



له زانسته زمانه وانىيه كانى بنىاتگه ريدا، ههر جورىكى ئهدهبى خاوهنى پىكهاتىكى تاييه تى خويه تى له كرۆك و ناوه رۆكى گوتاردا. گوتار جگه له پىناسه زمانه وانىيه كهى راسته وخۆ په يوهسته به ئاخوتنه وه كه درىيونه وه به كهى زاره كىيى هه به له نوسىينه ئهدهبىيه كاندا، له و كاتهى گوتار به لايه نى زانا بنىات گهره كانه وه گواستنه وهى مانا و ئامازه به له بارىكى ناسايى نوسىينه وه بۆ بارىكى دىكه كه له كايه كانى ئامازه و مانادا پولىن ده كرى به تاييه تى له جورى چىرۆكنوسىندا، ئه و گوتار په يوهست به نوسىينه په خشانىيه كانى دىكه وه كرۆكىكى زمانه وانى له مانادا هه لده گرى كه له پشته وهى ههر گوترا و پىكه وه، كۆمه لىك ده لاله تى مانا جيا وازو به ك ئاراسته هه به كه له خزمه تى بابته و ناوه رۆكى گوترا وه كان ده بن.

له زمانى كوردىدا كرۆكى يا گه وهه رى ئاخوتن له كۆمه لىك وشه ي جيا وازدا به دى ده كرى هه ره ك وشه كانى:

- ئاخوتن - ئاخافتن - ئاخافت - ئاخافته

- وتن - وته - وته كان - وتار - وتيار

- قسه - قسه كردن - قسه كان

- زمان + ي - زمانى شىرىن - زمانى پارا - زمانى

پيس (Pejoratif)

- گۆت - گۆتن - گوت - گوتن - گوتراو - گوتار

- دوا - ده دوى - دواندن

جودا كردنه وهى ده وره كانى هه ره ك له م وشانه له لايه نى وه زىفىيه وه په يوهست به وشه ي «خطاب - خطابه» ي عه ره بى و «discours» ي فه ره نسى، به جيا له وه زىفه ي رىزمانيان، هه ره ك له و وشانه ئالوگۆرى ده ورىان له نىواندا به وه ده كرى بلىين «گوتار - وتار، قسه - دوان - ئاخافتن» له بنه ره ته وه ده برىن له هاتنه گۆيه كى زاره كىيانه ي «گوتار بىژ و وتار بىژ و قسه كهر و دوپنه رو



دۆدار و وتار زمان و نوپخووزى

نه جات حمىد ئه حمهد



كۆمەللىك مانا دەنوتىنىڭ كە دەرىپىن لە جىھاننىڭ كەسەكە يا گوتار بېتتە دەكەت، گوتار ياخود وتار قەتەت دەرىپىن لە ناخوتنىڭ نەزانراو ناكات لە بەكارھىننى سەرپەخۆى خۆيدا، بەلكو دەرىپىن لە ئايدىيال و كۆمەللىك بىر كەندە وەردبۇنە وەى بە دووى يە كەدا ھاتو دەكەت كە لەسەر جەمدا دنيا بىنى و ھەلوتىست و باوەرە كانى كەسەكە يا گوتار بېتتە دەردەخات، لېرە وە نوپخووزى دلداری شاعىر لە بەكارھىننى «وتار» وەك كۆمەلە باوەرە جىھاننىڭ كەسەكە شوتىنى سەر سورمان و لىكەندە وەى، كە بە داخە وە بە ماوەرە كەى زۆر بەسەر ئە و سەردەمەى دلداردا بەھۆى زالبونى عەقلىيە تىكى زمانە وانىي بەلۆژىكراو و وشكراو ئەم بەكارھىننە لە زمانى كوردیدا بزرېوون، ھەرەك زۆر لە و وشە نازدارانەى شارى ھەولتەر كە ئەمەرەكە تاك و تەرايان لە زمانى تاك و ترووكى رۆشنىراندە گوتىمان لىيان دەبى.

بازانن ئەم راستىيانە چۆن لە پشەتە وەى بەكارھىننى وشەى «وتار» وەن كە دلداری نووسەرە شاعىر بەكارى ھېناو.

دلدار لە ياداشتە كانىدا دەنوسى «ئاسەف لىمى پرىسى تۆچىت، پاش گەتوگۆبە كەى زۆر كە ھىچى لى تى نەگە ىشتم بەلام يەك شتى لە عەقىدە و ئىدىعە گۆرىم كە ئەو ىش لىيان پرىسىم تۆچىت. . . بلىم من كوردم. . . دووسى سەعات لە ژىر تەئسىرى ئەم وتارنە مامە وە.

وشەى ئەم وتارنە چەند قسە يەكە لابلە و پچر پچر و يەك نەگرتو نىن، بەلكو ئاسەف كە يەكەك بوو لە مەنە وەرە كانى شارى ھەولتەر و بىستو و بىتە باس لە مەسەلەى كوردبۇون و ھەلوتىست وەرگرتن لە كوردبۇون بۇ دلدار بكات، لە پاشان ئەم گوتانە كە لەسەر جەمدا كۆمەللىك ماناى يەك ئاراستە بىن ھەرەك پىشنىار كەردن و داوەت كەردن بۇ باوەر ھىنن بە و بىرە ئايدىيالە سىياسىيانە كە ئەمەش گە و ھەرى وەزىفەى وتارە لېرەدا [وتار = كۆمەللىك مانا = جىھاننىڭ]

دلدار دەنوسى «زۆر جارن نەسىحە تى جاھىدم دەكەد كە جە و ھەرى ئەدەبىي خۆى بەم سەفاهەتە نەكۆرئىتتە وە، ئەدەب بەبەق سەقافەت چ قىمەتە نىيە، رووبداتە خوتىندىن، زۆر ئەم وتارنەى منى لا مەرغوب نەبوو بەلكو ئەبوت حەيات فورسە تىكە زۆر بە قىمەتە بە خەفەت و مېشك مەشغول كەردن لە دەست خۇمانى بەدىن جارىكى تر حەيات ناگەرئىتتە وە» تاد.

ئاخافتە كار» دەكەن كە ھەمويان دەورىان لە گە ياندنى مانا يەك يا چەند مانا يەكە جىاواز و يەك ئاراستە دەكەن ھەرەكە چەند يەكە يەكە مانا، بەبەق گەرانە وە مامەلە كەردنىكى زۆر لە گەل ئامازە و خولقاندى ئامازە پىتكەردندا. (دلدار) شاعىرە نووسەر يەكەكە لە نووسەرە دەگەنەنى مېترووى نووسىنى كوردى كە لە ھەموو نووسىنە كانىدا وشەى «وتار» بەكار دىنى و لە ھەر بەكارھىننى كەشدا ئەم لە گە و ھەرە وەزىفە دەلالەتدەرى گوتار ھاو ئاراستە دەبىت، دلداری شاعىر وتار بە كۆمەللىك گوتە و رستە بەكار نەھىتنى، ھەر وەكو چۆن بە چۆنىتى قسە كەردن و ئاخوتنىك بەكار نەھىتنى كە ھەر گوتە يەكەى زمانە وانى بن، بەلكو (گوتار) ياخود وتار لەلای ئەم كۆمەلە يەكە يەكە مانا يەكە لە پەبۇستىكى يەكگرتووى ئامانجدار و گەبىنەردان كە بە تەنبا ياخود پىكە وە مەبەستىك، يا چەند مەبەستىك دەگەبىننە كە وەك تاقىگە يەكەى مانا دەرئىنە يەك سەرچاوەى ماناى گشتىيە وە كە زۆر نىكە لە ھەلوتىست و دنيا بىنى وتارىتەر و مەرچىش نىيە گوتارىتەر لە زمانى كەسى يەكە مە وە بەم كەردارە زمانە وانىيە ھەلسى، بەلام دەشى گىرە وە وە يەك، ھەقايەت خوانىك، بە زمانى كەسى دوو م بەم كەردارە ھەلسى، لە مەشدا كەسى يەكەم ئەم كەسە يەكە گوتە كانى يا وتە كانى لەلایەن كەسى دوو مە وە دەگىر دىتتە وە كە مەرچىش نىيە كەسى دوو م لە گەل ئەم ھەلوتىست و دنيا بىنى و بىرانەى كەسى يەكە مەدا ھاو ئامانج بى، لېرە وە نىكە يەكەى مانا ھەبە لە بەكارھىننى وشە كانى «قسە» و «وتار»، دلداری شاعىر دەورە كەن و وەزىفە كانى وتار دەباتە ئەم دىوى سنوورە كانى قسە كەردنە وە، لەم كاتەى قسە ھەموو كاتىك ماناى زانراو وەكو يەكەى سەرپەخۆى پستە و جۆرە كانى ناخاتە ھاتنە گۆو بە و پىيەى كاتىك دەلېن «قسە كانى فالانە كەسم نەچو وە مېشكە وە» ياخود «لە قسە كانى نەگە ىشتم» يا «زۆر قسەى لەسەر ئەم بابەتە كەرد. . . تاد» ھەموو كاتىك ئەم جۆرە بەكارھىننەنى وشەى «قسە» پىناسىك دەبن بۇ زانراو كانى پىشوو كە لە شىو و بىرە باوەرە گوتاروى پىشنىنەدا دەرىپىننى لىكراو، ئەم راستىيە لەسەر وشە كانى «ئاخوتن و گوتن و وتىشدا دەچەسپى ئەمەش جىاوازىيە كەى زۆرى ھەبە لە گەل رستەى «فالانە كەس لە وتارم. . . وتارە كەنم» دەگات، چونكە لېرەدا وتار ماناى كۆمەلە قسە يەك نوتىنى كە پچر پچر نەزانراو بن بەلكو مانا يەك يا



دلداری شاعیر دهنووسی «ئەو رۆژەى
 كە مۆتەسەرىفى تازە ئەحمەد تۆفېق
 بەگ، زيارەتى مەكتەبى كۆرد، چەند وتارىكى دا ئەم
 وتارانەى مۆتەسەرىف قوتابىيە كۆردەكانى لە ھەست بەبى
 كەسى كۆردن رزگار كۆرد».

لە شۆپىنىكى دىكەشدا دەلى [مۆدیر و داد ئەفەندى
 ھەردوو كىيان خوتبەيان دا، لە خوتبەكەيان ئەمەيان بەيان
 كۆرد... تادا]

لە ھەردوو رستە بەرچا و خراوەكانى بېرگەكاندا
 جىاوازىيەك نىيە لە نىوان «وتاردان-خوتبەدان»،
 لەيەكەمىاندا وتار دەرپىن لە چەند قسەيەك دەكات كە
 ھەر «قسە-وتار» يەك مانايەكى سەرىبەخۆ ھەلدەگرى،
 ھەرەكە كو چۆن «خوتبە-قسە» لەلايەن دووكەسى
 جىاوازەو چەند مانايەكى سەرىبەخۆ ھەلدەگرى كە لە
 سەرجەمدا لە پىناوى بەيانكۆردن و ئاشكرا كۆردى
 مەبەست و مرازىكدا نووسراون، كەواتە وتار ھۆبەكە بۆ
 ئاشكرا كۆردن و ئاراستە كۆردى كۆمەلە مانايەك كە لە
 پىناوى يەك مەبەستدا گوتراون، گوتار بىژ ئەو كەسەيە
 كە كۆمەلەيەك وتار «وتارىك-يا چەند وتارىك» دەدا و
 لە سەرجەمدا ئەو يەكەنەى مانا لە پىناوى مانايەكى
 سەرىبەكەدا بەكار خراون كە دەتوانىن بەم شىوئەيە دەرپىن
 لى بىكەين: [وتار=خوتبە — يەكەكانى مانا=
 مەبەست و ئامانجىك] دلدار دەلى «ھەندىكىش دەلىن
 زوبانى كۆردى دواكە وتووە، لە جىگايەكى كەش
 ئەفەرموون ئەدەبىياتى كۆردى بەرزە، ئەم دوو وتارە
 پىچەوانەى يەكترىن... تادا»

دلدارى نووسەر لە رىگەى وتارەو دوو بىرورپى
 جىاواز دەخاتە روو، وتار لە گەوھەردا وەك
 ھەلۆستىكى كەسايەتى دەكەوتتە روو كە لە بنەرتەو
 دەلالەتتە بۆ كۆمەلەيەك بىرورپى يەكگرتو سەبارەت بە
 مەسەلەيەكى دىيارىكراو، رووبەروو كۆردنەو وتارەكان لە
 ھاودژى مانايان بەلگەيەكە بۆ ئەو ناوكەى مانا كە لە
 بنىياتى زمانەوانىيە خۆيدا سنوورو وەزىفەكانى وتار
 پەيوەست بە ماناوە دىيارى دەكات، كە زۆر جار باس لە
 وتار دەكرىت بەو پىناس دەكرى كە وتارەكە سەبارەت بە
 فلانە بابەتە ياخود دەگوتىت زۆر قسەو وتە كرا
 گرنگەكەيان فلانە بابەت بوو ئەم بىرپا يا ئەم داوايە يا
 ئەم پىشيارەى تىدا كرا، وتار ھەمىشە كۆمەلە مانايەك
 دەخاتە روو كە تىايدا زۆرىنەى وتارەكان وەك پاساو و
 بەلگە روونكۆردنەو و شىيەكۆردنەو و پىناس و

لېرەدا وتار بەجارىك دوو جىهانىيە لىكتر جىاواز و
 دژ بەيەك دەنوئى، بەبى ئەوئە وەزىفە سەرىبەكەيەكەى
 خۆى لە كۆكۆردنەوئە كۆمەلەيەك ماناى ھەر
 جىهانىيەك لەيەك بۆچووندا بدۆرپىنى. وتەكانى دلدار
 دەرپىن لە بۆچوونىكى سەرىكەى دەكەن كە دەتوانىن بە
 رستەيەك چرى كەينەو، ئەوئە وەزىفە «داواكارى بۆ
 گۆرانكارى جىهانىيە» وتەكانى جاھىدش دەتوانىن
 لەيەك رستەى كۆرتكراودا دەرپىنەيان لى بىكەين و
 لەيەك دەلالەتدا ماناكانى جىهانىيە ئەو كۆكەينەو
 ئەوئە وەزىفە «ژيان كاتىيە بەشى وەستان و گۆران
 ناكات» ئەم دوو جىهانىيە ئەگەرچى زۆر ھەلدەگرى،
 بەلام پەيوەست بە وتارەو، وتار دەلالەت لە
 تىروانىيەكى كەسايەتى دەكات بۆ ژيان كە بەم شىوئەيە
 چرى دەكەينەو.

[وتار= دوو جىهانىيە= دژ بەيەك بوون= گۆران]

كە پاش چركۆردنەوئە ھەموو ئەم دەلالەتە:

[وتار= بىرى راگەيانداو]

گرنگى ئەم بەكارھىنانەش وتار قسە كۆردىك نىيە كە
 نەچىتەو سەرىبەكەيەك كە بەجارىك ماناكانى
 جىهانىيەكى دىيارىكراو ھەلدەگرى، بەلكو دەچىتەو
 سەرىبەكە مانايەك كە ھەر يەك لە پىكەتەى خۆياندا
 دەخزىنە يەك سەرىبەكە ماناوە كە تىروانىيە گوتارىيە
 گوتار ئاراستە كراو كە ئەمەش دەلالەتتەى زمانەوانى و
 بنىياتگە رايىيانەى نوئەخوئەى ئەم بەكارخستەنى وتارە
 لەلايەن دلدارەو.

دلدار دهنووسى «زۆر جار مەلا ھەمزەى موختار كە لە
 كاتى خۆى سىپارەى خوتىدبوو، ھەستەم كۆردبوو كە بەس
 مەلا ھەمزە لە وتارەكانم دەكات».

گرفتەى گەيشتن لە وتن لەلايەن مەلا ھەمزەو كە
 توانىوئەتى ھەرف لىك كاتەو نەگەيشتن نىيە بە
 ماناكانى رستەكانى دلدار، بەلكو گرفتەكە تىگەبىشتە
 لەو بىرورپاوەرەنەى كە دلدار لە چوارچىوئەى
 رستەكانىدا... كۆمەلەيەكى زۆر زەبەندى رستەى
 مانادا بەرھەم دىنى و ئەو رستەنەش لەسەرجەمدا
 دەرپىن لە جىهانىيە دلدار دەكەن، لېرەدا وتار بىرئىيە
 لە كۆمەلە گوتار لىك لە ماناى جىاواز و يەك ئاراستە و
 يەكگرتو كە لەسەرجەمدا دەرپىن لەيەك جىهانىيە
 دەكات ھەر بۆيە وتارەكان و وەزىفەكەى بەم شىوئەيە
 خوارەو چر دەبىتەو:

[وتارەكان= كۆمەلەيەك بۆچوون= جىهانىيە]



۵- ئاينەكان ئەلەين كە تيرەي
تادەمیزاد لە مەخلوقاتی تر بەرزترە...
بەلام ئەم وتارە... تاد

هیتلی سەرەکی لە نیوان هەموو ئەم بەکارهێنانانە ی زاراوی وتار، بە ئاشکرا دیارە کە سنوورێکی داپراو نییە لە نیوان وتار و ئاخوتن و گوتن و قسەکردن تەنها لەو بارە زمانەوانییەوه نەبێت کە وتار لەویدا لە قسەکردن جیاوەبیتەوه کاتیک وتار مانایەکی دەلالەتدار و چووپری گەورەتر لە قسەکردن دەگرتتە خۆی بەو پێیە ی وتار هەرەک و تمان شمولیەتێکی بەفرراوانی هەیه لە هەنگرتنی کۆمەڵیک مانای جیاواز و وەکو یەک و دژ بەیەک و یەک ئاراستە و ئاراستە جیاواز دەگرتتە خۆی، وتار لەم حالەتەدا وەک جۆریکی ئەدەبیی سەرەخۆ و کامل لە رەگەزەکانیدا دەکەوتتە روو کە لە دەرەنجام و بنەماو پیکهاتەکانیدا وەک جۆریکی ئەدەبیی چێژ بەخش و کاریگەر دەکەوتتە روو دەچیتە خانە ی جۆری پەخشانەوه، کە نەک تەنها پەییوەستە بە بارە ئەدەبییەکەوه ی، بەلکو لە فراوانی جۆر شێوازەکانیدا پەل بۆ هەموو جۆرە بەشەکانی دیکە ی نووسینی زانستی و هونەری و فیکری و فەلسەفی دەبات.

دلداری شاعیرو جوانەمەرگ، دلداری زمان شیرین، گەر مەرگی زۆردار لە هەرەتی پیکهاتە یین و کاملبووندا یەخە ی نەگرتایە، دلنیام لەوه ی دەبوو یەکیک لە رەخنەگرو نووسەرە هەرە ناودارەکانی میژووی ئەدەبیان، ئەو بەسەرھاتانە ی کە وەک سەرگوزشتە یەکی ژبانی نووسیویەتیەوه زۆرتەین هونەرەکانی «وتار» ی تیدا بەکارهێناوه، چونکە ئەو شارەزایی لە میژووی فەلسەفە و سیاسەت و هونەری جیهانی هەبوو و لەم شارەدا ئەو نووسەرە منەوەرە ئەکادیمیە بوو کە بەسەر زۆر لە داب و دەستوورو کولتورە قەدەغەکارەکانی سەرەمی خۆیدا زāl بوو کە سایەتیەکی رۆشنییری و سیاسی نموونە یی تازەگەری نواندوو. لە نووسیندا دلداری شاعیر خواوەنی بۆچوون و دیدیکی زانستی و لۆژیکی بوو قەت ئەوه ی لەبیر نەچوو کە هەموو ئەو رەگەزانە ی وتار دەولەمەند دەکەن لە چوارچێوە ی زمانیکی رۆمانسیدا بیانخاتە روو سوودیان لی وەرگری.

کە یەکیکە لەو کەسە دەگمەنانە ی چ لە روو سیاسییەکە یهوه و چ لە روو ئەدەبی و هونەرییەکەوه ی هەولێ داوه خۆی لەو جۆرانە نزیک کاتەوه کە تازەگەر و نوێخوازن.

پیناساندنیکن بۆ تەوهرێکی سەرەکیی مانا کە هەر ئەو مانایە یە کە لە پیناویدا گوتاریبێژ هەموو هەولەکانی دەخاتە کارو دەیهوی کە مترین نارەزایی و بەرپەرچ دانەوه و رەخنە لە ناوهرۆکەکی بگیری و زۆرتەین کەس، یاخود کەسی بەرامبەر باوهر بە قسەکانی بکات.

دلداری دەلی (بۆ ئەوه ی بە ریکایەکی راستەوه دوو راستەقینە ئەم وتارە ی سەرەوهت پیتشکیش بکەم پیتوستە ئەوهندە یارمەتیم بەهێ...)

لەم گوتراوانەدا دوو راستی هەیه، یەکە میان وتار ناوان و پیناسییکە بۆ کۆمەڵە وتارویک کە چەند مانایەک هەلەدەگرن دوو میان وتار لە ناوهرۆکدا و هەموو کاتیک روون و ئاشکرا نییە کە خۆیتەر یەکسەر لە ماناکانی بگات، دلداری شاعیر بۆ تیکه بشتنی بەرامبەر لە گوتراو و وتەکانی، بۆ زانین و هەزمکردنی ئەو مانایانە ی وتراوەکانی هەلی دەگرن، داوا ی یارمەتی بەرامبەرەکی دەکات، چونکە وای پیتدەچیت دلداری بە چاکێ لەوه گەشتوو کە وتار لەسەر جەمی گوتراوەکانیدا کار بۆ مەبەستیکی دیاریکراوی بابەتەکانی خۆی دەکات کەواتە وتار لە پیکهاتە ی مانادا یەکە یەکی مانای ئاشکراکراو نییە، نیازو مرازیکی بەرجەستەکراو نییە، بەتایبەتی کاتیک وتار دەسەلاتی قەدەغە کردن و سنوور دانانی وتراوەکانی لە پشتەوه بێ، وتار لە بەردەم ئەم حالەتەدا کۆمەڵیک مەدلوی دەبیت کە هەر یەکە و چەند ناماژو هێماو بەکارخستنیکی رەوانیپیشیان لە پشتەوه یە، هەموو ئەم کەرەستە زمانەوانییانەش لە پیناوی خزمەتکردنی تیکه بشتنیکە لە وتار کە ماناکانی خۆی پەردەپۆش دەکا. کەواتە دەتوانین ئەم لایەنانە ی وتار چرکە ینەوه بەوه ی: [وتار = کۆمەڵیک مەدلول = مەبەستیکی دیاریکراو].

دلداری دەنووسی:

۱- بۆ ئەوه ی وتارە کە مان بەسوورەتیکێ ریک بێتە خوارەوه جوابی... تاد

۲- دە سەیری ئەم سێ زوبانە بکەن کە هەرسیکیان دراوسی ی یەکتەرن چەند لەگەل یەکتەر لە ئوسلوبی وتاریاندا جیاوازن... تاد.

۳- پیتش و پاش کردنیکی وەها کە نەک بلیم رەونەقی نووسینەکانیان بردوو، بەلکو لە شێوه ی وتاری کوردی شۆراندوو.

۴- «من ژینی تەنیا حەز لی ناکەم، ئایا مراز ی نووسەر لەم وتارە یا ئەبێ چی بێ؟»