

رەھەندى گەرانەو ە بۇ ئامىزى سىروشت لە شىعرى (شارى سىوارەى ئىلخانىزادەدا)

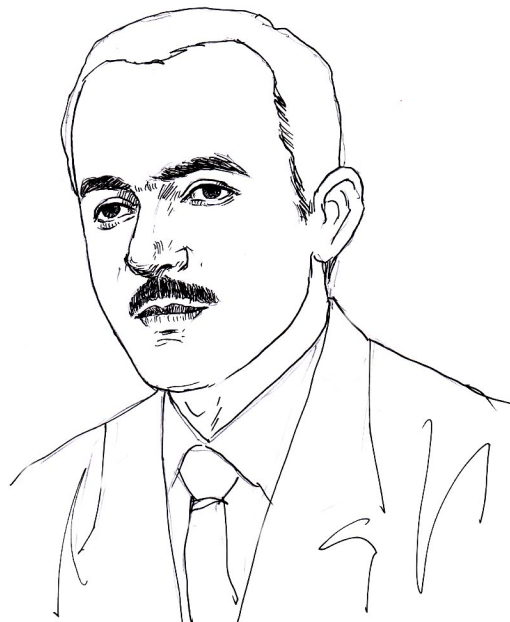
ەتا قەرەداخى
(سلىمانى)

شىعر لە بەرکراو ە و ەك رەگەزىكى زارەكى دەماودەمى کردوو ە بە گۆرانى گوتراو ەتەو ە، کۆنترىن شىپو ەى شىعر کە بە زمانى شىعرى ھۆنراو ەتەو ە (قىنداس) ە، لە نىوان سەدەى ھەژدە و سىزدەى پىش زابىن و دواى ئەویش ئۆدپسە دپت کە لە سەدەى ھەشت و ەوتدا ھۆنراو ەتەو ە، ئەمە سەربارى ئەو ەى دياردەبەكى ئاشکرا ھەبە و ەك رپساشى لى ھاتوو ە، کە شىعر لە کۆى کولتور ەکاندا لە پىش رەگەزە ئەدەبىيەکانى ترەو ە دەرکەوتوو ە.

ئاشکرايە شىعر بەرھەمى خەيال و ئەندپشە و نەستە، کە ئەمانەش لە ھەموو مرقىقىكى ئاسايىدا ھەن و لە کاتى ورووژان، يان سەرکوتکردندا بە ھەردوو بارەکەدا ھەول دەدەن گوزارشت لە خويان بکەن، ئەو ەش ھەر لە سەرەتاو ە تا ئىستە، يەكپکە لە ھۆکارەکانى بەرھەمھپىنانى شىعر ديارە کە پەرەسەندنى ژيانى کۆمەلایەتى بە چەند قوناعىکدا تپپەربو ە و ھەر لە کۆمەلگەى سەرەتايىبەو ە، يان کۆمەلگەى پىش نووسىنەو ە کە بە کۆمەلگەى دەرەو ەى مپژوو ناودەبرىت، پەرەسەندنى کۆمەلگەى مرقىقايەتى و مرقف خوى بەردەوام بوو ە، تا گەبشتوو ەتە قوناعى ئىستە. قوناعى سەرەتايى ژيان، قوناعى ژيانى نپو سروسشتە، واتە ئەو رووبەرە خاوتنەى کە ھاوتايە لەگەل ئەو ھەست و خەيال و ئەندپشە خاوتن و ناسک و بپگەردەدا کە سەرچاو ەى

(شار) کە زياتر بە (ئەلپم برۆم لە شارەکەت) ناسراو ە، شىعرىكى ديارى سىوارەى ئىلخانىزادەبە (۱۹۳۷ - ۱۹۷۵)، کە سالى ۱۹۷۰ نووسىوبەتى. سىوارەى ئىلخانىزادە يەكپکە لە شاعىرە ديارەکانى رۆژھەلاتى کوردستان و ھاودەمى شاعىران جەمال شارباژپرى و جەلالى مپرزە کەرىم و (شپرکۆ بپکەس) ە، ھەرەك راسستەخو ەو ەى دواى ھەژار و ھپمن و ھاوچەرخەکانىانە لە رۆژھەلات، بەلام ئەو ەندەى کارىگەرى شپوازى شىعرى (گۆران) ى پپو ە ديارە، رەنگە ئەو ەندە نەکەوتبپتە ژپر کارىگەرى شىعرى شاعىرانى موکریانەو ە. ھەرچەندە سىوارە لە سەرەتاو ە بە كپشى ەرەبى و مەسنەوى فارسى شىعرى نووسىو ە، بەلام لە کۆتايى شەستەکانەو ە کە تەمەنى نرىكى سى سال بوو ە بە شپوازى شىعرى سەرەست، يان پەخشانە شىعر، نووسىوبەتى و دەقەکانى (خەو ە بەردىنە و ئەلپم برۆم لە شارەکەت و من ئەلپم و کوا شەنگەسوار و تاپو و بوومەلپل...تاد) نمونەى بەرز و ديارى پپگەبشتنى ئەزمونى شىعرى ئەم شاعىرە کورت تەمەنەن.

ئاشکرايە شىعر ەك بەرزترىن و يەكپک لە رەگەزە ئەدەبىيە ديارەکان مپژوو ەبەكى کۆنى ھەبە و لە قوناعى ژيانى ناو سروسشتەو ە ئەم چەشنە ئەدەبىيە بە ئاستى جۆراو ەتور بەرھەم ھاتوو ە. لە پىش قوناعى نووسىندا



سوارهی ئیلخانیزاده

تیدا هه لههیناوه؟ وهلامدانهوهی ئەم پرسیارانه بهجی دههیلین بۆ ئەوهی له ریگای شیکردنهوهی دهقهکوه ئەو وهلامانه ئاشکرا ببن. ئایا ئەم دهقه شیعرییهی سواره راکردنه له واقعیی شار و گهراڤانهوهیه بۆ نێو سروشت ههروهک ئاشکرایه چه مکی گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت دهرئه نجام و بهرهمی ژیانیهی ئالۆزی شار و گوشاری ژیانیهی سهختی نێو زهمینهی شاره. دیاره مرۆف به ئازادی له دایک بووه و له ناو سروشتیشدا به ئازادی ژیاوه و یهکه م کۆتویپوهندی له گهڵ یهکه م دهرکهوتنی خاسیهتی ژیانیهی نیشته جیبووندا دهرکهوتوه که ئەوهش، واته نیشته جیبوون سه رهتای ژیانیهی جیگیروون و سه رهتای ژیانیهی شارستانیه تیه. له نێو زهمینهی شارهوه، له ژینگه یه کدا که ههسته کانی مرۆف دهکوژریت، خه یاله کانی مرۆف دهشیوینرین و خه ونه کانی له بار دهبرین، رۆسو دروشمی گهراڤانهوهی بۆ ناو سروشت بهرزکردهوه، واته گهراڤانهوه بۆ ژیانیهی ئازاد بۆ دهرهوهی کۆتویپوهند، بۆ زهمینهی ره هابوونی ههسته کان و خه یال و ئەندیشه و نهست، بۆ زهمینهی پر له ئارامی و هیمنی، راستیه کهی دروشمه کهی رۆسو، واته گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت، دروشمیکه دهلالهتی سیاسی و کۆمه لایهتی هه یه و ئامانجی زیندووکردنهوهی چه مکی کیو بیوونی نه رمونیان و شکۆدارکردنی سه رهتاییبوونه له ژیان و رهفتارکردندا، واته لیڤه وه گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت دهلالهتی گهراڤانهوه بۆ ئازادی سروشتی هه لده گرت.

پیش ئەوهی بیینه سه ر باسی گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت له دهقه کهی سوارهی ئیلخانیزادهدا، ئاماژه بۆ چه مکی گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت لای هه ندی له شاعیرانی رۆمانسی ده که یین، چونکه ئاشکرایه گهراڤانهوه بۆ نێو سروشت بنه مایه کی قوئاغی ئەده بی رۆمانسییه.

وۆردزوۆرس که زۆر پروای به دروشمه کانی شوێشی فه ره نسا هه بوو، بهو شوێش هیدا هه لده دا و وهک هه نگاوێک به ئاراسته ی گهراڤانهوه بۆ ره سه نایه تی باسی ده کرد و ئەو ره سه نایه تیه شی له سروشتدا ده بین، به لام دواتر زانی که ئەو شوێشه دهستکردی مرۆقه، نهک دهستکردی سروشت، له بهر ئەوه دژی وهستا و له ئامیزی سروشتی راسته قینه دا به دوای حه وان هه ودا ده گه را، له ئەنجامی بچ ئومیدبوون له شوێشی فه ره نسا، وۆردزوۆرس به دوای وهی چاره سه که ری سروشتدا گه را، بایه خی زیاتری ئەم شاعیره به سروشت تا ئەندازه یه کی دبار

به ره مه هینانی شیعره، لیڤه وه ده شی بگوتریت شیعر دهر برین بووه لهو خاوینی و ناسکی و بیگه ردیه و وینا کردنی ئەو سروشته جوانه بووه که هیشتا دهستی مرۆف ته لخی نه کردوه و په له ی له سه ره دان ه ناوه. ئەم جوانیه جوانیه کی نمونه یه و هاوکات فه زایه کی هیمن و خامۆشه و جیگای ئارامگرتن و حه وان ه وهی روچه، سه ره ئه نجام زهمینه ی به رده وامی پاکژبوونه وهی روچه و ده شی مرۆف له هه ر ساتیکدا بۆی بگه رپته وه، به مه به ستی حه وان ه وه و ئارامگرتن و پاکژبوونه وهی روح په نای بۆ بیات.

هه ر لیڤه دا ئەو پرسیاره سه ره ه لده دا ت: ئایا ئەم دهقه شیعرییهی سواره گهراڤانهوهیه له زهمینهی ئالۆز و پر له هه راوزه نای شار ه وه بۆ زهمینهی ئارامی نێو سروشت که یه که میان، واته زهمینهی ئالۆز و بکوژی هه ست و روح که شاره، و له شاعیر، یان قسه که ری شیعره که ده کات پشت لهو زهمینه یه بکات و بۆ گوند، یان بۆ لادی بگه رپته وه که زهمینه ی ئارامی و هیمنییه و رووبه ری ره هابوونی روح و ههسته کان و خه یاله و هاوتای سروشته؟ واته ئایا ئەم دهقه گهراڤانهوهیه له زهمینهی ئالۆزی شار ه وه بۆ نێو سروشتی هیتور و ئارام؟، یان جیهیشتنی شار ه له لایه ن کورپکی په روه رده ی زهمینه ی لادیوه و دووباره گهراڤانهوهیه بۆ یه که مین زید که چاوی

به هۆی بئوومیدی سیاسییه وه بوو. به لای (شیللی) وه وه سروشت وهک روح به بنه ماکانی خوشه ویستی ئاوسه، ههروهک (جۆن کیتس) یش پیتی وایه سروشت چیتزی حیسسی پیتشکهش دهکات، له سهرووی هه موو ئه مانه شه وه شیعی رۆمانسی به چهند خاسیه تیک ده ناسریته وه وهک یاخیبوون له عهقل و کۆتویه ندی کۆمه لایه تی و گه رانه وه به ئاراسته ی دل، ههروهک به ته وه ریبوونی تاکه کهس له ئه ده بی رۆمانسیدا و یاخیبوون له هه موو یاسا و ریتسا و ریک خستن و دابونه ریت و عورفیک و پشت به ستان به سروشت و جوانییه کانی و ویناکردن و به رجه سته کردنی پاله وانای رۆمانسی له خاسیه ته سه ره کییه کانی شیعی رۆمانسین، که واته ئه وه ی ئاشکرایه له شیعی رۆمانسیدا تاکه کهس و سروشت ته وه ر و پنتی سه ره کین و هه موو شتیک به ده وری زاتی شاعیردا ده سو رپتته وه، ئه مهش واده کات که زاتی شاعیر، یان پاله وانای رۆمانسی، یان قاره مانای ده قی رۆمانسی به رده وام به دوا ی هیمنی و هیوری و حه وانه وه و چیتژدا بگه ریت، ئه وهش له ئامیزی هیمن و خاوپن و جوانی سروشتدا ده سته به ر ده بیت، لیره وه ئیستا ده رگایه ک هه به تا بیینه سه ر لیکۆلینه وه ی ئه م ده قه شیعییه ی ئیلخانیزاده به ناوونیشانی " شار " .

ئه م ده قه شیعییه ی سواره به ناوونیشانی (شار)، یان وهک ئه وه ی که له سه ر زمانی خوینه ره (ئه لیم پرۆم له شاره کهت)، بریتییه له گف تو گوژی نیوان دوو کهس، که سی یه کهم، واته قسه کهر که ده شی شاعیر بیت و که سی دووهم گو یگر که ته نیا وهک گو یگریکی مه عنه وی له پیکهاته ی زمانی ده قه که دا ئاماده بوونی هه به . هه ر زووش شوناسی گو یگر تا ئه ندازه یه ک ئاشکرا ده بیت، ئه ویش له میانه ی ده رپینه کانی قسه کهری شیعه که وه، که وهک ره گه زی دووهم، ته نانته وهک خوشه ویستیش ده بدوینیت، به لام ئه وی که سی دووهم له رووی ده رپین و وه لامدانه وه وه هیه چ ئاماده بوونیکی نییه، ئه مهش واده کات که ده قه که بریتی بیت له قسه کردنی قسه کهر، یان شاعیر بو ده ره وه ی خۆی، یان بو هه مووان، به لام به مه به سته ی به رجه سته کردنی زه مینه به ک تا لیتیه وه ئامانجی ده قه که ئاشکرا ئاراسته بکریت، ئه وی که سی دووهم، واته ئه وی ره گه زی دووهم ده دوینیت و راسته خوش له نیوان خۆی و ئه ودا جیاکارییه ک ده کات که ده بیته جیاکاری له نیوان خۆی لادتی و ئه وی شاریدا، که له

پشتی ئه مه شه وه دووانه به کی به رانه ر ئاماده به، ئه ویش دووانه ی لادی و شاره .

ئاشکرایه له زه مینه ی کۆمه لایه تی دروست و له په ره سه ندنی ئاسایی کۆمه لایه تیدا ئاراسته ی کۆچ له لادیه به ره و شاره، له کۆمه لگه ی سه ره تاییه وه به ره و شارستانیه تییه، له سروشته وه به ره و ته کنۆلۆجیا به، له رۆمانسیه ته وه به ره و ریالیزم و مۆدیرنیزمه، به لام لیره دا جووله به کی پیتچه وان هه به که گه رانه وه به له شار وه بو لادی، له شارستانیه ت و ته کنۆلۆجیا وه بو سروشت و بو ژیا نی ساده، که ئه مهش ده لاله تیکی فه لسه فی له پشته وه به ئه ویش خه ونیینی به ره ده وامی مرۆقه به ساده ی و هیمنی و بیکه ردی و حه وانه وه ی نیو ئامیزی سروشتی جوان و هیوره وه، که هاوشیوه ی هیمنی نیو هه ناو، یان مندال دانی دایکه، واته گه رانه وه له شار وه بو لادی، بو نیو سروشت، هاوشیوه ی خه ونیینه به گه رانه وه له هه ر قۆناغیکی ژیا ندا بو ئامیزی دایک، ئه وهش وهک جو ریک له خو شاردنه وه، یان خو حه شار دانه له ئالۆزی و کیتشه کانی ژیا ن به مه به سته ی خو پاراستن و به ده سته پینه وه ی حه وانه وه و ئاسو ده بی.

ناوونیشانی ئه م ده قه که (شار)، ئه گه ر هه ر خۆی وهک وشه یه ک، یان دالیک لیتی پروانریت، ئه وه پیتوسته وهک ده روازه یه کی سه ره کی بو چوونه ناو جیهانی قوول و تاریک و نا ئاشکرای ده قه که سه یر بکریت و پیتوستی به وه به که هه لسه نگان دن بکریت و بدوینریت، هه تا له ویه ریکای چوونه ناو ده قه که ئاسانتر بیت، ههروهک ئاشکرایه که ناوونیشان یه که مین شوینی به یه کتر گه یشتنی خوینه ر و ده قه و پیکه ی هه له پینه ی به که م هه نگا وه به ره و دالانه تاریکه کانی ده ق که ده شی تروسکایی، ته نانته پرووناکییه کی زۆر پیتشکهش بکات بو دۆزینه وه ی ریکای چوونه ناوه وه ی جیهانی نا ئاشکرای ده قه که، ته نانته ناوونیشان ده بی له گه ل ناوه رۆکی ده ق و پیکهاته ی ده ق و ئاستی جوانناسی ده ق و پرسیا ری ده قدا بگونجیت، که واته با بزانی لیره وه ناوونیشانی ئه م ده قه " شار"، یان "ئه لیم پرۆم له شاره کهت" چی ده گه یه نیت و چیمان پیتشکهش ده کات بو چوونه ناو جیهانی قوولی ده قه که.

وهک پیتشتر ئاماره مان بو کرد، شار وهک شوین، زه مینه ی قۆناغیکی دیار بکرا وه له ژیا نی کۆمه لایه تی که له دوا ی قۆناغی ژیا نی فیودالی دیت که قۆناغی

دهرکه و تنی پیشه سازی و پیکهاتنی چینی بۆرژوازی
 فرمانرپه وایه و له بهرانبه ریدا دهرکه و تنی چینی کرێکاره،
 لهم پرووه شار زهمینهی مملاتی و پیکدادانی ئەم دوو
 چینیه، که چینی بۆرژوا ههول ددهات زیاتر دهسهلات و
 ههژمونی خۆی بسه پیتیت و له بهرانبه ریشدا چینی
 کرێکار ههول ددهات و کوشش دهسهلاتی بۆرژوا
 تیک بشکیتیت و خۆی دهسهلات به دهست بگریت و
 سیستمیکی سیاسی ئیداری باشتتر که له خزمهتی زۆرینه
 و چینی خوارهوی کۆمه لگه دا بیت، پیک بهیتیت، بهلام
 ئەوهی ئاشکرایه له شوێشی بۆرژوازییه وه که له ئەوروپای
 رۆژتاوا بۆیه کهم جار دهستی پێ کردوه، له بهریتانیا
 ئەم شوێشه له پیش ولاتانی تری ئەوروپاوه پرووی داوه که
 له ناوه راستی سهدهی ههژدهدا بوو، دواتریش له
 چارهکی دوایینی سهدهی ههژدهدا شوێشی فهره نسی
 پرووی دا و دروشمهکانی شوێشی بۆرژوازی به گشتی و
 شوێشی بۆرژوازی فهره نسی به تایبهتی جیگای ئومیدی
 جه ماوه ر بوون، بهلام دواتر و له ئەنجامی جیبه جی
 نه کردنی دروشمهکانی شوێشدا بیئومیدییه کی گهوره
 کهوته وه، لهو کاتانه وه تا ئیستا چینی بۆرژوازی
 سه رمایه دار له سه ر کورسی فرمانه و سیستمی ئابووری
 سه رمایه داری که سیستمی ئابووری شاره، دنیا
 بهرپه ده بات و چینی کرێکاریش بۆ خۆی وهک هیزی کار
 به کار ده پیتیت و له دهره وهی دهسه لات و یاسا کانی کار و
 گوشاری کار و به زحمهت به دهسته ته هیتانی
 پیدایسته ییه کانی ژبان، ئەو کهش و بارودۆخیه که
 کۆمه لگه، یان پرو به ریکی فراوانی کۆمه لگه
 به دهسته ییه وه ده نالیتیت و ئیستا له شاردا مرۆقی کار که
 هاوشیوهی ئامپه ر، ته نانهت ئامپه ر خه ریکه جیگا به
 مرۆقه کان له ق دهکات و ئیستا رۆبۆته کان به باشی زۆر
 له کاره کانی مرۆق جیبه جی دهکهن، ئەوهش ده بیته
 گوشاریکی زیاتر بۆ سه ر ژبانی هیزی کار له شار و
 سه رئه نجام به ره و بیکار کردن و برسی کردنیان ده بات،
 ئەمه قوئاعی ژبانی شاره تا ئیستا و سه رباری پرو که شی
 جوانکراوی ژبانی شار به به ره مه کانی ته کنۆلۆجیای
 نوێ، بهلام ئەگه ر به روانینی رۆمانسیانه سه بری ژبانی
 شار بکه ین، ئەوه بریتییبه له دۆزهخ، بێ گومان له
 روانگهی رپالیزمیشه وه شار شوینی راسته قینهی
 مملاتی چین و توێژه کۆمه لایه تییه ناکۆکه کانه له
 پیتاوی باشتکردنی ژبانی و گه رانه وهی به ها و شکۆ بۆ

مرۆق وهک بالاترین بوون و بالاترین بوونی نیو ئەم
 گه ر دوونه .

کاتی (شار) ناوونیشانی ئەم دهقه شیعریییه و
 شاریش وهک باسمان کرد زهمینهی ئەو مملاتی و
 گوشاره جۆراوجۆرانه یه بۆ سه ر ژبانی مرۆق به گشتی و
 بۆ سه ر ژبانی به شی خواره وهی کۆمه لگا، له بهرانبه ریدا
 لادی، یان سروشت هه یه که ئەویش قوئاعی ژبانی پیش
 شاره و به قوئاعی ژبانی ساده و سه ره تای نیو
 سروشتیش ناوده بریت، کهواته ناوونیشانی ئەم دهقه
 شیعرییبه راسته وخۆ سه رنجمان بۆ به اور کردن له نیوان
 ئەو دوو زهمینه و ئەو دوو قوئاعی ژبان و ئەو دوو
 کولتوره راده کیشیت که ئەوهی پیشتریان، واته لادی-
 سروشت به قوئاعی ئازادی و بێ کۆتوپیه ونندی ژبان
 داده نریت و ئەوهی دووهمیشیان، واته شار به دۆزهخی
 سایه ی قوئاعی ته کنۆلۆجیا و ژبانی ئالۆز و سه ختی
 زهمینه ی شار ده زانریت. ئەم ناوونیشانه ش په یوه ست به
 که سیتی قسه که ری شیعه ر که به اور کردنی ژبانی ئەوه له
 نیوان ئەو دوو زهمینه یه دا که له ئالۆزه که یاندا دهژی،
 بهلام بێزار ده بیت و وهک هه ر مرۆقیکی رۆمانسی، یان
 وهک شاعیریکی رۆمانسی ده یه ویت پشت لهم زهمینه ی
 شاره بکات و بۆ زهمینه ی یه که م بگه رپه ته وه که لادی،
 یان سروشت، یان ژبانی ساده و ساکاری ئامیزی
 سروشتی هێمن و هیتوره. ئاشکرایه لپه ره وه گه رانه وه بۆ
 سروشت ده لاله تی گه رانه وه بۆ ئازادی سروشتی
 هه لده گریت، شار مانای ریکه خستن و یاسا و ریتسا و
 سنووردار کردنی جووله و ئازادییه کانی تاکه که س و
 ملکه چ بوون و وابه سته بوون به ریتسا و نه ریت و
 ئەته کپه ته وه یه، له کاتی کدا لادی، یان سروشت مانای
 ئازادی و ره هایه ی له جووله و له هه لسه وکه و تدا.
 ناوونیشانی ئەم دهقه شیعرییبه بریتییبه له به اور کردن له
 نیوان ئەم دوو زهمینه دا.

ئیستا له ریکای ناوونیشانه وه که رۆلی کللی
 کردنه وهی دهقه که ده بینیت به ره و چوونه ناو دهقه که و
 شیکردنه وهی بنیادی پیکه یته رانه ی و له ویشه وه
 ئاشکر کردنی ده لالات و مانا و له سه ر ئەو بنه مایه ش
 دۆزینه وهی پرسپاره کانی دهقه که و شیوه ی ئاراسته کردنیان
 و دیار کردنی جیهان بینی دهقه که ده چین، سه ره تا ئەو
 پرسپاره ش ده که ین: ئایا ئەم دهقه له چ قوئاعیکی ژبانی
 کۆمه لایه تی و سیاسی و کولتوریدا نووسراوه؟ ئایا ئەو

زەمىنەى دەقەكەى تىدا بەرھەم ھاتووە چ جۆرە
زەمىنەىەكە لە رووى كۆمەلايەتى و سىياسى و ئابوورى و
كولتورى و عەقلىيەوہ؟ ئايا ئاستى پەرەسەندى
كۆمەلايەتى چۆنە و بەو پىيەش لە رووى مېژووى
ئەدەبىيەوہ ئەم شىعرە لە چ قوناغىكى مېژووى شىعرى
كوردىدا نووسراوہ؟ ئايا شىعرى قوناغى كلاسيكە، يان
رۆمانسى، يان رىياليزم؟

سوارە (۱۹۳۷-۱۹۷۵) ژباوہ، بەلام سەرەتاي
شىعرنووسىنى بە شىوہى كلاسيك و لەسەر كيشى
عەرووز شىعرى نووسىوہ و دواتر دەستى داوہتە شىعر
نووسىن بە شىوازى نوئى، بەلام راستىيەكەى ناوہناو تا
كۆتايى ژيانىشى ھەر گەراوہتەوہ بۆ نووسىن بە كيشى
عەرووز. مېژووى ژباني شىعرى سوارە دەكەوئتە دوای
ئەزموونى شىعرى شاعىرانى موكرىان و ئەزموونى
شىعرى (گۆران)ەوہ. بىن گومان بە پىيە ئەوہى كە سوارە
لە رۆژھەلاتى كوردستان لە داىك بووہ و ژباوہ و
خوئندووئەتى، ئاساييە كە كارىگەرى كولتورى
دەولەمەندى فارسى، بە تايبەتى كارىگەرى شىعرى نوئى
فارسىشى لەسەر بووئت، بە تايبەتى ئەزموونى نوئى
شىعرى فارسى لەسەر دەستى نىما يوشىج، بەلام لەگەل
ئەوہشدا ئاشكرايە كە كارىگەرى شىعرى گۆران، يان
شىعرى نوئى كوردى لەسەر دەستى گۆران و ھاوہلەكانى
لەسەر ئەزموونى شىعرى كوردى لە رۆژھەلات ھەبووہ، بە
تايبەتى لەسەر سوارە. لە رووى كۆمەلايەتى و
سىياسىشەوہ سوارە كورپى قوناغىكى ژبانە كە
سىستىمىكى نادادپەرورە فەرمانرەوای ولاتەكەيەتى،
سەربارى ئەوہش مىللەتەكەى ئەم داگىركراو و داہەش
كراوہ، كە ئەمانەش ھەر يەكەيان بە ئاستىك
كارىگەرىيان لەسەر كۆى ئەزموونى رۆشنبىرى و ئەدەبى
و ھونەرى كوردى ھەبووہ. سوارە بارى تەندروستى
خۆيشى زۆر باش نەبووہ كە ئەوہش دىسان رۆل و
كارىگەرى لەسەر ئەزموونى ژباني ئەدەبى و ھونەرى
دەبىت.

گولم!

دلم پرە لە دەرد و كول

ئەلتىم پرۆم لە شارەكەت.

ئەلتىم بە جامى ئاوى كانياوى دىيەكەم،

عىلاجى كەم كولى دلى پرەم، لە دەردى ئىنتىزارەكەت.

وہرەز بوو گىانى من، لە شار و ھارەھارى ئەو،

لە رۆژى چلكنى نەخۆش و تاو و ياوى شەو،.

ئەگەر سەرەتا سەبرى ئاستى ئاشكرا و بىنراوى دەقەكە
وہك پىكھاتەيەكى زمانى لە ناوونىشانەوہ بۆ جەستەى
دەقەكە بكەين، ئەوہ دەقەكە لە بەردەماندا ئامادەيە.
ئىستا نازانين ئايا ئەو دەقەكەى زىندووہ، يان نا؟
ھەلگى دەلالات و مانا و پرسىيار و جىھانبىنييە، يان
نا؟ بەلام ئەوہى ئاشكرايە پىكھاتەيەكى زمانىيە. ئايا
ئەم پىكھاتە زمانىيە لە رووى رەگەزەكانى بەرھەمەتاي
شىعرەوہ دەقەكەى شىعرييە؟ ئايا شىوازى دەقەكە چ
شىوازىكە؟ ئايا ئەم دەقە لىرەكە؟ پەخشانە شىعرە، يان
شىعرى نوئىيە؟ ئايا وئىنە و لىكچوون و خوازە و
بنەماكانى ترى بەرھەمەتاي شىعرييەتى تىدا چۆنە؟ ئايا
شىوہى دەرپرەنى زمانى دەقەكە چۆنە؟ گىرەئەوہى،
گفتوگۆيە، مۆنۆلۆگە، داخوازييە، فەرمانە، يان داواكارى
و پارانەوہى؟

ئەوہى بە ئاشكرا دەبىنرەت ئەوہى كە دەقەكە شىوہى
گفتوگۆى ھەيە لە نىوان قسەكەرىكى ئامادە كە دەشى
شاعىر خۆى بىت لەگەل گوتىركىكى ئامادە كە رەگەزى
دووہمە و ئەوہى قسەكەر لە چركەساتىكى پر لە
بىزارىيەوہ لەگەلى دەدوئت كە بىزارىيەكەى لەوہى كەسى
بەرانبەر نىيە، بەلكو لەو زەمىنەيە كە واپىدەچىت
زەمىنەى راستەقىنەى ئەوہى گوتىركىكى بىت و ئەمى
قسەكەرىش لە بنەرەتدا سەر بەو زەمىنە نىيە، بەلام لەژىر
كارىگەرى ھەر ھۆكارىكدا بىت گوتىراوہتەوہ بۆ ئەو
زەمىنە كە زەمىنەى شارە، لىرەوہ دەشى ئەوہى قسەكەر لە
ئەنجامى پەرەسەندى كۆمەلايەتى و پىتوبستبوونى شار و
تەكنۆلۆجىا، يان پىشەسازىدا بە ھىزى كار لادى و ژباني
قوناغى فيودالى و كشتوكالى بەجى ھىشتبىت و
گوتىرايىتەوہ بۆ زەمىنەى شار و بۆ نىو پىتوہندى
كۆمەلايەتى و بەرھەمەتايانى شار كە پىتوہندى
بەرھەمەتايانى سەرمايەدارى و كولتور و عەقل و
دەسەلاتى چىنى بۆرژواى خاوەن ئامرازەكانى
بەرھەمەتايان و رىكخەرى پىتوہندىيەكانى بەرھەمەتايانە.

يان ئەوہى كە ئەوہى قسەكەر وەك دەستەبژىرى لادى
بەھۆى خوئندەوہ لە زەمىنەى لادىپوہ بۆ زەمىنەى شار
گوتىراوہتەوہ، لە ھەردوو بارەكەدا ئەمى قسەكەر
دووچارى نامۆبى دەبىت لە زەمىنەى شاردادا ئەم دەقەش
دەبىتە دەرپرە ھەست و ھەلوئىستى ئەم كەسىتىيەى كە
ھەست بە نامۆبى دەكات و رابوردووى خۆى دەلاوئىتەوہ

و ددییه ویت بۆی بگه پیتسه وه که رابوردوی ئه وه له زهمینهی لادییه، واته ژبانی ناو سروشت. له م رووه وه ئه م دهقه ده بیته گپه رانه وهی به سه رهاتی گه رانه وهی لادیکی لادییه له زهمینهی شار وه بۆ زهمینهی لادی، که ئه وهش گه رانه وهیه له ژبانی شارستانییه تی و ته کنۆلۆجیا وه بۆ ژبانی سادهی لادی و بۆ نامیزی سروشت، لیره وه ئاشکرا ده بیته که بیرۆکهی سه ره کی ئه م دهقه بپزاربوونه له ژبانی پر له گوشار و سه ختی شار و گه رانه وهیه بۆ ژبانی سه ره تاییهی لادی و بۆ نیو نامیزی خاوتین و هیتور و دوور له گوشاری نیو سروشت، واته گه رانه وه له پپوهندی نامیر ئاسایی ژبانی شار وه که هپچ ههست و سۆزیکه مرۆیهی تپدا نییه بۆ پپوهندی پته و و به هیزی لادی و خپل و عه شیرت که به تیری به ههست و سۆز و رایه له کانی پپوهندی خوتین و ده مار بارگاوی کراوه.

له دهستپیکدا قسه کهر، یان شاعیر که سی به رانه بر ده دوتینیت که دیاره دلداره که یه تی، ئه و باسی باری بپزاری و نازار و نیگه رانییه کانی ناخی خۆی بۆ ئه وی دلدار ده کات، ده شی له سه ره تادا ئاشکرا نه بیته که هۆی بپزارییه که ی ئه می قسه کهر چیه! کاتی باسی ئه وه ده کات که بروات و شاره که ی ئه و به جی به یلیت، له رووکهش و ئاستی بپنراوی زمانی یه که می ده که دا وا ده رده که ویت که له وی دلدار بپزار بیته و به جوړیک ده شی بگوتریت ئه وی دلدار وه لامدانه وهی بۆ ئه می قسه کهر له ئاستی پپوستدا نه بیته و ئه و رویشته نی که باسی ده کات وه ک جوړیک له جیا بوونه وه و به جی هپشتنی ئه م و کو تاییه پینان بیته به و پپوهندییه ی پیکیان وه ده به ستپته وه، به لام هه ر زوو ئاشکرا ده بیته که ئه می قسه کهر کیشه ی له گه ل زهمینه ی شاردا هه یه و ئه م له شار بپزاره و ددییه ویت شار به جی به یلیت و بۆ گوند بگه رپته وه، واته بۆ نامیزی سروشت، که واته لیره دا دووانه یه کی به رانه بر به ره م دپته که ئه ویش دووانه ی (شار/ لادی) یه. ئه می قسه کهر له سه ر بنه مای دواندنه کانی خۆی، پاشخانه که م لایه تییه که ی ده رده که ویت که له بنه رته دا لادی نشینه و ئیستا گه یشتووه ته شار، ئه وی دلداریش شار نشینه، واته هه ریه که یان هه لگری کولتور و عه قلیکه که بی گومان جیا وازی له نیوانیاندا هه یه، یه که م واته قسه کهر له دایکبوو و په روه رده ی زهمینه و عه قل و کولتوری

لادییه، ئه وی دلداریش کچیکه له دایکبوو و په روه رده و گه روه بووی سه ر زهمینه ی شار و عه قل و کولتوری شار، له پال ئه م دووانه یه دا، دووانه ی (شاری/ لادی)، (شارستانییه تی/ سه ره تاییه بوون)، (ته کنۆلۆجیا/ سروشت) پیکدیت، هه لبه ته ئاشکرایه وه ک پپشتربش ئاماره مان بۆ کرد، پپوهندییه کانی قوناعی ژبانی شار گوشاریکه زۆر ده خاته سه ر مرۆف و سه رباری ئه وهی که شار، یان که م له گه ی شار زهمینه ی پیکه یشتنی تاکی خاوه ن شوناس و زهمینه ی له دایکبوونی بپر و بۆ چوون و دیدی جوړا و جوړ و جیا وازییه، به لام دۆزه خیکیشه بۆ تا که که سی هه ستیار و خاوه ن دید و خه یال و ئه ندیشه ی رۆمانسییه، چونکه ئه و پپوهندییه ئالۆز و نامیر ئاساییه ی پپوهندی شار روو به ریک بۆ مانه وهی ههست و سۆز و خه یاله رۆمانسییه کان ناهیلیتیه وه، به لکو به زوویی تیکیان ده شکینیت و له ناویان ده بات و له باریکی وه هاشدا تا که که سی رۆمانسی ده که ویتته باری ونبوون و ههست به نامۆبیکردنه وه، یان ئه و ته ده بیخ خۆی بداته دهستی ئه و واقیعه ناجۆره وه، یان پشت له پپوهندی و یاسا و رپسا تونده کانی زهمینه ی شار و ته کنۆلۆجیا و عه قل ده کات و بۆ لادی و ساده یی و نامیزی سروشت و بۆ خه یال و ئه ندیشه ی مه ودا فراوانی رۆمانسییه ده گه رپته وه، واته له قوناعی عه قل و فیکره وه بۆ قوناعی خه یالی رۆمانسی و ده ره وهی عه قل ده گه رپته وه، له قوناعی گوشار و ممللانپوه بۆ قوناعی نازادی نامیزی سروشت و بۆ حه وانه وهی دوور له ناکوکی و ممللانچ ده گه رپته وه.

ئه می قسه کهر که له نامیزی شاردا وه ک نه خۆش و ده رده دار و نیگه ران وه سفی خۆی ده کات، چاره سه ری ئه م باره ی خۆیسه ئاشکرا ده کات که ئه ویش جامی ناوی کانیاوی گونده که یه تی، که واته ناراسته و خۆ هۆکاری ئه و نه خۆشی و ده رده داری و نیگه رانییه شی نیشان ده دات که ژبانی شار، به لام له پال دیار بکردنی هۆکاری نه خۆشی و بپزاری و ده رده دارییه که یدا، دیسان به جوړیک ئه وی دلداریش تاوانبار ده کات و وه ک هۆکاریکی تری بپزارییه که ی نیشانی ده دات، کاتی ده لپت (عیلاجی که م کولی دلی پر، له ده ردی ئینتیزاره که ت)، که واته دیاره که ئه می قسه کهر به شیکی بپزارییه که ی بۆ چاوه روانیکردنی ئه وی دلدار ده گه رپته وه، به لام دیسان ئه گه ری ئه وهش هه به ئه می قسه کهر له ئه نجامی بپزاری له

ژیانی شار، لیکچوون له نیوان شار و دلداره که یدا دروست بکات و دهرپرینی بیزاربوون له دلداره که ی راستیبیه که ی ههر بیزاربوون بیت له ژبانی شار، به تایبیه تیش که دوا ی ئم دهرپرینه، ده که ویتته دهرپرین و ناشکرکردنی هوکاره کانی بیزاربوونی خو ی له شار و ئه و خاسیه تانه ی شاریش ناشکرا ده کات که مایه ی بیزاربوون و ههراسانکردنی ئه من.

ئهمی قسه که له هه موو شتیکی شار بیزاره، چونکه بو ئم، شار زه مینه یه کی ئالوز و پر له ژاوه ژاو و جه نجاله. گیانی ئم که په روه رده ی لادی و ئامیزی سروشتی هیور و خاوینه، ئیستا بیزار و ههراسانه له هاره و گرمه و ههراوزه نای شار، روژی شار بو ئم پیس و نادروسته و شه ویشی پر له ناله و نرکه و ناآرامییه، روحی ئم که تینووی حه وانه وه و هیمنییه، ناشیت له م زه مینه ناجوره دا ئارام بگریت، ته نانه ت خو شه ویستی ئه وی دلداریش ناتوانیت بیگه یه نیتته ئاستیک که ئه و ناکیشیه یه بکاته هاوکیشیه کی هاوسه ننگ و به هوی هیزی خو شه ویستی ئه وه دان به خویدا بگریت، یان به دهرپرینیکی تر، خو شه ویستی ئه و هیزی خو راگرتنی له به رانه ر ناجوری پیوه ندی و گوشاره کانی شاردا پی ببه خشیت، ههر بو به سهرباری خو شه ویستی ئه و، ئهمی قسه که سووربوونی خو ی له سهر به جیه تیشتنی زه مینه ی شار راده گه به نیت، راگردنی شاعیر، یان قسه که له شار ته نیا قسه و رووکه شتیکی بی ناوه روک نییه، به لکو چه مکی گه رانه وه له شاره وه بو نیو سروشت مانای گه رانه وه یه له نیو دروستکراوه کانی دهستی مرؤفه وه که به روانینی ئه فلاتوون لاساییکردنه وه ی سییه من و فریوده ر و هه لحه له تینه رن، بو سروشتی خاوین و جوان، بو پانتاییه کانی وینه ی یه که م، ئه وه ی که ئه ننگلس ده لیت هه موو جوانییه کانی ئه و هونه ری مرؤف به ره می هیناوه له به ر شوره وی جوانی و هارمونیای سروشتن، که واته له م روانگه یه وه ئه گه ر باسکردنی گوشاری ژبانی شار و ته کنولوجیا و ده سه لاتی سیستماتیکیش پشتگو ی بخه ین، ئه وه شاعیر ئه و دورناسه یه که به دوا ی گه وه ری جوانی و به دوا ی هارمونیای ره سن و هیمنی و ئارامی نیو سروشتدا ده گه ریت، ئه وه ش به شتیکه له هوکاری گه رانه وه بو نیو سروشت که ئه و به گه رانه وه بو لادی نای ده بات. ئه و ده لیت:

(ئه لیم پرؤم له شاره که ت،

**له شاری چاو له بهر چرای نیئون شهواره که ت،
پرؤمه دی، که مانگه شه و بزیتته ناو بزهم،
چلون بریم له شاره که ت،
که پر به دل دژی کزهم ؟).**

شاعیر تا ئیستا بریاری ته واهه تی نه داوه که شار به جی بهیلتیت، به لکو ئه وه وهک پرؤزه یه که ده خاته روو، ههروهک پیده چیت به جو ریک چاوه روانی وه لامی دلداره که شی بکات، ئه مه سهرباری ئه وه ی که شار وهک شاری دلداره که ی دناسیتیت، ئه مه ش ئه وه نیشان دده ات که ئه می لادیی له گه ل کیژیکی شارنشین که وتوونه ته داوی خو شه ویستییه وه، هه رچه نده ده شی له بنه رهدا بوونی دلدارتیکی له م جو ره ته نیا دروستکراوی خه یال بیت و له سهر زه مینه ی واقیع بوونی نه بیت، ئه و دروستکردنه ش له سنووری خه یالدا ئاماده کردنی زه مینه بیت، بو ئه وه ی له ویتوه به راوردی دوو شوین، یان دوو جوگرافیا بکات و خاسیه ته کانی هه ره که یان ده ربخات و لایه نی ئه رینی و نه رتینیان وهک دوو بنه ما، یان دووانه ی دژ نیشان بدات و سهرئه نجامیش لایه نگیری خو ی بو یه کیکیان نیشان بدات، ههروهک پاساو و به لگه ی دروست و پرواپتیکراویش بو په سه ندرکردنی یه کیکیان و بو ره تکردنه وه ی ئه وی تریان بخاته روو که کو ی پاساو و به لگه کانیش له وده ا کو ده بنه وه که کامیان زه مینه ی کوشتنی روحی مرؤف و به های ژبان و گه وه ری جوانی و بریسکه ی راستگو ییه، کامیشیان هه واری تیدا ژبان و بلنذبوونی روح و ژبان هه ی به های راسته قینه ی ژبان و مرؤفایه تی و بریسه که دانه وه ی پرته وی روح و گه وه ری جوانییه ؟ له هه موو ئه مانه دا شاعیر لایه نگری لادی و سروشت و کو ی ره گه زه کانی سروشته به هه موو جوانی و خاوینییه کانیانه وه.

ئهم دیه ویتت شاره که ی دلداره که ی به جی بهیلتیت. شاریک که به گلوی نیون رووناک کراوه ته وه، به لام ئه و رووناکییه فریوده ره، یان رووناکییه کی سروشتی نییه، بو به ئم وهک نوینه ری کو ی مرؤف، یان به لایه نی که مه وه مرؤفه هه ستیاره کان چیژ له و رووناکییه فریوده ره وه رناگریت، چونکه رووناکییه کی رتیشاندهر نییه، به لکو چه واهشه که ر و پیگا ونکه ره! له به رانه ر ئم رووناکییه فریوده ره دا تیشکی مانگه شه وه یه که سروشتی جوان و هیمنی لادی رووناک ده کاته وه و هه موو شتیکی وهک خو ی وهک ئه وه ی که هه یه نیشان دده ات.

ئەمى شاعىر شەيداي بىبىنى شتەكانە لەبەر تىشكى راستىدەرخەرى مانگەشەودا، دەشتى لە پشتى ئەم بۆچونەوه، لىكدا نەوئەهەكى تىشكى ھەبىت بۆ تىشكى گۆپى نىۆنى شار و تىشكى مانگەشەو. تىشكى گۆپى نىۆن ئەو بىرۆكە فرىودەر و ھەلخەلە تىنەرەيە كە ناتوانىت مەرفايەتى بە گشتى، يان كۆمەلگەكەى شاعىر بە تايبەتى و لەوھش تايبەتتر زەحمەتكىشان و ھىزى بەرھەمەيت بەرەو ئاسۆيەكى روون و گەش رابەرايەتى بكات، ئەو بىرەش كە بە گۆپى نىۆن ھىما دەكرىت بەرھەمى سەرمايەدارى و قوناغى ئاسن و تەكنۆلوجىيە پرۆژەى زياتر بە كۆيلەكردنى مەرف و رووخاندنى گەوھەرى مەرفايەتى لە خۆيدا ھەلگرتووەو بكوژى ئازادى، تەنانەت بكوژى مەرفايەتى و مەرفىشە. لە بەرانبەردا تىشكى مانگەشەو ھىمايە بۆ ئەو بىروباوەرە راستودروست و خاوين و بىگەرد و دوور لە فەيل و فرىودانەى كە بە راستى دەيەويت رابەرايەتى مەرف بكات بەرەو ئازادى و بەرەو ژيانى پر لە سەرودەرى و شكۆمەندانە بە ھەموو بەھاو جوانىيەكانىيەو. ئەم كە نمونەى مەرفى ھەستىار و ھوشيارە چۆن دەتوانىت لە شارىك، يان لە زەمىنە و بارودۆخىكدا بژى كە ھەموو شتىكى تىدا فرىودەرە. بۆ ئەمىك كە پەرودەى نىو سەروشت و سادەيى لادىتى و خاوين و بى خەوشە، بە ھەموو شىوئەيەك دژى فەيل و تەلەكە و خەلەتاندن و فرىودانەكانى شار و تەكنۆلوجىيا و سەرمايەدارىيە.

ئەمى شاعىر وەسفى زەمىنەى شار دەكات و بە ھىماي ئاسن و منارە ناوى دەبات، ئاسن ھىماي رەقى و بى سۆزى و دەسەلاتى توندوتىژە. منارە، يان بۇرج ھىماي قوناغى پىشەسازى و دەسەلاتى چىنى بۆرژواى لوتبەرز و دەسەلاتدارە، ھەردوو كىشىيان پىكەو ھىمان بۆ قوناغىكى ژيان كە تىيدا بە قوناغى بە ئامىربوون، يان پەرسنى ئامىر و تەكنۆلوجىيا ناودەبىت، كە ئەوئەش برىتىيە لە بە كۆيلەكردنى مەرف، بە تايبەتى چىنەكانى خوارەو. لە زەمىنەيەكدا كە پانتاييەك بۆ ھەست و سۆز و پىئەندىيە دروست و بى رتووشەكانى مەرف نەمايىت، ئەو بەسكردن لە ئەوئەى راستەقىنە، بە تايبەتى لە روانگە و دىدى رۆمانسىيانەو ئەستەمە، ھەر بۆيە ئەمى قسەكەر پىي و ايه لە شارددا كە زەمىنەى توندوتىژى و كوشتنى ھەست و سۆزە، جىگايەك بۆ عىشق و ئەوئەدارى نىيە، بەلكو ئەم وا ھەست دەكات سەرجمەى

ئەو رابەلە و پىئەندى، تەنانەت كۆلتورەى كە بەرھەمى شارە، يان بە شىوئەيەكى تر بلتەين كە بەرھەمى قوناغى سەرمايەدارى و تەكنۆلوجىيە دەست و پىي مەرف كۆتوئەند دەكەن و رۆلى كەلەپچە دەبىن! بە مانايەكى تر لە روانگەى ئەمى شاعىرەو ھەش شار جۆرەيكە لە زىندان، زىندانىك كە ئازادىيەكانى مەرف دەكوژىت و مەرفەكان دەكاتە جۆرەيك لە كۆيلە! لەم زەمىنەيەدا رووبەرىك بۆ ئەوئەى و خۆشەويستى نىيە، يان بە شىوئەيەكى تر دەشتى بگوتىت ئەگەر لە زەمىنەيەكى لەم جۆرەدا شتىكىش بە ناوى خۆشەويستى و ئەوئەى ھەبىت، ئەو دەشتى ھەمان خاسىيەتە فرىودەرەكانى بەرھەمەكانى پىشەسازى و تەكنۆلوجىياى ھەبىت، لىرەدا شاعىر دووانەيەك دروست دەكات كە برىتىيە لە (سەروشت-ئەوئەى/ شار- توندوتىژى- دىسپلن). ئەمى شاعىر شار و دىسپلن و توندوتىژى بەجى دەھىلەت و رىگاي بەرەو سەروشت و ئەوئەى راستەقىنە دەگرتەبەر.

قسەكەر وەسفى شارىك دەكات دووكەل ئاسمانى گرتووە، ئەم وئەناكردنە فەزاي شارىكى ھاوچەرخى پىشەسازىيان دەدات كە دووكەلى كارگە و كارخانەكان لە ھەموو لايەكەو بەرز دەبنەو، بەلام ئەم لەبرى ئەوئەى باسى ئەو فەزاي پىئەندىيانە بكات كە لە شارىكى پىشەسازىدا دەبىرەت و دووكەلى كارگە و كارخانە بەرز دەبىتەو و لە لايەكى ترىشەو ھەمەشەوئەى ئەو پىئەندىيەى بەرھەمەيتان ھىزى مەرفى چىنى چەوساوى كارگەر بەكارى دەخات، ئەو باسى دووكەلى ئەو دووكەلكىشانە دەكات كە لە مائە دەولەمەندەكانەو بەرز دەبىتەو و لەبەردەم تىشكى پىشەسازى رۆژدا دەبىتە بەرەست، لىرەدا شاعىر دەيەويت بە جۆرەيك جىواوئەى چىنايەتى لە زەمىنەى شارددا نىشان بدات، بەلام ئەوئەى ئەو نىشانى دەدات لەبرى ئەوئەى لە رىگاي وئەناكردنى سىستەمىكى پىشەسازى و تەكنۆلوجىياو بىت، لە رىگاي وئەناكردنى دەولەمەندەكانەوئەيە بەوئەى كە لەبارىكى باشتردا دەژىن لەچا و ھەژاران و زەحمەتكىشاندا. ئەم جۆرە گوزارشتكردنە لە جىواوئەى چىنايەتى و نايەكسانى، راستىيەكەى لەبرى ئەوئەى زەمىنەى پىئەندىيەكانى كۆمەلگەى بۆرژوايمان نىشان بدات، زەمىنەى شارىكى تەقلیدى قوناغى فىودالىمان نىشان دەدات كە لەبرى ئەوئەى ئەقل و كۆلتورى چىنى بۆرژواى پىشەسازى ھەژمونی بەسەردا كەردىت و بەرپۆئەى ببات ئەقلى

خانه‌دان و بنه‌ماله‌ی ده‌وله‌مەند، که ئەمەش خاسیەتی کۆمەلگای فیودالییە، دەسەلاتی بەسەردا کردووه، واتە ئەو شارە‌ی که سواره‌هەست دەکات تەسک و خنکینەرە و جیگای ئەوینداری تیدا نابیتەوه، پێدەچیت شاریکی فیودالی بیت، نەک شاریکی پیشەسازی و شار بە چەمکی شار و بە خاسیەتەکانی شار و بە کولتور و عەقلی شارەوه، ئەمەش رووناکییەک دەخاتە سەر زەمینە‌ی کۆمەلایەتی و ئەو قۆناغە میژوووییە که دەقە‌کە‌ی تیدا بەرەم هاتووە که لە رۆژە‌لاتی کوردستان، یان هەموو کوردستان بە گشتی، تەنانەت لە رۆژە‌لاتی ناوەراستی‌شدا کولتوری شار و پێوەندییەکانی سەرمایه‌داری لەو قۆناغەدا که نزیکە‌ی پەنج ساڵ پیش ئیستا دەکات بەو جۆرە پێنەگە‌یشتووە که گوشارە‌کانی ئەوئەندە توند بیت و مرۆف بە جۆریک نامۆ بکات که بریاری بە‌جێهێشتنی ئەو زەمینە‌یە بەدات و رینگای بەرەو لادێ، واتە رینگای گە‌رانه‌وه بۆ ئامیزی سروشت لە‌بەر بگریت.

قسە‌کە‌ری دەقە‌کە‌ زیاتر باسی خاسیەتە‌کانی شار دەکات و هەول دەدات وێنە‌یە‌کی دزیوی ئەم زەمینە‌یە نیشان بەدات که دیارە ئەو‌هەش یە‌کێکە لە پرنە‌سیپە‌کانی رۆمانسیزم. ئاسایی رۆمانسیزم وای دە‌بینیت که زەمینە‌ی شار، زەمینە‌یە‌کی تەنگە بۆ ئازادی، بۆ ئەوین، بۆ ژیا‌نیکی پر لە سەر‌وه‌ری. لە شاردای هە‌موو شتی‌ک بێ تامە، هە‌موو شتی‌ک ساردوسر و بێ گیانە. لەم رووه‌وه دە‌لیت:

(لە هەر شەقام و کووچە‌یه‌ک شە‌پۆ‌ری شینە‌ دێ بە‌رەو دلم، / دەستی گە‌رمی ئاشنا نییە که ئە‌یگوشم، / دەستی چێ‌وییە، / لە شارە‌کە‌ت زە‌لیله‌ شتیر، گولم / با‌ری رێ‌وییە،).

ئە‌می قسە‌کەر، شار وە‌ک زەمینە‌ی پرسە‌ پێشکە‌ش دەکات و هە‌موو ئە‌وانە‌ی پێ‌وه‌ندییان لە‌گە‌ڵ دەکات، یان دە‌بە‌ستیت، هە‌موویان ساردوسرین و هیچ رایە‌له و پێ‌وه‌ستبوونیکی رو‌حی و مە‌ع‌نە‌وی لە‌ نی‌وان ئە‌م و ئە‌واندا دروست نابیت. بە‌ واتایە‌کی تر، ئە‌م وای نیشان دە‌دات که لە شاردای تاکە‌کە‌س بۆ خۆ‌ی و بە‌ تە‌نیا لە‌گە‌ڵ خۆ‌یدا دە‌ژی، راستییە‌کە‌ی ئە‌مه‌ رە‌نگدانە‌وه‌ی کولتوری شارە‌ که‌س خۆ‌ی لە‌ تاییبە‌تە‌ندییە‌کانی کە‌سی تر هە‌ل‌نا‌قور‌تینیت و تاکە‌کە‌س لە‌ هە‌موو شتی‌کدا پشت بە‌ خۆ‌ی دە‌بە‌ستیت و خۆ‌ی کار و ئە‌رک و پێ‌دا‌و‌یستی‌یە‌کانی

خۆ‌ی جێ‌بە‌جێ دە‌کات و لە‌ رووی دە‌روونیشە‌وه‌ تاکە‌کە‌سی نی‌و زە‌مینە‌ی شار کە‌سی‌کی بە‌سە‌رخۆ‌دا شکا‌وه‌یه و ئە‌وه‌ی ه‌ی خۆ‌یە‌تی و تاییبە‌تە‌ به‌ خۆ‌ی بە‌ باش و خراپییە‌وه‌ خۆ‌ی لێ‌ی بە‌رپرسە‌ و هەر خۆ‌یشی مافی هە‌لسوکە‌وت لە‌گە‌ڵ کردن و کارپێ‌کردنی هە‌یه، تە‌نانەت لە‌ زە‌مینە‌ی شاردای تاکە‌کە‌س لە‌ چارە‌سەر‌کردنی کیشە‌ و رووبە‌رووبوونە‌وه‌ی کیشە‌ و لە‌ دا‌ی‌ن‌کردنی کۆ‌ی پێ‌دا‌و‌یستی‌یه‌ کە‌سییە‌کاندا پشت بە‌ خۆ‌ی دە‌بە‌ستیت. ئە‌م شپۆ‌ه‌ کار‌کردنە‌ش که دە‌رئە‌نجامی کولتور و عە‌قلی شارە‌، سەر‌ئە‌نجام تاکە‌کە‌سی‌ک پەر‌وه‌رده‌ دە‌کات که لە‌سەر پیتی خۆ‌ی رابو‌ه‌ستیت و لە‌ هە‌موو شتی‌کدا پشت بە‌ خۆ‌ی بێ‌ه‌ستیت.

قسە‌کەر، ئە‌وی دل‌دار دە‌دوینیت و نا‌راسته‌وخۆ و رە‌نگە‌ لە‌ بێ‌ئا‌گایشە‌وه‌ بیت باسی لایە‌نی باشی و ئە‌رینی شاری بۆ دە‌کات و وای نیشان دە‌دات که لە شاردای بە‌هێزە‌کان ناتوانن گوزارشت لە‌ ئازایە‌تی و توانایی خۆ‌یان بکە‌ن که ئە‌و بە‌هێزە‌کان بە‌ شێ‌ر ناو دە‌بات، بە‌لام باسی ئە‌وه‌ ناکات ئە‌م بە‌هێزانه‌ لە‌ بە‌رانبەر کێ‌دا ناتوانن گوزارشت لە‌ هێزێ‌ی خۆ‌یان بکە‌ن! ئایا لە‌ بە‌رانبەر چینه‌ دە‌سە‌لاتدار و بە‌هێزە‌کاندا، یان لە‌ بە‌رانبەر چینی هە‌ژار و بێ‌ دە‌سە‌لاتدا؟ ئاشکرایە ئە‌وه‌ی لە‌ شاردای هێ‌مای هێزە‌، دە‌سە‌لات خۆ‌یە‌تی، بۆ‌یه‌ ئە‌گەر لە‌ شاردای دە‌سە‌لات نە‌توانیت دە‌سە‌لات و هێز جێ‌بە‌جێ بکات، ئە‌وه‌ شتی‌کی باشە، بە‌لام راستی‌یه‌کە‌ی وای نییە و دە‌ش‌ شاعیر مە‌بە‌ستی ئە‌وه‌ بیت که پالە‌وانی رۆمانسی لادێ لە‌ شاردای توانایی جێ‌بە‌جێ کردنی هێزێ‌ی خۆ‌ی نییە، ئە‌مه‌ش دیسان پێ‌وه‌ندی بە‌ دو‌وانە‌ی (شار / سروشت) هە‌یه، لە‌ کاتی‌کدا سروشت زە‌مینە‌ی پالە‌وانی رۆمانسی و تاکە‌کە‌سی سوپەرمان و قارە‌مانی بێ‌ وێنە‌یه، شار لە‌ بری زە‌مینە‌ی هێز، زە‌مینە‌ی عە‌قلە‌، زە‌مینە‌ی فیکر و تێ‌رامان و لێ‌کدانە‌وه‌ و کار‌کردنە‌ به‌ عە‌قل، لێ‌رده‌ لە‌ پشتی زمانی دە‌قە‌کە‌وه‌ جۆریک لە‌ دژایە‌تی بۆ زە‌مینە‌ی شار و لایە‌نگری و پال‌پشت‌کردنی زە‌مینە‌ی لادێ و سروشت هە‌یه که زە‌مینە‌ی پالە‌وان و تاکە‌کە‌سی بە‌هێزە، بە‌لام لێ‌رده‌ ئە‌گەر سنووری تێ‌روانیی رۆمانسیانە‌ بە‌جێ به‌ی‌لێ‌ن، ئە‌وه‌ دە‌بێ‌ بلێ‌ین لە‌م رووه‌وه‌ زە‌مینە‌ی شار که زە‌مینە‌ی کار‌کردنی عە‌قل و فیکر و لێ‌کدانە‌وه‌یه، زە‌مینە‌یە‌کی پە‌سە‌ندترە، بە‌لام دیارە ئە‌مه‌ لە‌گە‌ڵ فە‌زای گشتی دە‌قە‌کە‌ و پرس‌یاری دە‌قە‌کە‌ و جی‌هان‌بینی دە‌قە‌کە‌شدا یە‌ک نا‌گری‌تە‌وه‌ که بە‌گشتی لایە‌نگری دە‌قە‌کە‌

بۆ سروشت و لادى و سادەبىي و سەرەتايىببون و رۆلى قارەمانى رۆمانسىيە، نەك عەقل و فيكر و لىكدانەو. ھەرەك دەشى لىرەدا پەيوەست بە قسەكەرى دەقەكە جۆرىك لە گەرانەو ھەر رابوردووى نىو سروشت و لاواندەو ھەر رابوردووى ھەر پەيوەست بە قسەكەرى دەقەكە دووبارەبوونەو ھەر پەيوەست بە قسەكەرى دەقەكە ئازا و قارەمانى سەر زەمىنەى لادى و ئامىزى سروشت، ئىستا دەستى بەستراو و ناتوانىت، يان رىگای پى نادرىت ھەر ھىز و لىھاتوويەى خۆى بەرجەستە و جىبەجى بکات، واتە زەمىنەى شار ھەر لىوتىستى پالەوانانە دەكۆزىت، يان بەشىوہىەكى تر بلىپىن شار زەمىنەى كوشتنى پالەوانە، زەمىنەى پروانەبوونە بە ھىزى تاكەكەس و پالەوانى نمونەبىي كە ئەمە لە سروشت و لادىدا بايەخىكى گرنكى ھەيە، واتە ئىمە لىرەدا لە نىوان دوو عەقل و دوو كولىتووردا راوہستاوین: كولىتوورى لادى و عەقلى لادى لە بەرانبەر كولىتوورى شار و عەقلى شاردا كە لە روانگەى كۆمەلناسىيەوہ يەكەمىيان بە كۆمەلگەى نىو سروشت و دووہمىيان بە كۆمەلگەى شار ناوہبرىت، يان كۆمەلگەى سەرەتايى و كۆمەلگەى پىشەسازى.

قسەكەر لە رىگای بەراوردكردنى زىاترەو لە نىوان شارى ھەوى دلدارەكەى و لادىي خۆيدا، رووہ دزىوہكانى شار و رووہ گەشەكانى لادى نىشان دەدات، بەمەش دەپەوئەت پاساوى زىاتر بەپىنەتەوہ بۆ بەجىھتەشتى شار و گەرانەوہ بۆ گوند بۆ نىو ئامىزى سروشت. ئەو دەلىت:

(ئەلىم بۆم لە شارەكەت،

گولم، ھەرىمى زۆنگ و زەل

چلۆن ئەپتە جارە گول

لە شارى تۆ لە بانى عەرشە قۆندەرەى دراو

شارەكەت- ناسكە جوانەكەم!

تەسكە بۆ ئەوین و بۆ خەفەت ھەراو.

كى لە شارى قاتلى ھەزار،

گوى ئەداتە ئايەتى پەراوى دل ؟).

ئەو شار بە ھەرىمى زۆنگ و زەل ناو دەبات و پىي وايە شوپنى لەم جوړە ناپتە زەمىنە بۆ سەوزبوونى گول. راستىيەكەى بەشى يەكەمى ئەم وپنەيە بۆ وەسفى شار تا ئەندازەيەكى ئاشكرا نەگونجاوہ، چونكە زۆنگ و زەل خاسىيەتى سروشتن، بەلام ديارە لە روانگەى رۆمانسىيەتەوہ دەشى لاپەنى جوانى سروشت نىشان

نەدەن، ئەگەرچى زەل لە سروشتدا جۆرىك لە جوانى ھەيە. بە گۆرەى زۆنگ، يان زۆنگا و ھىمايە بۆ بۆگەنى و پىسى و ناشىرىنى، بەلام ئەمىش دىسان لە ئەنجامى دەست پى نەگەيشتنى مرۆف و لە مانەوہى ئاو لە شوپنىكدا و رزىنى گەلای درەخت و كۆبوونەوہى زىندەوہرە ئاويپە پىس و ناشىرىنەكان تىيدا ئەو خاسىيەتە وەردەگرىت، بۆيە دەشى لەم رووہ شاعىر بىبەوئەت لىكچوون لە نىوان شار و زۆنگدا دروست بکات، كە بە ھەمان شىوہى زۆنگ مرۆقى خراپ و پىس و مشەخۆر لە شاردا كۆدەبنەوہ. ھەرچۆن زۆنگ جوانىيەكان دەكۆزىت و بۆنى پىس و ناخۆش بلاو دەكاتەوہ و دەپتە شوپنى گەشەكردنى مىكرۆب و لەویشەوہ نەخۆشى تەشەنە دەكات، دەشى شارىش بىپتە جىگای مرۆقى شىوہ مىكرۆب و لەوئەوہ رەفتار و بۆچوونى نامرۆبى و دژە ژيان بلاويپتەوہ.

ئەگەر لە برى زۆنگ و زەل، شاعىر لە وپنەيەكدا سىماى شارى نىشان بدايە كە دەرپىن بىت لە ژيانى راستەقىنەى شار كە برىتىيە لە دووگەلى كارگە و كارخانە و ھارە و فرەى ئامىر و ئۆتۆمۆبىل و زەنگى ئاگاداركردنەوہى كارگە و كارخانەكان و زەنگى كلتسا، تەننەت دەنگى بلىدگۆى مزگەوت و ھارە و نركەى شەمەندەفەر و مىترۆ و قەرەبالغى شەقامەكان و دىمەنى پرد و شەقامى پر لە ئۆتۆمۆبىل و دەرخستنى جىاوازى ئاستى چىنايەتى لە رىگای دابەشبوونى دانىشتوانى شاروہ لە نىوان گەرەكى سەرمايەداران و خاوەن ھۆبەكانى بەرھەمەپىنان لە بەرانبەر گەرەكى ھەزاران لە كرىكاران و زەحمەتكىش كە شوپنى ژيانى ئەمانەش زىاتر پەراوئەزەكانى شار و شوقە خراپەكانە، ئەوہ پروويەكى واقىعيانەترى دەبەخشى بەو شارەى كە باسى دەكات، ھەلبەت لە وپنەيەكى لەم جوړەدا زىاتر دىمەنى شارىك بەرجەستە دەكرا كە رەوايەتى دەدا بە گەرانەوہ بۆ لادى بۆ نىو ھىمنى و ئارامى و جوانى ئامىزى سروشت، بەلام ئەو شارەى كە لە دەقەكەدا باس دەكرىت شارىك نىبە كە بنەماكانى شارىكى قۇناغى پىشەسازى ھەبىت تا مرۆقى رۆمانسى ناچار بىت پشت لەو كەش و بارودۆخە بکات كە تەنگ بە ھەست و ئەندىشە رۆمانسىيەكانى ئەو ھەلدەچن، لىرەوہ پەيوەست بە قۇناغى بەرھەمەپىنانى دەقەكە، سەربارى بوونى جۆرىك لە پىشەسازى سادە لە ئىراندا و سەربارى پەل كوتانى

بهره‌مه‌کانی سه‌رمایه‌داری رۆژئاوا به ئاراسته‌ی دهره‌وی رۆژئاوا و له‌و پرووه‌شه‌وه‌ گه‌یشتنی به‌شیککی ئه‌و بهره‌مانه‌ به‌ ئی‌ران و پاشکۆیه‌تی رۆژیمی شاهه‌نشایش بۆ رۆژئاوا و له‌ بهره‌مانه‌ردا بلا‌وبوونه‌وه‌ی بیری مارکسیزم له‌ نیو ئی‌ران، به‌ تایبه‌تیش له‌ رۆژهه‌لاتی کوردستاندا کاریگه‌ری له‌سه‌ر ده‌سته‌بژیری خۆینده‌واری رۆژهه‌لات هه‌بووه، که‌ سواره‌ی شاعیر له‌ دوو پرووه‌وه‌ ئه‌و کاریگه‌رییه‌ی زیاتر له‌سه‌ر دیار بووه. یه‌که‌میان پاشخانی کۆمه‌لایه‌تی که‌ کوری بنه‌ماله‌یه‌کی دیاری رۆژهه‌لاتی کوردستانه‌ و خۆیندن و رۆشنی‌بیریه‌کی ئه‌گه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی سوننه‌تیش بوویت له‌و ژینگه‌یه‌دا بلا‌وبوووه. دووه‌میش سواره‌ لیسانس‌ی له‌ یاسادا وه‌رگرتوووه و له‌ شاریککی گه‌وره‌ی وه‌ک تاران ژیاوه‌ که‌ بۆ ئه‌و قۆناغه‌ش تاران و ورمی بۆ خۆیندکاری کورد، زه‌مینه‌ی په‌روه‌رده‌بوونیکی جیا‌واز بوون له‌ واقیعی کوردستان خۆی، به‌ واتایه‌کی تر ئه‌م شارانه‌ که‌ زانکۆیان تیدا بووه و خۆیندکاری کورد رووی تی‌ کردوون تا ئه‌ندازه‌یه‌کی جیا‌واز له‌ شاره‌ سروشت فیودالییه‌کانی کوردستان، ئه‌وان خاسیه‌تی شاریان هه‌بووه و له‌ رووی په‌رسه‌ندن و پیشه‌سازی و پێوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌ له‌چاو شاره‌کانی کوردستاندا بچ‌ گومان له‌ ئاستیککی پیتشتردا بووه، هه‌موو ئه‌مانه‌ش کاریگه‌رییان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ هه‌بووه‌ که‌ سواره‌ ئه‌گه‌ر له‌ خه‌یالی‌شدا بوویت له‌ کوردستانیش شاریککی په‌رسه‌ندووی پیشه‌سازی دروست بکات و بیکاته‌ زه‌مینه‌ بۆ دهربرینی بۆچوونه‌ رۆمانسییه‌که‌ی خۆی و پشت له‌و شاره‌ بکات و ریتگای به‌ره‌و سروشت و گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئامیژی هیمن و ئارامی سروشت بگه‌ریته‌به‌ر، راستییه‌که‌شی جیتگای خۆیه‌تی ئاماژه‌ بۆ ئه‌وه‌ بکه‌ین که‌ ئه‌و گه‌رانه‌وه‌یه‌ی سواره‌ له‌ شاره‌وه‌ بۆ سروشت باسی ده‌کات، زیاتر به‌ره‌می رۆشنی‌بیری و به‌ ئاگایی ئه‌م شاعیره‌یه‌ له‌ میژووی ئه‌ده‌بی جیهانی و له‌ خاسیه‌ته‌کانی ئه‌ده‌بی هه‌ر قۆناغیک و به‌و پیتیه‌ش شاره‌زابوون له‌ په‌رنسییه‌کانی شیعی‌ری رۆمانسی که‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ نیو سروشت له‌ چوارچێوه‌ی ئه‌و په‌رنسییه‌مانه‌دایه‌ و ده‌توانین بلتین له‌ رووی هۆشباریه‌وه‌ سواره‌ شاری کوردستانی گه‌یاندووته‌ ئه‌و ئاسته‌ی په‌رسه‌ندن که‌ مرۆف لییه‌وه‌ بگه‌ریته‌وه‌ بۆ سروشت، ئه‌گه‌ینا له‌ رووی واقیعی په‌رسه‌ندنی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ شاری کوردی له‌و ئاسته‌دا نه‌بووه‌ که‌ مرۆفی رۆمانسی

لیتی رابکات. جاریکی تر قسه‌که‌ری شیعه‌که‌ له‌ ریتگای باسکردنی ناجۆری زه‌مینه‌ی شاره‌وه‌، هه‌ول ده‌دات پاساوی زیاتر بۆ دلداره‌که‌ی به‌پینتیه‌وه‌ به‌وه‌ی ئه‌و شاره‌ که‌ به‌ شاری ئه‌و ناوی ده‌بات، جیتگای ئه‌وین و خۆشه‌ویستی و جوانی تیدا نابیته‌وه‌، لیته‌دا ئه‌و پرسیاره‌ش سه‌ره‌له‌ده‌دات: ئایا له‌ روانگه‌ی قسه‌که‌ری شیعه‌که‌وه‌ هه‌موو شاریک هه‌مان خاسیه‌تی هه‌یه‌؟ یان ئه‌و به‌ تایبه‌تی مه‌به‌ستی شاری دلداره‌که‌یه‌تی؟ له‌ پشتی ئه‌م پرسیاره‌وه‌ به‌ تایبه‌تی له‌ شیتوای دهربرینی قسه‌که‌ردا که‌ ئه‌وه‌ش له‌ زمانی بینواری ده‌قه‌که‌دا ده‌بینریت، مه‌به‌ست شاری دلداره‌که‌یه‌تی. ئه‌گه‌ر ئه‌م لیکدانه‌وه‌یه‌ جۆریک له‌ راستی تیدا بیت، ئه‌وه‌ مانای وایه‌ قسه‌که‌ر ته‌نیا له‌ شاره‌که‌ بێزار نییه‌، به‌لکه‌ درزیکیش له‌ نیوان ئه‌م و دلداره‌که‌یدا هه‌یه‌، چونکه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌م ته‌نیا وه‌ک عاشقییک بدوایه‌، ئه‌وه‌ له‌ پیناوی عه‌شقه‌که‌یدا هه‌موو شتیککی ده‌کرد و دانی به‌خۆدا ده‌گرت و له‌گه‌ل مه‌عشوقه‌که‌یدا دۆزه‌خیشی ده‌کرده‌ به‌هه‌شت، به‌لام راستییه‌که‌ی لیته‌وه‌ ئه‌و بۆچوونه‌ سه‌ره‌له‌ده‌دات که‌ دواندنی ئه‌وی دلدار ته‌نیا وه‌ک ئامرازیکه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌و ریتگایه‌وه‌ ناجۆری ژیاوی شار نیشان بدات، به‌ واتا مه‌به‌ست لیته‌دا قسه‌کردن نییه‌ له‌سه‌ر عیشق و خۆشه‌ویستی به‌و ئه‌ندازه‌ی که‌ قسه‌کردنه‌ له‌سه‌ر دیدیککی رۆمانسییه‌مانه‌ که‌ ده‌یه‌ویت له‌ شاره‌وه‌، له‌ زه‌مینه‌ی ژاوه‌ژاوه‌ و قه‌ره‌بالگی و له‌قالبدانی هه‌سته‌ رۆمانسییه‌کان و داپۆشیننی جوانی و کوشتنی هه‌سته‌ مرۆییه‌ راسته‌قینه‌کانه‌وه‌ بۆ ئامیژی سروشتی هیمن و ئارام بگه‌ریته‌وه‌ که‌ له‌ روانگه‌ی رۆمانسییه‌ته‌وه‌ جیتگای پاراستن و جیتبه‌جیت کردنی هه‌موو رووه‌ جوان و ناسکه‌کانی ژیاوه‌، هه‌روه‌ک ده‌شی قسه‌که‌ر مه‌به‌ستی ئه‌وه‌شی هه‌بیت که‌ زه‌مینه‌ی شار ناتوانیت بپیته‌ جیتگای عیشقی گه‌وره‌ و خۆشه‌ویستی خاوین و بیتگه‌رد له‌ کاتیکدا زه‌مینه‌ی به‌ ئامیژکردنی مرۆف و نامۆبوونی مرۆقه‌، ته‌نانه‌ت له‌ خودی خۆی و له‌ بوونی خۆیشی.

له‌م پرووه‌وه‌ شاعیر ده‌لیت:
**(له‌ شاری تو، له‌ بانی عه‌رشه‌ قۆنده‌ره‌ی دراو
 شاره‌که‌ت- ناسکه‌ جوانه‌که‌م!
 ته‌سه‌که‌ بۆ ئه‌وین و بۆ خه‌فه‌ت هه‌راو.
 کچی له‌ شاری قاتلی هه‌زار،
 کوئی ئه‌داته‌ نایه‌تی په‌راوی دل؟**

منی که گۆشی تاروی گهرمی بهر دهواره‌کهی عه‌شیره‌تم،
به داره‌تهرمی کوچه‌تنگه‌کانی شاره‌کعت،
رانه‌هاتوره له‌شم.

بناری پر به‌هاری دئی
ره‌نگی سوور و شین نه‌دا
له شیعیر و عاتیفه‌ی گه‌شم
نه‌لتیم پرۆم له شاره‌کعت گولم،
نه‌لتیم پرۆم له شاره‌کعت).

قسه‌که‌ری شیعه‌که به‌سی شاری نه‌وی دل‌داری ده‌کات و پیتی وایه ته‌ختی شار له‌سه‌ر بنه‌مای دراو، واته سه‌رمایه بیناکراوه، ههر بۆیه به‌لای نه‌وه‌وه نه‌و ته‌خته هیچ به‌هایه‌کی نییه و نه‌و بی به‌هایه‌ش له قۆنده‌ره‌دا وه‌سف ده‌کات، که ده‌لاله‌تی بی به‌هایی و رووتبوونه‌وه له به‌ها مرۆبیه‌کان ده‌گه‌یه‌نیت. مه‌به‌ستی شاعیر له‌و ته‌خته شار و سیستمی ژبان و به‌رپه‌بردن و ده‌سه‌لات و کولتور و عه‌قلی شاره که نه‌و پیتی وایه پاره و سه‌رمایه پیکه‌ینه‌ریه‌تی و ته‌نیاش له روانگه‌ی پاره و سه‌رمایه‌وه سه‌یری ده‌کریت و هه‌لده‌سه‌نگینیت، ته‌نانه‌ت به‌های ژبان و مرۆقه‌کانیش له‌م زه‌مینه‌یه‌دا له‌سه‌ر بنه‌مای سه‌رمایه دیاری ده‌کریت، به مانایه‌کی تر شار وهک به‌ره‌می سه‌رمایه و سه‌رمایه‌داری سه‌یر ده‌کات، نه‌وه‌ش له رووی بنه‌ما مرۆبیه‌کانه‌وه سووک و بی نرخه. نه‌م شاره‌ی که له رووی بنه‌ما مرۆبیه‌کانه‌وه به‌و جوړه سووک و بی به‌هایه، جیگای خاسیه‌ته راسته‌قینه و جوان و راستگۆبیه‌کانی مرۆقی تیدا نابیته‌وه. شار به‌گشتی که له پیتگای شاری دل‌داره‌کهی نه‌مه‌وه وه‌سف ده‌کرین، زه‌مینه‌یه‌ک نین بۆ عیشق و خۆشه‌ویستی و له واقیعی و هه‌ا تفتوتال‌دا زه‌مینه‌ی نه‌وین و عیشق لاوازه، چونکه شار به‌و جوړه‌ی که له ده‌قه‌که‌دا باس ده‌کریت ده‌بیتته گۆرستانی هه‌ست و خه‌یال و نه‌ندیشه راسته‌قینه‌کانی مرۆق، ههر لیره‌وه‌یه که شار و هه‌ا ناو ده‌بات ته‌سکه بۆ نه‌وینداری، به‌لام جیگایه‌کی فراوان و بی سنووره بۆ خه‌فه‌ت، نه‌مه‌ش نه‌وه ده‌گه‌یه‌نیت که له تیرروانیی قسه‌که‌ری ده‌قه‌که‌وه شار زه‌مینه‌یه‌کی رووتکراوه‌یه له هه‌ست و سۆز و خۆشه‌ویستی و جیگایه‌که له‌به‌ر نه‌وه‌ی نازادیه‌کانی مرۆقی تیدا ده‌کوژین، که‌واته بواریکی فراوانه بۆ خه‌فه‌ت و نازارچه‌شتن، لیره‌دا قسه‌که‌ری شیعه‌که دووانه‌یه‌ک له به‌رانیه‌ر به‌کتر داده‌نیت که بریتیه له دووانه‌ی (نه‌وین / خه‌فه‌ت)، که زه‌مینه‌ی شار

به‌ره‌مه‌هیتنی خه‌فه‌ت و بکوژی نه‌وین و جوانیه‌یه،
له‌کاتیک‌دا زه‌مینه‌ی لادی، یان سروشت زه‌مینه‌ی
به‌ره‌مه‌هیتان و پاراستنی نه‌وینه.

به پیتی قسه‌ی قسه‌که‌ری ده‌قه‌که نه‌م شاره بکوژی
هه‌ژاره، ئایا مه‌به‌ست له‌م ده‌رپینه چیه‌یه؟ شار بۆ بکوژی
هه‌ژاره؟ ئایا شاعیر مه‌به‌ستی به‌شی خواره‌وه‌ی
کوومه‌لگه‌یه که به دل‌نیایه‌وه له کوومه‌لگه‌یه‌کی وه‌ک
کوومه‌لگه‌ی کوردی رۆژه‌لاتی کوردستاندا، یان له
کوومه‌لگه‌ی ئیرانی کاتی به‌ره‌مه‌هیتانی ده‌قه‌که‌دا،
رووبه‌ریکی فراوان له کوومه‌لگه به پیتوهری ئابووری
له‌باری هه‌ژاریدا بوون، هه‌روه‌ک ده‌شی مه‌به‌ست نه‌وه بیت
شار و پیتوهندیه‌کانی به‌ره‌مه‌هیتانی شار که به پیتی
په‌ره‌سه‌ندنی کوومه‌لگه‌یه‌تی ده‌بی پیتوهندی به‌ره‌مه‌هیتانی
سه‌رمایه‌داری بیت، له‌سه‌ر هیتزی کار راوه‌ستاوه که
نه‌ویش هیتزی بازووی چینی کریتکاره که ناشکرایه چینی
کریتکار له‌و روانگه‌یه‌وه وه‌ک چینی هه‌ژاران سه‌یر
ده‌کریت، بۆیه لیره‌وه ده‌شی بگوتیت شاعیر مه‌به‌ستی
نه‌وه‌یه پیتوهندیه‌کانی به‌ره‌مه‌هیتانی شار که پیتوهندی
به‌ره‌مه‌هیتانی سه‌رمایه‌دارییه، بکوژی که‌سبه‌تی و روحی
مه‌عنه‌وی مرۆق‌هایه‌تی چینی کریتکاره. دیاره ده‌بی لیره‌دا
ناماژه بۆ نه‌وه‌ش بکه‌ین که له قۆناعی به‌ره‌مه‌هیتانی نه‌م
ده‌قه شیعه‌یه‌دا نه‌و شاره‌ی که له ده‌قه‌که‌دا باس ده‌کریت
زیاتر له‌وه‌ی که شاریکه‌ی پیشه‌سازی مۆدیرنی قۆناعی
سه‌رمایه‌داری بیت، شاریکه‌ی نه‌ریتی فیودالییه، بۆیه
نه‌گه‌ری نه‌وه‌ی که مه‌به‌ستی شاعیر له هه‌ژار چینی
خواره‌وه، یان هیتزی به‌ره‌مه‌هیتنه‌ری ژیر سایه‌ی سیستمی
سه‌رمایه‌داری بیت، نه‌گه‌ریکی لاوازه، هه‌روه‌ک ده‌شی
قسه‌که‌ری شیعه‌که مه‌به‌ستی له هه‌ژار له ده‌قه‌که‌دا عاشق
بیت، به تایبه‌تتریش مه‌به‌ستی خۆی بیت وه‌ک عاشقیکی
که له پیتوهندی و گوشاره‌کانی شار بیتزاره و ناتوانیت
له‌به‌رده‌میدا دان به‌خۆیدا بگریت و له‌ویوه پریار ده‌دات
پشت له شار بکات و پیتگای به‌ره‌و گه‌رانه‌وه بۆ نیو
سروشت بگریته به‌ر، چونکه له زه‌مینه‌ی توند و گوشاری
سه‌ختی شاردا که بواریکی بۆ ره‌هاکردنی هه‌ست و سۆز و
خۆشه‌ویستی نامینیت، که‌س گوئی له خواسته‌کانی دل
ناگریت، واته رووبه‌ریکی نامینیت بۆ گویتگرتن له‌حه‌ز و
ناره‌زووه روحی و جه‌سته‌یه‌کانی مرۆقی عاشق. به
مانایه‌کی تر شاعیر ده‌یه‌ویت به دل‌داره‌کهی بلتیت
شاره‌کهی نه‌و، یان شار به‌گشتی جوگرافیا‌یه‌ک نییه

جینگای ئەوین و خۆشه‌ویستی و عیشق و ویسته‌کانی دڵ و روحی تیدا بپیته‌وه.

قسه‌که‌ر شوناسی راسته‌قینه‌ی خۆی ئاشکرا ده‌کات ئەویش به‌م جۆره، راسته‌ئێستا ئەم له‌ شاردا ده‌ژی، به‌لام له‌ بنه‌رتدا په‌روه‌رده‌ی لادیتیه، ته‌نانه‌ت باسی ئەوه ده‌کات که ئەم کورپی خێل، یان عه‌شیره‌ته و ناتوانیت له‌ زه‌مینه‌ی ته‌سکی شاردا هه‌ناسه‌ بدات و خۆی وه‌ک زیندانی دیتسه‌ پێش چاو. لی‌ره‌دا دیسان شاعیر دووانه‌یه‌کی تر دروست ده‌کات که بریتیه‌یه له‌ دووانه‌ی (نازادی / زیندان). شار جو‌رتیکه له‌ زیندان که تیییدا هه‌موو جووله‌یه‌کی مرۆف سنووردار ده‌کریت و قسه‌که‌ر شار وه‌ک به‌رگیکێ ته‌نگ به‌ له‌شی مرۆف وینا ده‌کات که ئەو به‌رگه‌ ته‌نگه‌ پێگا به‌ جووله‌ی مرۆف نادات. له‌ کاتی‌کدا لادئ، یان سروشت، یان زه‌مینه‌ی ژبانی خێل که زیاتر به‌ ژبانی لادئ نشینه‌وه په‌یوه‌سته، وه‌ک نازادی وینا ده‌کات، هه‌روه‌ک لی‌ره‌دا له‌ ناستی قوولتردا دووانه‌ی (کو‌مه‌لگه‌ی خێل / کو‌مه‌لگه‌ی شار-مه‌ده‌نی-) پیکدیت که کو‌مه‌لگه‌ی خێل سه‌رباری په‌یوه‌ستبوون به‌ نه‌ریت و ریتسا‌کانی خێلایه‌تیه‌یه‌وه، به‌لام جو‌رتیک له‌ نازادی و په‌هایی تیی‌دا، به‌ تاییه‌تی بۆ لووتکه‌ی هه‌رمی دامه‌زراوه‌ی خێل، یان بۆ کورانی بنه‌ماله‌ی سه‌رۆکایه‌تی خێل که په‌نگه‌ له‌م په‌روه‌وه پێگه‌ی کو‌مه‌لایه‌تی بنه‌ماله‌ی سواره وه‌ک بنه‌ماله‌یه‌کی دیار و پایه‌دار ناراسته‌خۆ کاربگه‌ری له‌سه‌ر ئەوه هه‌بووینت که شاعیر له‌و زه‌مینه کو‌مه‌لایه‌تیه‌دا هه‌ست به‌ جو‌رتیک له‌ نازادی بکات، له‌ کاتی‌کدا ژبانی کو‌مه‌لگه‌ی شار ژبانیکی ریکه‌خراو و دیسپلینکراوه و په‌وه‌ری جووله‌ی تاکه‌که‌س تیییدا سنوورداره، ئەوه‌ش له‌ روانگه‌ی دیدی رۆمانسییه‌ته‌وه به‌جو‌رتیک، کوشتنی نازادییه‌کانی تاکه‌که‌سه.

له‌ زه‌مینه‌ی شاردا، ئەوی شاعیر خه‌ون به‌ رابوردووی خۆیه‌وه ده‌بینیت که له‌ لادئ و سروشتدا ژیاوه، ئەو له‌ نێو زه‌مینه‌ی شاره‌وه چاوی له‌ ئاسۆیه‌کی تره، ئاسۆیه‌ک که په‌نگا‌وره‌نگی به‌ شیعره‌کانی و به‌ هه‌ست و سۆزی ده‌به‌خشیت، به‌ واتایه‌کی تر، له‌ روانگه‌ی شاعیره‌وه مۆتیش و پالنه‌ری به‌ره‌مه‌یتانی شیعره. لای ئەمی شاعیر، گه‌وه‌ری جوانی و شیعریه‌تی ده‌قه‌کانی، ته‌نانه‌ت زیندوویی و گه‌شی هه‌ست و سۆزی هه‌موویان سه‌رچاوه‌که‌یان سروشت و جوانی و هێوری سروشته، واته ئەمی شاعیر سرووش له‌ جوانی سروشته‌وه وه‌رده‌گریت که لی‌ره‌دا له‌ دیه‌نی هه‌میشه به‌هاری بناری گونده‌وه ئەوه

وینا ده‌کات، واته ئەوه سروشته که پالنه‌ر و به‌ره‌مه‌یتانی شیعره‌کانی ئەمه، ئەمی شاعیر هه‌ست ده‌کات، ئەو پالنه‌رانه‌ی که ده‌بنه‌ جوولینه‌ری ئەم و ده‌یگه‌به‌ننه‌ ناستی به‌ره‌مه‌یتانی شاعر و داهینان، سروشت و جوانییه‌کانی سروشت، ئەوانه‌ش له‌ شاردا نین، بۆیه ئەم هه‌ست ده‌کات هه‌ر ئەوه نییه له‌ شاردا نازادییه‌کانی ده‌کوژرین، به‌لکو له‌لایه‌ک کوشتنی نازادییه‌کان ده‌بنه‌ هۆی ئەوه‌ی که چیتر ئەو نه‌توانیت شاعر به‌ره‌م به‌یت، له‌لایه‌کی تریشه‌وه شار به‌و هه‌موو توندی و دیسپلینه‌یه‌وه جینگای عیشق و دل‌داری تیدا نابیته‌وه، ئەمه‌ش له‌ ناستیکی تردا ئەوه ده‌گه‌یه‌نیت که عیشق و ئەوین له‌ نازادیدا بوونی راسته‌قینه‌یان هه‌یه و مرۆفی نازاد ده‌توانیت عاشق بیت و عاشقانه‌ ره‌فتار بکات و چیتر له‌ عیشق وه‌ربرگیت، ئەمه‌ش له‌ زه‌مینه‌ی پر له‌ توندوتیژی شار و له‌ سایه‌ی هه‌ژمونی ده‌سه‌لاتی شاردا وه‌ک ئەوه‌ی پێویسته به‌دی نایه‌ت. هه‌موو ئەمانه‌ش وای لئ ده‌کهن که به‌ دل‌داره‌که‌ی رابگه‌یه‌نیت، ئەو ده‌یه‌ویت پشت له‌ شار بکات و به‌ره‌و لادئ و به‌ره‌و ئامیژی سروشتی جوان و ئارام بگه‌ریته‌وه، ئەمه‌ش دیدیکی رۆمانسییه‌یه‌ی بۆ پێوه‌ندی نێوان سروشت و شار و له‌و روانگه‌یه‌شه‌وه شار زیندان و جینگای مردنی هه‌ست و سۆز و جوانییه، له‌ کاتی‌کدا لادئ، یان سروشت زه‌مینه‌ی نازادی په‌هاو زه‌مینه‌ی په‌هاوونی هه‌ست و سۆز و جوانییه.

ئه‌گه‌ر له‌ روانگه‌ی بنیادی زمانی ده‌قه‌که‌وه سه‌یری ئەم شیعره بکه‌ین، ئەوه سه‌رباری وینه و ده‌رپینی ئەوتو که بۆ وه‌سفی شار و ژبانی شار گونجنا و نین، وه‌ک له‌ شیکردنه‌وه‌که‌دا باسمان کرد، به‌لام به‌ جو‌رتیک باهه‌ت و شیوه‌ی ناراسته‌کردنی پرسیاره‌کانی ده‌قه‌که و سه‌رئه‌نجامیش جیهانیی ئاشکرای ده‌قه‌که، یان بیه‌رکه‌ی سه‌ره‌کی ده‌قه‌که که بریتیه‌یه له‌ گه‌رانه‌وه له‌ زه‌مینه‌ی شاره‌وه بۆ نێو سروشت، یه‌کیته‌ی باهه‌ت له‌ ده‌قه‌که‌دا نیشان ده‌ده‌ن، هه‌روه‌ک دیدی شاعیریش که سه‌رچاوه‌که‌ی له‌ په‌رهنسییه‌کانی رۆمانسیزه‌وه بۆ شاعر و هونه‌ر وه‌رگی‌راوه، دیدیکی ئاشکرایه و سه‌رباری پینه‌گه‌یشتنی پێوه‌ندی به‌ره‌مه‌یتان و پێوه‌ندی کو‌مه‌لایه‌تی قو‌ناعی سه‌رمایه‌داری، ئەم له‌ شاریکی فیو‌دالی‌دا پرۆژه‌ی یاخیبوون و په‌تکردنه‌وه‌ی ژبانی شار و گه‌رانه‌وه بۆ نێو سروشت و درێژه‌دان به‌ ژبانی نێو سروشت ده‌خاته‌ روو، هه‌روه‌ها به‌ جی‌دیش پشتگیری ده‌کات. هه‌ر لی‌ره‌شه‌وه ئەم ده‌قه شیعرییه، سه‌رباری بوونی

خاسیه تی ریالیزم تییدا، به لّام دهقیتی رۆمانسییه، یان به خاسیه کانی شیعی رۆمانسی بارگای کراره، ئه ویش هم له رووی زمان و وینه و رهگهزه کانی به رهه مهیتانی دهقه وه، هم له رووی فیکر و جیهان بینییه وه. له م رووه شه وه شاعیر به ته وای به پره نسپیه کانی شیعی رۆمانسییه وه په یوه سته له ههردوو ئاستی زمانی شیعی و جیهان بینی شیعییدا. له رووی زمانه وه دهقه که به زمانی پارای کوردی نووسراوه، به لّام زمانی قوئاغی ژبانی لادی و قوئاغی کشتوکال و ژبانی ناو سروشته وه و وینه کان له رهگهزه کانی سروشت به رجه سته کران و سه رچاوهی جوانیشی تییدا هه ر سروشته و ئاستی بالای چیتزه ره گرتیش هه ر به و چیتزه وه په یوه سته که له رهگهزه کانی سروشت به ره هم دیت. ههروهک جیهان بینی دهقه که ش، جیهان بینی قوئاغی ئه ده بی رۆمانسییه.

پیکهاتهی زمانی دهقه که له سه ر بنه مای دووانه ی به رانه ر و هاوشیوه و هاوړیک بنیادنراوه. له م رووه وه دووانه ی به رانه ر و لیکچوون و هاوتا، یان هاوړیک له بنیادی زمانی دهقه که دا ده بینن. دووانه ی به رانه ر وهک (رۆژ/ شهو، دووکه/ل/ تیشکی خۆر، گه رم/ چیتوی، شیر/ ریتوی، زۆنگ و زه/ل/ جاره گۆل، ته سک/ هه راو)، ههروه ها چه ندان هاوړیک، یان هاوشیوه له مۆسیقادا له بنیادی زمانی دهقه که دا ده بینن و هک (دل، گۆل/ ئاو، کانیاو/ دل، کۆل/ بزه، کزه/ ئاسن و مناره، مه لی غه واره)، ههروه ها به که سه کردنیش پانتاییه کی له بنیادی زمانی دهقه که دا گیر کردوه، که مه به ست له مه ش به خشین خاسیه تی مرۆقه به شت، وهک (رۆژی چلکنی نه خۆش، شاری به شه واره که وتوو، تیشکی بی گونا ه، شاری قاتلی هه ژار) که لیته دا خاسیه تی مرۆف دراوه ته پال هه ندی شت که ئه مه ش له شیعی رۆمانسییدا خاسیه تیکی دیاره. بیجگه له مانه ی سه ره وه دهقه که به لیکچوون و میتافۆر و هونه ره کانی تری شیعی دهوله مه نده، ئه مانه هه موویان پیکه وه له به ره مهیتانی شیعییه تی دهقه که دا به شداری ده که ن که چه مکی شیعییه تی له ناو بنیادی زماندایه به ته کنیک و هونه ره کانی شیعه وه، له کاتی که دا ئاستی جوانناسی دهق ده که ویتته ئه و دیوی زمانه وه، یان ئه وه ی که پیتی ده گوترتیت میتا زمان، هه ر له سه ر ئه م بنه مایه بوو که یاکۆتسن زاراوه ی جوانناسی به شیعییه تی گۆری. شیعییه تی و هک یاساکانی داهینانی هونه ری سه یرده کریت که سه رجه م رهگهزه کانی زمان له وشه و ده سته واژه و رسته و

سه رجه م ته کنیکه کانی هونه ری شیعی، به تاییه تی وینه و لیکچوون و میتافۆر و دژ و هاوړیک و ئیقاع به گشتی، چ ئیقاعی ده ره وه، یان ئیقاعی ناوه وه بیت، هه موویان له به ره مهیتانی ئه م دهقه دا به شداری ده که ن و شوناسی زیندوویه تیش به دهقه که ده به خشن و دیسان له به ره مهیتانی پرسپاره کانی دهقه که و جیهان بینی دهقه که دا به شداری ده که ن.

سه رته نجام:

ده توانین بلتین ئه م دهقه شیعییه که خاسیه تی دهقیتی زیندووی هه یه و له رووی زمانه وه به کوردییه کی پاراو نووسراوه و زمانه که ی زیاتر له وه ی زمانی کۆمه لگه ی شار و قوئاغی پیشه سازی و سه رمایه داری بیت، زمانی کۆمه لگه ی لادی و قوئاغی کشتوکال و سه رده می پتوه ندی کۆمه لایه تی و به ره مهیتانی فیودالییه. له پال ئه وه دا جیهان بینی دهقه که جیهان بینی قوئاغی رۆمانسییه و له سه ر یه کتیک له پره نسپیه سه ره کییه کانی ئه م قوئاغه بنیادنراوه و به ره هم هینراوه که بریتسییه له گه رانه وه ی مرۆقی هه ستیار له زه مینه ی سه خت و توند و دیسپلین کرای شار و سایه ی سیستی سه رمایه داری و ده سه لاتنی چینی بۆرژواوه بۆ نیو سروشت و بۆ ئارامی و هیجوری سایه ی سروشت، ئه وه ش به مه به سستی سه وانه وه و دوور که وتنه وه له گوشاره خنکینه ره کانی پتوه ندیه کۆمه لایه تییه کانی کۆمه لگه ی شار، له به رته وه ی ئامانجی سه ره کی دهقه که به رجه سته کردنی ئه و دیده رۆمانسییه یه که به جیه تیشتنی شار و گه رانه وه یه بۆ نیو سروشت، شاعیر ئه وی به رانه ر، یان گویتگر که وهک دلداره که ی ده یدوینتی، ته نیا وهک ئامرازیک بۆ دروست کردنی ئه و ئاخوتنه به کار ده هیئتیت، هه ر بۆیه به ئاشکرا ده بینرتیت ئه وی دلدار ته نیا ئاماده بوونیتی ساده ی مه عنه وی هه یه و ته نیا رۆلی گویتگریکی هه یه که له رووی جووله وه هیج ئاماده بوونیتی نییه، نه له چوار چیه ی جوگرافیای دهقه که دا و نه له واقعی ده ره وه ی دهقه که دا، ئه مه ش تا ئه ندازه یه ک په یوه ست به و قوئاغه ی که دهقه که ی تییدا به ره هم ها تووه و له واقعی کۆمه لگه ی کورده واریدا، ئه و ده لاله ته هه لده گرتیت که ژن، یان ئافره ت وهک ره گه زی دووه م سه یر ده کریت و ته نیا رۆلی گویتگر، یان پاشکۆ ده بینتیت که ئه مه ش ده رخستنی رووی راسته قینه ی کۆمه لگه ی کوردییه له و قوئاغه دا.