

به سهر هیلی سهلت و ههسته دهروونییه کانهوه

به بۆنه‌ی کرانه‌وه‌ی پیشانگی
هاوبه‌شی هونه‌رمه‌ند عه‌لی ده‌رویش و
ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن سه‌فار

وریا بوداگی
(کوردستانی ئیران)

به تایبته‌ت به‌م شیوازه‌ی عه‌لی ده‌رویش کاری پیکردبوو، واقیعه‌ ناله‌بار و دلته‌زینه‌کانیان وینا کرد و له‌سه‌ر ئەم واقیعه‌ ده‌ردناکه که پیتوه‌ندی به‌ شاری که‌رکوکه‌وه بوو، به‌ره‌مگه‌لیکی به‌پیتزیان نیشان دا، هه‌رچه‌نده به‌ره‌می هه‌ر کام له‌م دوو هونه‌رمه‌نده، له‌ پرووی ته‌کنیک و به‌کاره‌یتان و شیواز و که‌ره‌سه‌ جیا‌وا‌زبوون.

هونه‌رمه‌ند عه‌لی ده‌رویش که وه‌ک کاربکاتیربست ناسراوه و له‌م بواره‌شدا به‌ره‌مه‌کانی له‌سه‌ر واقیعی رۆژانه و بابه‌ته‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییه‌کان ده‌دووی و ویناکردنێکی په‌خه‌گرانه‌یه و هه‌ر به‌م به‌ره‌مانه قورساییه‌کی باشی خستۆته‌ سه‌ر هونه‌ری کاربکاتیری کوردی و شوپن په‌نجه‌ی داناوه، ئەم جارهیان به‌ په‌نگ، له‌ هه‌ولێ ویناکردنی بابه‌ته‌کانی دابوو و ئەم ویناکردنه‌ی ئەم جارەشی، پیتوه‌ندی هه‌بوو به‌ ژبانی مرۆف-ی کورد له‌ شاری که‌رکووک و ئەم دۆخه‌ ناله‌باره‌ی که‌ سالانێک تیبیدا ژیاوه و به‌شیوازیکی ئیکسپیرسیۆنیزم بابه‌ته‌ی ئەم جارە‌ی که‌رکووک وینا کرد.

دیاره‌ عه‌لی ده‌رویش هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ بابه‌ته‌ی بۆ تابلۆکان هه‌لبژاردبوو و جۆری هه‌لبژاردنه‌که‌شی پیتوه‌ندی به‌ جۆری هه‌لبژاردنی که‌ره‌سه‌وه‌ هه‌بوو و مه‌به‌سته سه‌ره‌کییه‌کانی عه‌لی ده‌رویش به‌هه‌ر جۆریک و تا هه‌ر پاده‌یه‌ک بیت، ویناکردنی راستییه‌کانی شاری که‌رکووک و له‌ ئاکامدا به‌پیتی ئیش و به‌ره‌مه‌کانی، که‌رکووک به‌ره‌و ئاوه‌دانی ده‌چیتته‌وه.

هونه‌رمه‌ند له‌و به‌شه‌ له‌ تابلۆکانیدا که‌ به‌شیوازیکی ئیکسپیرسیۆنیزم کاری کردبوو، له‌ جیتی قوماش، له‌ کارتۆن (کاغه‌زی په‌ق) که‌لکی وه‌رگرتبوو و له‌ به‌شیکی زۆری تابلۆکاندا له‌ که‌ره‌سه‌ی جۆراوجۆر بۆ ده‌رخستنی بابه‌ته‌ که‌لکی وه‌رگرتبوو و به‌هارمۆنییه‌کی باش ئیشه‌کان به‌رپتوه‌ چووبوون، ئەم به‌ره‌مانه‌ که‌ باس له‌ په‌نج و مه‌ینه‌ته‌کانی مرۆفی کورد له‌ شاری که‌رکووک ده‌کا، به‌ که‌ره‌سه‌گه‌لیکی وه‌ک: رۆترینگ و پاستیل و هه‌روه‌ها له‌

کاتیکی که‌ به‌ره‌مه‌مێکی هونه‌ری دیتته‌ ویناکردن، جیا له‌و په‌گه‌زانه‌ی که‌ به‌کاربراون و سه‌رنجراکیشن، بابه‌ته‌ی به‌ره‌مه‌میش به‌شیکی گه‌رنگ و به‌رچاوی ئەو به‌ره‌مه‌یه. له‌ هه‌ر حالدا بابه‌ته‌، داوینگی‌ری زۆربه‌ی ئیشه‌ هونه‌رییه‌کان ده‌بێ و ته‌نانه‌ته‌ گه‌ر به‌ره‌مه‌مێک به‌ره‌و سه‌لت بوونیش چووبیت، بابه‌ته‌ رۆلی ته‌کتیف بوونی خۆی به‌ په‌نگ و تۆنه‌ په‌نگییه‌کان ده‌گێرێ و هه‌سته‌ تایبه‌تییه‌کانی وینا ده‌کات.

هونه‌رمه‌ند عه‌لی ده‌رویش و ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن سه‌فار له‌ پیشانگی‌یه‌کی هاوبه‌شدا که‌ ماوه‌یه‌ک له‌مه‌وبه‌ر له‌ هه‌ولێ میدیای شاری هه‌ولێر به‌رپتوه‌ چوو، به‌ کۆمه‌لێک تابلۆ،

زۆرینهی ویناکردنهکان به رهو سهلت بوونه دهچن و بهجۆری دهبرینهی ئەم بابەتە، ههستی هونهرمه‌ند بهرامه‌ر ئەم راستییانه و قه‌زاوتهی له‌سه‌ر ئەم واقیج-ه وینا ده‌کری.

به‌شیکێ تری ئەم پیشانگایه. تابلۆکانی ئەحمه‌د حه‌سه‌ن سه‌فاری له‌ خۆ گرتیوو. زۆرینهی به‌ره‌مه‌کانی ئەم هونه‌رمه‌نده، به‌ره‌مه‌گه‌لیکی سه‌لت بوون و به‌ره‌نگی رۆن له‌سه‌ر قوماش کار کرابوو، به‌ره‌مه‌گه‌لیک که به‌گشتی دوور بوون له‌ شیوه و فۆرمی ویناکراو که پابه‌ندی به‌ کۆمه‌لیک وینهی سروشتی. ئەمه له‌ حالیکه‌دايه که به‌ گشتی، فه‌زای پیکهاتوی به‌ره‌م، له‌ زۆرینه‌یاندا، فه‌زایه‌کی سه‌لته و ته‌نیا شتیکی که ئەحمه‌د حه‌سه‌ن سه‌فار پشستی پێده‌به‌ستتێ ڕه‌نگه، هه‌رچه‌نده جۆری ده‌برین له‌ به‌ره‌مه‌دا، له‌ یه‌که‌م حاله‌ت و بینیدا، به‌گشتی پانتاییه‌کی سه‌لت و بیج بابەتە، به‌لام به‌ هیندیکی تیرامان و وردبوونه‌وه له‌ تابلۆکان، شتگه‌لیک ده‌رده‌که‌وتی، بۆ نمونه: ده‌کریت ئاماژه به‌ ده‌سته‌کیلیکی بکریت که راسته‌وخۆ له‌سه‌ر تابلۆیه‌کدا تیکه‌ل به‌ ڕه‌نگ بووه.

دیاره‌ لێره‌دا باس له‌ که‌ره‌سه‌یه‌ک ده‌کا و وینای ده‌کا که بۆ گشت بینهرێک ناسیاوه و مه‌به‌ستداریشه، ده‌سته



تابلۆی هونه‌رمه‌ند «ئه‌حمه‌د حه‌سه‌ن سه‌فار»

ڕه‌نگی تریش که‌لکی وه‌رگرتیوو. هیل له‌ زۆرینهی تابلۆکاندا به‌ چه‌شنیکی توند و زیر و تووره به‌کار هاتیوو و به‌پیتی هه‌ستی ناخۆشی ده‌روونی هونه‌رمه‌ند زه‌بری تایبه‌ت لێدراوو.

مرۆقی به‌ره‌مه‌کانی عه‌لی ده‌رویش، مرۆقیکی حه‌ساوه‌ نییه و مرۆقیکی نییه که له‌ ئارامیه‌کی ته‌واودا بژی. ترس سه‌راپای جه‌سته و له‌شی مرۆقی داگرتوو و پۆرتیته‌کانی نیشاندهری ئه‌وپه‌ری بیچاره‌یی و ئاواره‌یی ئەم مرۆفانه‌یه و هه‌ر کات عه‌لی ده‌رویش جه‌خت له‌سه‌ر ئەم لایه‌نانه ده‌کاته‌وه تابلۆکانی به‌ره‌و یه‌ک ڕه‌نگ ده‌چن و به‌ ره‌ش و سپی ده‌گه‌ن. له‌نیوان ره‌شایی و سپیایی ئەم تابلۆیاندا تۆنالیسته‌یه‌کی که‌م هه‌یه و له‌ زۆر شویتندا نییه.

کونتراستی نیوان ره‌ش و سپی له‌وپه‌ری خۆبدايه و هه‌ر کات له‌م جۆره تابلۆیاندا بابەت و ڕه‌نگ به‌م جۆره ده‌رکه‌وتن، دیاره هونه‌رمه‌ند هه‌ولتی داوه، به‌تایبه‌ت له‌م کونتراسته قورسه‌دا ئه‌وپه‌ری هه‌ستی خۆی به‌سه‌ر بابەتدا زال بکا و دایسه‌پینتی و ئەمه‌ش به‌ مه‌رجیکه که بۆ به‌رده‌نگی به‌ره‌مه‌که‌شی هه‌ر ئەم هه‌سته ده‌رکه‌وتی و پێوه‌ندی له‌گه‌لدا بگری. له‌ لایه‌کی تریشه‌وه فۆرمی مرۆفانه‌کان، له‌ فۆرمی ئاسایی و سروشتی خۆیان ده‌رده‌چن و لاده‌ده‌ن.

عه‌لی ده‌رویش به‌گشتی ئەم واقیعانه وینا ده‌کا و



تابلۆی هونه‌رمه‌ند «عه‌لی ده‌رویش»

گشت ئەم بەکارهێنان و تێپرامانهیدا هونهرمه‌ند به باشی باس له‌م واقیعه ده‌کا و پێویسته ئاماژه به‌وه بکریت که چه‌ند به‌رهه‌میکی ئەحمده‌د حه‌سه‌ن سه‌فاره‌م پيشانگایه‌دا هه‌لگری فه‌زایه‌کی ئیکسپیرسیۆنیزم بوون و ته‌نانه‌ت له‌ چه‌ند تابلۆیه‌کدا تیکه‌لێک له‌م دوو شیوازه دروست ببوو (ئیکسپیرسیۆنیزمی سه‌لت) و به‌تایبه‌ت له‌م جووره‌یاندا ئیتر هیل خیراییه‌کی به‌رچاو به‌خۆوه ده‌بینی و له‌ رووی ره‌نگیشه‌وه توخ بوونه‌وه و گرژبوونی پێوه دیاره، له‌ لایه‌کی تره‌وه و له‌ به‌شیتکی زۆری تابلۆکاندا ره‌نگه‌کان توخ نین و هیلیش به‌م جووره‌ خیرایی تیدا نییه. دیاره ئەمه‌ش پێوه‌ندی به‌ زه‌مه‌نی له‌ناوچوونی ره‌نگه‌وه هه‌یه له‌ ژبانی ده‌وروپه‌ری هونهرمه‌نددا. هه‌رچه‌ند به‌گشتی ره‌نگه‌کان، تایبه‌تمه‌ندی خۆیان به‌یه‌کجاری له‌ ده‌ست نه‌داوه و که‌متر به‌ره‌وه له‌ناوچوون و خۆله‌میشتی ده‌چن، به‌لکه‌ هه‌ر له‌سه‌ر بنه‌مای خۆیان (سارد و گه‌رم، ره‌نگه‌ ته‌واو کاره‌کان، کال و توخ بوون) و... تاد، ماونه‌ته‌وه.



تابلۆی هونهرمه‌ند «عملي درویش»

هونهرمه‌ند که‌متر کاری له‌سه‌ر ئەم جووره له‌ سه‌لتکاری کردووه که‌ ته‌نیا پێوه‌ندی به‌ هه‌سته‌وه بیته، به‌لکه‌ ئه‌وه به‌ تێروانینیکی واقعیانه بو‌ ده‌وروپه‌ری خۆی، له‌ گه‌ل جووری مه‌نتقی بوونی به‌رهه‌مه‌که‌شدا هه‌لده‌کا و له‌ ئەنجامدا ده‌کری ئەم به‌رهه‌مانه به‌سه‌ر دوو جووردا دابه‌ش کرین. یه‌که‌م: له‌م حاله‌ته‌دا «بابه‌ت» ی به‌رهه‌مه‌که‌ زۆتر پێوه‌ندی به‌ ئیلیمیت و ره‌گه‌زه‌کانی سروشته‌وه هه‌یه. دووه‌م: له‌ به‌کارهێنانی فلچه و که‌ره‌سه‌کانی تر که‌ زیاتر بو‌ نواندن و ویناکردن به‌کارده‌هێنریته، هونهرمه‌ند هان ده‌دا بو‌ زیاتر واقیعی بوونه‌وه‌ی ده‌وروپه‌ری خۆی و تێپرامانی بو‌ ئەم واقیعه‌، هه‌روه‌ها له‌ حاله‌تی یه‌که‌مدا: به‌م تێپرامانه واقیعه‌یه‌ بو‌ ده‌وروپه‌ر، هه‌ول دراوه که‌متر گرنگی به‌ هه‌ست بدریته و به‌تایبه‌ت ئەو جووره هه‌سته‌ی که‌ لۆژیک و مه‌نتیق ده‌خاته ژیر کاریگه‌ری خۆی و له‌ جووری دووه‌مه‌دا، دیسان که‌ ده‌برینه‌کان ره‌ها و پرگارکراون، له‌ بایه‌خی بابته و قورساییی و پیک و پیک و هارمۆنی که‌م نه‌بوته‌وه و پر بایه‌خیشی کردووه، بۆیه ده‌کریته ئەمه ئەنجامیکی باش بیته بو‌ ئەم به‌رهه‌مه و دیاره ئەنجامه‌که‌شی له‌ رووی دارشتنیکی سه‌رکه‌وتوانه‌وه به‌ ده‌ست هێناوه که‌ ئەحمده‌د حه‌سه‌ن سه‌فاری به‌رپه‌وی بردووه.

کلیلیک که‌ نوقمی ره‌نگی سه‌ر تابلۆ بووه. بو‌ قفلێک به‌کارهاتبوو که‌ وینا نه‌کراوو، ره‌نگه هونهرمه‌ند باوه‌ری به‌ کرانه‌وه‌ی بازنه دوگم و داخراوه‌کان بیته. ره‌نگه هه‌ر له‌ ئەنجامی ئەم دوگم و داخراو بوونه‌ی مرۆقی ده‌وروپه‌ردا بیته که‌ به‌رهه‌مه‌کانی به‌ سه‌لت ده‌گن.

سه‌لتخواری له‌ به‌رهه‌مه‌کانی هونهرمه‌نددا، ویناکردنی ژبانیکی بێره‌نگ و وینه‌یه و له‌ باوه‌ری ئەودا ره‌نگه له‌ ئەنجامی بینینی کۆمه‌لێک ره‌گه‌ز و مرۆف، بێرکردنه‌وه‌ی سه‌لت یان ژبان و ژینگه‌یه‌کی سه‌لته‌وه بیته و هه‌ر له‌ وێوه سه‌ری هه‌لدا بچ.

ئەحمده‌د حه‌سه‌ن سه‌فاره له‌ کاتی که‌ سه‌لت به‌رپه‌وه ده‌بات که‌ ئەو ژبانی لیبی ده‌دوێ به‌ ته‌واوی سه‌لت بوته‌وه و ره‌گه‌زه به‌هێز و پیکه‌هێنه‌ره‌کانی نه‌ته‌وه‌یی (زمان، خاک، سایکۆلۆژی، کولتور و ته‌نانه‌ت ناوی نه‌ته‌وه‌ش) که‌م‌ره‌نگ ده‌بن و گشت شته سروشتی و واقیعه‌کان داده‌وه‌رین.

له‌ راستیدا ئەم جووره له‌ ویناکردنه سه‌لتی که‌ هونهرمه‌ند پشتی پێه‌ستوه جگه له‌ تێپرامانیکی بو‌ شته راسته‌قینه‌کانی ده‌وروپه‌ر، ره‌نگه تێپرامان بو‌ هێچ شتیکی تر نه‌بیته، یان باشتره بلێم که‌ له‌ ئەنجامی ئەم تێپرامانه بو‌ ده‌وروپه‌ر به‌رهه‌م هاتووه. هه‌رچه‌نده له‌ گه‌ل