینسیم و ئۆكۆنومیسمی ئابووری ماركسیسته‌كانی دواى ماركس به‌ ماركسیسم ناو‌بردو كه‌وته‌ په‌خه‌گرتن لێیان، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسمیش لهم چوارچه‌یه‌ به‌ره‌ست كراوه‌دا نه‌مايه‌وه‌ و مه‌كتبه‌كه‌ی خۆی له‌ بواری فه‌لسه‌فی به‌ ئیدیالیسمیكى ته‌واو، له‌ بواری میژوویی به‌دژی میژوو، له‌ بواری ته‌كنیکی به‌ فیتیشیسم و له‌ بواری سیاسى ده‌ستی كرد به‌ لێكدانه‌وه‌ی كاری ده‌وله‌ته‌ ده‌سه‌لاتداره‌كانی رۆژئاوا، به‌ تایبه‌ت سیاسه‌تی رۆژئاوا

ئێستادا، تاكو ئەو جیگایەى كه ده‌گه‌رێته‌وه سه‌ر په‌وشته و شیی‌وه‌ی لێكۆڵینه‌وه، هێندیک له پۆسته مۆدێرنیسته‌كان به‌ په‌خه‌گرتن له زیاده‌په‌وه‌ی له به‌كارهێنانی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و به‌ په‌خه‌گرتن له «ئامپیریسم» زāl له زانسته‌كان بۆچه‌ی خسته‌نی كه‌لك وه‌رگرتن له په‌وشته‌ی چه‌نایه‌تی، تێكه‌ڵ كردنی په‌وشته‌ی چه‌ندایه‌تی و چه‌نایه‌تی، گرینگى كه‌لك وه‌رگرتن له میژووی به‌دهم گوتراو... تاد به‌ زانیاری زانسته‌ی لهم بواره‌دا زیادكردوه. له‌م نمونه‌یه‌دا ده‌كری ئاماره‌ به «ئاندرو سه‌یر» و كتیبه‌كه‌ی (په‌وشته‌ی له‌ زانسته‌ی كۆمه‌لایه‌تی) بكری، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسم به‌ پێچه‌وانه‌ی بیروپاكانی «چارلز جنكز» و «لیوتار» له چوارچه‌یه‌ی په‌وشته‌دا نه‌مايه‌وه‌و به‌تایبه‌ت به‌ دابه‌ش بوون بۆلقی جو‌راوجۆر جگه‌ له‌ په‌خه‌گرتن له مه‌كتبه‌كان و بیره‌دۆزه‌كانی وه‌ك ماركسیسم. په‌خه‌گرتن له سه‌ده‌ی رووناكییری و مۆدێرنیسم و ده‌ستی به‌هێنانه‌ گۆریتی بیره‌دۆزه‌كانی خوێان نه‌ ته‌نیا له‌ چوارچه‌یه‌یه‌كی گشتی كۆمه‌لگای مه‌وجوددا، به‌لكو ته‌نانه‌ت له‌ پێوه‌ندی له‌گه‌ڵ مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌ییه‌كانی وه‌ك شه‌ری كه‌نداوی فارس و «نه‌زمی نوێی جیهانی» كرد. سه‌ده‌ی رۆشنفكری مۆدێرنیسم له‌ بواره‌لی جو‌راوجۆری وه‌ك جیایی دین له‌ ده‌وله‌ت، لاوازكردنی بنه‌مه‌اله‌ی باوكسه‌لالاری، یه‌كیه‌تییه‌كانی كریكاری و... تاد وه‌ك كه‌م كه‌ره‌وه‌ی رۆلی تاك له‌ كۆمه‌لگا كه‌وته‌ به‌ره‌په‌رش و «دووباره‌ ناسینه‌وه‌ی ریزی نه‌ریت»، سازان له‌گه‌ڵ چه‌ند فه‌ره‌هنگی، وردبوونه‌وه‌ له‌ ئاكامی زانسته‌ی جو‌راوجۆره‌كان له‌سه‌ده‌ی رۆشنفكری جێ نشین بوو. ماركس كه‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری ژبانی خۆی بۆ ئاگاداركردنه‌وه‌و خه‌ریكبوون به‌ بابه‌تی فه‌ره‌هنگی كریكاران ته‌رخان كردبوو، به‌ بایه‌خ نه‌دان به‌ رۆلی «لایه‌نی فه‌ره‌هنگی» تاوانباركرا.

بنه‌مايه‌كی گرینگى ماركسیسم كه‌ په‌خه‌گرتن و به‌ره‌و‌په‌وه‌بوونه‌وه‌ له‌گه‌ڵ بابه‌ت گه‌لی رووبینابوو وه‌ك جوولانه‌وه‌یه‌ك كه‌ بایه‌خی كه‌می به‌ فه‌ره‌هنگ دابوو كه‌وته‌ به‌ر په‌خه‌. پۆسته‌ی مۆدێرنیسم كه‌ له‌ به‌رامبه‌ری ماركسیسم -دا توانای تێگه‌یه‌شتنی شوێنه‌ راسته‌قینه‌كانی بابه‌ت گه‌لی ژێر بینایی، ئابووری، پێوه‌ندییه‌كانی به‌ره‌م هێنان و شوێنی ئەو له‌ په‌وته‌ میژووییه‌كانی نه‌بوو، «په‌وشته‌ی میكانیکی»، دترمینسیم و ئۆكۆنومیسمی ئابووری ماركسیسته‌كانی دواى ماركس به‌ ماركسیسم ناو‌بردو كه‌وته‌ په‌خه‌گرتن لێیان، به‌لام پۆسته‌ی مۆدێرنیسمیش لهم چوارچه‌یه‌ به‌ره‌ست كراوه‌دا نه‌مايه‌وه‌ و مه‌كتبه‌كه‌ی خۆی له‌ بواری فه‌لسه‌فی به‌ ئیدیالیسمیكى ته‌واو، له‌ بواری میژوویی به‌دژی میژوو، له‌ بواری ته‌كنیکی به‌ فیتیشیسم و له‌ بواری سیاسى ده‌ستی كرد به‌ لێكدانه‌وه‌ی كاری ده‌وله‌ته‌ ده‌سه‌لاتداره‌كانی رۆژئاوا، به‌ تایبه‌ت سیاسه‌تی رۆژئاوا

بنه‌مای قازانج هینان. پۆست مۆدیرنیسم به روانینیکی فیتیشیسمی به تیکنۆلۆژی له‌م بواره‌دا وه‌ک که‌رسته‌یه‌ک بۆ پیکه‌یتانی ترس و وحشه‌ت له‌نیو زۆریه‌ی مرۆقه‌کان له پیکه‌یتوتن که‌لک وهرده‌گریت.

به‌ کورتی، بیرورا پۆست مۆدیرنیسته‌کان له‌ راگه‌یانندی کۆتایی پێ هاتنی ده‌وره‌ی پرۆلتاریای، بیرورایه‌کی نوێ نییه؛ ئە‌گه‌رچی ئاوه‌ها ئیدعیایه‌ک، به‌به‌کاره‌یتانی وینه‌کان و شپۆزه‌ نوێیه‌کان ده‌گوتری، به‌لام نیوه‌رۆکی شیکردنه‌وه و مانا کردنی جیهانی راسته‌قینه، له‌ هه‌ر جل و به‌رگه‌یکدا که‌ بگوتری، زۆر زۆر له‌ می‌ژووی سه‌ره‌له‌دانی نابه‌رانه‌ری له‌ کۆمه‌لگای مرۆقاییه‌تی کۆترو له‌میژینه‌تره. جیهانی راسته‌قینه‌ی به‌شه‌ره‌کان و کوشنه‌کان و له‌نیوهردی نه‌ته‌وه‌کان، بیکاری و هه‌ژاری و برسیه‌تی له‌پیش چاوی ئیمه‌دایه، له‌ حالیکدا که‌ له‌لایه‌که‌وه زۆریه‌ی دانیشتیوانی سه‌رگۆی زه‌وی، خاوه‌نی ئاسایش و خۆشی نین. هه‌موو پرۆژیک سامان و نیعه‌ته‌کانی گۆی زه‌وی له‌ده‌ستی ژماره‌یه‌کی زۆر که‌مدا کۆده‌بیته‌وه.

پۆست مۆدیرنیسم، مه‌کته‌بیک بۆ گۆرپن و چاک کردنه‌وه‌ی ئە‌م بارودۆخه‌ نییه. به‌تایبه‌ت له‌ ده‌یه‌ی (٩٠)دا، به‌شیکه‌ی گرینگ له‌م جوولانه‌وه‌یه ده‌ستی به‌ پاساودانی ئە‌وه‌ کرد که‌ هه‌یه و بوو به‌ به‌شیک له‌ به‌شه‌کانی ژورنالنیسم و ده‌زگاکانی ده‌سه‌لاتدار. ئە‌م په‌وته، به‌تایبه‌ت، به‌شی کردنه‌وه‌ی پیکه‌هاتن له‌گه‌ل راستییه‌کان، خۆراگرتن له‌به‌رامبه‌ری پرۆژ گه‌لی سه‌خت بۆ گه‌یشتن به‌ پرۆژ گه‌لی به‌هاری. یارمه‌تیدان (سمپاتی) به‌ نه‌زمی نوێی جیهانی و سازان له‌گه‌ل «مشتی ئاسنین»، وه‌ک خاوه‌ندی نه‌جات و که‌ره‌سه‌ی سه‌قامگیربوونی ئە‌م نه‌زمه، ته‌کمیل بوو. که‌ویله‌ گه‌لی ئیلکترۆنیکی که‌ به‌لین وابوو به‌ یارمه‌تی «فه‌نی سه‌رکه‌شه‌کان» سازیکریت، بوو به‌ ئە‌و ناوچه‌و کۆلانه‌ جوان و رازاوه و ته‌واو ئوتوماتیکانه‌ی که‌ سه‌رمایه‌داره‌کان لێی داده‌نیشن و هه‌روه‌ها قه‌رار وابوو که‌ به‌پشت به‌ساق به‌دوایی پیکه‌وتنه‌کانی زانستی و ته‌کنیکی، دانیشتیوانی شاره‌کان و پایته‌ختی کۆمه‌لگاکانی پۆست پیکه‌سازیه‌ی له‌ دیارده‌ی نه‌خۆشینه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بپاریزیت.

سه‌رچاوه:

ئە‌م بابته‌ له‌ مانگنامه‌ی «اندیشه‌ جامعه»، ژماره (١٣)، خه‌زه‌لوه‌ری، «١٣٧٩»، لاپه‌ره (٣٢ تا ٣٦) چاپ و بلاکراوه‌ته‌وه.

هیزی کاری خۆیان بفرۆشن، له‌ هه‌شیمه‌تی ته‌واوی جیهان، به‌شپۆیه‌کی به‌رچاو زۆر بووه. ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ هه‌شیمه‌تی (٦) میلیار که‌سی گۆی زه‌وی له‌ کرێکار پیکه‌هاتوه.

(٢) په‌وتی که‌م بوونه‌وه‌ی ژماره‌ی کرێکاره‌کان له‌ هیندی که‌م کۆمه‌لگاکانی پرۆلتاریای زۆر زۆر که‌م بووه. (٣) ئە‌گه‌ر سه‌رمایه، به‌ توندی بووته‌ جیهانی، ئە‌مه‌ خۆی به‌و مانایه‌یه‌ که‌ به‌شیک له‌ کارخانه و کۆمپانیاکانی پیکه‌هاتنه‌وه‌ی به‌و مه‌سه‌له‌یه‌ به‌جیتی ئە‌وه‌ی که‌ له‌ ویلیه‌ته‌یه‌که‌گرتوه‌کانی ئە‌مریکادا بێت، ئیسته‌ له‌ باشووری چین. راکیشان و سیاسه‌تی به‌نه‌رتی له‌ دابه‌ش کردنی کارو ریکه‌ستنی ریکه‌خراوی له‌ ئاوه‌ها کارخانه گه‌ل و کۆمپانیاه‌که‌ له‌ ئە‌وه‌یه‌ که‌ به‌شی زانیاری و خزمه‌تگوزاری له‌ ولاتی دایک (سه‌رچاوه) کۆیوه‌ته‌وه به‌شی به‌ره‌می راسته‌وخۆ، نه‌قل بکریته‌ به‌شی هه‌رزانی هیزی کار.

(٤) گرینگتر له‌ هه‌مووی ئە‌وانه‌ ئە‌وه‌یه‌ که‌ تیسۆری بایه‌خی مارکس، له‌سه‌ر ئە‌وه‌ی که‌ به‌نه‌رت و بنه‌مای پیکه‌هاتنه‌وه‌ی کۆمه‌لگای ئیسته‌ یانی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داری به‌پیتی چه‌وساندنه‌وه‌ی هیزی کار، یانی به‌پیتی کارمزییه، که‌ به‌ هه‌یج جوړیک له‌ چوارچێوه‌ی ئە‌و تیورییه‌ نه‌هاتوه‌ته‌ ده‌ر.

مارکس پیتی له‌سه‌ر په‌وتیک و پیکه‌هاتنه‌وه‌ی که‌ به‌نه‌رتی داده‌گریت که‌ کۆمه‌لگا له‌سه‌ر ئە‌و بنه‌مایه‌ دارپێژاوه. له‌سه‌رده‌می مارکسدا له‌ سه‌ده‌ی (١٩) به‌راوردی ژماره‌ی رێژه‌یی کرێکاران له‌ پیکه‌هاتنه‌وه‌ی ترین کۆمه‌لگاکانی سه‌رمایه‌داری له‌گه‌ل کۆمه‌لگاکانی پۆست پیکه‌سازیه‌ی زۆر زۆر له‌ خوارتر بوو.

(٥) ناکرێ سووچی بینه‌نی بیه‌ردۆزه‌یه‌ک و چاوه‌روانییه‌کانی جوولانه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌ به‌شی مرۆقه‌کان له‌ سامان و نیعه‌ته‌کانی به‌رده‌ست به‌پیتی لیکۆلینه‌وه‌ی فیتیشیسمی له‌به‌ره‌م و ته‌کنیک ده‌ربیتن. ئە‌گه‌ر شوێرش ئینفۆرماتیک و پیکه‌هاتنه‌وه‌ی تیکنۆلۆژییه‌کان ئە‌گه‌ری ئه‌ویان پیکه‌هاتنه‌وه‌ی که‌ رۆلی هیزی کار له‌ په‌وتی به‌ره‌م هینان، که‌متر بێته‌وه، یه‌که‌م چاوه‌روانی ئە‌وه‌یه‌ که‌ ئە‌م پیکه‌هاتنه‌وه‌ی له‌ خزمه‌تی ئاسایش و کامه‌رانی مرۆف و له‌ هینانه‌ به‌ره‌می ژیانیکه‌ی شیاوی مرۆفدا بێت.

بایه‌خ و چوارچێوه‌ی به‌ره‌م و به‌ره‌م هینانه‌وه‌ی دووباره‌ له‌ کۆمه‌لگای مه‌وجود، ئاستی قازانج هینان و زیاده‌کردنی نرخه‌ی قازانجه، هۆی ئە‌وه‌یه‌ که‌ ئە‌م کۆمه‌لگایه به‌پیتی قازانجی خاوه‌ن سه‌رمایه‌کان ریکه‌خراوه.

جوولانه‌وه‌ی چینی کرێکار، ئە‌و جوولانه‌وه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌که‌ به‌شپۆیه‌ی ئۆرژیکتیف و بارودۆخی چینایه‌تی ده‌توانی کۆمه‌لگا له‌سه‌ر بنه‌مای دابین کردنی پیکه‌هاتنه‌وه‌ی ئینسانیه‌یه‌کان ریکه‌ بخت نه‌ک له‌سه‌ر