

کورتیه ک له میژووی هزری رامیاری له سهردهمی ریئسانسدا

د. کمال پولادی
و/ له فارسییه وه: نازاد وه له دبه گی

(۲ - ۲)

جیاوازی له نیتوان ناوه روژکی ئەم دوو کتیبه بو ئەو هۆبه دهگه رپته وه که ماکیا فیلیلی کتیبی میری بو کۆمه لگایه ک نووسیوه که تووشی گهنده لی بووه، کۆمه لگایه ک که خه لک و سیاسه ته که ی تووشی گهنده لی هاتوون و پاشای نوێ ده بی ریفرمی تیدا بکات. ئەگه ر بانه و ئی به که لک وه رگرتن له زاراهه ئه ره ستوییه کان مه به سته که ی خۆمان ده ربهرین ده بی بلتین که کتیبی میر بو ره وشیکه که ماده کۆمه لایه تییه که ی تووشی گهنده لی بووه، به لام کتیبی وتاره کان بو کۆمه لگایه که که ماده کۆمه لایه تییه که ی ساغله مه و خه لکه که ی خاوه ن فه زیله تی رامیارین، هه ر بۆبه باشتربن حکومه ت بو ئەم کۆمه لگایه حکومه تی کۆمارییه .

خالیکی دیکه ئه وه یه که ماکیا فیلیلی و گه لیک له نووسه رانی هیۆمانسیستی سهرده می ئەو له رووی ناوه روژکه وه جیاوازییان دانه دهنه له نیتوان حکومه تی پاشایه تی سنووردار و ده ستووری له گه ل سیسته می کۆماریدا. به وته یه کی تر شیوازی حکومه ت بو ئەوان گرنه نه بو، ئەوه ی که گرنه بوو پاراستنی «نازادییه» کانی خه لک بوو و ههروهک له داها توودا ده لیتین ئەو لیکدانه وه یه که ماکیا فیلیلی بو نازادی به کاری هیناوه له گه ل لیکدانه وه ی ئەمرویدا جیاوازه .

ماکیا فیلیلی وه ک تیۆردار پێژ

ماکیا فیلیلی به واتای ته کنیکی زاراهه که فه یله سووفیکی رامیاری نییه و له وه که سانه نییه که به دروستکه ری سیسته می فه لسه فی له قه لمه بدریت. ئەو له وه که سانه نییه که له نامیلکه یه کی دیاریکراودا به شتیه یه کی ریکوپییک تیۆری خۆی له باره ی مرۆف و حکومه ت خسته تیته روو، به لکو نووسراوه کانی ئەو پرشویلاون. هه ر بۆبه ئەو که سانه ی که به بی وردبینی پیوست و تیروانینیکی هه مه لایه نه نووسراوه کانی ئەویان خویندۆته وه تیگه یشتنی جیاوازه، نادرست و ته نانه ت دژ به یه کیان لی کردووه. به م حاله ش راقه کاران

نه خسه ی گشتی تیۆری رامیاری ماکیا فیلیلی

دوو کتیبی جیاواز بو یه ک تیۆری

تیۆری رامیاری ماکیا فیلیلی به شتیه یه کی سهره کی له هه ردوو کتیبی وتاره کان و میردا هاتووه. له رواله تدا وادیاره له نیتوان ئەم دوو کتیبه و ئەو تیۆریانه ی که تیئاندا خراونه ته روو، هه یج پتوه ندیبه ک له ئارادا نییه و ته نانه ت هه ندی که س ئەو تیۆرییه یه که له م دوو کتیبه دا خراونه ته روو، دژ به یه ک ده زانن. له وتاره کاندای ماکیا فیلیلی به رگری له کۆماری و به ها کانی نازادی ده کات و له میردا باس له چۆنیه تی به ده سته پینان و پاراستنی ده سه لات و به ها بنچینه ییه کانی ئاسایش ده کات، به لام ههروهک له داها توودا ده لیتین نابج تیۆرییه کانی ماکیا فیلیلی له م دوو کتیبه دا دژ به یه ک بزاین به هه ر حال ماکیا فیلیلی که سیکی کۆماریخوازه .

توانیویانه یه کگرتوویبه ک له نیتوان تیوریه کانی ماکیا فیلیلیدا بدوزنه وه و به شپوهی هزرتیکی سیستماتیک بیخه نه روو. نیمه له م نووسراوه دا په پره ویمان له بۆچوونی ئەم گروویه کردوو.

یه کتیک له کاره گه وره کانی ماکیا فیلیلی ئەوه بوو که سیاسه تی به بواریکی سه ربه خو له قه له م دا و هه ولی دا سیسته م و رپسا کانی ژبانی رامیاری له ناو خودی ئەم بواره دا بدوزیته وه. ئەو هه ولی دا که به تیروانینیکی عه قلانی و به دوور له دادوهریکردنی پیتشوخته شیوازه کانی به دهست هینان و پاراستنی دهسه لاتی رامیاری شی بکاته وه. بۆ ئەم لیکۆلینه وه یه ش به شیوازی تایبه تی خوژی سوودی له توژیینه وه ی پشکنه رانه وه رگرت. مپژوو ئەو بواره بوو که ماکیا فیلیلی بۆ توژیینه وه ی پشکنه رانه که لکی لیوه رگرت. جگه له مهش، رووداوه کانی سه رده می خویشی گه لیک که رهسته و پیتاویستی خسته بووه به ردهستی بۆ توژیینه وه و هه لئینجان.

خالی دهستیکی ماکیا فیلیلی له تیوریه رامیاریه که یه دا سروشتی مرۆقه که ئەو به سه قامگیر و نه گۆزی له قه له م ده دات. لیکدانه وه ی ماکیا فیلیلی بۆ سروشتی مرۆق له گه ل لیکدانه وه ی زانایانی پیتشوودا جیاوازه. زانایانی پیتشو مرۆقیان به بوونه وه ریکی کۆمه لایه تی ده ژمارد و ده رهاویشته ناکۆمه لایه تییه کانی رهفتاری ئەویان به نه خویشی و لادان له قه له م ده دا، به لام ماکیا فیلیلی مرۆق به بوونه وه ریکی خو په رست ده زانی که شوینکه وتوووی خواست و ئاره زوو به بی کوتاییه کانی خو په تی. له دیدگای ئەودا مرۆق بوونه وه ریکی رواله ت بینه و هه ولی پاراستنی نه فسی خو ی ده دات و ئەم پالنه ری خو یاریزی و سروشتی رواله ت بینه وای لیکردوو که له لایه ن رپیه رانی رامیاریه وه دهسته مو بکرت و ئاماده ی وه رگرتنی ریکخسته نی رامیاری بیت. ریکخراوی رامیاری عه قلانی ده توانی ئەم بوونه وه ره خو په رسته ملکه چی ریکوپیتیکی و فه زیله تی رامیاری بکات. به م جو ره فه زیله تی شارستانه ی ده توانی ببیته به شیک له سروشتی دووه می مرۆق.

که و ابو سروشتی مرۆق که رهسته یه کی سه ره تایی و خاوه که رپیه رایه تی رامیاری ده توانی بۆ په روه رده کردنی فه زیله تی شارستانه ی که لکی لیوه رگرت. ئامانجی به رزی کۆمه لگای رامیاری به رزه وه ندی، ئاسایش و به خته وه ری خه لکه له م جیهانه دا نه ک ئەو مه به سه ته ئەخلاقیه ی که هزر قانانی پیتشو به دوا یه وه بوون. فه زیله ت، یا شایسته یی وه ک هیزی پالنه ری رهفتاری

مرۆق زانایانی به ر له ماکیا فیلیلی فه زیله تیان به هیزیکی داده نا که له ناو رۆح، یا سروشتی مرۆقدا یه، به لام ماکیا فیلیلی له و باوه رده ابوو که فه زیله ت ته نیا له کۆمه لگا ده توانی شیوازی کرده یی به خو په وه بگرت. مرۆق ده بی به هۆی یاسا و داب خو ی به خشلی فه زیله ت برا زینیته وه. فه زیله ت له چوارچێوه ی چاکه ی گشتیدا پیتنا سه ده کرت. چاکه ی گشتیش ئەو ئامانجه یه که سه رجه م کۆمه لگایه ک به دوا یدا ده گه رتی، وه ک ئاسایش، سه قامگیری «ئازادی» و حکومه تی یاسا. فه زیله ت ناتوانی شتیک بیت جگه له فه زیله تی شارستانه ی. مرۆق ئەگه رچی بوونه وه ریکی خو په رسته، به لام ده توانی ت به رۆحیکی گرووی په روه رده بکرت. مرۆق له سروشتی خویدا باش نییه، به لام ده توانی ت به شپوهیه کی باش په روه رده بکرت.

پرسیار ئەوه یه که به چ شیوازیکی ده کرت ئەم مرۆقه خراپانه به چاکه په روه رده بکرت؟ وه لام ئەوه یه به ئاره زوی گه وره یی و شکۆمه ندی و شایسته یی له لایه ن (پاشای نو ی) و به ترس و پالنه ری خو یاریزی له لایه ن خه لکه وه. «پاشای نو ی» ش پالنه ری خو په رستی و قازانج په رستی هه یه، به لام خو په رستی ئەو ده که ویته خزمه تی گه وره یی و شکۆمه ندی و دروستکردنی کۆمه لگایه کی چاک. کاتیک که پاشای نو ی کۆمه لگایه کی چاکه دروست کرد، ئینجا هه مووان له سه ر چاکه رادین. کۆمه لگای چاک ده بی به هیزی شمشیر دروست بکرت نه ک به ئامۆژگاری و وتاردان. تا ئەو کاته ی که کۆمه لگای چاک دروست ده بیت، نابیت تووشی گومان بین له به کارهینانی ئەو ئامرازانه ی که له روانگه ی گشتی و له دیدگای ئاساییه وه به نا ئەخلاقی له قه له م ده درین.

ململانی، رهوشی هه میشه یی کۆمه لگا

ماکیا فیلیلی به پیتچه وانه ی هزری کلاسیک ململانیی به رهوشی ئاسایی کۆمه لگا ده زانی که ره گوریشه ی له ناو سروشتی مرۆقدا یه.

ئه رستو و پیرای په سه ندرکردنی جووله ی هه میشه یی له وزوه بۆ کرده وه، گوتبووی که ماده له حاله تی وه ستاندا سروشتیکی تره له حاله تی جوولان. ره نگدانه وه ی سه ره کی ململانیی کۆمه لایه تی جه نگی هه میشه ییه له نیتوان جه ماوه ری خه لک و ره خنه گراند. مارکس، هه روه ک پاشان باسی ده که یین، ناکۆکی چینایه تی له زه مینه ی سیسته می ئابووری- کۆمه لایه تی به بنه مای ئەم ململانییه دا داده نا که به ململانیی کۆمه لایه تی

دهکاتوه و خۆی به بنیاتنه‌ری زانستی رامیاری به واتا راسته‌قینه‌که‌ی دهناسیتنی.

ئیمه مشتومره‌کانی پیوه‌ندی‌دار به بنیاتنانی زانستی رامیاری به‌لاوه ده‌نپین و له بری ئه‌وه ئاماره به داهپنانه سه‌ره‌کییه‌کانی ماکیا قیللی ده‌که‌ین که ئه‌وی کردۆته که‌سایه‌تییه‌کی دیار له بواری زانستی رامیاری نویدا.

ماکیا قیللی یه‌که‌م بیرمه‌نده که رامیاری به‌بنکه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ له قه‌له‌م داوه که ده‌بی به دوور له هه‌ر تیبینییه‌ک و به‌جیا له چوارچێوه‌ی ئه‌خلاق و په‌یف بخریته به‌ر توژینه‌وه. ماکیا قیللی مرۆف به‌بوونه‌وه‌ریک دهناسیتنی که بو ئه‌م جیهانه‌هه‌ول ده‌دات. مرۆف بو مه‌به‌ستییکی گه‌وره‌تر له ئامانجی مرۆف نازی. ئه‌و به‌دوای ئاسایش و به‌دوای ناوبانگ و شانازیدا ده‌گه‌رێ تا خۆی به‌دیار بخت.

ماکیا قیللی که سه‌ربه‌ بوچوونه‌کانی چه‌رخ ریتسانس بوو، یه‌کیک له به‌شه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی هزری سه‌ده‌کانی ناوه‌راستی به‌لاوه‌نا که بریتی بوو له دابه‌شکردنی ژبانی مرۆیی بو دوو بواری دنیایی و ئاخیره‌ت و پشت به‌ستنی بواری دنیایی به‌بواری ئاخیره‌ت و میتافیزیک. هه‌روه‌ک بینیمان بیرمه‌ندانی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست ته‌نیا پرژگاربوونی ئه‌م جیهانه‌یان به‌پتویست نه‌ده‌زانی، به‌لکو ئه‌مه‌یان به‌پیشه‌کیه‌ک ده‌زانی بو پرژگاربوونی له جیهانی دیکه.

ماکیا قیللی به‌په‌چه‌وانه‌ی هزرخانانی پیتشو له دادپه‌روه‌ری، یاسا و یاسای سروشتیه‌وه ده‌ستی پینه‌کرد، به‌لکو له ده‌سه‌لاته‌وه ده‌ستی پیکرد و هه‌ولیدا ئه‌وه پیشان بدات که چ جوهره کارگه‌لیک له بارودۆخه جیاوازه‌کاندا ده‌بیته هۆی سه‌رکه‌وتن، یان شکستی رامیاری. ئه‌و گوشه‌نیگای پیتشینانی بو سیاست به‌لاوه نا، که له هه‌لوتیستیکی ئه‌خلاقیه‌وه سه‌یری ره‌فتاری مرۆقیان ده‌کرد و له بری ئه‌وه‌ی که له هه‌لوتیستیکی واقیعه‌گه‌رایانه و عه‌قلانییه‌وه سه‌یری ره‌فتاری رامیاری مرۆقی کرد.

به‌گشتی ماکیا قیللی هۆکاره میتافیزیکیه‌کانی له ژبانی رامیاری مرۆفدا به‌لاوه‌نا و رووی کرده توژینه‌وه‌ی هۆکاره سروشتیه‌کان. هه‌روا ئه‌و له بری فه‌یله‌سووفه کۆنه‌کان بو نووسه‌رانی نا فه‌یله‌سووف و به‌زۆری میژوونوس گه‌رایه‌وه وه‌ک گه‌زنه‌فۆن، لیفی، تاستیۆس و پلۆتارک. شیوازی ماکیا قیللی له توژینه‌وه رامیارییه‌کاندا شیوازیکی پشکنه‌رانه‌یه به‌پشت به‌ساتن به‌رووداو و به‌لگه‌ میژووییه‌کان.

ناوده‌بریت، به‌لام ماکیا قیللی ئه‌مه‌ی به‌ململانییه‌ک بو به‌ده‌سته‌تینانی ده‌سه‌لات داده‌نا. جه‌ماوه‌ری خه‌لک به‌دوای ئاسایشی خۆیاندا ده‌گه‌رین، به‌لام کۆمه‌لیتیک ئه‌رستۆکرات به‌دوای ده‌سه‌لات و قازانجدا ده‌گه‌رین.

ماکیا قیللی له‌و باوه‌ره‌دایه که ده‌توانین له‌م ململانییه به‌ئاراسته‌ی ئامانجه‌ باشه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان که‌لک وه‌ریگرین. له کۆمه‌لگایه‌کی چاکیشدا مملانی هه‌ر ده‌بیت، به‌لام ئاراسته‌ی ئه‌م ململانییه به‌ره‌و چاکه‌ی هاوبه‌ش، له خۆ بردوویی بو نیشتمان و ریزگرتنه له یاساو ده‌سه‌لات. به‌رای ماکیا قیللی له کۆماری رۆم مملانی له‌نیوان پاتریسییه‌ته‌کان (ئه‌رستۆکراته‌کان) و پولی بیه‌نه‌کان (خه‌لکی ئاسایی) له سینات و ئه‌نجومه‌نه‌کانی گه‌ل شیوازیکی ئۆرگانی و دروستی هه‌بووه.

ئیتستا پاش ناساندنی پیکه‌ته‌ی گشتی هزری رامیاری ماکیا قیللی له‌باسه‌کانی خواره‌وه‌دا روونکردنه‌وی پتر له‌سه‌ر به‌شه سه‌ره‌کییه‌کانی تیۆری ماکیا قیللی ده‌خه‌ینه روو.

شیوازی نوێ له توژینه‌وه رامیارییه‌کان

ماکیا قیللی وه‌ک ده‌ستپیکه‌ری زانستی رامیاری نوێ ماکیا قیللی له‌و هزرخانانه‌یه که وێرای ئه‌وه‌ی هیشتا پتیه‌کی له‌ناو هزری رامیاری کلاسیکی و درێژه‌په‌ده‌ری دانه‌راوی پیتشینانی خۆیه‌تی له‌هه‌مان کاتدا رینگایه‌کی نوێی له‌ زانست و هزری رامیارییدا کردۆته‌وه. ماکیا قیللی ئه‌و بوچوونه‌ی که له‌ به‌شی کۆتایی سه‌ده‌کانی ناوه‌راست و له‌وانه‌ش له‌به‌ره‌مه‌کانی ئه‌وکویناس، مارسيله و قیلیام ئۆکامدا سه‌ری هه‌لدا بوو تا کۆتاییه‌که‌ی به‌ره‌و پیتشه‌وه ده‌بات و سیاسه‌تیکی ته‌واو عورفی ده‌ست پینه‌کات. هه‌رپه‌وه‌ هه‌ندیک وتوویانه که ماکیا قیللی بنیاتنه‌ری راسته‌قینه‌ی زانستی رامیارییه. ئیمه له‌ به‌رگی یه‌که‌مدا ئاماره‌مان به‌وه کرد که بیروبوچوونی جیاوازه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که چ که‌سیک زانستی رامیاری بنیات ناوه و به‌پیتی ئه‌و پیتناسه‌یه‌ی که ئیمه له‌ باره‌ی زانستی رامیاری و شیوازه‌که‌ی هه‌مانه، ئه‌م جیاوازی بیروبوچوونه‌ شتیکی سروشتیه‌یه. گه‌لیک که‌س شانازی بنیاتنانی زانستی رامیاری ده‌دنه پال سوکرات. هه‌ندیکی دیکه‌ش ئه‌رستۆ به‌ بنیاتنه‌ری زانستی رامیاری ده‌زانن، چونکه ده‌ستپیکه‌ری توژینه‌وه‌ی ئه‌زمونییه له‌ زانستی ده‌وله‌تدا. تو‌ماس هۆزبیش که له‌ پاژه‌کانی داهاتوودا باسی لیه‌وه‌که‌ین، تیروانیی پیتشینان بو سیاست به‌ته‌واوه‌تی ره‌ت

تیۆری ماکیا فیلیلی له باره ی مرۆفهوه

دیدگای ماکیا فیلیلی له مەر سروشتی مرۆف به بناغه ی تیۆری رامیاری ماکیا فیلیلی داده نریت. ئەو به تۆزینەوه کانی خۆی له میژوودا گەیشته ئەو ئەنجامە ی که سروشتی مرۆف نەگۆره و دەتوانین لەسەر ئەو بنه مایه بگهینه هەندێ پرسیاری گشتی یا گشتگیر له سیاسه تدا. مرۆف بوونه وەرێکه که گەلێک ئاره زووی تیر نه بوو و زێده خوازی بی کۆتایی ههیه. یه که مین خواستی ئەو پاراستنی خۆیه تی. ئەو کورتبین، پوآله تبین و لاساییکه ره وهیه و هزی له پهیرهوی کردنی که سایه تیبیه مه رجەع و دوو روو و فریوکاره کانه. به م جۆره ماکیا فیلیلی له دیدگای گەلێک له فهیله سووفه گه و ره کانی بهر له خۆی دوورده که ویتنه وه که مرۆفیان به سروشت به بوونه وهرێکی کۆمه لایه تی ده زانی، به لām به سه رنجدان به م تایبه تمه ندیبا نه له سروشتی مرۆف ئایا دروستکردنی کۆمه لگایه کی بنیات نراو له سه ر هاوکاری و هه ولێ هاوبه ش مومکینه ؟ ماکیا فیلیلی وه لامیکی پۆزه تیث به م پرسیاره ده داته وه و ده لێ هه ر پیک له سه ر بنه مای ئەم تایبه تمه ندیبه سروشتیانه ده توانریت کۆمه لگایه کی دامه زراو له سه ر ریکویتیکی، سه قامگیری و فه زبەلت (به و واتایه ی که ماکیا فیلیلی به کاری هیناوه) بنیات بنریت.

سروشتی مرۆف نەگۆره، به لām خه سلته ته کانی ده گۆریت. خه سلته ته کانی مرۆف به ره می ئەزمونه تاک و گرووپیه کانی ئەون. ئەزمون بریتیبه له په رچه کردار به رامبه ر به و رووداوانه ی که له ژبانی مرۆفدا روودده دن. کاتییک که ئەم په رچه کردارانه بوونه داب، ئینجا ده بنه خه سلته تیکی سه قامگیر. ئەم خه سلته تانه به درێژایی زه من به شێوه ی تاک و گرووی حه زه که سیبه کانی مرۆف دروست ده کهن. کاتییک که کۆمه لگا گه نده ل بووه و خه سلته ته خراپه کان تییدا گه شه یان کردووه ئەرکی پاشای نوێ ئەوهیه سه رله نوێ فۆرم به خه سلته ته کان به خشیته وه. پاشا سه ره تا ئەو هاوولاتیانه ی که گیرۆده ی خه سلته ته خراپه کانن، به هاوولاتیانی شه رمن ده گۆریت، پاشان له سه ر یاسای چاک رایان دینی تا بتوانن خه سلته تی باش به ده ست به یتن.

ئیمه له داهاتوودا روونکردنه وه ی زیاتر ده ده یین له سه ر ئەوه ی که پاشا به چ شێوه یه ک خه لکی خۆی به ره و رێگای دروست رینوما یی بکات، به لām خراپ نیبه هه ر لێره دا ئەم پرسیاره به یینینه گۆرێ که بۆچی کۆمه لگا گه نده ل بووه و ئەو کۆمه لگایه ی که له کتیبی وتاره کاندای که ره سه ته ی سیسته می کۆماریبه ده بیته کۆمه لگایه ک که

که ره سه ته ی سیسته می پاشایه تیبه له کتیبی میردا ؟ وه لامی ماکیا فیلیلی بۆ ئەم پرسیاره بریتیبه له دابه شبوونی زۆر نایه کسانێ سامان له نیوان زۆرینه ی هه ژار و که مینه ی زۆر ده وه له مه ند. هه ر کۆمه لگایه ک له بنه رته دا له دوو جۆره خه لک پیکهاته وه، یه که م گرووی بچووکی ده ست رۆیشته وه کان و ئەو ویتر گرووی به رفراوانی جه ماوه ری خه لک. مملانی بی به رده وام له نیوان ئەم دوو گرووپه له ئارادا یه، گرووی بچووکی ده ست رۆیشته وه کان ده یانه وی به سه ر خه لکدا ده سه لاتیان هه بیته و گرووی به رفراوانی جه ماوه ری خه لکیش ده یانه وی له م ده سه لاته ئازادین. هه ربه یه مملانی تی ده سه لات له نیوان ئەم دوو گرووپه دا به رده وامه. له هه مان کاتدا گرووی یه که م بیی تیزتره. جه ماوه ریش حه زی له ده سه لاته، به لām پالنه ری ده سه لات خوازی له واندا نووسته وه. به هه رحال دابه شکردنی کۆمه لگا به گرووپینیکی بچووکی زۆر ده وه له مه ند و گرووپینیکی گه وره ی هه ژار کۆمه لگا تووشی گه نده لی ده کات. ئەم کۆمه لگایه بۆ چاکسازی پیتیستی به پاشایه، به لām کۆمه لگایه ک که چینه ناوه نجیبه که ی زیاتره هه لومه رجه که ی بۆ حکومه تی کۆماری له بارتره، به لām کۆمه لگایه ک که به سه ر دوو گرووی دژ به یه ک دابه ش بووه، خه لک به رامبه ر به یه کتر سوپاسگوزار و ئەمه گدارن، ترس و نه فره ت خه لک به ره و زیان پیگه یانندن و فریودان و فریوخواردن پال پیوه ده نیت.

رامیاری و په وشت له تیۆری رامیاری ماکیا فیلیلیدا

مه نه ئی میر و وتاره کان

ئه وشته ی که بووه ته هۆی ناوبانگ و (هه ندی جاریش به دناوی) ماکیا فیلیلی کتیبی میره. له م باسه دا وێرای خسته پرووی به شه کانی تیۆری ماکیا فیلیلی باس له ناوه رۆکی ئەم کتیبه ده که یین، به لām بهر له هه موو شتییک پیوسته جه خت له سه ر نه هیشتنی خراپ لیکگه یشتنییک بکه یین و لێره دا زیاتر روونی بکه یینه وه.

بۆ گه لێک که سه ئەمه هیشتا مه ته ل بوو (بۆ هه ندی که سه هیشتاش هه ر مه ته له) که ئایا ده بی له کتیبی وتاره کاندای به دوای بۆچوونی راسته قینه و سه ره کی ماکیا فیلیلییدا بگه رتین، یا له کتیبی میردا. هه ره ک ئاماژه مان پیکرد ماکیا فیلیلی له وتاره کاندای به رگری له کۆماری ده کات و له میردا خوازیاری پاشایه کی سه روو یاسایه که گوێ نه داته هه یچ بنه مایه کی نه خلاق و ئۆرگانه یاساییه کانی. له باره ی ئەم پرسیاره وه بۆچوون و تیۆری جیاواز خراونه ته روو و لایه نگرانی ئەم تیۆر و

ئەخلاقى ماکیا قىللى له ئارادايه. ئىمه لېرەدا نەختیک له سەر ئەم راقە کردنانه رادەوہ سستین و به لیسوردبوونە وەوہیەکی زیاتر سەیریان دەکەین. هۆی ئەم کارەش ئەوہیە که تیۆری ئەخلاقى ماکیا قىللى یەکتیکە له بەشە سەرەکییەکانى تیۆرییەکەى ئەو. دەتوانین چوار راقە له بارەى تیۆرى ئەخلاقى ماکیا قىللى له یەکتەر جیابکەینەوہ:

۱- باوەرپەبوونی ماکیا قىللى به ئەخلاق. ئەم تیگەیشتنە له رابردوو پاش بلاو بوونەوہى کتیبى (میر) تا ماوەیەک راقە کردنى باو بوو. بەپیتی ئەم لیکدانەوہیە، ماکیا قىللى باوەرى بەهیچ پرنسپییکی ئەخلاقى نەبوو و پاشاشى فێردەکرد که چۆن باوەرى بەهیچ پرنسپییکی نەبیت و هەموو کۆت و بەندە ئەخلاقییەکان پشتگۆی بختات. ئەم تیگەیشتنە تیگەیشتنیکی رەشۆکی و سەرپیییە و هیچ سەرنجییکی نەداوہتە سەر جوانکاری تیۆرى ماکیا قىللى.

۲- سیاسەت له گەل ئەخلاقدا سازگار نییە. ئەم راقە کردنە بۆ (بێندتۆکرۆچە) فەیلەسووفى بەناوبانگی ئیتالی دەگەریتەوہ. کرۆچە لەو باوەرپەدایە که ماکیا قىللى نکوولی له بەهای ئەخلاقى مەسیحى نەکردوو و نە یگوتوو ئەو تاوانەى که زەرورەتى رامیاری دەرخوازی له راستیدا بەتاوان نازمێردری. ماکیا قىللى تەنیا دەهوی ئەم خالە دەربیری که ئەخلاق له سیاسەتدا جیگایەکی نییە و هەر سیاسەتیکیش که پشت به گریمانە کردنى بەهای ئەخلاق بیهستى به کارەسات کۆتایی دیت.

ئەم وتەیه که سیاسەت له گەل بنەما ئەخلاقییەکاندا یەک ناگریتەوہ وتەیهکی باو و ئیمە زۆرجار گوتمان لى دەبیت که دەلین «سیاسەت دایک و باوکی نییە»، بەلام ئایزیا بەرلین هزرقانی سەدەى بیستەم که پاشان قسەى لێو دەکەین، ئەم بۆچوونەى کرۆچە رەت دەکاتەوہ و دەلین ئەمە پیتویستى بەوہیە که بلتین ماکیا قىللى ژيانى کۆمەلگا به سەر دوو بواری پابەند به ئەخلاق و پابەندنەبوو به ئەخلاق دابەش بکات و سیاسەت له بواری پابەندنەبوون به ئەخلاق یا شتیک له سەرروى چاکە و خراپەوہ لەقەلەم بدات. به وتەى ئایزیا بەرلین ئەمە راست دەرناییت، چونکه ماکیا قىللى چالاکی رامیاری به بەشیک له چالاکی ئەخلاقى دەژمیریت. بۆچوونی ئایزیا بەرلین ئەوہیە که ماکیا قىللى هیلتیکی جیاکەرەوہ لەنیتوان سیاسەت و ئەخلاقدا راناکیشى، بەلکو هیلتی جیاکەرەوہ لەنیتوان دوو جۆرە ئەخلاق،

بۆچوونە جیاباوانە مشتومریان له گەل یەکتەردا کردووہ. ئیمە ناماژەمان بەوہ کرد که له راستییدا نابى ئەم پرسە وەک مەتەل سەیر بکریت. ئەم دوو کتیبە باس له دوو کۆمەلگای جیاباوان دەکەن یەکتیکان ساغلام (وتارەکان) و ئەویتر نەخۆشە (میر). کتیبى میر که بوو تە هۆی بەدناوی و گومان لەسەر کۆماریخوازی ماکیا قىللى بریتییه له نامۆژگارییەکانى ماکیا قىللى بۆ پاشا له کۆمەلگایەکی نەخۆشدا و هەلگری تیۆرى ماکیا قىللى نییە لەمەر چۆنیتی و جۆرى حکومەت.

هەندیکى دیکەش وتویانە که ماکیا قىللى وەک سیاسەتمەداریکى کردارگەرامیری بۆ حالەتى تاییەتى فلۆرانس یا ئیتالیا نووسیو و دەبى وەک کتیبىکی نامۆژگارینامە له قەلەم بدريت که لەسەر دەمی ماکیا قىللىیدا گەلیک نمونەى وا (نمونه له رووی فۆرمەوہ نەک له رووی ناوەرۆکەوہ) هەبوو. ئەم تیگەیشتنەش دروست نییە. میریش هەر به قەدەر وتارەکان هەلگری تیۆرى رامیاری و بیروبوچوونەکانى ماکیا قىللییە.

ئەخلاقى رامیاری لە تیۆرى ماکیا قىللى

ماکیا قىللى له کتیبى میردا نامۆژگارى ئەو فەرمانرەوایە دەکات که مەبەستیه تى و دەلین هەر کاتیک که پیتویست بوو تووشى گومان نەبیت له بەکارهێنانى فریو، پەیمان شکینى و توندوتیژیدا. ئەو تەنانەت بەتیرۆتەسەلى باس له کاریگەریوونى ئەم شیوازانە دەکات له لای فەرمانرەوایانى پیشوو و بەتیرۆتەسەلى ئەوہ روون دەکاتەوہ که چۆن دەبى ئەم شیوازانە بەکارهێنى. ئەو باس له کردەوہى یەکتیک له فەرمانرەوایانى سەردەمی خۆى دەکات که چۆن بۆ رەزامەندى خەلکی شار دوژمنەکەى خۆى دەکاتە دوو کەرتەوہ و لەسەر دەروازى شار هەلیدەواسى.

ئەم بابەتە بوونەتە هۆی ئەوہى که پاش بلاو بوونەوہى کتیبى میر گەلیک کەس به کتیبى وانەى دیکتاتورە تاوانبار و چارە رەشەکان لەقەلەمی بدەن و سەرزەشتى بکەن. تەنانەت ناوی یەکەمی ماکیا قىللى واتە (نیکۆلۆ) بوو به هاو واتای «ئەهریمەن» و شکسپیر له سەردەمی خۆیدا بەناونیشانى «ماکیا قىللى تاوانبار» ناماژە به ماکیا قىللى دەکات و (یاگۆ) له شانۆنامەى ئۆتیلۆ له مۆدیلى ماکیا قىللى وەرگیراوه. بەپیتی یەکتیک لهو زاراوہ باوانە ئەو سیاسەتمەدارانەى که پابەندى هیچ کۆت و بنەمایەکی ئەخلاقى نین و به ئاسانى فریوکاری دەکەن به «ماکیا قىللیست» بەناوبانگن. راقە کردنى جۆراوجۆر له بارەى تیۆرى

ئەخلاقى ئاسايى مەسىحى و ئەخلاقى دىرىنى (رۆم و يۆنانى كۆن) يا ئەخلاقى جىھانى كوفر رادەكىشى. ماکیا فیلیلی ستایشى بەھاکانى جىھانى كۆن دەكات وەك دلیری، ھەولئى بەردەوام، سەرکەوتنخوازی لە بواری گشتى، رېكویپىكى، رېكسازى، بەھیزی و شادبوون و لە ھەمان کاتدا نكۆلئى لە ئەخلاقى مەسىحى ئاسايى دەكات وەك خۆشەويستى، قەناعەت، ئەوین بە خودا، بەخشش، لە خۆبردووبى، خىر، بى نرخرکردنى خۆشبیەکانى دنیا و ستایشکردنى رزگارى ئاخیره. ھۆى نكۆلئى لیکردنى بەھاکانى ئەخلاقى مەسىحى ئەوہیە کە بەجیبەجیکردنیان ناتوانریت کۆمەلگایەکی مرۆبى جیبى رەزامەندى دروست بگرتەوہ ئەم بەھا مەسىحیانە خراب نین، بەلام بۆ دروستکردنى کۆمەلگایەکی بەشکۆى وەك کۆمەلگای ئەسینا و رۆم ناتوانریت پشستى پى بېسترت.

۳- ئەخلاقى رامیاری پتویستى بە دوور بىنییە.

سکیز بەم جۆرە تیۆرى ئەخلاقى ماکیا فیلیلی لیک داوئەوہ: سروشت بەھەرەہیەکی تاییەتى بە ھەریەك لە ئیمە بەخشیوہ و ھەلسوکەوتى ئیمە لە ژیر دەستى ئەم بەھرە تاییەتیانەدایە، بەلام زەمەن بەردەوام لە گۆرانداہ، و ئەگەر ئیمە نەتوانین شتوآزى کارى خۆمان بگۆرین بە ناچار سەردەمىک لەگەل بەختى باش و سەردەمىكى تر لەگەل بەختى خراب بەرەورەو دەبین. بۆئەو بتوانین ھەمیشە کەلک لە بەختى باش وەر بگرن، دەبى بتوانین خۆمان لەگەل ھەلومەرج و زەمەندا بگۆنجینین. پاشایەك کە نەتوانئى خۆى لەگەل زەمەن و پىداویستییەکاندا بگۆنجینئى ناتوانئى بەسەر بارودۆخەکەدا زال بىت.

۴- تاگەیشتن بە کۆمەلگایەکی ئىدیال ناتوانئى بەشئوہیەکی رەھا ملکہچى ئەخلاقى باو بىت.

بەراى ئیمە دەکرئ تیۆرى ئەخلاقى ماکیا فیلیلی بەشئوہیەکی دیکەش لیک بدرتەوہ. وادیتە بەرچاو ماکیا فیلیلی وىراى ئەوہى کە ھىلئىكى جیاکەرەوہى لەنیوان ئەخلاق و سیاسەتدا رانەکیشاوہ و لە ھەمان کاتدا کە نكۆلئى لە ئەخلاقى باو نەکردوہ ھەندئى پرنسیپى ئەخلاقى تاییەتى بۆ سیاسەت لەبەرچاو گرتوہ. ئامانجى ژيانى رامیاری ئەوہیە کە بۆ بەدیھینانى ئارەزوہ بنچینەییەکانى پاراستنى نەفس ھول بەدات تا ئاسایش و سەقامگیری و رېکویپىكى لە کۆمەلگادا جىگیر بکات. کەوابو ئەخلاقى رامیاری ئەو ئەخلاقەہیە کە بۆ گەیشتن بەم ئامانجە سەرى ھەلداوہ،

ئەخلاقى مەسىحى باو (خۆشەويستى، دلئسۆزى، راستگۆبى) لەگەلئىک ھەلومەرجدا (نەك لە ھەموو ھەلومەرجەکاندا) بۆ گەیشتن بەم ئامانجە شیاو بىیە و پىداگرتن بۆ کارکردن بەپى فەزىلەتى باو بۆ خۆى دەبیتە ھۆى ئەنجامى نا ئەخلاقى. لە ھەندئى حالەتدا بە ناچارى بۆ گەیشتن بە ئەنجامى باش دەبى پشست بە ئامرازى خراب بېسترت، چونکە لە کۆمەلگایەکی نەخۆش کە گەلئىک لەخەلک پابەندى بنەما ئەخلاقىیەکان نین، چۆن دەتوانریت بۆ چاکسازى کۆمەلگا بەشئوہیەکی رەھا پشست بەھەندئى پتوہرى باوى وەك دلئسۆزى و راستگۆبى و پەیماندارى بېسترت؟ ھەر بۆیە ماکیا فیلیلیش بەم جۆرە ئامۆزگارى پاشای خۆى دەكات لە کۆمەلگایەکدا کە خەلک پەیمان شکین، ناسو پاسگوزار، درۆزن و ناسەقامگیرن ئەگەر ئەو راستگۆ و دروستکار، پەیماندار و دلئسۆز بئ ئەوا بەزووبى خۆى دەخاتە بەردەم ھەرەشەى لەناوچوون. کەوابو دەبى سەرەتا کۆمەلگایەکی ساغلم دروست بکرتت تا ھەلومەرجى راستگۆبى و پەیماندارى دلئسۆزى بەسەرىدا زال بىت.

تا بەر لە گەیشتن بە کۆمەلگایەکی ساغلم بۆ گەیشتن بەم کۆمەلگایە (نەك بۆ بەرژەوہندى تاییەتى) ئەگەر پتویست بوو دەکریت بنەما باوہکان پشستگۆبى بخرین.

ئەم وتەہی بە لیکدانەوہیەکی تر بریتییە لە پاساو ھینانەوہ بۆ ئامرازى گەیشتن بە ئامانج و گووتوویانە کە «ئامانج پاساو بۆ ئامراز دەھینیتەوہ». ترۆتسكى شۆرشگىرى رروس دەلئى: کۆمەلگایەك کە بەسەر چینەکاندا دابەشکراوہ و مملانیبى چینایەتى تىدایە، بوونى درۆ و توندوتیژى حەقیبە، شۆرشیش ناتوانیت ئەم کۆمەلگایە لە توندوتیژى پاک بکاتەوہ. کەوابو فەزىلەت و نادانى پتوہندى بە ھەلومەرج و کەشوہوای کارى رامیاری ئیمەوہ ھەہیە. ماکیا فیلیلی لەوتارەکاندا دەنووسئ: «کاتئىک کە ئاسایشى ولات بە تەواوى پشست بە پرارىتکى دیاربکراو دەبەستئ کە دەبى بدریت، نابى سەبرى دادپەرورە، یان نادادپەرورە بوون، دلئسۆز، یا نا دلئسۆزبوون و چاک یا خراب بوونى بکرت. سەرەراى ئەمانە دەبى ئەو رتگایە دەستنیشان بکرتت کە رزگارکردنى ژيان و ئازادى ولات پشستى پى دەبەستئ» ئەم وتەہی ھەمان ئەو شتەہیە کە پاشان بە «بەرژەوہندى ولات» ناوبراو بووہ زاراوہیەکی باو لە زمانى رامیارییدا.

ئامۆزگار بکردنى پاشا

بەم پتیبە ماکیا فیلیلی ئامۆزگارى پاشای نوئ دەكات

که ده یه وئ کۆمه لگایه کی نوئی دروست بکات و ئەمەش له قۆناغی یه که مەدا واپتوبست دەکات که به سەر ئەو به رهه لستکار بیه دا زال بیت که به ناچار له سەر پێگایدا دروست دهن و ئامۆژگاری پاشا دهکات که ده بی فیربیت هم له شیر و هم له رتیوی وانه وهر بگریت. هم له هیز که لک وهر بگریت و هم له پێگای یاساوه که لک له ئامرازه مۆبیه کان وهر بگریت بۆ پیکو پیک کردنی ده وره بهر. که لک وهر گرتن له یاسا شیاوی مۆقه و که لک وهر گرتن له هیز شیاوی ئازده له، به لام له کۆمه لگایه کدا که تووشی گنده لئ بووه یاسا همیشه کاربگر نییه و پشت به ستن به هیز و فرتوفیلیش پتوبسته که تابه ته به ئازده کان. پاشا ده بی ئاگادار بیت که نه که ویتته بهر نه فره تی خه لک، به لام ئەگەر ده رفه تی ئەوه نه بیت که خوشه و بستی و لی ترسان به یه که وه کۆبکاته وه، و باشته ره که لئی بترسن تا ئەوهی خوشیان بویت.

بنه ماکانی نوخه گه رایی له هزری ماکیا فیلیدا

ماکیا فیلی رۆلی خه لک له دروست کردنی کۆمه لگایه کی باشدا پشتگۆی ناخات و گرنگی به داد وهر بکردنی خه لک ده دات، به لام همیشه جهخت له سەر ئەوه ده کاته وه که خه لک ته نیا له ژیر رتیه رایه تی کردنی رتیه رانی باشدا ده توانن رۆلێکی سازینه ریان هه بیت و به پێگایه کی عه قلانیدا پرۆن. چ له حکومه تی پاشایه تی و چ له کۆماریدا شاره زایی رتیه ران بۆ یه کگرتوو کردنی خه لک به ئاراسته ی چاکه ی هاوبهش گرنگیه کی بنه ره تی هه یه... ئەم دیدگایه یه که یه که له بنه ما هزریه کانێ ئەو تیوریه ی که ئیمه به تیروانینی نوخه گه رایی ناوی ده به ین. به هه رحال له روانگه ی ماکیا فیلیه وه توانایی و رۆلی خه لک سنوورداره و ئەوان له پاراستن و به هیز کردنی ده ولت نه ک له بنیاتنانی و ملکه چیبوون بۆ پێشنیاره باشه کان نه ک داهیتانی شیوازه باشه کان به خاوه نی رۆل ده زانییت. به ته یه کی تر لیهاتووی خه لک لیهاتووی ئەو که سانه یه که ته ی رتیه ران ده بیستن و ده توانن به دروستی دادوهری له سەر بکه ن و پاشان به په یه و کردنی بهرنامه باشه کان یارمه تی به دیهاتنی ئامانجه مه زنه کان ده دن. راسته که خه لک روالهت بین و فریو کار و فریوخۆرن، به لام به بی ئەوان به ئەنجام گه یان دنی کاره مه زنه کان مه یسه ر نابیت.

پێگه ی حکومه ت له کۆمه لگادا

بوونی ده ولت گرنگترین رێخۆشکه ره بۆ ئەوهی که

سروشتی خوشه و بستی مۆف به ره و ئامانجه ئیدیه له کۆمه لایه تیه به کان هه نگاو بنیت، ده ولت ئامرازیکه که مۆف به هۆیه وه ده توانی هه لومه رجی ئاسایش و ژیانیکه باشتر بخولقین. له راستیدا ده ولت ناتوانی ئامانجیکه له مه بهرزتری هه بیت. بۆ گه یشتن بهم ئامانجه ده ولت ده بی پیکو پیک و یاسا زال بکات و له پێگای یاسا و پیکو پیکیه وه هه لومه رجی سه قامگیری فه راهه م بکات، ماکیا فیلی ئەم ئامانجه به «ئازادی» ناو ده بات. له روانگه ی ماکیا فیلیه وه ئازادی بریتیه له ئاسایشی گیان، مال و ئابروو له ژیر سیه ری بالاده ستی یاسادا. راسته که ماکیا فیلی ئامۆژگاری پاشا ده کات که به په یمانی خه لک دلخۆش نه کات و دل به ستیه ی په یمانی خۆی نه بیت، به لام ئەم ته یه واتای ئەوه نییه که حکومه تی تاکره ویی حکومه تی خوازاوی ئەوه. کۆمه لگا پاش تیه راندنی قۆناغی راگوزاری، وانه تیه ره یوون له ره وشتیک که پاشا بۆ گه راندنه وه ی ساغله می بۆ کۆمه لگا ده ستی بۆ ئەنجامدانی هه موو کاریک ئاوه لایه، ده بی بکه ویتته ژیر ده سه لاتنی یاسا و ئازادی و ئاسایشی خه لک گه ره نتی بکریت. زۆرینه ی خه لک خوازاوی «ئازادی» ن (به واتای ئاسایشی گیان و مال و ئابروو) و تۆله له و تاکره وانه ده که نه وه که «ئازادی» ئەوان له بهر چا و ناگرن. له ئەنجامدا پاشای نوئی ده بی ده ولت ته که ی خۆی بکاته ده ولته تی یاسا گه را و خه لکی خۆیشی بکاته هاو لاتیانی ملکه چی یاسا.

جۆره کانێ حکومه ت

ماکیا فیلی له سەر بنه مای دوو پتیه ره حکومه ته کان ده سته به ندی ده کات، پتیه ره ی یه که م له سەر بنه مای ژماره ی ده سه لاتدارانه. له م گرووپه دا ده توانین دوو جۆره حکومه ت له یه کتر جیا بکه یه وه، یه که م کۆماری و ئەوی تر پاشایه تی. پاشایه تیش بۆ پاشایه تی سنووردار (وهک فه ره نسا)، پاشایه تی دیکتا تۆری (تورکیا) و تاکره وی (سیراکوز) دا به ش ده کرایت. کۆماریش ده توانی کۆماریه کی جه ماوه ری بیت وهک ئەسینا، یان کۆماریه کی هاوسه نگ بیت وهک کۆماری رۆم. کۆماری هاوسه نگیش به نۆره ی خۆی ده توانی ئەریستۆکراتی بیت وهک ئینیسیا، یا دیوکراتی بیت وهک رۆم. پتیه ره یکی دیکه ی ماکیا فیلی له ده سته به ندی کردنی حکومه تدا شیوازی به ده سه ته یان و پاراستنی ده سه لاته که ره نگه له سەر بنه مای زیده خوازی بیت وهک ئیمپراتۆری رۆم، یان گنده لئ بیت وهک ئینیسیا، یان توانایی «فیرتو» وهک کۆماری رۆم.

جاكترین دهولته

ههروهك ئاماژهی پیکرا، له تیۆری ماکیا فیلیلی باشتترین دهولته پیوهندی به هه لومه رج (که رستهی کۆمه لایه تی) هوه هه به. باشتترین حکومت حکومتی کۆمه لایه تی، به لām ناکریت حکومتی کۆماری له هه ر کۆمه لگایه کدا به ریا بکریت. له جیگایه کدا که کۆمه لگا هه لومه رچی شیاوی بۆ کۆماری نییه باشتترین حکومت پاشایه تی سنوورداره. به هه رحال چ له سیسته می کۆماری و چ له پاشایه تی سنووردار حکومت ده بی ژیان، ئابروو و مالی خه لک له هه ر مه ترسییه ک بیار تیریت، ده بی هه لومه رچی خو شگوزهرانی گشتی فه راهه م بکات، پیش به رازوه په رستی و که له که بوونی مال و سامان له ده دست گرو بیکی که م (ته نانه ت به به های سه رکوتکردنی ده ست رۆیشته وه کان) بگریت و هه لومه رجیکی وا بره خسیته که هه ر که سییک بتوانیت به پیی توانای خو ی یارمه تی کۆمه لگا بدات و که لکی لیته ر بگریت. ململانیهی زۆرینه و که مینه له کۆمه لگادا هه ر هه یه، به لām ده کریت له م ململانیهی بۆ به هتیرکردنی «ده ولته» که لک وه ر بگریت. بۆ وینه ده کریت له سیسته م و ئۆرگانه تیکه له کان بۆ نه م مه به سته سوود وه ر بگریت. ماکیا فیلیلی له و با وه ده ابوو که له هه لومه رچی حکومتی یاسادا جه ما وه ری خه لک باشتترین پشتیوانی سه قامگیری و ئاسایش.

به م حاله ش شیکردنه وهی ماکیا فیلیلی نه وه بوو که زۆریه ی خه لک پتر نیگه رانی «ئازادی» و ئاسایشی خو بانن و له حاله تی فه راهه م بوونی نه م خواسته که متر نیگه رانی به شدار بکردنی نه کتیشن و قه ناعه ت به په یره یی کردن له ریه رانی باش و یاسا باشه کان ده که ن. به هه رحال هه رچه نده به شدار بکردنی خه لک له یاساداندا شتیکی پیوست نییه، به لām ره زامه ندی نه وان بۆ یاسا مه رجیکی پیوسته بۆ کۆمه لگایه کی یاسامه ند و سه قامگیر. ئایینیش یارمه تی سه قامگیر بوونی کۆمه لگا ده دات، به لām کلیسا به و شیوازه ی ئیستای گه نده له و ناتوانی خو ازباری جیگایه ک بیت له کۆمه لگادا.

سه رچاوه: کتیبی (تاریخ اندیشه سیاسی در غرب) - به رگی دووه م - دکتر کمال پولادی - تهران، سالی (۲۰۰۳)، ل ۳۴-۳۵.