

قوتابخانهی فرانکفۆرت و تیۆری کۆمه لایه تی

ئیان کریب
و/ ریتین ره سوول ئیسماعیل

(۲-۲)

کردۆته سهر مه سه له ی کولتور، مادام لایه نگرانی ئه و قوتابخانه یه چیت پیتیان وایه نییه کۆمه لگا له ژیر دژکاری ئابوری و بونیادیانه دا ده نالینیت، ئه وه پرسی سه ره کیان ده بیته چۆنیه تی ئاویته کردنی تاکه کان به کۆمه لگا به شتیوه یه کی سه رکه و تووانه، کولتوریش بۆته ئه و ریگیانیه ی کۆمه لگا و تاکه کان پیتیه ی ده که ن بۆ دانانی ویتان دینیک له باره ی جیهان، ئه وه ش تاکه فاکته ری به دیهیتانی ئه و ئاویته کردنه یه. رهنگه روونترین و تووینژ له باره ی ئه و بیروکه یه ئه وه بیت که لای مارکۆزه و له کتیبی (مرۆقی تاکره هه ند) به دی ده که بین که له سالی (۱۹۶۴) دا نووسراوه، به لام ئه دۆرنۆش له نیو کتیبی (دیالیکتیکی ره شنکه ری) دا ئه و شته شیده کاته وه که ناوی ده نیت پیشه سازی کولتور، به تایبه تیش ئه دۆرنۆ ژماره یه کی زۆر به ره مه می له باره ی ئه ده ب و موسیقا و کولتوری میللییه وه داناوه. شیکردنه وه که هه موو جۆره شیوازه کانی کولتور ده گریته وه، ئه وه ی ئاراسته ی چینه ره شنیه ره کان ده کریت و ئه وانیه ی ئاراسته ی چینه نا ره شنیه ره کانیش ده کریت. بیروکه ی سه نته ریش که هه موو ئه و نووسینانه به ده وریدا ده خولینه وه، بیروکه یه که ئیستا باوووه و بریتیه له وه ی بوونه وه ری ئاده میزادی خاوه نی توانایه کی دیار بکراوه و له نیو کۆمه لگای مۆدیرندا لیتی زه و تکراره .

ئه وه ی هه موومان له سه ری کۆکین ئه وه یه بالترین شیوه ی کولتور که بریتیه له هونه ر و ئه ده ب و موسیقا، به ره مه می توانا مرۆقایه تییه کانن و له هه مان کاتیشدا خالی ره خنه ن له کۆمه لگای ئیستمان، ئه گه رچی کاری ئه و فرمانه له سه رده میکی میژوویه وه بۆ سه رده میکی تر ده گۆریت. تیۆریستانی قوتابخانه ی فرانکفۆرت راهه کردنی ئابوری بۆ کاره هونه رییه کان به ده سه ته وه ناده ن، به لکو له بری ئه وه جه خت ده که نه سه ر شیوه ی ئه و کارانه. له کاتیکدا شیکردنه وه ی مارکسیانه بۆ ره مانه کانی جین ئۆستن پیتی وایه که ئه و ره مانانه به ره مه و ئاوه ژوو کردنه وه ی شیوه ی ژبانی چینی ناوه راستی به ریتانییه له سه ده ی نۆزده یه مدا، ئه وه پیتشیره وانی

کولتوری تاکره هه ند

ئه و تیۆرانییه میژووگه راییه ی پیتش که مییک سیماکانیم دیاری کرد، بال به سه ر تیۆریستانی قوتابخانه ی فرانکفۆرتدا ده کیشیت، کاتیک باس له شیکردنه وه ی راسته وخۆی کۆمه لایه تی ده که ن، هه ست به سوژ و جه زیکی له راده به ده ره هیه بۆ رابردوو. زۆرجار وا ده رده که ویت که ئه وان ته ماشای سه رده مانیکی زیترین ده که ن که تازه له ده ست چوو و جاریکی تر ناگه ریتته وه. موفاره قه که لیه دا ئه وه یه، ئه و سه رده مه زیترینه ی زۆرجار چاوی لیده که ن، سه رده می سه ره تاکانی سه رمایه داریه، که پیتیان وایه سه رده می تاکه راییه راسته قینه یه به به راورد له گه ل سه رده می نویدا که مرۆق تیتیدا ئازادی تاکه که سی خۆی له ده سه تداوه. ئه و بیروکه یه ش زیاتر ئه و کاته ده رده که ویت که قوتابخانه ی فرانکفۆرت باسی مه سه له ی کولتور و ره شنیه ری ده که ن.

زۆر له کاره کانی قوتابخانه ی فرانکفۆرت جه ختیان

باشترین حاله تدا ده شپیت به ره و دروستکردنی کولتور و یکی تویژی، یان خو به گه و ره و زلزلانین بیات، به لām توانای نه وهی مرۆف خوئی به نه زمونی پیدایستی ساخته دا پروات، بیروکه یه کی ره سه نه له نیو تیوری ره خه بییدا. پیدایستی راسته قینه نه و پیدایستی به که هه لفلوای هیتره داهینهر و عه قلاتیبه کانه که ئیمه ده کاته بو نه وه ری ئاده میزادی، یان گوزارشتی لیده کات. نه و پیدایستی به نه گهر هاته دی وام لیده کات له پته و ندیم له گهل که سانیترا زیاتر حوکم له ژبانی خویم بکه ن، نه و پیدایستی به پته و ندیبه کانه له گهل خه لکانیتر قوولتر و ده و له مه ندرت ده کات. ده شپیت وا ته ماشای پیدایستی به ساخته کان بکه یین گوايه پیدایستی به راسته قینه کان گهنده ل ده کهن. نه و نمو نانه ی خواره وهش نمو نه ی خویم.

یه ک له نمو نه هه ره دیار و بهر چاوه کان، نه و گوزارانه یه که به سه ر پالنه ری پشت بزاقی فیمینستی دا هات. بزاقی فیمینستی بزاقی کومه لایه تیبه، هه لمه تیبه که له سه ر کومه لیک ئاست، جه ماوه ریک به پته دی ده بات که له بواره زنده داره کانی ژبانی گشتی و کومه لایه تی دوور خه راوه ته وه و په راویزه، هه روها له هه لگرتنی بهر پرسیاریتی کومه لایه تیبه دوور خه راوه ته وه. په یامه که شی بریتیبه له بانگه شه کردن بزیه کسان ی کومه لایه تی و ئازادی و بونیادنانی پته و ندیبه کی قوولتر له نیوان ئافره تان خو یاندا وه کو ده سه ته خوشکی یه کتری و له نیوان خو یان و نیوان پیوانیش، به لām به چ شپوه و ریگایه ک نه و بزاقه ئیحتیوا کرا؟ یان چۆن پرۆسه ی ئیحتیوا کردنی نه و بزاقه به ریوه برا (نه گهرچی ته وا و سهر که وتووش نه بوو). ده لیم شیوازی ئیحتیوا کردنی نه و بزاقه له نیو کولتوری بالاده ستدا بریتی بوو له گوزینی پیدایستی به راسته قینه کانی نه و بزاقه بو پیدایستی ساخته. داوا کردنی یه کسان ی گوزا بو داوا کردن به وهی ئافره ت ده بیته مافی نه وهی هه بیته وه کو پیوا له ژبانی کاری رۆژانه ی خویدا سه ره خو بیته، نه وهش بووه هوی نه وهی جه خت بکاته سه ر تواناکانی مملانی نیو خوئی له پیتنا و سهر که وتندا، که واته ده سه برداری یه کیبه که له سیفه ته هه ره مرۆقا یه تیبه کانی خوئی بوو که پیته وه نووساوه. به لām نه و هه و له دامه زراندنی پته و ندی قوول و جیاواز له رووی جو رایه تیبه وه له وهی که هه یه و باوه له خو یه و ناگریته، به لکو زیاتر پته و ندی سه ر روو و ئیستیغالیبه و هانی مملانی نیو تاکه که سی ددات له بری نه وهی هانی روچی کومه لگه رایه بدات له حوکم کردن له چاره نووسمان و ئاراسته کردنی، نه وه شتیبه که هه

قوتابخانه ی فرانکفورت جه خت ده که نه سه ر شیوازی نووسین و دانانی له گهل پته و ندی نیوان که سایه تیبه کان و شپوهی گرتیبه که. شیکردنه وهی فیلمه کاویبه کانیسه که له یه کیبه که به شه کانی را بردودا خه ستمانه روو، شیکردنه وه یه کی شیوه یی بوو، به لām به هه مان نه و شپوه یه ش نه بوو که له نیو کاره کانی قوتابخانه ی فرانکفورت ده بیینین.

قوونای سه ره تاکانی سه رمایه داری، قوونایه که زه حمه ته ده ستینشان بگریته، به لām به گشتی پته و چپته له کۆتایی سه ده ی حه قده یه مه وه تا وه کو کۆتایی سه ده ی نۆزده یه م بوو بیته. نه و قوتابخانه یه بانگه شه ی نه وه ده کات که کاری هونه ری ده ی توانی له ریگای فورم و هاوسه نگی خو یه وه تیرو انینیکی نه لته رناتیف بو واقع پیشکه ش بکات. بو نمو نه، کاره کانی موزارت و بته و فن، نه وه ده سه لپین که ده شپیت جیهانیکی گونجاو و ریکخراو بیته دی، نه و جیهانه ش ده شپیت به و جیهانه به راورد بگریته که پره له ئازاوه گهری و به ده ختی که نه و کارانه رۆشنا یه ره خه یبه کانی ده خه نه سه ر. له گهل پیشقه چوونی کومه لگا تۆتالیترایه مۆدیترنه کانا، هونه ر نه و فرمانه ی له ده ستدا. کومه لگا مۆدیترنه کانیسه سوورن له سه ر نه وهی کومه لگای گونجاو و هارمۆنین، پارچه مۆسیقای موزارت بو مانگا لیده دات تا وه کو پارتریزگاری له و ریته زۆره ی شییر بکات که به ره مه ی دینیت، سه مفۆنیای نۆیه می بته و فن-یش مارسیلیزی نیشتیمانی کومه له ی ئابووری نه و روپی و رۆد تسیای سپی کۆن بوو. ئیستاش فرمانی ره خه یی هونه ر له وه دایه که به ره نگاری نه و بانگه شه کردنه ناراسته ی گونجاوی بیته وه و امان لیبکات بیربکه یه وه، زه حمه تیسه تیبه گه یین، وه کو مۆسیقای شوینیترگ. نه و شپوه یه له هونه ر زیاتر و زیاتر په راویز ده کریته، بوته هونه ریکی پیشره و و خه لکانیکی که متره زی پته و کهن و پیسه سازی کولتوریش بالاده ست بووه.

مارکۆزه قسه له باره ی نه و شیوازه ده کات که له میانه یدا پیسه سازی کولتور پیدایستی ساخته به ره م دینیت و نه و پیدایستی به یانه تیر ده کات. بیروکه ی پیدایستی ساخته ش بیروکه یه کی زه حمه ته، چونکه مانای گومان کردنه له راستی خه م لاندنی پیدایستی به تاکه که سیبه کانی مرۆف و بانگه شه کردنی نه وهی که ئیمه له خودی که سه که زیاتر ده توانین پیدایستی به کانی به م لپین و دیاری بکه یین. ره نگه تو حه ز به گوزانیبه کانی تیپی پیتلز بکه یته، به لām ده بیته گوئی له مۆسیقای شوینیترگ بگریته. نه و تیرو انینه له

تهواو فهرامۆشکراوه.

ئهو ئافرهته مۆدێرنهه که پيشهسازي رېکلام دروستي دهکات، کهسايهيتيهه که هيچ جياوازيهه که نيهه لهگهڵ کهسايهتي پياوي مۆدێرن، چونکه ههر دوو کيان دوو کهسايهتي سهروون و دهکريت به پتي داواي خه لکانی تر خۆيان دا پێژنهوه. ئهو واقيعه شتو پندراوه سهرکهوتني کتیبتي و ههکو کتیبه که کولت دۆلینگ ده رده خات که به ناوي (گرتي سه ندريللا: ترسي ئافرهت له ژيانی سه ريه خو) بوو.

فمونهه دووه ميهش، ئهو شه پۆلهه بايه خدانه به ته ندروستي که ئيستاه له ولاته خورئاوايهه کان بلا بوته وه و بریتيهه له بايه خدان به خواردني خوراکي ته ندروست و ئه نجامدانی وه رزشي پياسه کردن و پارکردن و رۆيشتني زۆر و بلا بوونه وه ئهو رېکلامانهه سوپاسمان ده کهن، چونکه جگه ره مان نه کيشاوه و .. تاد. وهکو ئاشکرايه ته ندروستي پيداويستيهه که ساخته نيهه، به لکو پيداويستيهه که کۆمه لايه تيهه و به لگهه زۆر هه يه له سه ر پتوه ندي نيوان بارودوخ و رهوشتي کۆمه لايه تي و تیکچوون و شله ژانی ته ندروستي، بۆيه گۆرپني ئهو رهوشه کۆمه لايه تيهه پتويستى به هه ول و کۆششي به کۆمه ل هه يه. له گه ل ئه وه شدا، بايه خي ميللي به مه سه له ي ته ندروستي ده پته مه سه له يه که تاکه که سي، ئه وه ش ده پته هۆي ئه وه ي ئهو شتوه چالاکيهه ببه جيتگاي گومان. بۆ فمونه، ئه گه ر پتوه ي ماده ي (ره صاص) له نيو هه وادا زۆر پت، ئه نجامدانی وه رزش و راکردن مانای و ايه من پتوه يه که زۆر تر له ره صاص هه لده مژم، ئه گه ر من کرپکاري نيو کانه کان بم، هه رچه نده نانی جو بخوم، هه رگيز ئه و ته مه نه درپتهد پينادات هاوشانی تیکراي ته مه ني ماموستايه که زانکو بيت. هه رچه نده له کۆنترۆلي به کۆمه لي کاره ترسانه کان دوور بکه وینه وه که هه ره شه له ژيانمان ده کهن، ئه وه نده سه رگه رمتر ده بين بو کۆنترۆل کردني مه ترسييهه بچوکه کان. بۆ فمونه، من ناتوانم له ئاست هه لگيرسانی جهنگي ته توميدا هيچ شتیک بکه م، به لام ده توانم واز له جگه ره کيشان بيم. به هه مان شتوه ش، پتويستى هه لپژاردن، بۆته پتويستى هه لپژاردني يه ک جو ره تاي تي جل شۆرين له نيو بيه ست و سي جو ردا، پتداويستى راده رپرينيش بوته پتداويستى کۆمه ليک که سي ده وله مه ند بو ئه وه ي به يه که وه کۆبينه وه و رۆژنامه ي پۆش و به تال ده ر بکه ن.

ئهم شتیکردنه وه يه به رده وام ده بيت، له به ره وه ئه دۆرنۆ پيشنياري ئه وه دهکات که ئه وه سه مه ته - سيسته مي

سه رمايه داري - تا ئيستاش جو ره هه سترکدنیک به ناجيتگيري ئابووري به رهه م دينيت - ئه و کاته ش ئه دۆرنۆ له په نجاو شه سته کانی سه ده ي بيه سته م بوو که ئه وه ي نووسي - ئيمه خۆشمان ده توانين بلين هه ر سه متيکی کۆمه لايه تي توانا سه ره کيهه کانی مرۆف به لاوه بنيت و پشتگوييان بخات، جو رپک له هه سترکردن به ناارامي به رهه م دينيت. هه سترکردن به وه ي ئيمه خاوه ني توانايه کين، به لام ناتوانين به کاري بينين، هه ستيکی تیکشکينه ره، بۆيه کولتور و رۆشنياري گشتي و ساز و ئاماده کراوه جو ره هه سترکدنیکي ئه لته رناتيف به رهه م بينيت که له راستيدا هه ستيکی ساخته يه به ئارامي و جيتگيري، ئه وه ش هه رچه نده هه ستيکی ساخته يه، به لام کار بگه ريشه. دروستکردني ئه وه سته ساخته يه به دوو رپگا و شتپواز ده بيت، به يه که خستني مواسه فاته پتوانه ييه کانی به رهه مه پتانی کولتور، چونکه سه رجه م شتپوازه کانی کولتوري ميللي هه ولده ده ن له رپگاي ته مسيل و زنجيره ي ته له فزيوني سۆزداري و گۆرانی لاوان و چالاکيهه وه رزشيهه کانه وه، هه ر هه مويان هه ولده ده ن، هه ره به که يان به رپگا و شتپوازي ديار بکراوي خو، ئارامي و دلنياهي بلاوبکه نه وه. له به ره وه شه هه موو گرتچني زنجيره ته له فزيونيهه کان و ئاواز و وشه ي گۆرانيهه کان و ياريهه کان له يه کتری ده چن، به شتپوه يه که ده کريت جيتگورکتيان پت بکريت و له جيتگاي يه کتری دا برين. ئه گه ر ئه و قسه يه مان راست نه بووايه، نه مانده تواني ده ستيشانی سروه تي گرتچني فيلمه کا بو ييه کانی ئه مريکا بکه ين وه کو ئه وه ي له به شي حه وته مدا قسه مان له سه رکرد و خستمانه روو. له هه مان کاتيشدا، ئه وه به رهه مه ليتکچووه هاوشپوانه خاوه ني مۆرکتيکی ساخته ي تاکه گه رايين و شتيکی وامان لا جتده هيلن که ئيمه تواناي هه لپژاردمان هه يه و گوزارشت له مانا تاکه گه راييه کان ده که ن.

به م جو ره ش، ئه وه نده ي خوا حه ز دهکات ده توانين قسه له باره ي ئه وه بکه ين که چ گۆرانيهه که خۆشتره و چ تيپتيکی توپي پيش باشته ره، و اتا قسه له باره ي جياوازيهه که دروستکراو و ساخته کان بکه ين، به بين ئه وه ي بزاني ئيمه له سايه ي ئه وه وه هه ستيکی ساخته به دلنياهي و ئارامي به ده ست دينين به هۆي هاوشپوه ي و ليتکچووني ته واي ئه و شتانه وه.

ئه دۆرنۆ له وتاريکی هه ره جواندا به ناوي (دابه زيني ئه سته رکه کان بو سه ر زه وي) له سالي (١٩٧٥) دا ئه وه روون دهکاته وه چۆن ئه وه له رپگاي بلاو کردنه وه ي ئه و گۆشانه ي نيو رۆژنامه کان به دي ديت که تايه تن

لێدهکات خۆمان وا پیشان بدهین که ئهوهی بهکه میان راسته. له کۆتاییدا ئهوهی که لوجیی دههیلاییت جهختکردنهوهیهکی بۆش و بهتاله لهسه مرۆفایهتی من له ریگای شارهزاییهکی ساخستهوه، ئهوه جهختکردنهوهیهکی بۆش و بهتاله، چونکه له دهروهی ههستی خۆمدا هیچ کاریگهرییهکی دیاری نییه.

بۆیستی به بالادهستی

بالادهستی تهنیا ناچیتته بونیادی پیشهسازی کولتوروهوه، به لکو پۆیستی بههه ندیك سیمای دیاریکراوی که سایه تیش ههیه هه به وهنده نه وهستیت بهرسفی بالادهستی بداتهوه، به لکو خۆشی به دوایدا بگه ریت. ئه و بیره که به سبیه م بیره که ی سه ره کی بیره کانی قوتابخانه ی فرانکفورت. مه به ستم چۆنیه تی پروونکردنه وه ی رۆچوونی بالادهستی به ره و قوولترین قوولایی دهروونی مرۆفایه تی. له م بواره شدا به شپوهیه کی چر تیوری دهروونشیکاری به کاردیت و تهوئله کانی بیی فرۆدیش دووباره به شپوهیه کی کۆنسیرقاتیخانه تر تهوئیل ده کرینه وه زیاتر له وهی تهوئیل کردنی بیروبوچوونه کانی مارکس بیت. ئه و لایه نه ی بابه ته که و ده خه مه روو گرمانی ئه وه ناکه م خۆینه ر شاره زای تیوره کی فرۆید بیت به شپوهیه کی ورد، جارێکی تریش، مه به ستمی من پروونکردنه وه ی بیره که به هیه به شپوهیه کی گشتی زیاتر له وهی چوونه نیو ورده کارییه کان بیت.

لیره دا دوو کتیب زۆر له یه کتری ده جن، سه ره تا باسی کتیبه که ی مارکۆزه ده که م به ناوی (ئیرۆس و شارستانییه ت) ه و له سالی (۱۹۶۶) دا نووسراوه و خاوه نی مۆرکیکی فله سه فیانه یه و له شه سه ته کاندای کاربگه رییه کی زۆری هه بوو له و بیره که یه ش نزیکه که له ته وه رییه کی تری به شی رابردوودا باس مان کرد. دواتریش باس له کتیبی (که سایه تی ده سه لاتدار) ده که م که له سالی (۱۹۶۹) دا ته دۆرنۆ و هه ندیکێ تر به یه که وه نووسیویانه و بریتییه له توێژینه وه یه کی مه بدانی مه زن و مه به ستمی گه ران بووه به نیو ئه و گرمانه یه ی ده لیت: «پتوه ندییه ک هه یه له نیو سیما که سایه تییه کان و بوچوونه سیاسی و کۆمه لایه تییه کاندای» ئه و توێژینه وه یه ش له کۆتاییه کانی جه نگی دووه می جیهانی له ئەمهریکا ئەنجامدراوه و یه کتیک بوو له و پینچ (توێژینه وه له باره ی ده ماگری) که هۆرکه یه ر خۆی سه ره ره شتی کردبوو.

کاره که ی مارکۆزه توندترین ناسته گشتییه کانی نیو هزی فرۆید به کاردینیت بۆ پیشقه بردنی تیوریک له باره ی سیکسی کۆمه لگای مۆدێرن. لیره دا جیگای ئه وه نییه

به خسته نه روو و خۆینه وه ی که له وه کان که گۆشه یه که و خاوه نی خۆینه ریکی هه ره زۆره. له و گۆشه یه دا ته نجیم و فالگرته وه خۆی و پیشکه ش ده کات وه کو ئه وه ی زانست بیت و بانگه شه یه کی دروستکراوی شاره زایی و لیها تووی بلاوده کاته وه که خۆی له خۆیدا مایه ی دلناییه.

ئیمه پۆیستمان به گێرانه وه ی نمونه کانی ته دۆرنۆ نییه تا وه کو باستر له لایه نه کانی تری بابه ته که تیبه گه یین. بۆ نمونه، که لوی خۆم له رۆژنامه ی (صندای ئه کسپریتس) ی له نده نی رۆژی ۳ ئۆکتۆبه ری سالی (۱۹۸۲) ده لیت: «رۆژی دووشه مه به تایبه تی رۆژیکی باشه بۆ هه ولدانی ئەزمـوونکردنی بیسر و بوچوونی نوێ، یان بۆ چاره سه کردنی ئه و ئیش و کاره ئیداریهانی که به یئ چاره سه ری ماونه ته وه، ئه و هه فته یه به شپوهیه کی باش کۆتایی دیت». که واته من شتیکم هه یه چاری تیبه رم. من که سیکسی داهینه رم و له نیو جیهانی ئیداره دا مامه له له گه ل خه لک ده که م و ئه و هه فته یه شم به باشی به رپتوه ده روات و کۆتایی دیت. لیره دا دلنیا کردنه وه که زۆر روون و ئاشکرایه و لایه نی که م بایه خه که یه. لایه نی گرنگ ئه وه یه که که له وه که ی من به ته نیا دلنیا م ناکاته وه هه موو شتییک به باشی به رپتوه ده روات، به لکو سه روشی ئه وه شم پیده دات که ئه و ره وشه باشه ده سه کردی خۆمه، سه ره رای ئه وه ی شتییکه ئه سته یه کان نووسیویانه ته وه. من که سیکسی داهینه رم و بیروبوچوونی باشم هه یه و ده توانم کیشه هه لپه سه یه ردا وه کانم چاره سه ر بکه م. گوزارشتی چاره سه رکردن لیره دا به تایبه تی گوزارشتیکی سه ره که و تووه و ده شیت ئامازه یه ک بیت بۆ دوو ئه گه ری دژیه ک. ئه گه ر من به ته وره بییه وه خۆم بکه م به دانییه ی وه رگرتنی باج و ئامازه بۆ کۆمه لیک هه له بکه م که ئه م دانییه تی که و توون و به هه له داچوون له و هه موو باجه ی لیمی وه رده گرن، گه رامه وه ماله وه ش دوای ئه وه ی فه رمانبه ره که به سه رشۆرییه وه داوای لیبووردنی لیکردم و چه کیکی باشیشیان دامی و پاره زیاده که یان بۆ گێرامه وه که به هه له لیمان گێر ابوومه وه، ئه وه دیاره به راستی من هه ندیک کاری ئیداریم چاره سه ر کردوه. به لام ئه گه ر دوای دانیشتنیکی زۆر و به سه رشۆری گه رامه وه، ئه وه ئه و کاته ش من هه ر هه ندیک کاری ئیداریم چاره سه ر کردوه. زیاتریش پیده چیت زۆرینه ی خه لک دوو چاری ئه و جوژه چاره نووسه ی دووه م بینه وه، به لام بوونی گوزارشتی (چاره سه رکردن)، یان (مامه له کردن له گه ل) له نیو ئه و که له ودا مانایه کی فریوده ره ده به خشییت، به جوړیک هیوامان پیده دات، یان ته نانه ت و امان

به وردی باس له کاره که ی بکه ین، ته نیا نه وه نده ده توانین قسه له باره ی دیارترین بۆچوونه سه ره کیه کانی بکه ین، نه وانه ی په یوه ستن به پله ی خه فه کردن له به ره نه وه ی بئ به شبوون له خۆبه وه ده گریت، چونکه نه گهر بمانه ویت هه موو ئاره زووه کاتمان تیر بکه ین، جا نه و ئاره زووانه سیکسی بن، یان ئاره زووی تر، نه وه له شه و و رۆژیکدا هه موو نه و شارستانییه ت و کولتور و کۆمه لگایه داده رمیت و ژیان له بهر بلا و بوونه وه ی ناژاوه گهری نه سته م بیت و ته نیا نه وه نده پیوستیمان به یه کتر ده بیت تا وه کو ئاره زووه کاتمان تیر بکه ین، له و حاله ته شدا ژیا مان ده بیته پیشیل کردنی به ده وام و له کۆتاییدا داده رمیت و له ناو ده چیت. که واته ئیمه پیوستیمان به وه یه دان به خۆماندا بگرین و ئاره زووه کاتمان خه فه بکه ین و وزه کاتمان ئاراسته ی پرووگه ی تر بکه ین، واتا ئاراسته ی چالاکی کۆمه لایه تی به سوودی بکه ین. پیده چیت فرۆید پیتی وابو بیت ئاستی خه فه کردن له نیو هه موو کۆمه لگاگان ئاستیکی جیگیر بوو بیت، به لام مارکۆزه پیتی وایه ده شیت نه و خه فه کردنه له کۆمه لگایه ک بۆ یه کیکه تر بگۆریت. قۆناغه سه ره تاییه کانی پیشقه چوونی سیسته می سه رمایه داری پیوستی به پله یه کی به رزی خه فه کردن هیه، بۆ نه وه ی سه رقال کردنی زۆرینه ی خه لک به کار کردن مسۆگهر بکه ین و وزه کانیان له کار کردن سه رف بکه ین و وه به ره یانی نه و قازانجه ی له نه نجامی کار ده ست ده که ویت نه وه کو خه ر جکردنی. له و قۆناغه دا ریگا به زۆر له ئاره زووه کان نادریت بۆ ئاستی هه سته سه ره له بده ن و نه و ناوچانه ی که سه رچاوه ی چیرن له نیو جه سته دا ته نیا ئۆرگانه سیکسییه کان ده بیت. ده شیت وا ته ماشای فرۆید بکه ین که وه سفی نه م کرده یه ده کات.

پیشقه چوونی هیزه کانی به ره مه ینان له قۆناغه پیشکه وه تووه کانی تری سه رمایه داریدا، مانای وایه نه و پله به رزه ی خه فه کردن چیر پیوست نییه. نه وه ش و اتا زیده ییه که له خه فه کردن هیه و له مه وودا ده رده که ویت، نه و زیده ییه له و ئاسته پیوسته زیاتره بۆ پاراستنی مانه وه ی کۆمه لگا. نه و شه ژانه ی نه م زیده خه فه کردنه دروستی ده کات ده کریت هۆکاریک بیت بیته هۆی گۆرانی کۆمه لایه تی و دامالینی تیروانیی نامیرگه رایانه بۆ شته کان و جیهان، به شپوه یه که له توانا ماندا بیت نه و شتانه له سه ر بنه مای به خشین و هینانی چیر ه وه بینین، نه وه کو له سه ر بنه مای به کاره ینانی کرداره کیانه یان. له و حاله ته شدا هه موو جه سته ده بیته کایه یه ک بۆ چیر وهرگرتن. له گه ل نه وه شدا سیسته می سه رمایه داری بۆ

پاراستنی خۆی توانای نه وه ی هیه له ریگای نه وه ی مارکۆزه ناوی ده نیت (ئاره زوو پیکردنی سه رکوتکه ران) وه نه و نه زعه یه ئیستیغال بکات. په روه رده کردنی ئاره زووه کان، مانای خه فه کردنی ئاره زووه کان و ئاراسته کردنییه تی به ره و لایه کی تره وه، نه و وزه یه ی من له بری نه وه ی رۆبچیه تی نیو کۆمه لیک پیوه ندی، بۆ نووسینی کتیبیک له باره ی تیوری کۆمه لایه تی به کار دینم. که چی حاله تی ئاره زوویکردن حاله تیکه و ال کان ده کات بگه نه ئاستی وشیا ری. له م حاله ته شدا ئیدراکی نه وه ده که م که رۆچومه ته نیو کۆمه لیک پیوه ندی. له کاتیکدا حاله تی ئاره زوویکردنی سه رکوتکه رانه، حاله تیکه من تیدا بروا به وه دینم ک ب کانم به شپوه یه ک تیر بکه م که سوود به سیسته م به خشینت. کالاکان په یوه ستن به سیکس، ئافره ته رووته کانیش بۆ فرۆشتنی هه موو شتیک به کار ده هینرین هه ر له سه یاره وه بگه را تا ده گاته مه ره که بی سرینه وه (لاک). لیره دا وینه ی ئافره تی رووت چیریکه سیکی نه لته رناتیقی چیریکه سیکی کرداره کی ده به خشینت. به م شپوه یه فیلم و کتیبه کان راشکاوانه تر باس له مه سه له سیکسییه کان ده که ن، نه گهر نه لیتین به ته واری بوونه ته خیلاعی و نه فیونیکه تری جه ماوه ر. به و جۆره گۆزان له پیشقه چوونی پیدا بوستیه مرۆقایه تیه کان که ده شیت مه ترسی بیت، بیته شتیک سوود به سیسته م به خشینت. نه و تیوره ی کتیبی (که سایه تی ده سه لاتدار) پشتی پیده به ستیت، تیوریکه زیاتر له واقع نزیکه و که متر به ره و تیوریزه کردن ده چیت، نه گهر چی نه ویش بایه خ به ئیستغال کردنی کۆمه لایه تیه یانه ی پالنه ره ناوخییه کاتمان ده دات. به راورد کردنی له گه ل قۆناغه سه ره تاییه کانی سه رمایه داری روونتره، له به ره نه وه ی وا ته ماشای نه و قۆناغه ده کریت که قۆناغی تاکه که سییه و تیدا مرۆف توانیوه تی که سایه تی خۆی به هیز بکات و به خۆی بریاره کان بدات و تیروانیکی ره خنه یی به ره و جیهان بگریته به ر. که سایه تی سه ره خۆی به هیز به ره ه ندیکی تری ره ه نده کانی کولتوره، یه کیکه له و ره ه نده ی مرۆف له کۆمه لگای مۆدیرندا له ده سته داوه - وه کو نه وه ی مارکۆزه پیتی وایه - له نه نجامی ئاوتیه بوونی جیهانی تاییه تی مرۆف له گه ل کایه و جیهانی گشتی کۆمه لگادا، نه وه ش بۆته هۆی بیسه ش کردنی له سه ره خۆی بریاردان به سه ر شته کان.

نه و که سایه تیه سه ره خۆ و به هیزه له نه نجامی نه و کردارانه دیت که فرۆید وه سفیان ده کات و پیوست به

پێم وایه هه موو ئه و خالانه به شیک له راستییان تیدایه، به لام شتیکی گرنگیان له بیر کردووه. پیتشتر باسی ئه وه م کرد که ده شیت و تهماشای قوتابخانهی فرانکفۆرت بکریت که بزاقیکی ره شینی به ندۆلی هه لکشاو و داکشای نیوان بونیاده کۆمه لایه تییه به شت کراو و نامۆکان و نیوان کردی مرۆف بیت. بیتگومان ئیمه ده توانین له نیو قوتابخانهی فرانکفۆرتدا و تووئیز له باره ی پرسی بونیادی کۆمه لایه تی به دی بکه ین، ئه و تووئیزانه به رده وام له نیو کاره کانی هه رسۆ بیر یاردا بوونیان هه یه، له گه ل ئه وه شدا زیاتر له شیوه ی به گشتی کراو خراوه ته روو نه وه کو شیکردنه وه یه کی له سه ره خۆ و هیمنانه ی پیتو ندییه کان بیت و هه کو ئه و شیکردنه وانه ی لای پارسۆنز یا پۆلانتراس به دییان ده که ین.

ئه گه ر ئه و گریمانه یی پیتشتر راست بیت که رایه که ی من پشتی پیتده به ستیت، ئه وه گوئجواترین شیکردنه وه، ئه و شیکردنه وه یه که دان به وه داده نیت بونیاده کۆمه لایه تییه کان ئه و بونیادانه نین که ئه نجامی کردی دابراوی مرۆف بن له ئه سلێ خۆیدا. له حاله تی قوتابخانه ی فرانکفۆرتدا، مه سه له که ئه وه نییه که خاوه نه کانی ناتوانن شیکردنه وه یه کی بونیادیانه پیتشکه ش بکه ن، یان ئه م جوړه شیکردنه وه یه ئه نجام ناده ن، چونکه پیتده چیت ئه وان پیتیان و ابو بیت ئه نجامدانی ئه و جوړه شیکردنه وه بونیادیانه مانای خۆبه ده سه وه دانه به ده ست عه قلی ئامیرگه رای. ئه دۆرنۆ کاتییک باس له وه هه لۆیتسه ده کات ده ئیت: «ئابووری گه مه نییه، مرۆف ده بیت پسۆر بیت له ئابووری، ئه گه ر ویستی تیبیگات». ئه و هه لۆیتسه ش شیکردنه وه کان یان ده کاته شیکردنه وه یه کی که رۆچۆته نیو عمو میات.

ده شیت به سانایی ئاماژه بۆ زه حمه تییه کانی ئه و تیۆره بکه ین. ئه گه ر بونیادی خیزان وه ر بگرین، که بونیادی که له چینییکی کۆمه لایه تی بۆ چینییکی تر ده گو پیت، ده بینین ئه وه ی ئه و تیۆریستانه به ئه سلێ بونیادی خیزانی داده نین له قۆناغه سه ره تاییه کانی سه رمایه داریدا، به سه ر بۆرژوازی پیشه سازی و بازرگانی دا ناسه پیت، که نه خۆشه کانی فرۆید سه ر به و چینانه بوون، به لام (کایه ی تاییه ت) که وه کو بنچینه یه کی بۆ بیاردان و راده برین له ئاستییان وه رگیرا هه مان ئه و چینانه بوون، ئه وه ی گرنگتریشه ئه وه یه ده شیت چینی کریکار، یان گرووپه ئه تنییه کان هه مان وه زیفه بیین له کاتی ئیستادا. شکستی کۆمه لگای ئه مریکی له تواندنه وه ی گرووپه ئه تنییه کان له نیو یه که یه کی هاوبه شدا، سه ره رای هه موو

بزووتنه وه ی قوتابیان، به لکو بو به رێگا نیشاندهری ئه کادیمیسته رادیکاله کانیش بۆ دۆزینه وه ی بنه مایه کی هزری بۆ کاره کی خۆیان.

ئه وه ی جیگای سه رسورمانیشه کاتییک ئاوړ له دو اه ده ده ینه وه، به تاییه تیش ئه گه ر چا و به و کاره تازانه دا بخشینین که له م بواره دا بلا بوونه ته وه، تیبینی ده که ین که ده ستی بیرچوونه وه گه یشتۆته ئه و تیۆرانه، به رله وه ی خۆی رێگا له به رده م ئه و شه پۆله له تیۆری بونیادگه ری و تیۆره پۆست مۆدیرنه کان چۆل بکات که ئه و کۆمه لئاسانه ی بۆ خۆی کیش کرد خاوه نی بۆچوونیکی فه لسه فی بوون.

به رای منیش ئه و مه سه له یه بۆ ئه وه ده گه ر پیتسه وه که تیۆری ره خنه یی له ئاستییکی هه ره بالای ئه پستراکت بووندا یه.

له واقیعه دا کاره کانی قوتابخانه ی فرانکفۆرت له لایه ن دوو ره وتی سه ره کییه وه ره خنه باران کراوه، له لایه ن ئه وانه ی به کۆمه لئاسه پۆزیتییکیسته کان ناوده برین، له گه ل مارکسیسته کان. بنه مای ره خنه کانی هه ردوولاش یه ک شت بوو، ئه گه رچی زاراوه ی جییا وازیان به کاره یناوه: تیۆری ره خنه یی تیپرامانیکی پوچ و به تاله. له روانگه ی کۆمه لئاسه ته قلیدییه کانه وه له نیو واقیعه دا بنچینه یه کی پته وه ی نییه، چونکه به پیتی پیتوهریکی سه ره خۆ تا قی ناکریتسه وه و ناسه لمیندریت و پوچ لیش ناکریتسه وه.

زۆر جاریش له رێگای زاراوه ی ئالۆزی به ئه نقه سه ت دارێژراوه و گوزارشت له ره سه نایه تییه کی هزری، یان زه حمه تی مه سه له کان ناکات، به و راده یی نوو سه ره کانی چیژ له م جوړه ئالۆزییه وه رده گرن. زۆریه ی زۆری قسه کان یان مانایه کی لۆژیکی نییه، ته نانه ت ئه گه ر توانیمان وه ریان بگپینه سه ر زاراوه ی تیگه یشتراویش. له ولاشه وه، مارکسیسته کان له وه که متر نالین و پیتیان وایه تیۆری ره خنه یی گه رانه وه یه بۆ فه لسه فه ی ته قلیدی ئایدیالیزمی ئه لمانی، بۆیه ناتوانیت مه عریفه به کمان له باره ی واقیعه پیتدات، یان بونیاده کردیه یه کۆمه لایه تییه کان شی بکاته وه. جگه له وه ش، به گشتی کردنه کانی ئه پستراکت و تیپرامانکارانه یه، ئه گه رچی ره نگه گرنگ بیت له به ره وه ی گوزارشت له بۆچوونی گرووپتیکی دیار بکراوی رۆشنبیرانی ره شبین ده کات. زۆر جاریش جه خت له سه ر ئه وه ده که نه وه که تیۆری ره خنه یی تیۆریکه په یوه ستی کولتووری بالایه و بنه ماکه شی زانکۆیه، جگه له وه ش پیتوهندی به پراکسیسی سیاسی کرده یی زۆر لاوازه، یا هه ر نییه تی.

شیتوازه‌کانی پیشه‌سازی کولتوری، گه‌وره‌ترین به‌لگه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که کرده‌ی بالاده‌ستبوون به‌و راده‌یه کامل نییه که قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت هه‌ولیدا بروامان پێبیتیت. مارکۆزه‌ش له‌وانیتر زیاتر هه‌ستی به‌م مه‌سه‌له‌یه کردووه.

که‌مه‌ترخه‌می قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت له‌به‌کاره‌یتانی شیکردنه‌وه‌ی بونیادیانه، له‌هه‌مان کاتدا رێگر بوو له‌به‌رده‌م روه‌تی رهنه‌ و پیشه‌بردنی به‌ره‌و رووگه‌یه‌کی کرده‌یی. له‌به‌رئه‌وه‌ی چه‌مکی کرده‌ی مرۆفانه‌ی لای ئه‌و هه‌ر به‌چه‌مکی زۆر عمومی ده‌مینیتته‌وه. پێوستیشه به‌چاویکی ورد و جیاکه‌روه‌ه ته‌ماشای هه‌ریه‌ک له‌ بونیاد و کرده‌ بکریت تاوه‌کو ئه‌و دووانه‌ تیکه‌لاوبن به‌شیتویه‌ک بپیتته‌ هۆی پراکسیس کردنی (ره‌خه‌ی کرده‌یی) رووه‌و گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی، یا بۆ تیکه‌یشتنیکی ته‌واو له‌په‌وشی ئیستا. ته‌گه‌ر پیشه‌سازی کولتور و هه‌کو نمونه‌یه‌ک وه‌رگیرین، ئه‌وه‌ پێوسته‌ ده‌ستنیسانی ئه‌و دامه‌زراوه‌ بنچینه‌ییانه‌ش بکه‌ین که به‌شدارن له‌ پیکه‌یتانی ئه‌و پیشه‌سازییه‌ و پێوه‌ندی نیوان ئه‌و دامه‌زراوانه‌ به‌یه‌کتیه‌وه، هه‌روه‌ها پێوسته‌ شیتوازیکی بدۆزینه‌وه‌ بۆ ده‌ستنیشانکردنی ئه‌وه‌ی کامه‌ دامه‌زراو گرنگه‌ و کامه‌یان گرنگ نییه، هه‌روه‌ها پێوستیمان به‌وه‌یه ته‌ماشای بونیادی ناوه‌وه‌ی ئه‌و دامه‌زراوانه‌ بکه‌ین تاوه‌کو له‌ پێوه‌ندیان به‌ئاسته‌کانی تری کۆمه‌لگا تیبگه‌ین. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ پێوستیمان به‌وه‌یه ئامانجی ئه‌و مرۆفانه‌ش بزاین که له‌و دامه‌زراوانه‌ کارده‌که‌ن و له‌نیاز و هه‌لبژاردنه‌کانیان شاره‌زاین، له‌گه‌ڵ شیتوازی درککردنی ئه‌وانه‌ بۆ جیهانی خۆیان و تیکه‌یشتن له‌و جیهانه‌ و له‌هه‌لۆستی خۆیان له‌نیو ئه‌و جیهانه‌دا. بۆ ته‌نجامدانی ئه‌و کارانه‌ش ده‌بیت هانا به‌رینه‌ به‌ر کۆمه‌لناسی ته‌زموونگه‌راییی که‌لای زۆریه‌ی هه‌زرقانانی فرانکفۆرت جوینیکی نه‌فره‌تکاره‌یه، به‌لام کاره‌کانی ئه‌و هه‌زرقانه‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده نییه. توانای ئه‌و کارانه‌ له‌سه‌ر رافه‌کردنی شاره‌زاییه‌کانی ئیمه‌ به‌لگه‌ن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی شیکردنه‌وه‌که‌یان وه‌سفی شتی راسته‌قینه‌ی نیو جیهانی ده‌ره‌کی کردووه. پێوست نییه له‌سه‌ریشمان ئه‌وه‌ قبوول بکه‌ین که جیهانی کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌میکی مرۆفانه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی پروا به‌وه‌ بینین ده‌شیت کۆمه‌لگایه‌ک دا‌مه‌زریت زیاتر ئازادبیت، کۆمه‌لگایه‌ک به‌به‌راورد به‌ کۆمه‌لگای ئیستاماندا مرۆف بتوانیت تپیدا کۆنترۆلی چاره‌نوسی خۆی بکات. بێگومان ده‌شیت بگوتریت کاره‌کانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت هه‌ستی زۆر له‌و که‌سانه به‌رحه‌سته ده‌کات که دان به‌بوونی ئه‌و توانایه‌وه‌ ده‌نین.

به‌و مانایه‌ش رهنه‌گه سوودبه‌خش بیت له‌ راستکردنه‌وه‌ی رووگه‌ی تیۆری بونیادگه‌ری و تیۆری کرده‌ به‌یه‌که‌وه. له‌بوارای بونیادگه‌ریدا، ئه‌و توپزینه‌وه‌یه جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه که مرۆف بوو کۆله‌یه‌ک نییه به‌ده‌ستی ئامبیری کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، ته‌گه‌رچی دان به‌وه‌ داده‌نیت ئه‌م ئامبیره کۆمه‌لایه‌تییه‌ له‌به‌شی هه‌ره‌ زۆری میژوو ماندا کۆنترۆلی کردووبن و به‌سه‌رماندا زال بووه و به‌ره‌و رێگای وا پالی پێوه‌ناوبن که رهنه‌گه نه‌مانووستوووه رۆبچینه‌ ناوی، به‌لام له‌باره‌ی تیۆری کرده‌وه، جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کردووته‌وه - به‌تایبه‌تیش کاره‌کانی لۆکاش - که کرده‌ی مرۆفانه مه‌سه‌له‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه‌ نه‌وه‌کو ته‌نیا مه‌سه‌له‌یه‌کی تاکه‌که‌سی بیت، ئه‌و پێوه‌ندیانه‌ش که ته‌نجامی کرده‌ی مرۆفنه‌ ده‌شیت خاوه‌نی بزاتی خودی تاییه‌ت به‌خۆیان بن. جگه‌ له‌وه‌ش، ده‌کریت راو‌بۆچوونه‌کانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت ئه‌و شته‌مان پێیدا که کۆمه‌لناسه مه‌یدانییه‌کان ناوی ده‌نین (گریمانی کرده‌یی) و بریتیه‌ له‌ کۆمه‌لایه‌کی رێگا و شیتوازی بۆ تیرامان له‌ کۆمه‌لگا که ده‌شیت سوودمه‌ند بیت بۆ رافه‌کردنی هه‌ندیک لایه‌ن له‌وانه‌ی ئیمه‌ ده‌مانه‌ویت لێیان بکۆلینه‌وه، نه‌وه‌کو هه‌مووی. هیوادارم هه‌ندیک له‌و نمونانه‌ی له‌م به‌شه‌دا خسته‌پروو شایه‌د بن له‌سه‌ر سوودی بیروبو‌بۆچوونه‌کانی ئه‌م قوتابخانه‌یه له‌بوارای پراکتیکی کرده‌یییدا.

ته‌گه‌ر له‌ژێر رۆشنایی روه‌تی پۆست مۆدێرنه‌دا ته‌ماشای ئه‌و ئاسته‌ هه‌ره‌ ته‌پستراکت و به‌سوود و به‌هایه‌ی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت بکه‌ین، ئه‌وه‌ ده‌بینین هه‌ندیک سیمای نوێ و گرنگ و به‌هادار ده‌رده‌که‌ون. ئه‌و ئاسته‌ی قسه‌ی له‌سه‌ر ده‌که‌ین ئاستی سروشتی مه‌عریفه‌یه، ئاستی ئاییدا و پێوه‌ندی به‌میژوووه‌وه. بۆچوونیکی واش هه‌یه‌ پیتی وایه‌ ته‌دۆرنۆ دامه‌زرتنه‌ری رووگه‌یه‌کی پۆست مۆدێرنه‌یه، چونکه‌ ره‌خه‌کانی له‌هه‌زی رۆشنه‌ری ئامازه بۆ ئه‌و سیمایانه‌ ده‌کات که لای خاوه‌نی روه‌تی پۆست مۆدێرنه‌ شوپنگه‌ی ره‌خه‌گرتن و پێوه‌ندی پته‌وی به‌ مه‌سه‌له‌ی بالاده‌ستی و کۆنترۆل و دوورخسته‌وه‌ هه‌یه.

پێوه‌ندی نیوان چه‌مکی تۆتال و تۆتالیستاریش له‌نیو ره‌خه‌کانی فه‌لسه‌فه‌کاره‌ تازه‌کان سه‌دایه‌کی هه‌یه کاتیک دژ به‌مارکسیزم ئاراسته‌ ده‌کریت، ئه‌و ره‌خانه‌ی له‌نیو کاره‌کانی فوکو و که‌سانیتربشدا رهنه‌گه‌داته‌وه. پێده‌چیت دا‌به‌شبوون له‌ مه‌به‌ست و بۆچوونه‌کانی پۆست مۆدێرنه، ره‌گورپشه‌که‌ی بۆ شیتوازی و هه‌زه‌ راشکاوه‌کانی ته‌دۆرنۆدا ده‌گه‌رپته‌وه به‌تایبه‌تیش له‌نیو کتیبی وه‌کو (دیالیکتیکی نیگه‌تیف) و (ئه‌خلاقه‌ بچوکه‌کان)، به‌لام وه‌کو ئه‌وه‌ی فردریک جیمسون پیتی وایه، پێده‌چیت قوولی کاره‌کانی

ویناکردنی عهقلی به ره و نه زمون و به پێچه وانه شه وه. وهلامی ناو نیشانی ئه وه به شهش ئه وه به که هیچ ریگایه ک نییه بۆ ده رچوون له م ته له زگه یه و ئیمهش له نیو باز نه یه کی به تالدا ده سوو رپینه وه، ئه وهش باز نه یه که هیچ چارمان نییه ته نیا خولانه وه نه بیت تیدا. به راستیش ده کریته وا بیر له میژوو بکه ینه وه که شیوه یه کی ئالۆزی ئه وه بزاقه یه، ده توانین هه ر به هه مان شیوهش بیر له میژووی تاکه که سی خۆمان بکه ینه وه: ئیمه بیر له خودی خۆمان ده که ینه وه و لیتی پاده میتین به و سیفه ته ی که شتیکی دابراوه لیمان و به و شیوه یه ش تیدیه گه ین، له هه مان کاتیشدا ئیمه له ریگای شاره زایی و نه زمون وه فیرده یین.

ئه گه ر کاره کاغان راست بیت، ئه وه ئیمه به رده وام له هه لکشان و داکشان ده یین بۆ ئه وه ی زیاتر بایه خ به کام ریگا به دین (ریگای عهقلی، یان نه زمون گه رای). هیواداریشین، به وهش هیوا یه که نایه ته دی، رۆژتیک بیت هه ردوو ریگا یه کبگرن و هاوشیوه یین.

ئه وه هیوا یه پێویسته بۆ به رده وامبوونی پرۆژه که مان (پرۆژه ی زانسته مرۆفایه تیهه کان) ته نانه ت ئه گه ر بزانی که هه رگیز نایه ته دیش. هیوا له نیو فه لسه فه ی ئه دۆرنۆدا بریتیه له گه یشتن به ئاشته وایی کوتایی نیوان مرۆف و کۆمه لگا، به لام ئه وه ئاشته واییه کی ئه سته مه. ئه وه فه لسه فه یه هه رچه نده تیرامانکاری و زه حمه تیش بیت، به لام هۆیه کی تیدا یه بۆ تیۆریزه کردن، ئه وه فه لسه فه یه کی تراژیدیانه یه بۆ میژوو، به لام فه لسه فه یه کی ره شپین نییه. بێگومان کاردانه وه ی تریش هه ن له باره ی پۆست مۆدیرنه، به شی داها توش ده روانیته کاره کانی ئه ندامتیکی نه وه ی دووه می قوتابخانه ی فرانکفۆرت که یۆرگن هابر ماس-ه، ئه وه ی گه راوه ته وه سه ره له نوێ له به رانبه ر پێشقه چوونه تازه کانی فه لسه فه دا به رگری له پرۆژه ی رۆشن گه ری ده کات.

سه رچاوه:

کتیبی «تیۆری کۆمه لایه تی - له پارسۆنز وه بۆ هابر ماس».

ئه دۆرنۆ له وهش تیه ره پیت که تیۆری پۆست مۆدیرنه ده یخاته روو. جیمسۆن ده لیت: به کاره ی نانی ئه دۆرنۆ بۆ چه مکی هه مه کی، که چه مکی ته بۆته خالی ره خنه گرتن له نیو هزری پۆست مۆدیرنه، چه مکی ره مزیه و سیفه تیکی ره خنه یی به کاره که ی خۆی ده دات. مه به سته له هه مه کی کۆمه لگا و بونیادی کۆمه لایه تیه، نا کریت ئه وه چه مکه ش به زینریت به یی شار دنه وه ی ئه و شتانه ی له واقیعه دا روو ده دن. موفاره قه که ش لی ره دایه که ئازادی هونه ر لای پۆست مۆدیرنه کان ئه و کاته ده رکه وت که ئه و هه مه کییه گه یشته ئاستیکی نوێی بالاتر له ئیباره و کۆترۆلکردن.

جیمسۆن ده لیت: دارمانی سیسته مه کۆمۆنیستییه کان سه ره تای قۆناغیکی نوێیه له پێشقه چوونی هیزی ئه و هه مه کییه تۆتالیته ره و ریکه ستنیدا، قسه کردنی له باره ی ئازادی له نیو ئه و چوار چیوه یه دا واقیعی بالا ده سته سه پینرا و مان به سه ردا ده شار تیه وه. ئه و تیروانییه پۆست مۆدیرنه وا به دی ده کات وه کو ئه وه ی ئایدیۆلۆژیایه ک بیت به مانا مارکسییه ته قلیدییه که ی، وانا دیار ده یه کی جوژی بیت وه کو دیار ده یه کی هه مه کی و گشتی مامه له ی له گه لدا کرابیت.

له وهش گرنگتر له روانگی ئه و تیروانییه ی لی ره دا ده یخه مه روو، ئه و تیۆره هه لۆستیکی ئه خلاقی ره خنه یی و چه مکیکی ترمان بۆ عه قلابیه ت پیده دات. ئه و ئیشکالییه تانه ی له نیو هه موو کاره کانی ئه دۆرنۆدا ده رده که ویت خاوه ن سروشتیکی فه لسه فی ئه بستر اکته، ئیشکالییه تی سه ره کی تیۆری بونیاد گه ری و پۆست مۆدیرنه یه و بریتیه له پێوه ندی نیوان وینا کردنی عهقلی و زمان و باهت. هه ولیش ده دات هه ردوو هه لۆستیکی دژیه ک ئاویته بکات. ئه گه ر ئیمه وینا کردنی عهقلی و باهت مان کرده یه ک و به یه ک شتمان حساب کرد، ئه وه ده که وینه نیو داوی روو گه ی ئامی رگه رای نیو عه قلابیه تی رۆشن گه ری و ده وله مه ندی نه زمونی خۆمان ده شیوتین، یان له ده ست ده ده یین. به لام ئه گه ر خۆمان دایه ده ست نه زمونی تاکه که سی به هه موو فره یی و ده وله مه ندییه وه، ئه وه ناتوانین هز ره کان بۆ ئه وه به کاریتین تا وه کو هه ندیک له و شتانه دوور بکه وینه وه که به سه رمان دیت و لییان رابمیتین و بگه ینه جو رتیک له تیگه یشتنی ره خنه یی بۆ ئه و شتانه ی له ده ورو به رمان روو ده دن و ده ست بکه یین به شیوه ی گۆرین بیریان لیکه ینه وه.

به لام ئه گه ر ده ستمان به هه ردوو هه لۆتیست به یه که وه گرت، ئه و کاته بی رکردنه وه ده بیته بزاقیکی به رده وام له