

له پهراوێزی کولتور و هوو

# کە لە پووری بەلگەنامەیی دادەمەزری؟

## سەر نووسەر

\* بە درێژایی مێژوو کە لە پووری بەلگەنامەیی ئێمه تووشی فەوتان و زبانی گەورە هاتوو، چەند کوردستان وێران و خاپوور کراوە و سیاسەتی ناگر و ئاسنی لەگەڵ بەکارهاتوو، ئەوەندە پێتر ئەو کە لە پووری زبانی بەرکەوتوو، ئەو دی دووژمانان بەو بەلگەنامەیان کردوو لەولا بوەستی، خوێشان لەبەر کزی و نەبوونی هۆشیاری پێویست لە هەموو سەردەم و قوتناغی کدا لە دووژمنە کافمان خراپتمان بەو کە لە پووری کردوو.

\* کە لە پووری بەلگەنامەیی (دۆکیومێنت)، سامانیکی نەتەوایی - زانستی بایەخدارە، کە بە بەشێکی زیندووی مێژووی هەر میلیهەتیک دەژمێردرێ، بۆیە میلیهەتانی دنیا لە زووهو گرنگییان بەو کە لە پووری داوە کە وەک سەرچاوەیەکی باوەڕپێکراو لە نووسینی مێژووی خۆیاندا سوودی لێوەردەگرن. ئەم سوود وەرگرتەش هەر بە تەنیا بۆاری مێژوویی ناگریتەوه، بگره له بۆاری ئابووری و کۆمەڵایەتی و سیاسی و کولتوریشدا ناگرێ پشنگوێ بخرێ، بۆیە هەرچەند باسکاران و لیتوێژەرهوهکان پشتی پێ بەهستن، ئەوەندە زیاتر باوە و متمانه بۆ بیرورا و بۆچوونەکانیان بە دەست دەهێتن و هیژ و قوولبوونەوهی زیاتر به پاس و لیکۆلێنهوهکانیان دهبهخشی.

\* پێشینیانی ئێمه شارستانییهتی خۆیان لەسەر بەرد پاراست، پاشان به چەند قوتناغیک خستیانە سەر کاغەز. بە پێشکەوتنی ژبانی ئادهمیزاد بووه خاوهنی کتیبخانه، بەلام ئەو کتیبخانه بەش هەموو شتێ نیهی، چونکه هەندێ جار چەند دێرێک لەسەر کوته کاغەزێک تۆمار دەکرێ کە لەناو دوووتی کتیبان جێگە یۆ نەگراوهتەوه، بۆیە لەناو رەفە و خانەکانی کتیبخانهکاندا خنکاوه و نەتوتزی لەسەر نیشتوو، یان هەندێ جار خراوته ناو دۆسیهیهکهوه و دانراوه و فەرامۆش کراوه، کە لەوانهیه ئەو چەند دێره باری بایهتیک له دۆخیکهوه بۆ دۆخیکێ دی بگۆزێ، یان بیهسته هۆی پشت راستکردنهوهی بیرورایهکی مێژوویی، یان تیوژی، یان به درۆخستنهوهی بیرورایهکی جێگیر و چهسپاو، ئەمەیه گرنگی بەلگەنامە.

\* بەداخهوه لەناو توێژی نووسهران و پروناکبیرانی شمان زۆر کەم بایهخ به (بەلگەنامە) دراوه و تەنانهت گرنگی به نامە ی تیان نووسهران خوێشان نادەن، لەلایەن زۆر له بنه‌مه‌الی زانایان و نووسهران و سیاسه‌توانه به‌نبویانگه‌کان، کە سوکریان دەستتوس و بەلگەنامە و وێنه و نامە و بەجێماوه‌کانیان له‌بەین براون و فەوتاو و به هۆی کزی و نەبوونی هۆشیاری پێویست لە دەستیان داوان و گرنگیان پێیان نەداوه.

\* بۆ پاراستن و هەلگرێتی بەلگەنامە و وێنه‌ی کۆن و راپۆرتی بیانییه‌کان له باری شوێنه‌وار و ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسی و کولتوریمان، ده‌بێ سوود له هەر یتگه و شیوازیکی نوێ وەرگیرێ، هەرچەند هەر داووده‌زگا و ولاتیک بۆ ئەو مەه‌به‌سته سیستمی تایبەت به‌خۆی هه‌یه، بەلام ده‌بێ ئێمه سوود له هه‌موویان وەرگیرین، تا بتوانین ئەو بره‌ بەلگەنامە‌یه‌ی ماومانه به‌شیوه‌یه‌کی زانستیانە بیانپارێزین و بیانکەین به ژماره و بیانخه‌ینه ناو نامێره‌کانی هه‌لگرته‌وه، تا له‌کاتی پێویستدا به‌خێرای بەدۆزێنه‌وه و سوودیان لێ‌وه‌بگیرێ.

\* لەبەر گرنگی و بایه‌خی (بەلگەنامە - دۆکیومێنت)، ده‌بێن له هه‌موو ولاتانی دنیا مه‌له‌ندیک، سه‌ننه‌رتیک بۆ پاراستن و پۆلین کردنی داندره‌وه، به‌تایه‌به‌تیش به‌رتیوه‌رایه‌تی گشتی شوێنه‌واره‌کان تەنیا به‌رتیوه‌رایه‌تی و ده‌زگای (شوێنه‌واران) نابێ، به‌لکو (شوێنه‌وار) و (کەله‌پوور) یه‌ک به‌رتیوه‌رایه‌تی گشتیه‌یه، چونکه کاره‌کانیان ته‌واکه‌ری یه‌کدین و به‌ تەنیا کاری کنه و پشکنینی شوێنه‌واره‌کان نیهی، بگره زۆر ئەرکی دیکه دێته پێشه‌وه که زۆر جێگه‌ی بایه‌خ پیدانی زانایان و باسکار و لیتوێژەره‌وه‌کانه.

\* ئەو مه‌له‌ندێ به‌لگەنامە‌کان که ده‌زگایه‌کی سه‌ره‌خۆیه، یان له‌گه‌ڵ (شوێنه‌واره‌کان) ده‌بێ، کارمه‌ندانی ده‌کونه‌ خۆیان بۆ کۆکردنه‌وه و لیکۆلێنه‌وه‌نوسین سه‌بارته‌ به‌و به‌لگەنامه‌ دێرین و مێژووییانه‌ که بەلگەنامەکان ده‌کرێنه‌ دوو به‌ش:

- 1- بەلگەنامە ی زانستی.
- 2- بەلگەنامە ی کارگێری.

ئەوانیش ده‌بێ سه‌ره‌رشتی له‌سه‌ر ئەو لیژنه و به‌ش و هۆیانە‌دا یکه‌ن که له هه‌موو شار و شارۆچکه و فه‌رمانگه‌کاندا داده‌نرێن. تا ئەوانیش له‌لامی خۆیان‌وه سه‌روکاری سه‌رحه‌م به‌لگه‌نامه‌کانی شارکه و به‌لگه‌نامه‌کانی فه‌رمانگه‌کان و به‌لگه‌نامه‌ کارگێریه‌یه‌کانیان یکه‌ن بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئەو نووسراوانه‌ی ده‌چنه‌ خانه‌ی (بەلگەنامە)‌وه، له‌گه‌ڵ ئەوانه‌ی پێویسته له‌ناو‌بیرێن. پاشان گرنگ و به‌که‌له‌که‌کان به (مایکرو‌فیلم) وێنه ده‌گیرێن.

\* ئەوانه‌ی له‌ناو داموده‌زگا و دائیره‌کان بۆ ئەو لیژنه‌انه داده‌نرێن، ده‌بێ که‌سانی شاره‌زا و لێ‌وه‌شاه‌بین، تا به‌ وردی ئەرکه‌که‌یان جێبه‌جێ یکه‌ن، چونکه به‌ تەنیا دانانی که‌سانی دل‌سۆز بۆ ئەو کاره به‌س نیهی، بگره بوونی هوشیاری ئەرک و کاره‌که‌یان زۆر گرنگه تا نرخ و به‌های به‌لگه‌نامه‌کان تێبکه‌ن و ده‌ست نیشانیان یکه‌ن، بۆیه خراپ نیهی ئەگه‌ر سوود له‌ توانای نووسهران و داووده‌زگا کولتوریه‌یه‌کان وەرگیرێ.

نووسراو و به‌لگه‌نامه‌ی هەر دائیره و داموده‌زگایه‌ک مێژووی ئەو دائیره‌یه نیشان ده‌دات، دواي سالانیک ئەو مێژووه ده‌گیریتە‌وه، هه‌روه‌ها به‌شیکه‌شه له‌ که‌له‌پووری به‌لگه‌نامه‌یه‌ی ولاتیک، له‌ناو‌بردنی نه‌زانانه‌ی ئەو که‌له‌پووره، له‌ناو‌بردنی ئەو مێژووه‌یه، له‌بەر ئەوه نایه‌ ئەو داووده‌زگا و دائیره‌انه کۆنی و تێپه‌رینی سالانی زۆر به‌سه‌ر نووسراوه‌کانیان وایان لیکبات له‌ناویان بیه‌ن، چونکه له‌ناو ئەوانه‌دا هه‌یه زۆر گرنگه و به‌ تێپه‌ربوونی سالان به‌لگه‌نامه‌که‌ی گرنگتر کردوو.

\* له‌ راستیدا دروست کردنی سه‌ننه‌رتیک به‌س نیهه تا له‌ پاراستنی ئەو به‌لگه‌نامانه‌ دلنایان، چونکه له‌ رووی زانستیه‌وه راست نیهه ئەو به‌لگه‌نامانه له‌ یه‌ک شوێندا کۆبکێرتنه‌وه، بگره ده‌بێ له‌ هەر شارێ لقیکی هه‌بێ و ئەو به‌لگه‌نامانه‌ش فۆتویان له‌بەر بگێرتنه‌وه و له‌سه‌ر مایکرو‌فیلم وێنه‌یان بگێرێ و له‌ هه‌موویاندا دانه‌یه‌کیان له‌وئ دابنرێن باشه، تا له‌ مه‌ترسی سووتان و له‌ناو‌چوون به‌ هەر هۆیه‌که‌وه یه‌ دوور بکه‌ونه‌وه، سه‌ننه‌ره سه‌ره‌که‌یه‌یه‌که‌ش سه‌ره‌رشتی ئیشوکاری هەر هه‌موویان بکات، هه‌روه‌ها ده‌بێته‌ هۆی کارناسانی بۆ باسکاران تا له‌ گرتی هاتوچۆر رزگاریان بێ.

\* ئه‌رشیف و پاراستنی به‌لگه‌نامه‌ هه‌وه‌ری شارستانییه‌ته، بۆ پاراستنی که‌له‌پووری نووسراوی میلیه‌تیک و ئاهاده‌کردنی تیززی زانستی، ئەکادیمی، ئەم کاره‌ش به‌هۆی ئه‌رشیف کردن و پاراستنی به‌لگه‌نامه‌کانه‌وه ئاهاده‌ ده‌کرێن و ده‌پارێزێن. پێشکەوتنه‌کانی ئەو سه‌رده‌مه بۆ پاراستنی به‌لگه‌نامه و ئەو کاغەزانه تا به‌ زووترین کات به‌رخینه به‌رده‌ستی باسکار و لیتوێژەره‌وه‌کانه‌وه، ئەمرۆکه به‌ هۆی خزه‌تگوزاریه‌یه‌کانی کۆمپیه‌وتنه‌وه زۆر ئاسان بووه که به‌رزترین شیوه‌ی بیره‌کردنه‌وه‌ی ئاده‌میزاده له‌ بۆاری ته‌کنۆلۆژیای هه‌واچهرخدا.

\* جارێ تا ئەو رۆژه‌ی ئەو سه‌ننه‌ره دروست ده‌کری بۆ کۆکردنه‌وه‌ی «بەلگەنامە»‌کان پێویسته له‌ به‌رزترین ده‌سه‌لانی ئیداریه‌وه‌ که (ئەنجومه‌نی وه‌زیران) به‌ تەعمیمیک بۆ هه‌موو وه‌زارت و به‌رتیوه‌رایه‌تی داموده‌زگایه‌کانی سه‌ر به‌ ئەنجومه‌ن بنێردرێ بۆ ده‌ستکاری به‌لگه‌نامه‌ی کارگێری ئەو شوێنه‌انه، تا ئەو کاته‌ی له‌ هەر دائیره‌یه‌کی لێ‌نه‌یه‌کی تایه‌به‌ه‌ند بۆ جیاکردنه‌وه‌ی ئەو به‌لگه‌نامانه‌ داده‌نرێ، پێش له‌ناو‌بردنیان.

\* ده‌بێ له‌ به‌شی شوێنه‌وار بێ، یان په‌یمانگای هه‌ونه‌ری/ به‌شی رۆژنامه‌گه‌ری قوتابیان ئەو لایه‌نه‌ گرنگه‌ بخوێن، یان له‌ داهاتوودا به‌شیکێ سه‌ره‌به‌خۆ و تایه‌ت به (بەلگەنامە‌کان) بکرتیه‌وه.

\* پێویسته له‌ هاوینان خولی تایه‌ت بۆ قوتابیان بکرتیه‌وه تا له‌ گرنگی (بەلگەنامە‌کان) تێبکه‌ن، هه‌روه‌ها له‌ فه‌رمانگه‌کانیشدا خولی تایه‌ت بکرتیه‌وه بۆ هوشیاری زیاتر و هه‌ناردنه‌ ده‌روه‌ی هه‌ندێک به‌ ته‌وانا‌کانیان تا سوودی گه‌وره‌تر به‌و بواره بگه‌یه‌نن، بۆ ئەوه‌ی ئەو پسی‌پۆرانه له‌ داهاتوودا له‌و زانسته‌دا قاتر بکات تا ده‌وری شارستانیتی خۆیان بیه‌ن.

\* ده‌بێ بلا‌کراوه‌یه‌ک- گۆفاریکی تایه‌ت بۆ بایه‌خدانی زیاتر به‌ به‌لگه‌نامه‌ی مێژوویی هه‌بێ که زۆر خزه‌تی مێژووی دێرین و شوێنه‌واره‌کافمان ده‌کات، ئەمه‌ش به‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی هۆشیاری و بلا‌وکردنه‌وه‌ی ئەو دۆکیومێنت و راپۆرتانه‌ی له‌ باری ژبانی کۆمه‌لایه‌تی و کولتوروی ئێمه‌وه نووسراون، به‌تایه‌ته‌ی له‌ باری شوێنه‌واره‌وه که بیانییه‌کان نووسپویانه.

\* سه‌ره‌رای بایه‌خدان به‌ گرنگی به‌لگه‌نامه، هه‌ولیش به‌درێ بۆ پێشکەش کردنی زانیاری پێویست بۆ هەر باسکار و لیتوێژەره‌وه‌یه‌ک که له‌کایه‌ی شوێنه‌وار و مێژوودا کار ده‌کات، به‌ تایه‌ته‌ی قوتابییانی دکۆتۆر و ماسته‌ر، که باشت‌ترین شیوازیش بۆ هه‌لگرێتی له‌ باری به‌لگه‌نامه‌کان پشت به‌سته‌ به (مایکرو‌فیلم) بۆ پاراستنی زانیاری و به‌لگه‌نامه‌کان.

\* له‌ کۆتاییدا ده‌لێم: دامه‌زاندنی مه‌له‌ندی پاراستنی به‌لگه‌نامه‌کان پڕۆژه‌یه‌که‌ قاییلی داخستن و پشتگۆی خزان نیهی، ده‌بێ ئەو بایه‌خه‌ شایانه‌ی پێبدرێ، وک ئەوه‌ی له‌ هه‌موو دنیا‌ی ئەم‌رۆدا پێی ده‌درێ. .. دروست کردنی ئەو مه‌له‌نده‌ به‌ کاریکی مێژوویی ده‌زانم بۆ ئەوه‌ی یتگایه‌کی شارستانییه‌ی به‌ ئه‌رشیف‌کردنی به‌لگه‌نامه‌کافمان بگرینه‌ به‌ر که له‌م‌رۆکه‌دا ئەک هەر له‌سه‌ر ناستی ولاتیک و میلیه‌تیکدا گرنگی خۆی ده‌رخستوو، بگره له‌ هەر فه‌رمانگه‌ و داموده‌زگایه‌کیشدا رۆلی خۆی له‌ یتگویی خستنی دۆسیه‌یه‌کاندا هه‌یه، تەنانه‌ت بۆ ئەوانه‌ش که له‌ ماله‌وه‌ کتیبخانه‌ی تایه‌ته‌ی خۆیان هه‌یه تا بتوانن نامه و ده‌ستتوس و به‌لگه‌نامه و کتیبه‌کانیان به‌ یتگایه‌کی زانستی و له‌ یتگه‌ی ئه‌رشیفیکی پێشکەوتوه‌وه‌ بپارێزێن.