

## رووخانی باوک و ململانی نەوەکان

یوسف عوسمان حەمەد

هەموو دەستەلاتە و هەمییه کان که ئەو دەستەلاتە ی بە باوکی هێما بە خشییه وه، واتە تەوتە مییه کان بە دوای دەستەلات گەراون لە فەزایەکی زۆر بچووک که مولکە تایبەتییه کان لە ژێر دەستەلاتی ئەو هێمایە بوو، بەلام بە لەناوبردنی باوک لە لایەن تەوتە مییه کان کور دەستەلاتی باوک لە ناخی هەموویان فرەوانتر بوو، بوو هێزێکی بوهیهیمی، نەیان توانی لەو حالەتە ساییکۆلۆژییه دەربازین، ئازادیی رەها وەرگرن لە ناعەقلە وه پیرۆزی و تاکانیەت دروست بوو لە جیاتی بەردەوامبوون بۆ کوشتنی هەموو باوکهکانی و هەمی و واقعی، دەستیان کرد بە فرەوانکردنی پیرۆزکردنی ئەو دەستەلاتە و هێمای باوک بوو بە شیک لە سەرەتاییترین دەستەلات و کولتوری ئەو دەستەلاتە که هەموو شتیکی لە دەرەوی ویستی تاک و شرۆفەکردنی دەرەوی دەستەواژەکانی مەعریفی بە پیرۆز و هێمای باوک دانا، لە بەردەمی ئەو دەستەلاتە خۆی بە لاواز و کەساس ناساند که بەبێ ئەو کەسیکی بێ هێز و بێ توانایە لە بەرامبەر گۆرانکاری و کارەساتەکانی سەردەم، ئەم کارە بەردەوام بوو بوو بە شیک فرەوان لە عەقلیەت و ساییکۆلۆژیەتی تاک که تا ئیستا بەردەوامە. کوشتنی باوک لە لایەن ئۆدیپ کوشتنی گەورەترین دەستەلاتە که لەو باوکه وه چر بۆتە وه ئەگەر باوک پاشا نەبوا، جووتیارێک بوا، هەمان کرداری بکردا بایە نەدەکوژرا، بەلام کوشتنی باوک لە لایەن ئۆدیپ کوشتنی و لەناوبردنی ئەو دەستەلاتە یه که هەموو باوکهکانی تری خەساندوو که باوکی راستەقینەن لە سۆز و خۆشهویستی که هاوبەشی دایک دەکن، بەلام کاتییک دایک نەک وەکو خیزان که مولکی دایک فرەوانتر لە سەر سۆز و خۆشهویستی ئەوا سنووری باوک گەورەتر دەکات دەبیتە بە شیک لە دەستەلاتی داگیرکاری باوک ئەوا تۆلە سەندنە وه لە دایکه وه دەست پێدەکات که فەزای ئەو دایکه وەکو دەستکەوتووکانی تر دابەش دەکات بە سەر تاکەکانی تر. ململانی کورەکانی ئادەم لە بەردەم باوکیان که دابەشکردنی دەستەلاتیکی ئابووری و سروشتی بوو لە نیوانیان لە بەرامبەر ئەمەشدا باوک

لە رووی دەروونزانییه وه چەمکی باوک هێمایە ک بۆ دەلالەتیکی مانای فرەوانی فەزای دەستەلات، که درێژکراوی دەستەلاتیکی چەسپیتراوی دیوی واقعی و وەمی و مێژوویی مرۆفەکانە. باوک کەسیک نییه حالەتیکی دەروونی بیت بە پیتی دابونە ریت یان یاسای کۆمەلایەتی ئەو پلەیه وەرگریت، و لە ئەنجامی گۆرانکاری قوناغەکانی کۆمەلگاش بەرجهستە نابیت. باوک هێمای حالەتیکی پەرچەفە کراوی میتۆدی عەقلە بۆ دابەشکردنی دەستەلات. هەموومان چە کەری ئەو میتۆدە نامە نهجییه بە پیتی گۆرانکاری بایۆلۆژی مرۆف دروست دەبیت، تەوتە مییه کان ویستیان دەستەلات و فەزای ئەو دەستەلاتە لە کەسیک کۆیکەنە وه، بۆ ئەوهی لە ناوی ببهن ئەوا لە ناعەقلانیەتی خۆیان و ایان زانی کوشتنی کەسیک که تەنیا ناوی باوکه زال دەبن بە سەر

نەیتوانی ئەو مەلەکانی کۆتایی پێ بەهێنێ، چونکە ئەو زەمەنیکی بایۆلۆژی رابردووی نەبوو خۆی وەکو باوک و گەورە بێنێو واته قۆناغەکانی گەشە تەمەنی (مەندال-هەرزەکار-گەنج) نەبێنێو ئەمەش زیاتر مەلەکانی کۆتایی دەسەلات قوولتر دەکاتەو. کاتێک (هاملیت)ی باوک دەکوژێ کورزانی دەسەلاتە و نەمانی باوکی گەورە، بەلام کاتێک (هاملیت)ی کور بکوژی (هاملیت)ی باوک دەکوژێ ئەو مەلەکانی نەوکانە بەشێوەی ناعەقلانی. (ئۆدیب و هاملیت) نەووی دوو زەمەنی مەلەکانی رووخانی باوکن بە هێمای دەستەلات کە لەخودی (سۆکلیس و شکسپیر)دا ئەم مەلەکانی بونی هەبوو لە خانەوادەی شاهانە.

چەمکی تێگەشتن لەو مەلەکانی کۆتایی پێ بەهێنێ و سەبەبەکانی پالەنەرەکان و هۆکارەکانی هەبەش دەردەکەوتیت لەنیوان دوو تاکێ هەمان کۆمەڵ، بەلام جیاوازی لە کەسایەتی و بێکردنەو و بۆچوون و ژبانی ئابووری و پێوەندیەکان لەبەر جیاوازی دوو زەمەن کە ئەو دوو تاکە تێیدا دەژین، لە رووی دەروونییەو ئەو جیاوازیانە مەلەکانی نیوان تاکەکان دروست دەکات بۆ لە یەکتەر تێگەشتن نەک دووبارەبوونەووی تاکەکان لە دوو زەمەنی جیاوازی لە یەک سنووری کۆمەڵگادا، چونکە هەر کۆمەڵگایەک پالەنەر و بۆچوون و کەسایەتی... ئەوانی دیکە تاک، تاییبەت بە خۆی هەیە.

لێرەدا لە رووی شیکاری دەروونییەو نەوویەک لەلاوەکان تووشی قەیرانی نەوکان هاتوون لە کۆمەڵگای پێشەسازی و دەولەتە مەشەخۆرەکان (پترۆلیەکان)، لە رووی سەبەبەکانی پێوەندی ئەو مەلەکانی کۆتایی پێ بەهێنێ (کەنالیەکە) بۆ بونی پێوەندی لەنیوان نەووی کۆن و نوێ واته نەووی ئێستا بەهێچ شێوەیەک نەووی کۆنی رەت نەکردوو بە هەموو رەهەندەکانی (دەروونی و کۆمەڵایەتی و کولتووری)یەو بەلکو لەژێر کاریگەری نەووی کۆن، دەوێت خەسڵەتە چاکەکانی بپارێزێت بەشێوەیەکی مۆدێرن لەگەڵ داخواییەکانی هەنووکەیی تاک بگۆنچێت نکوولی لەو ناکات کە ئەو پێوەندیە نەماو، بەلام نەووی ئێستا بە زمانی لێکحالییوون دەلێت ئێمە کورێ ئەمەری و ئەو سەردەمەین نەک کورێ دوینێ، بە عەقلیەتی دوینێ و باوکمان بێر ناکەینەو، بەلام لە هەموو کۆمەڵگایەک گواستەووی بەرەوامی میراتی کولتووری و کۆمەڵایەتی هەیە، بەلام لە مەلەکانی کۆتایی پێ بەهێنێ و نەووی ئێستا خەبات دەکات لەپێناو دەستەبەرکردنی ئارامی و پێشەو گونجاو و ئارامگیری کۆمەڵایەتی بۆ دەستەبەرکردنی خۆی تاک.

نەوکانی ئێستا لە قەیرانی دەروونی دەژین بۆیە حەز ناکەن لە رووی پێشە و پێوەندیە کۆمەڵایەتیەکان لە یەکتەر بچن، هەولێ ئەو دەدەن هەر تاکە بەپێی خواست و ویست و توانای عەقلی خۆی پێشە و پێوەندیە کۆمەڵایەتیەکان هەلێترین واته لە تاکێکی کۆمەڵایەتی گشتی دەچێت بەرەو تاکێکی کۆمەڵایەتی تاییبەتەو کە پێشە و پێوەندیە کۆمەڵایەتیەکان داخوایی هەنووکە و ئاینەو جێبەجێ بکات. واته پۆلێنکردنی کار بەپێی توانا و عەقلیەتی تاک بۆ ئەووی لە بواری خۆی داھێنان بکات نەووک وەکو نەووی کۆن کە تێکەلی و چوونە ناو یەکی پێشەکان هەبوو بۆیە لەسەر یەک شێواز مانەو، لە دوو دیدگاوە نەووی نوێ نەووی کۆن رەت دەکاتەو، یەکەم نەووی گەورەکان رەت دەکاتەو لە رووی مەلەکانی لەگەڵ کەسوکەر و دەستەلاتی ئەوان، دوویم ملکەچی گەورەکان دەبێت لەسەر رێچکەو ئەوان بونیادی ژبانی خۆی دروست دەکات، ئەمەش لە کۆمەڵگای رۆژھەلاتیدا کاتێک باوکی خانەوادە روخوا و بێ دەستەلات دەبێت نوینەری نەووی ناکات و ناتوانی گەشتوگۆ لەگەڵ ئەو نەوویە بکات، چونکە لەو کۆمەڵگایە زەحمەتیەک هەیە کە نەووی کۆن ئیعتراف بە نەووی نوێ ناکات، بە نەوویەکی بێ بەرھەم و جورئەت دایدەنێت، بەلام ئەگەر باوکی خانەوادە روخوا و بێ دەستەلات نەبوو، بەهێز و دیکتاتۆر بوو فاکتەری رۆژێنەری ترس و تۆقینەر بوو لە دەروونی ئەوانی تر ئەوانەک ئیعتراف بە نەووی نوێ ناکات، بەلکو هەول دەدات کتومت لاسایی خۆی بکاتەو و بەشێک بێت لە کولتووری ئەو، ملکەچی هەموو عەقلیەتی ئەو بێت و زمانی گەشتوگۆ و رەتکردنەووی نەبێت، بەرەنگاری هێچ شتێک نەبێتەو کە باوکی دەستەلات بپاری لەسەر دەدات، واته بونی نەووی نوێ رەت دەکاتەو، چونکە لە لوتکەو توندوتیژی دەستەلاتدایە، ئەوکاتە نەووی نوێ لە گێژاوی دەروونی دەژیت، چونکە رەتکردنەووی ترس پێکەو لە ناخی ئەو نەوویە دروست دەبێت، هەول دەدات لە جیھانی دەروە دیفاکتۆی ئەو دەستەلاتە بدۆزیتەو کە پەنا بۆ بەر میتۆدی سیاسی و کاری سیاسی دەبات زۆر بە گەرم و گوری کاری تێدا دەکات بۆ ئەووی لە بەرامبەر دەستەلاتی باوک دەستەلاتی دوویم هەبێت ئەویش رەھەندی خود سیاسیە لە تاکێ نەووی نویدا، بەلام زۆر جار مەلەکانی سیاسی و رێکخراوەیی وینەو باوکیکی روخوا دروست دەکات لەبەردەم گەنج، بۆیە دژایەتی و توورەیی باوک سەرھەل دەدات بەرامبەر کاری سیاسی و رێکخراوەیی کە هەست دەکات ئەمە دیفاکتۆی دەستەلاتی ئەو، باوک ئەو مەرجەعیەتە نامینێ، مەرجەعیەتی نەوکان دەبێتە

سیاسەت و پارتەکان بۆیە ململانێی سیاسی و رێکخراوی و پارتەکان هەمان رەنگدانەوه و قوولایی ململانێی باوک و کور و نەوهی نوێ و کۆنە، بەلام بەشکلێکی تر.

(ئەریک ئەریکسون) \* دەلیت ململانێی نەوهکان لە هەموو کۆمەڵگایەکی هەیه بە ئاراستەیی ئایندە بۆ قەیرانی نەوهکان ئەمەش بۆ پاراستنی بەها مرۆییەکانە، بەلام گرینگ پاراستنی کولتوری رۆشنبیری و کۆمەڵایەتیە کە بزۆینەری نەوهی نوێیە بۆ دروستکردنی پردیک لەنیوان هەردوو نەوهکان کەشایەنی گۆران و پێشکەوتنە. ئەریکسون دەلیت، باوکی دیکتاتور دەگاتە پلەیی وروژینەری ترس و هەرەشەکردن بۆیە هەست بە منی ترسینەر دەکات بۆ خەسەندنی تاک لە بەرامبەر جەبهەرۆتی باوک کە ملکەچی واقعی دەستەلات بیت کە پیتی دەوتریت (شۆرش دژی باوکی زۆردار).

نەوهی ئەمرۆ جیاوازه لە نەوهی دوینێ، حەز ناکات شۆینی باوکی بگریتهوه و وەکو ئەو کار بکات. مەبلی بۆ رەتکردنەوهی ئەو باوکە دەچیت. بەر لە هەموو شتیکی ئەو (نەوهی نوێ) لەناخەوه لە نااگاییهوه بەر لە هەموو شتیکی حەز ناکات فۆتۆکۆپی باوکی بیت، لە هەموو شتەکانی دەروونی و کۆمەڵایەتی و هزری لەو جیاوازیبت. لە رووی سایکۆلۆژییەوه ئەو رەتکردنەوه یا قەبوول نەکردنە بە چەمکی رووخانی باوک دیت. باوک ئیستا بە کەلکی ئەو نایەت کە بیستەوه رابەرێکی نمونەیی بۆ مندالەکانی. باوک جاریکی تر سەرچاوهی ریزو تیرامان نییە بۆ نەوهکانی خۆی، بەلکو پەکەوتە و لاواز، بێ دەستەلاتە لە بەرامبەر داخواری و پێشکەوتنی نەوهی هەنووکە. ئەم نەوهیەش نایەویت گریبەند لەگەڵ کەسیکی لاواز و بێ دەستەلات مۆر بکات، چونکە ئەو سەردەمە سەردەمی ململانێ و کیشمەکیش و مردنە لەلای باوکی خانەواده.

رەبوونەوه و ناشیرینکردن و حوولوی (لامبالا) جیگای خۆشەویستی و سەرسامبوون دەگریتهوه، ئەو حالەتەش بەستراوهتەوه بە وینەیی نااگای تاک بۆ گەران بەدوای بەدیلی باوک، چونکە لیلی هەیه لە پێوهندی بەستراو بە کەسایەتی دایک و باوک. کەسایەتی دەستەلاتدار لە مالت باوکە، بۆیە دەبێ گۆتیرایەلی بێن لە چوارچێوهی خیزان تاوهکو دەستەلاتی خۆی دەچەسپینێ بۆ قالبکردنی بەهایەکان. گۆتیرایەلی دەتوانی مندال ملکەچی یاسا و دەستەلات بیت لە لایەن باوکی دەستەلاتدار نەک بە تەنیا باوکی خانەواده. ئەمەش وینەیی باوکە لە سەرەتای میژووی قوناعی دووهمی قەیرانی ئۆدیبت. کە یارمەتی گەنج دەدات بۆ

رووبەرۆبوونەوهی قەیران و بەرگریکردن بۆ هەولدان و تیکدان و گێرەشۆینی. لای نەوهی ئیستا کۆمەڵگا گونجاوه بۆ بەدیھێنانی داخواییەکانی وەکو منی نااگا لە ناخیهوه، ئەویش لە کایەیی وینەیی باوکیکی خەیاالی لە خۆی خۆیهوه. زۆریهە ئەو خیزانانەیی کەوا سەرکەوتوو نین توندوتیژی و هەرا لە نیوانیان هەیه ئەوا کودەتایەکی لە رۆلین روودەدات دایکیکی دەستەلاتدار و باوکیکی رووخا ئەمەش گەورەترین کاریگەری ترسینەری بەسەر مندالەکانەوه دەبیت، چونکە باوک ناوەندی پێوندییە لە نیوان مندال و جیھانی دەرهوه. ئەوکاتە دەبێ مندال هۆگری باوک بیت تاوهکو کەسایەتی پێبگات. ئەگەر نەیتوانی هۆگری باوک بیت و باوکی رەتکردەوه، ئەوا دایک ناوەندی یەکەم دەبیت بۆ پێوهندیکردنی مندال بە جیھانی دەرهوه. زۆرجار لە رووی سایکۆلۆژییەوه ئەو پێوهندییە ئامادەکراو و جۆشکراو دەبیت، ئەم جۆرە پێوهندییە لای (جاک لاکان) \*\* واتە نەیلیزم، سپی، هیچ، سفری رەها، واتە قووتدان و ونکردنی من و ناسنامەیی مندال (نەوهی نوێ). لیترەدا دەبێ مندال هۆگری باوک بیت تاوهکو لەگەڵ سروشت یەک بگریت، هۆگری لەگەڵ باوک مانای جۆشکردن نییە، چونکە مندال ئەو ناوەندی پێوهندییە جیادەکاتەوه. ئەوکاتە هەستیکی دوولایەنە لای مندال دروست دەبیت:

لایەنی یەکەم: دایکی خۆش دەویت حەز دەکات بسازیت لەگەڵی، بەلام لەوه دەترسی قووت بدریت یا خۆی خۆی ون بکات.

لایەنی دووهم: باوکی خۆش دەویت و ریزی دەگریت، بەلام دەترسیت لە برین و خەسەندن بۆیە ئاوات دەخوازیت باوکی بمیرت، بەلام هەست بەتاوان و گوناھ دەکات ئەوکاتە (وهمیەت) (۱) لای مندال و گەنج دروست دەبیت، رەتکردنەوه و قەبوولکردنی باوک.

ئەریکسون دەلیت، قەیرانی نەوهکان لەم سەردەمەدا پمانی ئەو پردهیه لەنیوان گەنجی ئیستا و دوینێ کە زۆر بە ئاسانی ناتوانریت چاک بگریتهوه، گەنجی ئیستا باوک و خیزان رەت دەکاتەوه لەسەر ئەو شتێوازی هەیه، لەگەڵ رەتکردنەوهی هەموو دابونەری و پێوهەرە کۆمەڵایەتیەکان و شارستانیەتی دوینێ ئەو دەیهوێ لە دوو ژبانیکی خۆش و رۆمانسی بگەری، لەم سۆنگەیهوه هەموو شتیکی رەت دەکاتەوه، چونکە قەناعەتی بە هەموو شتیکی رابردو نییە، بۆیە هەموو بەهایەکانی دوینێ تیکدەشکینن، دەبێ لەناو ببریت، چونکە هەموو شتەکانی رابردو بۆگەنە، واتە ئەمەش بەلگەیی ئەوهیه کۆمەڵگای رابردو بۆگەنە، دژوار، بەلام خۆی دژایەتی و دژوار نییە بەلکو بێ تاوان و گوناھە. ئەمەش بۆ

چیکردنی کۆمه‌لگایه‌کی نوێ و پێشکه‌وتوو که باوه‌ری به دادوه‌ری مرۆڤه‌یاتی و مه‌ده‌نیه‌ت و ئازادی په‌ها هه‌بیت و ملکه‌چی یاسای خوازراو نه‌بیت.

باوکی رووخاو له‌سه‌ر ده‌ستی نه‌وه‌ی نوێ نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که باوک ته‌وه‌ری سه‌ره‌کی و ده‌سته‌لاتی په‌های خانه‌واده و به‌های کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و پێوه‌ندبیه‌کان نه‌بیت. بۆیه له‌ دوای دیفاکتۆی باوک ده‌گه‌ریت له‌وانه‌یه‌ نه‌وه دیفاکتۆیه‌ باوکی رووچی یان سیاسی یان مامۆستا... بیت که له‌ داخوازییه‌کانی نه‌وه تیبگات و نه‌که‌وتنه‌ په‌راویزی بریاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. واته‌ نه‌وه‌ی ئیستا ده‌لێت من نه‌وه‌ که‌سه‌م که‌ خۆم ده‌مه‌وێت بسم نه‌که‌ نه‌وه‌ی باوکه‌م ده‌یه‌وێت بسم، من بۆ ئیستا و ئاینده‌ ده‌ژیم نه‌که‌ بۆ رابردوو له‌ژێر ملکه‌چبوونی ده‌سته‌لاتی باوک، باوک نه‌وکاته‌ هه‌یما نییه‌، به‌لکه‌ رابردووێکه‌ ده‌بی کۆتایی بیت، نابیت وه‌کو سیبه‌ری وه‌هم موماره‌سه‌ی ترسان و تۆقاندن بکات.

\* ئه‌ریک ئه‌ریکسون، له‌ سالی (۱۹۰۲) له‌ شاری فرانکفورتی ئه‌لمانیا له‌ دایک بووه، له‌ (۱۹۳۳) کۆچی کرد بۆ ئه‌مریکا. یه‌کیکه‌ له‌ پێشه‌نگه‌کانی ده‌روونزانی که‌ بایه‌خی به‌ دراسه‌کردنی ناسنامه‌ی گه‌نج داوه‌ له‌ گه‌ل گه‌شه‌ی ده‌روونی- کۆمه‌لایه‌تی له‌ منداڵ. له‌ گه‌نگه‌ترین کتێبه‌کانی [منداڵ و کۆمه‌لگا (۱۹۷۰)] و [هه‌رزه‌کار و قه‌یرانی ناسنامه (۱۹۶۸)].

\*\* لاکان (به‌ناوبانگه‌ترین شیکاری ده‌روونی هاوچه‌رخه‌ له‌ فه‌ره‌نسا)

(۱) وه‌همیه‌ت: واته‌ سه‌ره‌له‌دانی له‌ناکاوه‌ له‌ ئاگا بۆ شتییک که‌ پێچه‌وانه‌ی ئاگایی منطقی بیت، واته‌ که‌س و شتییک ده‌گرێته‌خۆ وه‌کو هه‌ز و واقیع، رابردوو و ئیستا، وه‌کو ئازه‌لێتیک نه‌ما بیت و ون بوو بیت، به‌لام جاریکی تر له‌ باخچه‌ی ئازه‌لان ده‌رکه‌وێت. وه‌همیه‌ت له‌ سالانی یه‌که‌می قو‌ناغی منداڵ دروست ده‌بیت هاوشیوه‌ی خه‌ونه‌کانه‌، چونکه‌ وینه‌ی ده‌روونی نا‌ئاگایی دروست ده‌کات. وه‌کو ترسان له‌ خه‌زان دروستکردن هه‌مان وه‌همی ترسانی دایکه‌ (ترسان له‌ قووتدان و فه‌شه‌لی) واته‌ تیکدانی وینه‌ی دایک له‌ به‌رامبه‌ر ده‌سته‌لاتی باوک و زۆردارییه‌که‌ی. وه‌کو نازییه‌کان که‌ موماره‌سه‌ی دژایه‌تی ده‌که‌ن بۆ تیکدانی وینه‌ی دایکی رووخاو و رزگارکردنی وینه‌ی باوکی ده‌سته‌لاتدار و به‌هه‌یز وه‌کو هه‌یتله‌ر.