

حهوتهمین رۆژ

جهلیل کاکهوهیس

- ئهوه کتیه؟!

یه کتیه له ده رگا ده دات و زاتی به ده ننگه وه چونیم نیسه. ده زانم ئه م مانگه خاکه لیه وه، خاکه لیه وهش لای من، یان خۆل باران بووه، یان لافاو. له وه ده ترسم ده رگا بکه مه وه و ئه وهی له بهر ده رگایه پیتم بلتیت؛ «لافاو ئه وه نده و ئه وه نده لاشه ی له گه ل خۆی هیناوه و... وه ره بزانه که سیکیان نانا سیته وه؟». له ده رزیکی ده رگا که وه ته ماشای ده ره وه ده کم و کهس نابینم، ده گه ریمه وه و ده نگی دایکم به ئاسته م و له دوور دووره وه ده بیستم، «خودا له م مانگه دا ره نجیکی زۆری کیشاو له حهوت رۆژدا بهری ره نجه که ی خۆی چر کرده وه؛ ئیدی له هه ر رۆژیکدا شتیکی دروست کرد و به لایه کی بۆ قوت کرده وه و ئیدی ئاوها...». من ترسای پشت ده رگایه کی ئه م کۆلانم و ده زانم هیتستا چ ده رگایه ک درزی تینه که وه تووه، ده زانم تارمایی ترسیک ئه تره شی هه ر بوونه وه ریکی بر دووه، ترسی بینینی ئه و لاشه شین هه لگه راوانه ی سه ر ئا و ده که ون و گۆرغه ریب ده بن، ترسی ئه وه ی کلا و ره شه کان وه رینه کووچه و کۆلان و به شق و شولا ق ده رگا کان بکه نه وه و بلتین؛ «ده ی وه رنه ده ری ده ویت باوکانه، ده لیتی. دیله سه گی تازه ته ره کیون و کونی ماله وه به رناده ن... وه رن ته ماشای ئه و لاشه گه نیوانه بکه ن، به لام به و خودایه ی ئیه وه ی به زه لیلی و چاوشۆری دروست کرد، ئه وه ی بلتیه که سیان نانا سم، ده دیده نه دم لافاو وه... ئیتر خۆتان ده زانن چۆن ئیه وه ش ده بنه که لاکتیکی تۆپیو و بۆگه ن!!».

ئیسستا رۆژ بووه ته وه و گویم هه ل خستوو، ده بیستم و بروانا که م، هه موو ده رگایه ک به حوجه ت لیده دری؛ «وه رنه ده ری، لافاو نیشتوو ته وه، لافاو ی ئه م خاکه لیه وه هه موو کلا و ره شه کانی له گه ل خۆیدا لولدا و برنی، وه ک ئاومالک که وتوو نه ته سه ر ئا و له گه ل شه پۆله کاندان و ن بوون». به دلله کوتی و ترسه وه ده رگا که م کرده وه و تیکه لی هه زاران روخساری گه شه بر دوو بووم. ئیدی له هه ر ده رگایه که وه سیما یه کی تۆقبو ده ره ده په ری و یادی ئه و خاکه لیه وه ی له خه یالدا زین دوو ده بووه که خوامراد که له وه ی و ژنه دوو گیانه که ی بوونه تیکه نانیتک و قووت دران، ته نیا له یادی هه ندیکدا وه ک تارماییه کی لیل مابوون، تارماییه ک که ئه وسا خوامراد که له وه ی و ژنه که ی وه ک با هه لیان کرد و له نیو هه له ته کانی دو حیلله له چاوان بز بوون، ئیسستا ئه وه ی له دوا ی ئه و دووه جیما وه ئه و دوو ژوور و هه یوانه روخوا وه یه، که فانتوسیکی ژهنگن و له ته کراس و سوخمه ی ئاگر بارانه ی رزیو و قۆناغه تفه نگیکی شکا و له نیو قایه ی سوور و گه چی وردوخاش بوو به عاسته م نیوه یان به ده ره وه یه، ئه م دیمه نه رۆژانه دلای لافاوزه ده کان داده خورپینیت، که چی ئه وانه ی که تنی خاکه لیه وه کان و لافاوه کانیان نه دیوه، هه ر ئا و ریش له دیمه نی



که لاوه که ناده نهوه.

هەر ئه و رۆژه له گه ل سهدان روخساری تو قیودا له نیوان برپا کردن و بر وانه کردندا، رووم کرده شو پنه واری که تنه کانی لافاو، له و ئ وه ک لالیک ته نیا گویم هه ل خستبوو، به گو ئی خو م بیستم؛ « ئیره ریژگه ی ئاوه رۆی شاره، دوو که فه سپیه که هه ر لی ره ده رکه و تن، دوو که فی سپی یه کێکیان گه و ره و ئه و ی دی بچووک، که و تنه سه ر ئا و ته و ژمی شه پۆل لای دانه لاوه.» هیتشتا که فی سپی لای من له که فی کی ئاسایی پتر نه بوون، له به ر خو وه گو تم؛ «دایکم باسی ئه و ی بۆ نه کردم که خودا له حه و ت رۆژه که دا که فی سپی و کلا و ره شه کانی دروست کردوه، یان نا... تو بلیت هه ر له و حه و ت رۆژه دا ئه مه انه شی دروست کرد بیت؟ خو ژگه هه ر دروستی نه ده کردن.» ئه و نه ده ی نه بر د ده نگۆی دوو که فه سپیه که وه ک با به نیو خه لکه که دا هه لئێ کرد؛ «دوو که فه سپیه که بوونه دوو له په گوشت، دوو له په گوشتی پیره لۆک و وا له سه ر زیخ و چه و ی خاسه له به ر تیشکی هه تا و دا ده بریسکی نه وه.»

دوو که فه سپیه که بوونه بنیشته خو شه و که و تنه سه ر زاران، له زهینی هه ر که سه ی کدا په رجوویه ک سه ری هه لدا، ئاخو لافاوی ئه م خا که لیو په له بری لاشه ی گو پ غه رب دوو که فی سپی هینا بوو، که فی سپیش بوو بوونه دوو له په گوشتی نه کرده نی، بنیاده م تا پتر زهینی بدانیه، سه هه ر تر ده هاتنه به رچاو، جار ئی به دوو مه لۆتکه ی پیره لۆک و بی زمان و که رولا ل ده چوون، که قژی تازه ده ره اتوویان له خو ربیه کی سپی و هه لاجی کرا و ده چوو، دوو مه لۆتکه ی چاو نه پیشکو تووی گه و ره و بچووک، گه و ره که یان میینه و بچووکه که ش نیرینه. گاو ئیکی دی رهنگی پیستیان چون ماسیه کی تازه له ئا و ده ره اتو و خا و گرژ ده بووه، رهنگیان له زه رد ئاماله وه ده بووه چو بیته کی تیر و ئینجا ده بووه پیستیکی سووتا و هه لقرچاو.

ههستم ده کرد زهینی منیش وه ک ئه و سهدان زهینه ی ئاپورا که تیکه لئێ ئه و دیوی خه یال و ئه فسانه ده بوو؛ «ئه م نیرینه و میینه یه ها و سه ری یه کن، ئه مه انه ش یه کێکن له و ئا فه ریدانه ی که خودا له حه و ت رۆژه که دا خه لقی کردن. خودایه ئیمه ره گ و ریشه کین له م دووه، ئه م دووه ش به دهستی کلا و ره ش گو پ غه رب کرا و ن، خودا هه زار گونا ه و تو به یه کی زه لیا نه!» ئیدی له چاو ترووکا نیکدا دوو که فه سپیه که له خه یال و هز ئا و بوون و میینه و نیرینه یه ک له شتیه ی داپیره و با پیره که و تنه سه ر زاران و ئه و رۆژه شه و ی به سه ردا هات.

ئیس تاش رۆژی دووه می سه ره هه لدانی دوو که فه سپیه که م له به ر چاوه، که چۆن حه شیمه تیک بوونه ته داره قوله به ده ست و رژا و نه ته نیو به سه ته که وه، که و تو و نه ته سه ر ئه له هایه ک و ماری نیش به ریان لینا گرت. ئیدی تا ده می خو ر له زه رده هه ر که سه و له ده وانی ئه و ه دا بوو، به ر له تاریکان به بینینیکی دوورا و دووری داپیره و با پیره بگاته مراز، نه خو شی درمداری نیو خه لکه که به نرکه و ناله وه بۆ په ربنی درم و په تای پشتا و پشتی خو ی بکیش ده کرد.

ئیس تا سه یه م رۆژ بوو، نه ده رگا یه ک پتیه درابوو، نه که سه ی کیش به لای کاری خویدا ده چوو، شار بچووک بوو بووه و له شتیه ی تو په لیکدا له نیو به سه ته که خه ر بوو بووه، ههستم را گرت سیمای حه شیمه ته که نه ترسی پتیه دیار بوو، نه په شوکان، به لکو ته نیا پرسیا رتکیان له سه ر زار بوو؛ «ئهری داپیره و با پیره کوان؟!». له گه رمه ی ئه م پرس کرد نه دا چه ند ده مامکدا رتیک به دووی ته ر پو شتیکدا دریان به ئاپورا که دا؛ «ئه وه میکایل برۆی ده مر است له هه و ارگه ی خیام وه ستا، ئه و ده ستی نزا و پارانه و ی هه لپری و دا وای پیرۆزی له داپیره و با پیره ده کات!» حه شیمه ته که گو ئی به گو ئی میکایل برۆ هه ر له دوور را ده ستی نزیان به ر زکرده وه و خه ر به چو کدا هاتن؛ «خودایه به گه و ره بی خو ت و میه ره بانی داپیره و با پیره به زه ییه کت پیما ندا بیته وه و ئیدی دیه نی ئه و لاشه گو پ غه ربانه ی خا که لیو ه کا ئمان نیشان نه ده یته وه که به به رچا و ئامانه وه تیده په رین و بز ده بوون و که سه ی ک نه ینا سینه وه! به لام هۆ میکایل برۆ ده ستمان دامینت داپیره و با پیره له و شو ئنه پیسه دامه نی، ئاخو ئه و شو ئنه به ئا و ی هه زار لافا ویش بس میل نا بیت، هه زاران نامووسی لئێ هه تک کرا وه، دایان مه نی، له و را که دایان مه نی میکایل برۆ...»

ده می ده مامکدا رتیک له په نا گو ئی میکایل برۆ نزیک بووه و بلندگۆیه کی له حه ناس ده می را گرت؛ «دوو فریشته ی خودایی، له شتیه ی دوو که فی سپیدا به ده م لافا و وه هاتن و ده رگا کانیان بۆ کردینه وه، فریشته ش له ته گبیری خودا ده رنا چن، ئیدی هه ر نا و ئیلیه ک، هه ر زه لله یه کی زمانی ئیمه ده بیته مایه ی زمان نه کرانه وه ی ئه وان... ئه وسا. ئه و رازه ی وا پیتانه به زاریاندا نایات و له گه ل خو باندا ده یبه ن و هه تا هه تایه نای بیستین.» له گه ل کپ بوونی بلندگۆکه سامیک نیشته سه ر حه شیمه ته که.

له رۆژی چواره می دا وای په ی دا بوونی دوو که فه سپیه که. له چاو ترووکا نیکدا له هه ر ده رگا یه کی

ئیدی هەر نیگا بوو به رهو بهرزایی قهلا هه لده کشا، لهوئ له سههر په رده یه کی رووناک و بهربن له گه ل داپیره و باپیره دا یه کانگیر ده بوو؛ لهوئ هه ربه که یان به ته نیشته ئهوی تره وه له سههر نویتیکی مه خمه لئ وه ک ئه وهی له خهویکی قوولدا بن، راکشاپوون. جهسته یان له گهر دن به رهو خوار به قوماشیکی په مهیی ئاوریشم ئاسا داپوشرا بوو. تیشکیکی تریفه ئاسا ده که وه ته سههر روخساریان و هه ر جاره و به رهنگی ده گۆرا؛ سپی، سوور، قهرسیلی. جه شیمه تی وروکاسی نیو بۆن و هیلنجدان که و تنه نیو ئه فسوونی روخساره هه مه رهنگه کانی داپیره و باپیره؛ «ئهوا داپیره و باپیره سههر که و تن و لهو بهرزاییه وه نویت و نزامان بۆ ده که ن».

غایلهی نیو جه شیمه ته که وه ک با هه لیده کرد و ده گه یشته نیو خیتوه ته خارچک ئاساکه، له و لا وه بایه که دهی گۆری و دهنگی میکایل برۆی به سههر جه شیمه ته که دا ده هینا؛ «ئهو دوو فریشته یه ی ها لهو بهرزاییه، دالغه ی ناو مه ژگمان ده خویننه وه، هه ر زه لله ی زمانیک، هه ر نیازیکی زری ناو که لله سههری زرکه تالمان، ئه و دوو فریشته یه ده ره نجییت، ئی هه رکه ره نجان نیتر وه ک دوو پاساری سرک ده فرین و له ده ستمان ده رده چن. ئاخه که روحیش نه ما ئه وسا له دوو جه سته، دوو تالۆره ی به تالمان پتر بۆ نامینیتته وه. له وه ولا ده بی هه تا ماوین دوو قالۆره ی به تال بده یه چک شانمان و کوناو کون بیان گیرین. وهی له قورسی و گرانی دوو جه سته ی رزیو!».

له گه ل کپ بوونی دهنگی میکایل برۆ، تاریکی رژیایه سههر په رده که و بۆنه که سههری کرده وه هه ناوی خه لکه که؛ «بۆگه نی ئه و خارچکه سه گانییه هه ناومان ی پساند، وهی بۆگه نی تیکه لئ روح و خوینمان بوو!».

بلندگۆکه جاریکی دی دهنگی میکایل برۆی گه یانده بۆنکه ران؛ «منیش وه ک نیوه بۆن ده که م، وه لی دلی خۆم به وه ده ده مه وه که هه ر لایده یه ک، هه ر ریبواریکی غه ربیه له گه ل خۆیدا بۆنیک دینیت. ئه وه تا داپیره و باپیره ه له گه ل خۆیاندا بۆنیک به هه شتی نویتان بۆ هیناوین. بۆن بکه ن. هه ر بۆن بکه ن... با بۆن به پیست و گۆشت و ئیسکتاندا رۆبجیت. بۆن بکه ن، وا تاریک داها ت و بۆنی شه و دیت...» بۆنکه ران چه شنی توپه له تارما ییه کی لیل، لیره وه لهوئ به دهم بۆنکرده وه له نیو گوزه ره کاندانوقم بوون.

پینجه مین رۆژی ده رکه و تنی داپیره و باپیره، له به رده م خیتوه ته گه وره که وه ستم، وام هه ست ده کرد ته نیا منم ئه لهای بینینی داپیره و باپیره جه جمینی لی هه لگرتووم و هاوکات بۆنیک قیزه ون گیت و حوالم ده کات، که چی

کراوه وه روخساریکی په رۆش و دهم پر له پرسیار ده هاته ده ری. هه موو روخساره کان بوونه جه شیمه تیک و هه ر له حه ناس ریزگی ئاوه رۆی شار یه کانگیر بوون. ئه مپستا هه ر مه ژگیک حه کایه تیکی ئه فسانه یی تیدا بوو، هه ر که لله سههر تیک به سه وه دایه که وه خه ریک بوو؛ دوو فریشته ی گولرنگ له شپوهی دوو بالنده ی ئه فسانه یی، هه ربه که یان نامه یه کی بچکۆله و له شپوهی قه زمه نوشته یه کدای به بن باله وه به سترابوو، که سیتیک نه یده زانی ئه و دوو فریشته بالنده یه له کوپوه ها توون و ئه و نامه یه ی بن بالیان چ په یامیکی تیدا یه؛ هه ر مه ژگه و حه کایه ته که ی له شوین و سههر ده میکی دیکه وه هه لینجا بوو؛ ژن و پیاویکی جادوو گه ر خۆ له شپوهی دوو که فدا ده نویتن و گه مه به چاو و ئاوه زمان ده که ن.

له غایلهی نیو سه دان حه کایه تدا چاوی جه شیمه ته که به خیتوه تیکی قووج و قارچک ئاسا وه رووا. ئه مپستا خیتوه ته که له زه بنمدا- رهنگه له زهینی ئه وساته ی جه شیمه ته که شدا- ئه و شوینه دۆزه خیییه بوو، که له شپوهی قارچکیکی گه ورده هه لتوقیبوو! هه ر فریوکی ئه فسوونکارانه ش بوو داپیره و باپیره گه یانده بووه نیو لۆچ و پیچه کانی خارچکه که هه ر له م ساته دا گویم له هاژه و لرفه یه ک بوو، که به پانایی به سته که دهنگی دایه وه؛ «بۆنی ئه و خارچکه سه گانه یه کوشتمانی، بۆگه نی خارچک دنیای پر کرد...!!». هه ر له م ساته دا هه لاویکی گه رم و خنکینه ر بۆگه نییه کی به چوار دهوری خیتوه ته که دا په خش کرد، ئیدی داپیره و باپیره چۆن له شپوهی دوو که فدا ها تن، هه ر به و ئاوه یه له گه ل په ییدا بوونی بۆنه که دا بوونه هه لم و هه ته ریان نه ما. له وه ولا هه رکه سه و په ره که ی لووتی ده کرده وه و بۆنی ده کرد، هه رکه سه و له ده وانی ئه وه دا بوو بۆنه که بناسیتته وه؛ «بۆنی ئه و گراوه نه حله تیه یه که پشتا و پشت گیتزه و حۆلی کردوین!»، «بۆنی ئه و سیوه رزبویه که... وای هه ناسه م سوار بوو!»، «بۆنی مشکی توپیوه و له و خارچکه سه گانه یه وه دیت...!!»، «بۆن دئ، بۆنی بیگانان دئ، له م ده ورو... وهی هه ناسه م تونده!». به م ته رحه جه شیمه ته که پۆله زارۆکیک بوون و گه مه ی بۆنیان ده کرد، بۆنیان به ده ست و پل و جل و بهرگی خۆیان، بهوی ته نیشتیانه وه ده کرد. ئیدی هه ربه که و لووتی ده ژه نییه ئه وی ته ک خۆی هیلنجی ده دا و قوولپ قوولپ ده رژیایه وه.

له و ده مه یدا که ئاپورا که له گه رمه ی بۆن به یه که وه کردن و هیلنجداندا بوون، دهنگی میکایل برۆ بهرز بووه وه؛ «هه ر ئیستا نیگامان به ورشه ی دوو نووری پاک، به دیداری داپیره و باپیره رووناک ده که یه وه...».

حەشیمەتیەک وەک ئەوەی هەموو زیخ و چەوی خاسە بووبیتنە بەشەر، وەکو من بۆنیان دەکرد و لەسەر پەردەیی سەر بەرزایبە کە نیگایان بە هیتلیکی خوار و خیتچەووە رووا بوو. لە سەرەتای هیتلەکەووە نووسرابوو: دوحیتلە و لە کۆتایی هیتلەکەش نووسرا بوو: رۆخی بەرانبەر خانەقا. لە دامینی هیتلەکەشدا ئەمە نووسرا بوو: کاربێزیکێ کۆترەووە بووی چاخی نووزی.

ئەو رۆژە تا تاریکانیکی درەنگ نەداپیرە و باپیرە لە خەیاڵدا مابوون، نەخارچکە سەگانیبە کە، نە کەسیتک بۆنی دەکرد و نە میکایل برۆ وشەیهکی لە زار دەرچوو، تەنیا نیگای حەشاماتە کە بوو، بەو هیتلە خوار و خیتچەیی سەر پەردەکەووە ئالکابوو. هەرکەسە و لە حەناس خۆیەووە سەردەمیتکی دەخویندەووە؛ لافاوە ترسناکەکانی هەر خاکە لیتوویەک، ئەو رۆژەیی خوامرادی کەلەووی و ژنە دووگیانە کە لە نیتو هەلەتەکانی دوحیتلە بزربوون، ئەو کۆنە کاربێزەیی شەوان پراو کۆترە باریکەیان تیتدا دەکرد.

بەیانێ رۆژی شەشەشەم، هیتشتا تاریک و روون بە ئاستەم لیک ترازابوون، ئەلھای دیداری داپیرەو باپیرە پەلکیشی کردم، کەچی دەبینم بەر لە من ئاپۆرایەکی بەشەر بە دەوری خیتووە تە کوارگ ئاساکەدا خەرمانەیی داوہ. هەر لەو دەمەدا تیشکیتکی تریفەیی کەوتە سەر پەردەکە و داپیرە دەرکەوت. ئەمیتستا سەری گرتبوو قوتووە و دەست و پیتیەکانی بە عاستەم دەبزوون، کەچی باپیرەیی چکۆلە جەستەیی ویک هاتبوو و هەر ئەو تە هەناسەیی دەهات و دەچوو، هەناسەییەکی سەرە مەرگانە، سەدان چاو بە جارێک ترووکان و یەک نیگایان دەکرد، نیگایەک داپیرەیی لە نیتو تیشکی نیوہ کۆلکە زێرینەییە کدا دەبینی، چوار مشقی دانیشتوووە و بچ ئەوہی تنۆکە عەسرتیک لە چاوانی دابارین، بە کچی لاشەیی سارد و سەری باپیرەیی دەلاواندەووە. سەدان گەرۆ بوونە یەک و یەک حەسەرەتیان دەربری؛ «باپیرە جیتی هیتشتین.. وەیی ریتبوارە ماندوووە کە، نە تۆ چاوت هەلینا تا سەرگەردانیی ئیمە بیینیت، نە ئیمەش گویمان لە سەردەکەیی تۆ بوو، وەیی باپیرە وەیی!!».

میکایل برۆ بە گەرۆییەکی سۆزناکەووە، پشکۆی حەسەرەتی پەرسەدارانی گەشاندەووە؛ «نیوہی سەر بردەکەمان لە دەست چوو، ئەمیتستا نیوہەکی تر لە سنگی داپیرەدایە و هاکا زمانی کرایەووە.» ئیدی هەرکەسە و بە ئەلھای بیستنی نیوہ سەردەکەیی دی ملی نایە تاریکی گۆزەرەکانەووە.

* * *

هەر ئەو شەووە هەرچی روح لە بەرە خەونی بینی؛

ژنیکی زەبستان خەونی بینی کە لەسەر هەردەیی جەوہلبۆر وەستاووە و تەماشای ئەو لافاوہی کردوووە کە ملی ناوہتە شارەووە، ئیدی شار چون پاپۆرتیک سەر ئاو دەکەویت. پاپۆر لمووزی لە باشوور و پاشەلی لە باکوور. لەو دەمەدا وا هەست دەکات جەوہلبۆر جوویدیە و خۆشی نوح. لە حەژمەتان چاوہکانی دەنووقینیت، وەلی کە چاو دەکاتەووە، دەبینیت لافاو نیشتۆتەووە و تا حەناس گامیتشەوانەکانی کردوووە تە زوویەکی کاکێ بە کاکێ. هەر ئەو شەووە میکایل برۆش خەون دەبینیت و بە دەم گریانەووە پادەبەریت، ئیدی نازانیت ئەو پوندکی حەسەرەتی بۆتەو نیوہ سەردەییە رشتوووە، کە باپیرە لەگەل خۆیدا بردیبە بن گەلەووە، یان لەو ترسەووە بوو، نەبادا داپیرەش زمانی نەکرتتەووە و بە دەردی باپیرە نیوہ سەردەکەیی دیکە دەگەل خۆی بیات!!

* * *

لەگەل پزانی گزنگی حەوتەمین رۆژی دواي سەرەلەدانی دوو کەفە سپییە کە بچ ئەوہی گوئی بۆ لیدانی دەرکە هەلبخەم و بلیم «ئەوہ کیتی؟» لە دەرکەیی واز کراووە دووی ئەلھای دیدار کەوتەم، دەزمانی سەدانی دیکە هەریە کە و ویتدیکی لەسەر زارە، هەرکەسە و قەدەری خۆی لەو حەرفانەووە دەبینیت، کە لە زاری داپیرەووە هەلەدەورین، وام زەن دەکرد ئەوہی گوناھیتکی کردوووە لەگەل ئەو وشانەدا بە حەوت ئاو دەشۆرتنەووە، ئەوہی لە ناوہختدا پیر بوو بوو، دەبیتتەووە جحیلە کەیی جارن، ئەوہی بە بۆن کەوتبوو و جەستەیی تلتۆتلتۆ بوو بوو، کارفری دەدات و گوشتە زبندوو دینیتتەووە. ئاوا هەزاران غایلە یەکانگیر بوون و بە دەوری خیتووە خارچک ئاساکەدا خەرمانەیان دا. هەزاران پەرنەیی نیاز لە نیتو حەشاماتە کەووە هەلفرین و لەوئ لەسەر بەردەکە لەگەل داپیرەدا یەکانگیر بوون؛ «یەژی ئەم داپیرەییەم دیگە، ئەری خۆ ئەوہ کویستتەووە! ئەها ئەو کویستتەووە کە رۆژی حاویج بوونی کللورەشەکان ئەو بزربوونەیی بزربوو، ئیتتر کەس نەیدیتتەووە؟!»، «وەی کویستتەووە! هەموو نیتیرینەیی شارت والھی خۆت کرد و لە خوامرادی کەلەووی زیاتر دلت بە نیتیرینەییە کەووە نەنووسا!»، «کویستتەووە ئیتستا سەر و سوکانیشی نەماو، ئیتتر بۆ ئازاری روحی دەدەن؟! بنیادەم مرد، شەیتان دەستی لی دەشوات!».

ئەمیتستا داپیرە لە نیتو خەرمانەیی تەمیتکی سپی خۆی دەنواند، لەسەر پتی تەمە کەووە رووناکیبە کە کال دەردەکەوت و نیوہ کۆلکە زێرینەییە کە شتیکێ دواي گەوالە بارانی بە هاری دەنواند. چاوہکانی داپیرە دوو گۆلە نەستیرە بوون و لە شوپنیکێ نادیاردا ورشە ورشیان

بوو. هەر لهو دهمه‌دا سیبهریک چون بنیاده‌میکی دهمام‌کدار به‌سەر دا‌پیره‌دا خۆی لار‌کرده‌وه و چه‌ند جارێک لیوه‌کانی بزواند؛ «دا‌پیره مه‌ترسه. تو ئیستا له‌سه‌رده‌می ئیمه‌دایت؛ سه‌رده‌می ئیمه‌ که‌سیک ناوی کلا‌وره‌شی نه‌بیستوه، ئه‌وانه‌شی ده‌یانزانی بی‌ریان چوو‌ه‌وه، مه‌ترسه دا‌پیره، مه‌ترسه...!».

دا‌پیره بینه‌کی خوارده‌وه و زمانی پێ؛ «خوام‌راد، تو له کویت؟ هەر خوا ده‌زانیت له‌که‌یه‌وه چاوه‌ریت ده‌که‌م، سومای چاوه‌کانم دا‌هات ئه‌وانده ته‌ماشای ئه‌و تاریکی و رووناکیه‌ به‌که‌م، که‌ پێ‌ئانه ناو ئه‌و کۆنه‌ بیره‌ی که‌ تیا‌یدا چه‌شارت دام. قورگم زی‌وال زی‌وال بوو هینده‌ چاوه‌ریتی ئه‌و قومه‌ ئاوه‌ به‌که‌م که‌ تو بۆم بینیت. خوا مراده‌که‌م.. من ته‌مه‌نیکم له‌شه‌و برده‌سه‌ر، جگه‌ له‌ ناوی خۆم و تو و خوام‌رادی بچووک ناوی که‌سی دیکه‌م له‌بیر نه‌ماوه. هه‌ندێ جار ناوی ئه‌مانه‌شم بیره‌ده‌چنه‌وه. ئاخ‌ر چه‌ندین شه‌و مه‌ژگی خۆم گو‌شیه‌، ئینجا زانیومه‌ تو خوام‌رادی گه‌وره‌یت و منیش کویتستان، ئه‌و پی‌رو زوره‌انه‌ی ته‌نیشته‌شم خوام‌رادی بچووک. عه‌یامیکه‌ که‌سیک بانگی نه‌کردووم: کویتستان!! خوام‌رادی گه‌وره‌ خۆ تو هیشتا ئه‌م پی‌ر و که‌نه‌فته‌ی ته‌ک منت نه‌دیوه و ناویشی نازانیت، ئه‌م خوا مراده‌ بچووک‌ه‌ی که‌ له‌ پشتی تو و له‌ هه‌ناوی من به‌ر‌بۆ‌وه!- ئی ئی هه‌موو ته‌مه‌نی له‌ تاریکی پی‌ر کرد و ئیستاش زمانی نه‌کرایه‌وه- خوام‌رادی گه‌وره، په‌نگه‌ ئه‌و رۆژه‌تیش بیره‌ نه‌ما‌بیت که‌ په‌لت گرتم و رانفێراند؟ به‌ده‌م رێوه‌ خیراخیرا ده‌ت گوت: پێ هه‌لگره‌ کویتستان پێ هه‌لگره‌. خه‌مت نه‌بێ له‌ شوینیکی وات ته‌قه‌ت ده‌که‌م، نه‌ک کلا‌وره‌ش ته‌نانه‌ت شه‌یتانیش ریتی پێ نابات. ده‌ی په‌له‌که‌، ئه‌و جوانیه‌ی تو به‌لای سه‌ری هه‌ردوو‌کمانه‌! گوپی شه‌یتان که‌ر بیت، نا.. نایلیتم، زمانی خۆم ده‌پریم و نایلیتم. ئاخ‌ر چۆن شتی به‌ده‌مدا بیت، که‌ مایه‌ی کویریایی چاوه‌کانه‌!؟ ئاخ‌ر کویتستان ئه‌و کلا‌وره‌شانه، ئه‌و به‌دمه‌زه‌بانه هه‌ر بۆ خه‌ساندنێ من، بۆ زه‌لیلی نیرایه‌تی من.. نا، نایلیتم و زمانی خۆم ده‌پریم.

خوام‌رادی گه‌وره، ئیستا ئه‌وساش هه‌ر نه‌ت وت. ئی خۆ من ده‌زمانی ئه‌وه‌ی نا‌ه‌و‌ی بی‌لیت چیه‌! ده‌زمانی ئاگریتک تیه‌به‌ریوه و ئاگره‌که‌ش من بووم و ده‌م سووتان‌دیت، بۆیه‌ بووبوویته‌ ئه‌و گه‌رده‌لووله و له‌گه‌ل خۆتدا هه‌لت ده‌پێچام. ده‌ت وت: ده‌تبه‌م له‌نیو کارێزه‌ کویره‌وه‌بووه‌که‌ی نیو هه‌له‌ته‌کانی دو‌خپه‌له‌ ته‌قه‌ت ده‌که‌م و خۆم ده‌گه‌ریمه‌وه. زۆرم تینوهه کویتستان، به‌خوینی کلا‌وره‌شی ئه‌م دنیا‌یه ئایم ناشکیت. خه‌مت نه‌بێ هه‌موو شه‌وێ که‌ تاریک دا‌هات سه‌رت لیده‌ده‌م و برسی و

تینوت ناکه‌م. پیت ده‌وتم: کویتستانه‌که‌م، ده‌زانم له‌سه‌ر مانگ و رۆژی خۆتیت. ده‌با ئه‌وه‌ی له‌ پشتی من و هه‌ناوی تو به‌رده‌بیته‌وه، له‌ تاریکی ئه‌و کارێزه‌دا له‌سه‌لای گریانی ناقایلی بدات. له‌وێ ده‌نگی گریانی که‌س ناگاته‌ کلا‌وره‌ش. کارێزه‌که‌ به‌ ئه‌مه‌که‌ و هه‌ر که‌سی په‌نای بۆ بیات، ده‌نگه‌که‌ی هه‌لده‌مژیت. ئیستا هه‌زاران ده‌نگ، ده‌نگی ئه‌وانه‌ی له‌ دۆزه‌خی جه‌نگه‌ نه‌پراوه‌کانه‌وه هه‌لان، ده‌نگی ئه‌و کیژه‌ عاشقانه‌ی که‌ به‌زه‌بری خه‌نجهر پرچی سپییان به‌دی‌ار پی‌ره‌میردیکێ چلیسه‌وه سپی کرد، ئا... ئیستاش له‌و تاریکیه‌دا ده‌زینگیته‌وه. کویتستانه‌که‌م.. کارێزه‌ کویره‌وه‌بووه‌که‌ رازی هه‌زاران عاشقی بی‌دالده‌ی پاراستوه، هه‌زاران جوانی وه‌کو تو به‌ده‌م به‌ره‌ژانه‌وه‌ روویان تیکردوه، له‌وێ وه‌ک ئه‌وه‌ی موویه‌ک له‌ ماست ده‌ربینیت کۆره‌که‌یان لی بووه‌ته‌وه. ده‌ی پێ هه‌لگره، تو له‌وێ به‌ ته‌نیا نیت، له‌نیو هه‌زاران ده‌نگدایت، فریشه‌ی خودا خۆبیانه‌ ده‌ورت ده‌ده‌ن و نازارت سووک ده‌که‌ن، ده‌ی پێ هه‌لگره.

هیتی خوام‌رادی گه‌وره.. وا جارێکی تر هه‌وای سه‌ر زه‌مینم به‌ر ده‌که‌ویت و تو دیارنیت.. ئیستاش نازانم چ ده‌ستپیک من و خوام‌رادی بچووکێ له‌ تاریکی بن زه‌وی هینایه‌ سه‌ر زه‌وی. نازانم لافاو بوو، یان ده‌نگه‌کانی نیو کارێزه‌که‌! په‌نگه‌ بی‌رت چووبیت ئه‌و ئی‌سواره‌ دره‌نگ وه‌خته‌ی، که‌ شو‌رت کردمه‌وه ناو کۆنه‌ بیره‌که‌ و گوت: کارێزه‌که‌ له‌م کۆنه‌ بیره‌وه ده‌ست پی‌ده‌کات، هه‌ر به‌م بن گه‌وه‌رده‌ا برۆ تا ده‌گه‌یه‌ته تاریکی. له‌وێ دانیشه‌ و خه‌مت نه‌بێ، هه‌ر ئه‌مشه‌و ده‌گه‌مه‌وه لات، هه‌ر ئه‌و رۆیشه‌ته‌ بوو و نه‌گه‌راپه‌سه‌وه. ده‌زانیت هه‌ر له‌دوای تو په‌وه‌ کۆتره‌ شینکه‌یه‌ک به‌فه‌ره‌ی هاتن و له‌ نزیک منه‌وه هه‌لنیشتن و ده‌ستیان به‌ گمه‌گم کرد. هه‌ر له‌و دهمه‌دا هه‌زاران ده‌نگی هه‌مه‌ جۆرم ده‌بیست، که‌ تیکه‌لی گمه‌ی کۆتره‌کان ده‌بوون و ئاوه‌دانیه‌کیان دروست ده‌کرد. به‌رده‌وام چاوم بریبووه ئه‌و شوینه‌ی که‌ شو‌رت کردمه‌وه، هه‌ر له‌وێوه دوو جار تاریکی و جارێک رووناکی رۆانه‌ نیو کۆنه‌ بیره‌که‌ و، ئه‌وسا زانیم ئه‌وا شه‌وی دووه‌میش دا‌هات و تو هه‌ر نه‌هاتیت! له‌ناکا و ژانیکێ تیژ سه‌ری کرده‌ هه‌ناوم و زمانم له‌ گۆ که‌وت. له‌و دهمه‌دا گویم له‌سه‌دان ده‌نگ بوو، ده‌نگه‌کان تا ده‌هات لیم نزیک ده‌بوونه‌وه و به‌گویم ئاشنا ده‌بوون، هه‌ستم ده‌کرد خاوه‌نی ده‌نگه‌کان ده‌وریان داوم و دۆستانه‌ یه‌کی سه‌رمی له‌ ئامیزگرتبوو، یه‌کی عاره‌قه‌ی ته‌وێلمی ده‌سپیه‌وه، یه‌کی به‌ میه‌ره‌بانیه‌وه ده‌ستی به‌ زگمدا ده‌هینا. هه‌ستم کرد سه‌راپای جه‌ستم نیشته‌وه‌ته سه‌ر عاره‌ق و لینه‌جیه‌کیش له‌نیوان رانه‌کانم هه‌لده‌پلکا.

که دهستم درپژ کرد، مه لۆتکه به کی نپیرینه به دهستمه وه هات، به بی ناگا بانگیم کرد: وهره خوامرادی بچووک، وهره نامیتزم. ئیتتر له وهه ولا نه مزانی ئه وانهی وا به دهورمه وه بوون، که هی هاتن و که هی رۆیشتن. ئیدی من دوو خوامرادم هه بوون؛ خوامرادی گه وره له پرووناکی و خوامرادی بچووک له تاریکی (هیی خوامرادی بچووک... له تاریکی چاوت هه لپناو هه ر له تاریکیشدا له پر پیر و که نه فته بوویت).

خوامرادی گه وره، هه ر دوای ئه وهی خوامرادی بچووک له کۆشم به رپۆوه، تینویتی بوو به ناگریک و له هه ناوم به ربوو، بۆیه پرووم کرده کۆتره شینکه کان و پیم وتن: ئامانه تی ئپوه و خوامرادی بچووک. تینویتی ناگری تپبه ردام. وهک خشوکیک به دامینی خویناوییه وه خۆم بکیش کرد و ملم نایه تاریکی دهه نهی کارپزه وه. له پر رۆشایی کلاو رۆژنه یه ک دایچله کاند. له وه ده مه دا له وه کلاو رۆژنه یه وه تۆم ده بینی، سه رت هینا بووه ژووره وه و پیت ده وتم: کویتستان، ناگات له وه نییه ئیستا رۆژه، ئاخر هه ر ئه وه ندهت خۆشه کلاو ره ش سۆسه یه کت بکه ن، ئه وه ده مه .. ئاخ کویتستان! هه ر ئه وساته منیش وتم: خوامرادی ئه وه من نیم په یانم له گه ل تۆ و تاریکیدا شکاندوه، ئه وه ناگره که ی هه ناوم و تینویتییه په یانه که یان شکاند. ئیتتر کلاو رۆژنه بوو به شه یان و چوو به بن کلێشه مه وه: ده ی ئه وه تا کارپز و ئاوه رۆی شار هه ر هه نگاوێک له ولا ته وه به کانگیر ده بن، ده ی ئه وه ئاوه و بینی پپوه بنی. بینم پپوه نا و ناگره که م کوژانده وه.

خوامرادی گه وره .. له وه ساوه تا ئیستا من گونا هه له خۆم بارده که م، گونا هپک به هه موو دنیا هه لئاگیریت. ئاخر من په یانم له گه ل تۆ و تاریکی شکاند. قورسایی گونا ه کردمی به جرجه کویره یه ک و به ورده نان و پاشماوه ی خۆراکی نیو ئاوه رۆ جهسته ی خۆم خافلاند و ته راییه کیشم له مه مکه چه قه کانم به خوامرادی بچووک به خشی. نازانم، خوامرادی گه وره ئیستا من له کویم؟! ئه ی تۆ له کویت؟!».

ئه مپستا داپیره سه ری به سه ر سنگیدا لار بوو بووه وه، رووناکییه کی کز رهنگی په ربوی پیشان ده دا. یه کی له ته نیشتمه وه پرسی: ئه ری ئه وه کی بوو قسه ی ده کرد؟ وتم: کویتستان.. ئه ها ژنه جوانه که ی خوامرادی که له وی... ئه نفا له که ت پیر نه ماوه؟!.

شویات و ئاداری (۲۰۰۵)