

سه ليقه يى و به هرهى ره سه نى به پيىزى خويان تاوداوه و بوونه ته كوڙله گه يه كى نه ستور و پته و له جوښداني چالاكى و هه بوون و تاماديه به رده و اميان له ره و ته كه دا هه بووه، به يى پسانه وه.. كه تاماچى هونه رييان كردو ته تاوينه يه كى گه شى راسته قينه له رهنگدانه وهى ديارده و سيما گه شه كاني كولتوورى نه ته وه كه يان كه گوروته كانيكى به هيزيان به خشيوه ته گياني پيروزى هونه ر و به هرهى ره سه ن و خامه ي پر به هايان شه پولى ته و ژمه كه يان به رفراوانتر كرد، كه فه ره نكي ميژووى هاوچهرخ به پيژ و نه وازشه وه له تاميژ و هه ناويان بگريت.. سه ربارى وى، ناشكراشه كه بزاقى هونه رى شيوه كارى هاوچهرخمان هينده ته مه ن دريژ نيه و ميژووه كه ي وهك هه وول و كوښشى تاكوته را ده گه رپته وه بو سه رته اى سالانى (۱۹۰۰).. نه ويش به شيوه يه كى سست و پچر پچر، كه چند نيگارمه نديك، لي ره و له وى به هه ولى تاكى خويان بره ويان به م ميژوده هونه ريه داوه.. گه رچى تاراده يه ك به دوور بووه له بنه ما زانستيه كاني هونه ر و خوړسكى بوون.. له گه ل نه مه شدا تا ئيستا هيچ هه نگاويكى زانستى و نه كادىمى بو نه راوه له نووسينه وهى روو كاريكى ميژووييانه ي هاتنه كايه وه و ده سته پيكردى له توكمه بوون و بناخه داكوئينى بزاقى شيوه كارى هاوچهرخ، به شيوه يه كى زانستى ره خنه و ليكوڙينه وهى تيروته سه لى سه باره ت خرابيته روو.. ده توانين بيژين به راشكاويش پى له سه ر نه وه دابگرين سه ربارى نه م ته مه ن كورتييه به به راورد له گه ل هونه رى ولاتانى دراوسى و دنيا كه هيشتا هونه رمه ندانى داهينه ر و ره سه نمان كه مه و هه نگاوى پر به پيىستى ته واوى بو نه راوه كه ره هه نده كه پانتاييه كى به رفراوانتري داگير بكردايه، له ده ركه وتنى تايبه تمه ندى و موړك و ناسنامه يه كى سه ربه خوځى نه ته وه يى وه لى هه رگيز خامه و په ره مووچى چندان هونه رمه ندى به تواناش له بييرناكرين له نيوه نده كه دا، كه ده لووى به كوڙله گه ي راگرى بزاقه كه



## (محمد عارف)ى هونه رمه ند (۱۹۳۷)

بورهان همزار  
(تهلمانيا)

### پيشه كى

هه روهك به لنيمنان دا هه ر جاره ي كورته نووسينيكي هونه رى له سه ر نيگارمه نديكى به توانا و ليها تووى هاوچهرخمان بنووسين و كه ميك له سه ريان بدويين، كه له نيوه ندى بزاقى شيوه كارى هاوچهرخماندا نه سپى

بژمیردری و به‌ره‌م و شاکاره‌کانیان گه‌واهی ئەم راستییەمان بۆ دەسەلمین. ئیدی ئەمجاره باسیک لەسەر هونەرمانندی خامە رەنگین و بە سەلیقە بەهەرە رەسەن مامۆستا «محەمەد عارف سیامەنسوری» دەخەینە روو.

### هەنگاوەکانی سەرەتا

ئەم هونەرمانەندە مەزنە خامە رەنگین و بەهەرە رەسەنە بە درێژایی زیاد لە چل سالی تەمەنی خەبات و تیکۆشانی نەپساوەی، بە بەردەوامی بوون و ئامادەیی خۆی بە دیارخستوو لە بەردەم جەماوەری هونەردا و خاوەنی زەمینیەکی پانویەری بە نۆیەندی بزاڤی هونەری شیوەکاری هاوچەرخدا و دەتوانین بچ دوودلی و گومانیک، بپێژین کە محەمەد عارف تاکە هونەرماندیک نیگارمانندی شوێرە سوار و بە سەلیقە بە کە هەنگاوی لەسەر بناخە بە کە ئێکادیمی و زانستیانی، ناییت. کە هەلگری رەسەنی خۆمالی بیت لە بەرجەستەکردن و «تەوزیف» کردنی بەرهەمی هونەری لە رووی چۆنیەتی خولقاندنی کەشوهه‌وایه‌کی جوانکاری بە پێژ کە گشت بنەما هونەرییەکان رەچاو بکات. وەک گرنگیدان و سەرەستی بە بەهاو جوانکاری و گریدانی پێوەندی شیوە و ناوەرۆک لە دەربەری و گوزارشت کردنیان ئەگەر چی خولیا و ئەشق و تامەزرۆبوونی کاری هونەری لای «محەمەد عارفی» هونەرماندەگەر پێتەوه بۆ سالانی پەنجاکان کە دەچیتە پەیمانگای هونەرە جوانەکانی بەغدا، کە ئەویش زباتر بە هاندان و یارمەتیدان و برەودانی بە هونەر لە لایەن هونەرمانەندی بەتوانا و لەخۆبووردو مامۆستا «سلیمان شاکرەوه» بوو کە ئەوکاتە، «سلیمان شاکر» بەهەرەمەندتر و شارەزاتر بوو لە «محەمەد عارف» ئەمەش رینگە خۆشکردن و والا بەک بوو لە بەردەم و فراوانبوون و گەشەکردنی ئاسۆی هونەری کە ئیتر بە تەواوی سەرقالی کاری هونەر بیت و بەناخ و بنج و بنەوانی ئەم دەریا قوولە هەنگاوبنیت و بینای خۆی بخولقیی. هەولدانی بەردەوام خۆ خەریککردن بە کاری هونەری نیگارسانییەوه ئەو راستییە لای هونەرمانەند سەلماند کە دەبیت لە تاینده نیگارمانەندیک ئی هونەری لای دەریچیت و زۆر سەرکەوتوو ئی هونەرمانەند هونەر تەواو بکات. ئەم پەرەردە بوون و خۆگەشکردنە لە بەردەوامی گەپان و سەرقالی بوونی بە هونەرەوه، ئەزمونیکی بە پرستی پێبەخشی کە رۆژ لە دوا رۆژ لە نەینییەکانی هونەر بگات و سەرەتا هەنگاوەکانی

بەچروپی بنیات بنی و لیکۆلینەوهی ئەکادیمی بە پروا و هیزیکتی پتەوه‌وه بپریت. وپرای ئەمانەش ناشکرێ نکوولی لە هەلکەوتنی بارودۆخی ژبانی خیزانی و بنەمالەیی هونەرمانەند، لە بیربکریت کە ئەو دەرگایە لە بەردەم کردووه بۆ برەودان و نزیکبوونەوه لەو کەشوهه‌وا رۆشنییری، لەسات و رۆژگاریک کە هیشتا کۆمەلگای کوردی پابەندی سیستەمیکی کۆنەپەرست و دواکەوتوو بوون. هیچ نرخیک بۆ ئەم کارە پیرۆزە بە هەند نەگراوه. هەلبەتە لە رۆژگاری «محەمەد عارف» خۆیندنی لەسەر دەستی کۆمەلای لە مامۆستا و لە هونەرمانەندی ئیراقی وەک «جەواد سەلیم، فایەق حەسەن، حافز درویی و فەرەج عەبۆد». تاد. تەواو بکات و سوودیک باشیان لای وەرگریت و لەو قوناخە رەگوریشە تەواو (دابکوتی) و بەشیوەیه‌کی دروست لە چەمکی هونەریدا بگات و وەرەخانیکی لە ژبانی هونەری دروست بکات.

بە دەستپێتان و تەواوکردنی خۆیندنی پەیمانگا بە پلە «ئیمتیا» لە بەردەم کەسیکدا کە هەموو تەمەنی هونەری تەنیا ئەو «پینچ» سالی خۆیندنی پەیمانگای بووب، دیارە هەروا کاریکی سانا و سەرپیتی نەبێ و دەبیت بەهەرەیه‌کی ئەزەلی و خۆرەسکی شاراوێ لەخۆگرتی کە پێشتر هەستی پێتەکراره‌وه‌ک خۆی یان رەنگدانەوهی لە دەرەوهی کەسایەتی لە بابەتدا. گەرچی هونەریش بە تەنیا بەهەرە نییە و هەرەها رەهیتان و بەردەوامی. بەلکە دوو جەمسەری گریدارون و یەکتەر تەواو دەکەن. پاش چەند سالی لە تەواوکردنی خۆیندن و بوون بە مامۆستا، تامەزرۆیی و پەرەسەندنی ئاستی هونەری هونەرمانەند لە گەشەکردن و هەلچووناپووه‌وه بەره‌وه رەهەندیکی گەش و بەرفراوانتر کە بتوانی هەل و فرسەتیک بخوازی بۆ تەواوکردنی خۆیندنی بالا. ئەو رۆژگاری ژبانی کوردستان و ئیراق کە گۆرانکارییەکی «ریشەیی» بەسەردا هاتبوو بە هەلدانەوهی لاپەرەیه‌کی نوێ و نەمانی رژی می پاشایەتی و هوشیاربوونەوهی خەلک، شەپۆلی چوونە دەرەوه بۆ خۆیندن بەره‌وه ولاتانی ئەوروپا دەرگایەکی فراوانی خستە سەرپشت لە بەردەم هەموو کەسیکدا لە گشت لایەنەکانی خۆیندندا. «محەمەد عارفی» هونەرمانەندیش ئەو هەلە لە کەیس خۆی ئەدا وەک هەزاران قوتابی تر کە هەنگاوبنیت بۆ تەواوکردنی خۆیندنی بالا لە دەرەوهی ولات و بتوانی خزمەتیک سەرکەوتوو ئی هونەرمانەند بەهەرەوهی شیوەکاری کوردی ببەخشی.



### دنیای دهره‌کی و هه‌نگاوی ئەفراندن

گه‌یشتنه یه‌کیتی سوڤیت و وەرگرتنی زه‌ماله‌ی خویندن بۆ ماوه‌ی (۶-۷) سال بۆ مامۆستا «محهمه‌د عارف» به قۆناخ‌یکێ گرنگ و ئەزموون‌یکێ ده‌وله‌مه‌ند ده‌ژمێردری.. که به راستی به «بازدان‌یکێ هاو جووری» ده‌ناسری و توانی جه‌سورانه و سه‌ره‌رزانه سوود له‌و دنیا دهره‌کییه وهر‌بگری له‌ خویندنی هونه‌ر و چاو به‌ گه‌نجینه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندی هونه‌رییدا هه‌لبێتی له‌ چه‌مکی هونه‌ری ولاتانی یه‌کیتی سوڤیت که پێشه‌نگی قوتابخانه‌ی رپالیستی سوڤیالیستی بوون له‌ جیهاندا. ناشکرێ ته‌بابی و هاو‌نزیکی هزر و ئاییدیۆلۆژییه‌تی «محهمه‌د عارف» له‌گه‌ڵ ئاییدیۆلۆژییه‌تی رژیم و هاو‌لاتیانی سوڤیت به‌ دوور بگری به‌ تاییه‌تیش رپباز و قوتابخانه هونه‌رییه‌کی «رپالیستی سوڤیالیستی» که زاده‌ی هزری هه‌له‌ینجراوی فه‌لسه‌فه‌ی مارکسیزمه، که ئەوکات سیسته‌م‌یکێ کۆمۆنیستی به‌ بالا‌یادا برابوو.. لێره‌شدا من مه‌به‌ستم له‌وه‌نیه‌یه‌که‌ بێژم، گوایه هونه‌رمه‌ند «کۆمۆنیست» بووه.. گه‌رچی له‌ هه‌مان کاتدا هه‌موو مرۆڤیک سه‌ره‌ست و ئازاده له‌ چۆنیه‌تی هه‌لبێژاردنی بێر و هزر و فه‌لسه‌فه‌ی ژبانی.. ئالێره‌وه هه‌نگاوی ئەفراندن و شوێربوونه‌وه له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی پته‌و دهرکه‌وت و ئاستی داهێنانی به‌ره‌مه‌م‌یکێ ره‌سه‌ن ته‌قییه‌وه.. که مۆرک و

ناسنامه‌یه‌کی هونه‌ری خاوتین بنه‌خشینه گیانی شیوازی تاییه‌تمه‌ندی خۆی که هه‌لگری سیمایه‌کی نه‌ته‌وه‌یی تیدا به‌رجه‌سته بکات.. ئەمیش به‌ره‌و و گرنگی خۆی به‌ رپبازی «رپالیستی سوڤیالیستی»دا، له‌ به‌کارهێنانی زمانی دهر‌پین و گوزارشت له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا.. ئەمه‌ وێرای کاربگه‌ری هونه‌ری سوڤیتی به‌سه‌ر هونه‌رمه‌نده‌وه که زیه‌رکه‌انه توانی سوو‌دیانی لێ وهر‌بگری و هونه‌رمه‌ندانه به‌هره‌ی ره‌سه‌نی خۆی تیا‌شهن بکات و شیوازی خۆی تیدا برژیت. ئەز پێم‌وايه «محهمه‌د عارفی» نیگاره‌مه‌ندی ره‌سه‌ن تاکه هونه‌رمه‌ندیکی کورده تا ئیستا به‌شیوه‌یه‌کی ئەکا‌دیمی و زانستی ئاوری له‌ بووژاندنه‌وه‌ی داستان و به‌سه‌رهاته میترووییه سیاسی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کورده‌یدا بپته‌وه و زۆر سه‌رکه‌وتوونه به‌خامه و به‌هره‌ ره‌سه‌نه‌کی چه‌ندین به‌ره‌م و شاکاری نه‌خشاندبێ و گیانی نه‌م‌ری و زیندوو‌بوونه‌وه‌ی به‌هاورخی ناوه‌رۆکی ئەو باب‌ه‌تانه‌ی پاراستی، که به‌ شیوه‌ی دیمه‌نی تراژیدی رووداوی داستانه‌کانی خستۆته روو... ئیدی ئەمه‌ش ده‌لاله‌ت له‌ زیه‌رکی و شوێربوونه‌وه‌ی ئاگایی و زانیاری و به‌له‌دی ته‌واوی هونه‌رمه‌نده له‌سه‌ر هه‌ندی له‌ رووداوه‌کانی ره‌وتی میترووی نه‌ته‌وه‌که‌ی.. ده‌بینین هه‌ر له‌ سالانی خویندنی بالا‌ی له‌ مۆسکۆ چه‌ندین تابلوی نیگاری قه‌لای دمدم و (قاره‌مانیتی سه‌لاح‌دین و مه‌م و زین) و چه‌ندانی تر له‌به‌ره‌می به‌پێزی رپالیستی که باس له‌ پالنه‌وانیتی مرۆڤی کورد و شوێرشگێرتی و حه‌ز به‌ ئاشتی ژبان و لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی و نه‌داری و هه‌ژاری.. تاد ده‌که‌ن. سه‌ره‌تای شیوازی هونه‌ری نیگاره‌مه‌ند به‌ هۆگری و خو‌شه‌ویستی رپالیست بووه که ئەمه‌ش هاو‌گرێدراوی بنه‌مای هزری فه‌لسه‌فه‌ی خودی خۆی بووه و له‌و ده‌لاقه‌یه‌وه تیروانینی هه‌ژاندوو. پاشان له‌ قۆناخ‌یکێ تردا به‌ره‌و رپالیستی سوڤیالیستی هه‌نگاوی ناوه و به‌ره‌م و شاکاریکی زۆری به‌ره‌م هێناوه. ئەمه‌ سه‌ره‌رای به‌ ته‌نگه‌وه‌هاتن و سوود وهر‌گرتنیکی زۆری له‌ دیمه‌نی سروشتی ره‌نگینی کوردستان له‌ زۆریه‌ی کاروبه‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌کانی. لێره‌دا ده‌لوێ ئاماژه بۆ وته‌یه‌کی جوانی «لیۆنارد دافنتشی» بلیمه‌ت بکه‌ین که ده‌بێژیت «گه‌ر متمانه نه‌که‌یته سه‌ر سروشت ئەوا کاره‌که‌ت بچ که‌لک ده‌بیت» به‌واتا سروشت خۆی له‌ خۆیدا بۆ هونه‌رمه‌ند و نیگاره‌مه‌ندی خامه‌ ره‌نگین سه‌رچاوه‌یه‌کی به‌که‌لک و سوود به‌خشه له‌ چۆنیه‌تی په‌یداکردنی شاره‌زایی و توانایی و هێزی ده‌سه‌لات شکاندن به‌سه‌ر گرنگی مامه‌له‌کردنی ره‌نگ و خولقاندنی

ناست داده نه ویتیت... نیگای تابلوی «دوازده سواره‌ی مه‌ریوان»، که نه‌وپه‌ری نه‌فراندنی له‌خۆ‌گرتوو به‌شیتویه‌کی بازنه‌یی له‌ناستی بینینی به‌ره‌و خوار که سه‌لیقه‌یی و هیتزیکیی به‌توانای تیدا ده‌رخستوو له‌دارشتنی تاکیتی فۆرمی که‌سه‌کان و ده‌رکه‌وتنی هیتلی ده‌رکه‌ی نیگاره‌کان که به‌هاوسانی و ریکوپیتکی دیه‌نه‌که داریژراوه، نه‌وه‌ویرای به‌های هونه‌ری و هیتزی جوانکاری به‌ره‌مه‌که له‌رووی پیوه‌ندی رینگ و تیکرپژانی فیگه‌ره‌کان به‌یه‌کتیری... نه‌م تابلۆ به‌رخه‌گیانی داهیتانی به‌نه‌زموونی هونه‌رمه‌ند به‌پیزکرد له‌سه‌ر ناستی هونه‌ری ئیتراقی و کوردی. ئیدی گه‌ر بمانه‌وی ئاورپیکیی تیروته‌سه‌ل و ویزدانانه له‌ته‌ک تیکرپای خه‌بات و هه‌ول تیکۆشانی نه‌پساوی نه‌و قۆناخه‌ دوورو درتیه‌ی له‌مه‌ر هونه‌رمه‌ندی ره‌سه‌ن و بلیمه‌ت «محهمه‌د عارف» برۆین، پیوستمان به‌نوسینیکیی زۆرتەر و هه‌لسه‌نگاندنیکیی ورد و زانستیانه‌تر هه‌یه‌که‌ ئاماژه‌ بۆ هه‌موو لایه‌نه‌کان بکه‌ین. گه‌رچی زۆریه‌ی به‌ره‌م و شاکاره‌کانی له‌مۆزه‌خانه‌ی نیشتمانی به‌غدا و چه‌ندین ولاتی تر پاریژراون... نه‌مانه‌ تیکرپای شایه‌تی لیکۆلینه‌وه‌ی زانستی و ره‌خنه‌ی به‌پیزن که‌ ناستی به‌هره‌ی تیدا شه‌نوکه‌و بکری. نه‌مه‌ ویرای ناستی به‌توانای لایه‌نی نه‌کادیمی نیگاره‌کانی که‌ چیتز و به‌های جوانکاری سه‌رکه‌وتوانه‌ی پیکاره‌ و هاوتای نه‌م لایه‌نه‌ی له‌ بزاقی شیتوه‌کاری هاوچه‌رخماندا ده‌گمه‌نه‌ و نه‌م هونه‌رمه‌نده‌ خامه‌ ره‌سه‌نه‌ زۆرتەر هه‌لده‌گرێ له‌سه‌ری بدویین و ویتستگه‌یه‌کی له‌سه‌ر بکه‌ین.

به‌هاو جوانی و ده‌سته‌به‌رکردنی چیتزی رینگ له‌هاوجووت بوون و پیوه‌ندی و دارشتن له‌فه‌زای دیه‌نه‌کاندا... بیگومان نه‌م سیما‌گه‌شه‌ش له‌تیکرپای به‌ره‌مه‌به‌ پیتزکانی هونه‌رمه‌نده‌وه‌ دیار و ئاشکرایه‌ له‌ ده‌وله‌مه‌ندبوونی نه‌زموونی به‌پیتزی. به‌شیتویه‌کی گشتی ده‌توانین بیپیزن که‌ به‌ راستی هونه‌رمه‌ند، لیتها‌توانه‌ پانۆرامایه‌کی موزیکیی له‌ دوو توتیی تابلۆکانیدا به‌ه‌تین و هه‌ستی بینه‌ر به‌ره‌و پانتاییه‌ک له‌خه‌یال و خه‌نیوون به‌ریت. که‌ دل‌پیتنی و نه‌شه‌ ئامپیزی بگرنه‌خۆ، که‌ نه‌مه‌ش نه‌وپه‌ری توانا سه‌لیقه‌یی سیحری هونه‌ری به‌هره‌ی هونه‌رمه‌نده‌ له‌کاره‌کانیدا له‌چۆنیه‌تی به‌ستنه‌وه‌ی یه‌که‌یه‌کی بابه‌تی... ده‌بینین زمانی ده‌رپین و راستگویی، بناخه‌ی هه‌نگاونان و داهیتانی به‌رده‌وام و نه‌پساوی هونه‌رمه‌نده‌ له‌ شۆربوونه‌وه‌ی به‌گه‌ران و پشکنین و سۆراخبوونی له‌ نه‌یتی گه‌یاندنی په‌یامه‌که‌ی به‌جه‌ماور. هونه‌رمه‌ند په‌روه‌ده‌ی ریالیستیکیی کۆمه‌لایه‌تی ناو کۆمه‌لگایه‌کی کولتووری ئیسلامی و رۆژه‌لا‌تییه‌، نه‌ویش کۆمه‌لگای کوردیه‌. هه‌رگیز ئاماده‌ نییه‌ به‌ هونه‌ره‌که‌ی نامۆیی و دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌نیوان خودی خۆی و هونه‌ره‌که‌ی له‌لایه‌ک و جه‌ماور له‌لایه‌کی تره‌وه‌ دروست بکات.

هه‌تا ناتینگه‌یشتن و دووره‌ په‌رتزییه‌ک بسازیتنی... زمانی راسته‌قینه‌ لای هونه‌رمه‌ندا ره‌نگدانه‌وه‌ی ژییانی ریالیست و باری کۆمه‌لایه‌تییه‌ که‌ زمانیکیی پاکیی گوزارشت له‌هه‌ناوید به‌ه‌تین که‌ هاوشانی چمکی بیرکردنه‌وه‌ و تیروانینه‌کان بیت له‌پیتچه‌وانه‌ کردنه‌وه‌ی دیارده‌کان به‌روونی له‌ به‌رگیتکی هونه‌ریدا که‌ داهیتان به‌ دووی خۆیدا راپیتج بکات، هه‌ر بۆیه‌ ده‌توانین زۆر به‌ راشکاوی ئاماژه‌ به‌وه‌ بکه‌ین که‌ هونه‌ره‌که‌ی «محهمه‌د عارف» گه‌واهی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی و هاوتای بزاقی ژییانی کۆمه‌لگای کوردی هاوچه‌رخه‌..

پاش ته‌واوکردنی خویتندی بالا له‌مۆسکۆ و هاتنه‌وه‌ی بۆ ولات به‌ پروانامه‌ی «ماسته‌ره‌وه»، که‌ وه‌ک نه‌ز بزانه‌ یه‌که‌مین قوتابی کورد بوو، که‌ له‌ سالانی شه‌سته‌کاندا چوو هه‌نده‌ران و پروانامه‌ی خویتندی بالای به‌ده‌ست هیتا... له‌حه‌فتاکانیش بوو به‌مامۆستا له‌نه‌کادیمیای هونه‌ره‌ جوانه‌کانی به‌غدا و چه‌ندین قوتابی باش په‌روه‌ده‌ کرد و به‌رده‌وام بوو له‌ به‌خشش و داهیتان و گه‌نجینه‌یه‌کی به‌پیتز و ده‌وله‌مه‌ندی خسته‌ سه‌ر به‌ره‌می هونه‌ری کوردی، یه‌کتی له‌و به‌ره‌مه‌ دانسقانه‌ که‌ میترووی هونه‌ری شیتوه‌کاری هاوچه‌رخیی کوردیمان، سه‌ری ریتز و نه‌وازشی له‌