

راز و نیاز یکی پاچه‌وانی

همه کهریم عارف
(سلیمانی)

(۱ - ۲)

به‌بجی به‌هره و توانایی زمانه‌وانی - ئه‌دهبی، که‌س ناتوانیّت کاری پاچه بکات، یان بییّت به پاچه‌وان، مه‌گهر به خورتی سواری سه‌ری پاچه بییّت، که‌واته ته‌نیا زانیی ها‌که‌زایی دوو زمان به‌س نییسه بوّ ئه‌وهی بیی به پاچه‌وان.. که‌سیک حزو و ئاره‌زووی نووسین و قه‌له‌م‌رانی نه‌بییّت، لایه‌نی که‌می ده‌ستی نووسینی نه‌بییّت زور زور زه‌حمه‌ته بییّت به وه‌رگیت‌یکی کارامه. که‌باسی زمانزانی ده‌کریّت مه‌به‌ست له زمانی قسه‌کردنی ئاسایی و دابینکهری پیداویستی رۆژانه نییسه، به‌لکو مه‌به‌ست له زمانی رۆشن‌بیری و به‌ره‌مه‌نیانی رۆشن‌بیرییه، بوّیه وه‌رگیت‌یه ده‌بییّت ئه‌هلی قه‌له‌م بییّت، ئه‌دیب، یان نیم‌چه ئه‌دیب‌یک بیی، ته‌نانه‌ت له بواری زانستیشدا، بوونی زه‌وق و سه‌لیقه و به‌هره‌ی ئه‌دهبی و حزوی نووسه‌رایه‌تی بوّ وه‌رگیت‌یه که‌چار پیوسته.. زانیی زمانی یه‌که‌م بوّ وه‌رگیت‌یه موماره‌سه و ئه‌زمون و خویندنه‌وه و په‌یگیری زور، به‌تاییه‌تی خویندنه‌وه‌ی ئه‌دهبیات ده‌له‌مه‌ند ده‌بییّت، ئه‌مه بوّ وه‌رگیت‌یه هم‌وو بواره‌کان، ته‌نانه‌ت بواری فه‌لسفه و زانستیش پیوسته و هیچ شتیکی دیکه جیبی ناگرتیه‌وه.

* * *

وه‌رگیت‌یه ده‌بیی به‌ر له‌وه‌ی بکه‌ویته کاری وه‌رگیت‌یران و بچیتته دنیای وه‌رگیت‌یرانه‌وه، ده‌بیی خویندنه‌ریکی جیددی و خویندنه‌وار بییّت، باک‌گراوندیکی رۆشن‌بیری و

(۱)

هه‌له‌به‌ته واقیعی میثرووی - شارستانیی ئه‌وه‌مان پیی ده‌لیت که وه‌ک چۆن ژیار و شارستانییه‌ت و کولتوروران دان و سه‌ندنیان ده‌گه‌ل یه‌کدا هه‌بووه و هه‌یه، زمانیش به هه‌مان شیوه، راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ به گوێره‌ی پییگه‌ی میثرووی، جوگرافی، کولتوری و جیوسیاسی، ده‌گه‌ل یه‌کدیدا له‌حالی دان و سه‌ندندا بوون.. وشه‌ش که ئاوه‌کی ده‌که‌وی و له‌ زمانیکه‌وه تهره‌ی ناو زمانیکی دی ده‌بییّت، یان به هه‌مان فۆنه‌تیک و ماناوه له‌ زمانه بییگانه‌که‌دا ده‌مینیتته‌وه، پاشان ورده ورده له‌ پییگه‌ی به‌کاره‌ینانه‌وه ده‌بییّت به‌مولکی ئه‌و زمانه، یان فۆنه‌تیک و ماناکی ده‌گۆریت و به‌ئاسانی له‌ زمانی یه‌که‌مدا ناسریتته‌وه و ملکه‌چی ده‌ستور و ریتزانی زمانی دووهم ده‌بییّت.. ئه‌ده‌بیاتی کلاسیکی رۆژه‌لات نمونه‌یه‌کی گه‌شی دان و ستانی زمانه‌وانییه.

* * *

هه‌ر وه‌رگیت‌یریک بگرت، ده‌بیی جوّره به‌هره و تواناییه‌کی زمانه‌وانی هه‌بییّت و به‌کرده‌وه هه‌ولتی ئه‌وه بدات ئه‌و توانایی و به‌هره‌یه بگه‌شینیتته‌وه و ده‌له‌مه‌ندی بکات، وه‌رگیت‌یران ئه‌وه‌نده‌ی حه‌زه، پیشه نییسه، حه‌زیش پاشان له‌ پییگای موماره‌سه‌وه گه‌شه و نه‌شه ده‌کات، پاچه‌پیش هه‌موو شتییک و له‌خودی خویدا چالاکییه‌کی زمانه‌وانی - ئه‌ده‌بییه.

خوینده‌واربی باشی هه‌بیت، ئەوجا بکه‌ویتنه کاری وەرگێران، چونکه ئەگەر یەکەم جار دەست بکات بە کاری وەرگێران، پاشان خوو بداتە خوینده‌وه و خو خوینده‌وار کردن، ئەمە زۆر زەحمەتە و یارۆ لە قەلان و لە کۆتران دەبیت، نە دەبیت بە وەرگێرێکی باش و نە بە خوینده‌وار و رۆشنییری باش، چونکه کاری وەرگێران ئەو دەرڤەتە یۆ ناهێلتیتەوه و جاری وایه پاچقە ی بەرھەمیەک بە سال و دوو سال وەختی لێ دەگرت، کەواتە وەرگێر، لە بواری کارەکی خۆیدا دەبی جگە لە شارەزایی تەواو دەربارە ی ئەو کارە ی کە وەریدەگێریت و زانیی باش، بگرە زۆر بە باشی ئەو زمانە ی لێوێ وەریدەگێریت، ئەگەر زمانە دووم (زمانە یۆ وەرگێردراو) کە یۆ ئیمە ی کورد دەکاتە زمانە کوردی، باشتر لە زمانە یەکەم بزانییت و شارەزای تەواوی لە زاراو و ئییدیۆم و پەند و مەتەل و قسە ی نەستەق و ئەدەبیاتی فۆلکلۆری و نووسراوی کۆن و نوێی ئەو زمانە هەبیت، بەلام ئەمە بەو مانایە نییە کە وەرگێر شەقلێ تایبەتی خوێ بەسەر دەقە پاچقە کراوە کەدا بسەپینێ و لە ئەسلی ئەو دەقە دەرچیت کە وەریدەگێریت، چونکه وەرگێر لە کاری پاچقەدا ناچارە پابەندی شیواز و ستایلی ئەو دەقە بیت کە لەلایەن نووسەرێکی ترەوه نووسراوە و نابیت جگە لە هەندیک و رده دەستکاری کەم کە زەرورەتی کارە پاچقە‌وانییە کە رێگە ی پێ دەدات، نەک بە رادەبەک دەست شل بکات وەرگێرانە کە ی بیت بە وەرگێرانی ئازاد و گواستە‌وه‌ی مانا... بەهەر حال دەسەلاتداریی لە زمانە دوو‌ه‌مدا، یارمەتی زۆری وەرگێر دەدات و دەیکاتە کاریک کە کارەکی یۆنی وەرگێرانی لێ نەیت، ئەمەش بەو دپتە دی کە وەرگێر دەبیت لە کاتی وەرگێراندە بە کوردی بێرکاتەوه و خوینەری کوردی لە بەرچاو بیت، دەقە ئەسلییە کە بە گوێرە ی دەستور و ریزمان و پستە‌سازی و تایبەتە‌ندییە کانی زمانە کوردی بگوێزیتەوه و داب‌پ‌زیتەوه و لە هەمان کاتدا پابەندی خودی دەقە‌کەش بیت، نەیت بە ناوی ئەمانە‌تدارییەوه بیتوانایی خوێ وەشیریت و پاچقە‌یەکی وشە بە وشە ی وشک و رەق و سەختفامی ئەوتۆ پێشکەش بکات کە لە دورویی رۆژە‌پ‌ییە کەوه یۆنی پاچقە ی لێ بیت و هیشتاش ئەو منەت بەسەر خوینەردا بکات و لۆمە ی بکات کە یۆ لیتی تیناگات.

جا لێرەدا پێوستە ئاماژە‌یەکی خیرا بۆ گرینگ ی

بایەخی زمان لە پاچقە ی دەقی ئەدەبییدا بکرت، لە دەقین ئەدەبییدا بە هەموو ژانرە ئەدەبییەکانەوه زمان بایەخ و گرنگیەکی بەرایی و بنەرەتی ئەوتۆی هەیه، ئەگەر بلیم ئەدەب، یان دەقی ئەدەبی بریتییه لە بەرھە‌مه‌تانی هونەر‌ییانە ی زمان رەنگە لیم نەکرێ بە درۆ و زیدە‌رۆیی، کەواتە بێ گومان کە ئەدەب، دەقی ئەدەبی هونەرە، زیاتر هونەرێکی زمانە‌وانییە.

واتە هونەرێکە بە زمان و لە رێگە ی زمانە‌وه بەرھە‌ستە دەبیت و دەقاییەتی خوێ وەریدەگرت، بۆیە حەقە وەرگێرێ دەقی ئەدەبی. ئەدی، یان دەستی ئەدەبی هەبیت و حەز و ئارەزووی ئەدەبیاتی هەبیت و سەرورکاریکی دەگەل تیکرای رەگە‌زە هونەری و ئیستیتیکییەکان و گە‌مە زمانە‌وانی و تیکرای لایە‌نە هونەر‌ییە‌کانی ئەو دەقە ئەدەبییەدا هەبیت کە بەتە‌مایە وەرگێریت.

بەلام یۆ نمونە کەسیکی میژوو‌نووس، یان نووسەری میژوویی، زانست، یان زانیەک، زیاتر لە خەمی گە‌یانەنی پە‌یام و تیممە و ناو‌ەرۆکی بابەتە لیکۆلینە‌وانییە‌کە ی خۆ‌یادایە، واتە لە هەردوو حالە‌تی نووسین و پاچقە‌دا داھێنان و ئەفراندنی ئەدەبی هونەری زۆر گرینگ نییە، مەگەر تە‌نیا لەو سنوورەدا کە هەر پاچقە‌یەک، یۆ خوێ بە جوړە ئەفراندنیکی ئەدەبی دیتە ژماردن، خالێکی دیکە سە‌بارەت بە چیرۆک و ئەدەب، سە‌باری ئەو‌ی کە زمان بایەخ و گرنگی یەجگار زۆری هەیه، هەندیک نووسەریش هەن، ستایل و شیوازی تایبەتی خوێان هەیه و نابیت لە پاچقە‌دا فە‌رامۆش بکرت، چونکە لە ئەسڵدا ئەو ستایله بوو بە بە‌شێک لە دەقە‌کانیان و ئەو دەقە‌نە ی پێ دەناسریتە‌وه، بەلام لە بەرھە‌مپین لیکۆلینە‌وانی، یان زانستی، بە گشتی لە بەرھە‌مپین غە‌یرەز ئەدەبییدا بە زۆری زمانە ئاسایی و ستاندار ی بێ پێچو‌پە‌نای هونەری- ئەدەبی بە‌کار دە‌بریت و زمان زیاتر یۆ گە‌یانەنی مە‌بە‌ستە و هە‌وراز و نشیو و پێچو‌پە‌نای هونەر‌ییانە ی نییە، بەلام لە ئەدە‌بدا تە‌کنیک و ستایل و سە‌لیقە و بابەت و سکیچ و تۆن و هونەر‌کارییە‌کانی دیکە، هەر هە‌موویان گرینگ ی و بایەخی لە رادە‌بە‌دەریان هەیه و لە خودی دەقە‌کە نایەتە جیا‌بو‌نەوه و داب‌ران.

* * *

هەلبەتە بزوتنە‌وه ی وەرگێران لە لای ئیمە زۆر کۆرپە‌یە و پێش‌سە‌نە‌یەکی میژووی دوور‌درێژی نییە، بۆیە حالی

حازر پاشاگەردانییەکی زۆری پیتو دياره و وهک پتوبست نهکه وتووته سەر سکهی خۆی، وهرگیتەرکان که مەتر وهرگیتەر پيشه بین و مەرجی وهرگیتەر باشیان تیدا نییه، یان زۆر که مه، بۆیه دواى شۆرەت و ناوبانگ دهکهون، بگره بریک جار به ئەنقەست و دوور له هەر بهرپرسیاری و ئەخلاقىکی رۆشنبیری هان دهرتین، هه مان ئەو بهرهمانه وهرگیتەر نهوه که له لایهن وهرگیتەر باشتره وه هاتوونه ته وهرگیتەر. زۆر جار دهقه وهرگیتەر دراوه که ی پيشوو، به سووکه دهستکارییه که وه به ناوی خۆوه بلاوده که نهوه و وهشانخانه کانیش، ئەگەر بتوانین بلین وهشانخانه مان هەن، بۆی بلاوده که نهوه و هه م کات و هه م پارهیەکی زۆر و زیاده به فیترو دهرتیت، وهشانخانه کان بئ ئەوهی هیچ هاوانه نگییه کی رۆشنبیری و چاپه وانیشان له نیواندا بیت، هه مان کار ده کهن، له کاتیکدا ده کريت هەر وهشانخانه یه ک بایه خ به لایه نیکی کاری ئەپستمۆلۆجی بدات، جا بۆ رزگار بوون لهو بئ بهرنامه یی و پاشاگەردانییه، که بهنده پیموایه هەر گۆرانکارییه کی گهوره، پاشاگەردانی خۆی هه یه و ئەم پاشاگەردانییه ش دهرهاویشته ی گۆرانکارییه، بهلام نابئ جلوه ی بۆ شل بکريت و بهردهوام بیت، به لکو ده بیت له وهخت و کاتی خۆیدا کۆنتروۆل بکريت و له قالبی بهرنامه بدریت.. دهشیت بۆ نمونه گۆفاریکی تایبهت به وهرگیتەر و دنیای وهرگیتەر هه بیت، که له ئاستیکی پهروهده یی و ئەکادیمی بهرز و باشدا بیت و بایه خ بهو لیکۆلینه وه و باسانه بدات که پتوهندی راسته وخۆیان به زمان و زماناسی و پهنا و پاساره تهکنیکیه کانی پاچقه وه هه یه و به وردی په یگیری و په یجۆری بزوتنه وهی وهرگیتەرانی کوردی بکات.. پاچقه به دهرس له زانکۆکاندا بخوینریت و بایه خی تایبهتی پئ بدریت.. داموده زگایه کی پاچقه وانى نه ته وه یی زۆر کارامه ی بۆ نمونه وهک (بیت الحکمه = خانه ی حکمهت) ی سهردهمی هارونه رهشید و مه نمون بیته دامه زانندن و به کۆمه لیک کادیری پسپۆری کارامه و ئەهلی ئیشه که که زمانانی زیندووی دنیا بزائن، بسپیتردیت و مووجه یه کی باشی ئەوتویان بۆ بیرتته وه که چاویان له هیچ کاریکی دیکه نه بیت و هه موو تواناییه کی خۆیان بۆ کاروباری پاچقه و دنیای پاچقه وانى تهرخان بکهن، خو هەر وهرگیتەر بگریت بۆ ئیمه سه د په رله مانتاری مشه خوۆر و میمل دینیت، چونکه دهشیت میللهت حکومهت، یان په رله مانى نه بیت، به

تایبهت ئەم په رله مانه جوانه ی لای ئیمه!، بهلام هەرگیز ناشیت و ناییت میللهت کتیبی نه بیت! ئەوجا له م دهزگا پاچقه وانیه دا پسپۆرانی ئەهلی کتیب و کتیبناسی ده توانن له هەر بواریکی ئەپستمۆلۆژیدا کتیب هه لبتیرن و ئەو کتیبانه پتیش بخهن که کاریگه ری پتشره وانیه یان هه یه و خیرایی به بزوتنه وهی ئەپستمۆلۆژی ئەمرۆمان بیه خشن و بۆ هەر کتیبیک وهرگیتەر گونجاو بدۆزنه وه و هەر وهرگیتەر یکیش کتیبی دلخوازی خۆی بۆ وهرگیتەر هه لبتیریت، ههروه ها بیت به مه لبه ندیک بۆ کۆبوونه وهی وهرگیتەرکان و ئالوگۆری را و بۆچوون و ئەزمونی وهرگیتەرکان له نیو یه کتردا، هه لبهت ئەم پاچقه خانه یه (دار الترجمة) ئەرشیف و ئەرشیفخانه ی خۆشی ده بیت، که ده کريت لهو رتگایه وه رئ له دیارده ی پاچقه ی دووباره و سئ باره ی کتیبان بگریت، که هه م کاتیک زۆر و هه م پارهیەکی زۆر به فیترو ده دات.

هه لبهت هه ندیک جار پاچقه ی دووباره و سئ باره، به تایبهتی بۆ بهرهمیک که خراب تهرجه مه کرابیت و ناهقی له دهقه که و خاوهن دهقه که کرابیت، هەر پروودهات و ئەمه پاکانه ی خۆی هه یه، بهنده پتیشنیاری ئەوه ده که م که هیچ بهرهمیک پاچقه کراو به بئ هه لسه نگاندى ئەکادیمیانه و به بئ مۆله تی یاسایی و فه رمی، پاچقه خانه ی نیویراو له هیچ وهشانخانه یه ک چاپ و بلاونه کريتته وه، تا ئەم پاشاگەردانییه هه ندیک بره ویتته وه و پرۆسه ی پاچقه وانى بکه ویتته سەر سکه ی خۆی و بهره بهره بیت به هه ویتن و ئامیانی رتینسانسی ئەپستمۆلۆژی.

* * *

ئەوجا با سووکه هه لوه سته به ک له سه ر زمان بکهین، دیاره زمانی په تی له دنیا دا نییه، هەر زمانیکی زیندووی دنیا بگریت، راسه وخۆ و ناراسته وخۆ به گوتیه ی واقعی میژووی، جوگرافی، کولتوری و جیوسیاسی، تهناهت بازرگانی و ئایینی و ئابووریش، دهگه ل یه کدیدا له حالى دان و سه نندن و کارلیکدا بوون و وشه و زاواوه یان چووته ناو یه کدی و باندۆر و کاریگه ربیان به سه ر یه کتره وه هه بووه، وشه ش که ئاوه کی ده که ویت و له زمانیکه وه تهره ی ناو زمانیکی دی ده بیت، یان به هه مان فۆنتیک و مانا له زمانه بیگانه که دا ده میتیتته وه و بهره بهره له رتگی به کارهینانه وه، مالى و کهوی ده بیت و خووی زمانه بیگانه که ده گرت و ده بیت به مولکی ئەو

زمانه، یان فۆنه تیک و ماناکه‌ی ده‌گۆریت و به ئاسانی له زمانه‌ی یه‌که‌مدا ناسریتته‌وه و ملکه‌چی ده‌ستوور و ریزمانی دووهم ده‌بیت، بۆیه زمانه‌ی په‌تی، خه‌یالپالاره، نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه که ئه‌و زمانه ته‌ماس و کارلێکی ئه‌پستمۆلۆژی ده‌گه‌ل زمانانی ده‌ووبه‌ری خۆی و دنیا‌دا نییه و زمانیکی گۆشه‌گیره. زمانه‌ی به‌ره‌مه‌یتانی فیکر و فه‌لسه‌فه و هونه‌ر و زانست نییه... به‌هه‌رحال کیشه‌ی زمان له‌وه‌دا نییه که وشه‌ی بێگانه‌ی تیدا بیت، به‌تایبه‌ت ئه‌و وشانه‌ی که مایی بووین و هاوتایان له‌خودی زمانه‌ی ده‌رگه‌که‌دا نه‌بیت، ده‌رگرتنیان زۆر ئاساییه، به‌مه‌رجیک له‌ده‌رگرتن و ده‌ستکاری و به‌کاره‌ینانیدا ته‌بیعت و ده‌ستوور و ریزمانی زمانه‌که‌ی خۆمان ره‌چاو بکه‌ین، واته‌ به‌گۆره‌ی ده‌ستووری زمانه‌ی کوردی مامه‌له‌ی له‌ته‌که‌دا بکریت، زمان به‌ وشه و زاراوه‌ی بێگانه، به‌تایبه‌ت ئه‌گه‌ر ئه‌و وشه و زاراوه‌ی زمانه‌ی ده‌رگه‌دا نه‌ین، نه‌عه‌یبار ده‌بیت، نه‌ده‌شپۆیت، به‌لکه‌ به‌دارشتن و رسته‌به‌ندی بێگانه و نامۆ به‌ده‌ستوور و ریزمانی زمانه‌ی ده‌رگه‌، عه‌یبار ده‌بیت و ده‌شپۆیت، که ئه‌مه‌ له‌نوسینی ئه‌م‌رۆی زۆر له‌ده‌رگه‌ی و هه‌ندیک له‌نوسه‌ره‌گماندا به‌زه‌قی دیاره.

(۲)

به‌درێژایی میژوو ئه‌وه‌ ساغ بووه‌ته‌وه که پاچقه‌ نه‌ک هه‌ر پێوه‌ندی راسه‌وخۆی به‌تازه‌بوونه‌وه و تازه‌گه‌رییه‌وه هه‌یه، به‌لکه‌ یه‌که‌یه‌که‌ له‌فاکته‌ر و کۆله‌که‌ گه‌رینگه‌کانی ریتنیه‌سانسی هه‌مه‌لایه‌نه‌ی میله‌تان، واته‌ تازه‌بوونه‌وه و ریتنیه‌سانس له‌هه‌موو سه‌رده‌مه‌که‌دا قه‌رزازیاری پاچقه‌ بووه، خۆ ئه‌گه‌ر که‌موکووریه‌که‌ له‌یه‌که‌یه‌که‌ و بواره‌کانی نوێگه‌ری و مۆدێرنیسته‌دا به‌دی بکریت و هه‌بیت، یه‌که‌یه‌که‌ له‌هۆبه‌کانی بۆ که‌موکووری و کیماسی بواری پاچقه‌ ده‌گه‌ریتته‌وه که بیروبوچونی گه‌لانی دیکه‌ی به‌دروستی نه‌گواستوووه‌ته‌وه، یان ئه‌گه‌ر گواستبێتییه‌وه، به‌نیوه‌چلی گواستوووه‌تییه‌وه، که ئه‌مه‌ یان کاریکی مه‌ترسیداره، چونکه‌ ئه‌گه‌ر ویستت میله‌تیک کۆله‌وار و داماو بکه‌یت، بیکه‌یت به‌گه‌پجار و عاجباتی، ئه‌وه‌ حه‌قیقه‌تی لێ بشاره‌وه، یان به‌نیوه‌چلی بیخه‌ره به‌رده‌ستی، ئیدی خۆبه‌خۆ و به‌ره‌ به‌ره‌ ده‌پووکیتته‌وه، دیاره ئه‌مه‌ خۆی له‌خۆیدا ئاماره‌یه‌ بۆ گه‌ریگی ده‌وری و ده‌رگه‌ی له‌خزمه‌تکردنی فه‌ره‌نگ و کولتوور و کایه

ئه‌پستمۆلۆجیه‌ی جۆراوجۆره‌کانی میله‌تی خۆیدا، هه‌لبه‌ت ئه‌م جیه‌گه‌ و پێگه‌یه‌ هه‌ر ده‌رگه‌ریکی باش ده‌خاته‌ ژێر باری به‌رپرسیاریه‌تی ئه‌مانتدارییه‌وه، له‌کاری و ده‌رگه‌یراندا، پاچقه‌ نه‌ک هه‌ر فه‌ره‌نگ و کولتوور ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات، به‌لکه‌ زمانه‌ی ده‌وله‌مه‌ند ده‌کات، میله‌لله‌تانی له‌رووی ژیا‌ری و شارستانی و ئه‌پستمۆلۆجیه‌یه‌ زیاتر به‌یه‌کدی ده‌ناسیته‌ت، ده‌شپۆت بگوتریت پاچقه‌ گه‌توگۆیه‌کی شارستانیانه‌یه‌ له‌نیوان میله‌لت و کولتووره‌ جیاوازه‌کاندا، بۆیه‌ پاچقه‌ به‌رپرسیاریه‌تیکی گه‌وره‌یه‌ وه‌ک چۆن نووسین، زانایی و توانایی ده‌وت، پاچقه‌ش به‌و ئاوایه‌ زانایی و توانایی و ئه‌مانه‌تداری خۆی ده‌وت و ئه‌گه‌ر له‌نوسین قورستر نه‌بیت، هه‌رگیز ئاسانه‌تر نییه، ئه‌گه‌ر پاچقه‌ش که‌م و زۆر خولقاندنه‌وه و داهیتانی زمانه‌وانی و ئه‌ده‌بی نه‌بوایه، ده‌بوایه‌ ئه‌و هه‌موو جیاوازییه‌ له‌شپۆاز و ستایل و روونی و په‌وانی و تۆنی دوو، یان چهند پاچقه‌ی یه‌ک به‌ره‌مه‌دا، له‌لایه‌ن دوو که‌س، یان چهند که‌سیکه‌وه‌ نه‌بوایه.

راسته‌ نووسه‌ر زۆر پابه‌ندی بیری خۆبه‌تی و ته‌واو له‌خه‌می ئه‌وه‌دایه‌ به‌جوانترین شپۆه‌ ده‌ری بپریت، به‌لام له‌ده‌ربینی مه‌به‌ست و به‌کاربردنی زمان و زاراوه‌دا ته‌واو نازاده، به‌لام ده‌رگه‌ری ده‌بێ وشه‌ به‌ وشه، رسته‌ به‌ رسته، هه‌وراز و نشپۆی ده‌قیق ته‌ی بکات که‌ خه‌لکیکی دیکه‌ نووسیبویه‌تی، بۆیه‌ هه‌ر پاچقه‌یه‌که‌ جۆره‌ راڤه‌ و شۆقه‌یه‌کی سخ و چره، ئه‌مه‌ش هینده‌ی تر ئه‌رکی و ده‌رگه‌ری قورستر ده‌کات، چونکه‌ ئه‌گه‌ر زه‌وق و ته‌بع و توانایی زمانه‌وانی- ئه‌ده‌بی و ده‌رگه‌ری، زۆر له‌ زمان و ستایلی خودی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌ دوور بکه‌ویته‌وه، به‌ ئاسانی کاره‌که‌ی لێ قبوول ناکریت، ده‌بیت و ده‌رگه‌ری به‌هه‌مان شپۆاز و ستایلی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌ ئه‌و ده‌قه‌ بۆ زمانه‌ی دووهم بگوتریته‌وه، ته‌نانه‌ت له‌مانا و مه‌به‌ست و ئیستیتیکا و روونی و په‌وانی ده‌قه‌که‌ش به‌رپرسه، به‌کورتی و به‌کوردی و ده‌رگه‌ری ده‌بیت بچیتته‌ کلتیشه‌ و پینستی نووسه‌ری ده‌قه‌که‌وه، بۆیه‌ زۆرجار پاچقه‌ له‌نوسین قورستره، چونکه‌ و ده‌رگه‌ری جگه‌ له‌پابه‌ندی به‌ زمان و شپۆازی ده‌رپه‌ین و گوزارشته‌وانی نووسه‌ره‌وه، ده‌بیت کاریکی وه‌هاش بکات، ده‌قه‌که‌ له‌ زمانه‌ی دووهمدا بۆنی پاچقه‌ی لێ نه‌یه‌ت، دارشتن و رسته‌به‌ندی و ریزمان و زمانه‌ی و ده‌رگه‌یرانه‌که‌ی نه‌که‌ویته‌ ژێر کاریگه‌ری و باندۆزی رسته‌به‌ندی و ده‌ستوور و ریزمانی زمانه‌ی ده‌قه‌

دووم دهکات.. زمان که به ههله بهکار برا، هاوار دهکات، ههست به جوړه سووکایه تیبهک دهکات، ئهوهی سووکایه تی به زمان و چۆنیه تی بهکاربردنی بکات، زمان لیبی ههله دهگه پیتتهوه و سووکایه تی پی دهکاتهوه، بگره تووشی ریسوابوونیشی دهکات، بویه وهرگیپر و ههر کهسیکی ئههلی قهلهم، بهو چاوهوه پرواننه زمان و مامهلهی لهتهکدا بکهن که بونهوه ریکی زیندووه، ههلهبهته وهرگیپر.. وهرگیپر بۆ کوردیم مه بهسته.. دهبیت به بهردهوامی کهله پووری رهسهنی میلله تی خۆی چ فولکلور و چ نووسراو دهوور بکاتهوه، تا توانایی گوزارشت و دهرپرینی خۆی دهوله مهنه بکات و زمانه کهی مشت و مال بدات و سيقال بکاتهوه و تواناییه کی زیاتری زمانه وانای په پیدا بکات.

ههلهبهته بۆ وهرگیپر زال بوونی بهسهر بابه تی ئهوه دهقه دا که دهیه ویت وهری بگیپریت، ئهگه له مهرجی زانینی دوو زمانه که گرنگتر نه بیت، ئهوه هیچی که متر نیسه، بۆ نمونه ئهگه دهقیق بدریت به دوو وهرگیپر که ههر دوو کیان له یهک ناستی زانینی ههر دوو زمانی یه کهم و دووه مدام بن، بی گومان ئهوه بیان که باشتر له بابه تی دهقه که حالی بوو بیت، باشتری پاچقه دهکات تا لهوهی تریان.. دیاره ئه م سئ مهرجه، واته شاره زایی له زمانی یه کهم و دووم و زال بوونی بهسهر بابه تی دهقه بهس نیسه بۆ ئهوهی وهرگیپری چاک بیت، به لکو شاره زایی له فن و فیل و راز و رهزی هونهری پاچقه ش مهرجی کی زۆر گرینگه.. ئهوهی شاره زایی له هونهری وهرگیپر اندا نه بیت، هه موو مهرجه کانی دیکه شی تیدابیت ههر نابیت به وهرگیپری چاک، شاره زایی له هونهری وهرگیپر اندا به مومارسه و سوور بوون له سهر فیربوونی دپته دی و مهرجی فیربوونیش، حهز و کۆل نه دانه، له زهت بینینه لهو ئیشه ی دهته ویت فیری بیت، بۆ نمونه ئهگه وهرگیپریک له زهت له پاچقه کردن نه بینیت و به له زهتهوه مومارسه ی نهکات، زۆر زهحمه ته لهو بواره دا سهر بکه ویت، دهبیت بهو نه فهسه مامهله دهگه ل پاچقه دا بکات، که ئهگه له کاری نووسین زیاتر نه بیت، هیچی که متر نیسه، که به دلنیا ییه وه پاچقه له زۆر رووه وه له نووسین قورستره.

ههلهبهته وهرگیپر آن تیکه له یه که له وردی زانست، ناسکی هونهر، له بههره و سهلیقه ی ئهفراندن و توانایی نووسه رایه تی، بهلام به ناسنامه ی پاچقه و وهرگیپر..

وهرگیپر جگه لهو پیشمه رجانه ی که له پیشتره وه ناماژمان بۆ کردوون، دهبیت بههره و توانایی نووسینی هه بیت، خو ئهگه نووسه ریکی له زه بریش نه بیت، ئهوه دهبیت نیمچه نووسه ر و دهستیکی بالایی له هونهری نووسیندا هه بیت، له نهی نی و ورده کاری به کانی زمان ناگادار بیت، بابه تی وهرگیپرانه که ی به دروستی تی بگات و بخوینیتتهوه، نابیت ئه وه شمان له بیر بجیت که وهرگیپر له کاری وهرگیپر اندا گوزارشت له بیروبوچوون و هزرنی خۆی ناکات، ناتوانیت لهو هزر و بیرانه دهر بجیت که له خودی دهقه که دا ههن، چونکه بهو دهقه وه پابه نده که کهسیکی دی به رهه می هیناوه، واته چه ندیتی و چۆنایه تی دهقه که له زمانی دووه مدا به گویره ی یاسا و ریسیای زمانی دووم بخولقی نیته وه و دهقایه تی دهقه که ش بیارتیزیت.. که واته پاچقه ش بۆ خۆی به مانا به رینه که ی کاری نووسین، جوړه هونه ریکی نووسه رایه تیبه، واته مهرج نیسه ههر نووسه ر بههره و تواناییه کی فراوانی زمانه وانای- ئه ده بی و توانایی دارشتنی جوان و خوشخوان و خاوه نی به لاغه ت و فه ساحه ت، روو نیتری و رهوانیتری و جوان کاری هه بیت، به لکو وهرگیپریش ده بیت هه مان ئه و بههره و تواناییانه ی هه بیت و بتوانیت به زهبری ئه و بههره و تواناییانه به سه لامه تی له مینجاری پاچقه دهر بجیت.

رهنگه هه موو نووسه ریکی نه توانی بیت به وهرگیپر، بهلام ههر وهرگیپریک دهبیت بههره و توانایی نووسینی تیدا بیت، واته ئهگه نووسین ئهفراندن بیت، ئهوه وهرگیپر آن دهکاته ئهفراندنه وه ی نزیکترین هاوتای ئه و دهقه ی که دپته وهرگیپر آن، بگره ئهگه بگوتریت وهرگیپر پتوسسته توانایی و بههره یه کی نووسینه وانای زیاتری له نووسه ر هه بیت، رهنگه نه بیت به زیاده رویی، چونکه نووسه ر له شیواز و ستایل و دهرپرین و گوزارشت و بهرجه سته کردنی به رهه مه که یدا نازاد بووه، بهلام وهرگیپر له دنیا یه کدا کار دهکات که له لایهن کهسیکی دیکه وه خولقی نراوه، قالب و فورمی تایبه تی پی دراوه، تیمه و ناوه روک و په یامی دلخوازی نووسه ری لی بارکراوه. ئیدی وهرگیپر چاری ناچاره ده بی مامهله دهگه ل ئه و واقیعه دا بکات و شاره زایانه ئه و دنیا پیشوه خته خولقی نراوه هه لوه شی نیته وه و به هه مان که ره سته و دار و پهردوو له زمانی دووه مدا، هونه ره مهنه دانه و به جوړیک بخولقی نیته وه که له رووی ته کنیک و هونه رکاری و

ورده کاربیهوه هاوتای دهقی به کهم بکاتهوه، واته وەرگیتپ و خو به خو دهبیت به په یفداری نووسه ری به که می دهقه که و ئامانه تداری کاره که وای لی دهخوازیت له دهقه که لانه دات، واته دهقه که یاسا و پریسا و چۆنیه تی کارکردنی وەرگیتپه که دهسه پینیت. هه لبت مهرج نییه به هره مهندی وەرگیتپ له زهوق و توانایی نووسه رییدا، هه ر له چوارچیتوهی ئه ده بی و ژانره ئه ده بییه کانی وک چیرۆک و رۆمان و شیعر داییت، به لکو ئه و وەرگیتپ و پاچقه وانانه ش که له بواره زانستی و تهکنۆلۆژییه کانی شدا کار دهکن، دهبیت ئه و زهوق و به هره و تواناییه نووسینه وانیه بیان هه بیت، چونکه دهق که به زمان دپته به رجه سته کردن له و روانگه یه وه به ره مه میکی زمانه وانی - ئه ده بییه و وەرگیتپ انیش له و حاله ته دا ده کاته دووباره ئه فراندنه وه یه کی زمانه وانی - ئه ده بی.

ئه و جا به م پتودانگه، پاچقه ی باش (بو کوردی) ئه وه یه کوردی بیت، له راسته نووسینی کوردی بچیت. مه به ست ئه وه یه که بوئی پاچقه ی لی نه یهت، یان که مترین بوئی پاچقه ی لی بیت، واته شه قل و نه فه سی یارۆی وەرگیتپ پتوه دیار نه بیت، وک پیتیش باسما کرد وەرگیتپ له کاری وەرگیتپاندا گوزارشت له بیروبوچوون و هزرینی خوئی ناکات، ناتوانیت له و هزر و بیرانه ده رچیت که له خودی دهقه که دا هه ن، چونکه به و دهقه وه پابه نده که که سیکی دی به ره می هیناوه، واته چه ندیتی و چۆنایه تی دهقه که له زمانی دووه مدا، به گویره ی یاسا و پریسای زمانی دووه م بخولقتینیهتوه و دهقایه تی دهقه که بیارتیزیت، واته نه فه سی وەرگیتپ پتوه دیار نه بیت، پاچقه یه کی وشه به وشه ی وشک و مردوو و بی گبان و شه قوش نه بیت، روون و ره وان و خو شخوین بیت، تیمه و ناوه رۆک و بابه تی دهقه که به ئاسانی و روونی بنوینیهتوه و ورده کاری و ناسککاری و تهکنیک و هونه رکاریه کانی دهقه ئه سلیه که له زمانی دووه مدا بنوینیهتوه، بو نمونه ئه گه ر نووسه ری دهقه که له شوینیکدا ده برینیکی شاعیرانه ی به کار بردیت، به هه مان نه فه سی شاعیرانه پاچقه بکریته وه، یان ئه گه ر نووسه ر ته نز و ساتیری به کار بردیت، هه مان حاله تی ته نزامیز له پاچقه که شدا رهنگ بداته وه، یان ئه گه ر نووسه ر له بهر هه ر هۆیه ک، یان به هه ر مه به ستیک له هه ندیک شوینی دهقه که یدا زمانی کلاسیک، یان کۆن، یان قورس، یان زمانی عامیانه ی به کار بردیت، دهبیت هه موو ئه و حاله تانه له زمانی

دووه مدا رهنگ بدنه وه، دنا وەرگیتپانیکی رووت و قووت و بی گیان و بی هه وراز و نشیوی بی ناوه رۆک، ده کاته بیتگار و هیچ خزمه تیک به بزوتنه وه ی کولتوری و ئه بیستمۆلۆژی ناکات، هه روه ها له وەرگیتپاندا ده بیت ئه وه ش ده ربحریت که نووسه ر چی گوته وه و چۆنی گوته وه، ته نانه ت ئه وه ش ده ریکه ویت که ویستویه تی چ بلیت، له نیو وەرگیتپ و پاچقه وانه کانا، ته نیا له نیو ناو دارانی ئه هلی پاچقه شدا، هه ندیک هه ن که هه ر به ره مه میک چه ندیش له رووی ستایل و شیوه و ناوه رۆکی شه وه جیاواز بن، به هه مان شیوه و ستایلی خو بیانه وه پاچقه دهکن، که ئه مه ش پاچقه یه کی میکانیکی ناپه سه ند و ناسه رکه وتوه، چونکه روح و هه ناسه ی وەرگیتپ لی بارکراوه، هه لبت هه ندیک دهق هه ن له ئیجادی ئالۆز و گۆنگن، سه خت و دپرفامن، وەرگیتپ چی بکات، ئه وه نده ی له سه ره کاریک بکات که ئالۆزی و گۆنگی پاچقه که ی له هی دهقه ئه سلیه که زیاتر نه بیت، ئالۆزی و گۆنگی دهق و پاچقه ی ئه م جوژه به ره مه مانه، دهبیت به کومه کی راشه و شوژه و په راوینووسی چاره سه ر بکرتن.

به نده پیموایه خوینهر دهبیت له خویندنه وه دا زۆر هه ستیار بیت و به نه فه سی ره خنه بییه وه بخوینیهتوه و بتوانیت موناقه شه ی ئه و دهقه بکات که ده یخوینیهتوه و له دا ئه ئجمادا هه لسه نگانندی بو بکات و داوه ری ده رباره ی سه رکه وتن و ناکامیه کانی بکات، ئه و جا لیته دا که باسه که مان باسی وەرگیتپانه، بی گومان خوینهریک که به خوئی زمانان بیت، یان پاچقه وان بیت، باشته داوه ری پت ده کرت، کاتیک که به ره مه میکی پاچقه کراو ده خوینیهتوه به ته مایه به راسته ریگایه کی خو ش و هه مواردا پروات، کاتیک له قوئاغی یه که می ریگاکه دا، یان له نیوه ی ریگاکه دا، یان له هه ر قوئاغیکی ریگاکه دا، کۆسپ و ته گه ره و هه وراز و نشیوی له ناکاو و چاوه پروان نه کراوی دپته پیتیش یه کسه ر دللی خه بهر ده دات که ئه م ماسته موویه کی تیدایه و ده که ویته گومانه وه و وک خوینهریک فاما و شاره زا و ئه زموندار، داوه ری خوئی ده کات، یان هه ندیک جار تووشی ده بیت به تووشی هه ندیک رسته ی ناباو و ناسازی گومان ئه نگیزی ئه وتوه که خوئی شه رع ی خوئی ده کات، یان جاری وا هه یه نامیلکه یه کی بچووک له زمانی دووه مدا بووه به کتیبیکی قه به و ئه ستوور، که

ئەمەش بۆ خۆی گومان چى دەكات و جىگەى گومانە، بە تايبەتى ئەگەر ژمارەى ئەلفبای زمانى يەكەم و دووهمى دەقەكە بە قەد يەك بن، يان زۆر لە يەكدى نزيك بن، ئەمە جگە لەوہى زۆرىہى ھەرە زۆرى كارى وەرگىران لەلای ئىمە لە زمانى يەكەمى دەقەكەوہ نەكراوہ، بەلكو لە زمانى دووہم و ھەندىك جار لە زمانى سىيەمەوہ دەكرىن، لەم حالەتەدا دەقەكە ھەتا دەگاتە لای ئىمە، تەواو كال دەبىتەوہ و خويئەر ھەم بە گومان و ھەم بە نابەدلى و ناچارى پيشواى دەكات و ھەقى خۆشەيتى، ئەوجا وەرگىر بۆ قەرەبوو كوردنەوہى ئەم حالەتە، دەبى سەنگىنترىن پاچقە بكات بە سەرچاوہى كارەكەى و لەگەل پر سەنگىنترىن پاچقەى دىكەدا لە زمانىكى ديدا بەراوردى بكات، بۆ نمونە ئەگەر دەقىكى ئىنگلىزى كرابوو بە عەرەبى و كوردىك لە عەرەبىيەوہ بيكات بە كوردى، ھەقە لەگەل تەرجمە فارسيەكەى، يان توركيەكەى ھەمان دەقدا بەراوردى بكات، ئەگەر بۆ نمونە يەكىك لەو دوو زمانەش بزانييت، يان پاچقەكەى بدات بە كەسىك كە زمانى يەكەمى دەقەكە بزانييت تا بەراوردى بكات و پيداچوونەوہى بۆ بكات، ئەم كارە ھەم نيشانەى ئەمانتدارىيە و ھەم متمانەى خويئەر بە دەست دىنييت، راستە ھەندىك جار پاچقەيەكى خراب، نا ئەمىن، بە گەرمى لەلایەن خويئەرەوہ پيشواى لى دەكرىت، ھۆى ئەمە ئەوہى كە وەرگىرەكە ھەرچەندە ئەمىن و ورد نىيە، بەلام قەلەم و نيشايەكى باشى ھەيە، ديارە ئەمە زياتر لە بەرھەمىن عەوامپەسەنددا دەردەكەوئەت و بەسەر خويئەرىن ئاسايى و كول سەرنجدا تىدەپەرىت، دەنا بەرھەمىك لە ئاستىكى ئەكادىمى و بەرزدا بىت، خويئەرى جىددى و تىژ سەرنجى دەوئەت و بە ئاسانى بەسەر خويئەردا تىناپەرىت، بۆيە مەرج نىيە گەرمى بازار و فرە خويئەرى بەرھەمىك نيشانەى سەركەوتن بىت.

بەھەر حال پاچقە بە گۆرەى بابەتى پاچقەكە دەگۆرەت، وەك چۆن ھەر بابەتىك بە دەم چىبوونەوہ زمان و ستايل و ئاستى خۆى بەرھەم دىنييت، بەو ئاوايەش لە پاچقەدا رەنگ دەداتەوہ، خويئەرىش ئاستى جىاوازيان ھەيە، بۆ نمونە خويئەرىن بەرھەمىن رۆمانسى سادە، ناتوان بەرھەمىكى پاچقەكراوى فەلسەفى زەحمەت و دژوار و دىرفام بخويئەنەوہ و لەزەتى لى بدىن، لە كاتىكدا بەرھەمەكە لە بنەردەدا بۆ خەلكانىكى دەستەبژىر

نوسراوہ.

گرىنگ ئەوہى وەرگىر، بە دروستى و ئەمانەتەوہ كارەكەى خۆى ئەنجام بدات، ئىدى ھەر بەرھەمە خويئەرى خۆى پەيدا دەكات، چونكە خۆى دەزانييت چ بەرھەمىك بابەتى زەوق و ھەزى ئەوہ، چ بابەتىك كەلكەلە و خولياى ئەبستمۆلۆجىيەكانى ئەو تىر و پارا دەكات، چونكە خويئەنەوہ تەنيا بۆ لەزەت و كات بەسەر بردن نىيە.

ديارە ھەبوونى رەخنە، دياردەيەكى شارستانى پيشكەوتووە و نيشانەى ديموكراتىيەت و قبوول كوردنى يەكدييە، رەخنە ئەگەر بە نىياز پاكى و بابەتياىە و بە مەبەستى خەمخۆرى بۆ تىكرای بزوتنەوہى ئەبستمۆلۆژى بىتە نوسىن، دەبىتە پشتىوانىكى گەورەى ئەرىنى ھەم بۆ وەرگىر و ھەم بۆ خويئەر و ھەم دەبىت بە پاسەوانى ئەمىنى بزوتنەوہ كولتورى و ئەبستمۆلۆژىيەكە، لى مخابن رەخنە لای ئىمەى كورد وەك ھەموو كايە و واہ ئەبستمۆلۆژى و كۆمەلایەتى و سىاسى و رۆشنىرىيەكانى دىكە ھىشتا زۆر كۆرپەيە و ھىشتا لە رق و ھەزى شەخسى دەرياز نەبووہ، كە ئەمە زادەى دىكتاتورىيەتى زەينى و قبوول نەكردنى يەكدييە، رەخنەگرى لای ئىمە ئەوہندەى سەروكارى دەگەل خودى نوسەر، يان وەرگىردايە، ئەويش بە زمانىكى زبرى بازارى پر لە تانە و تەشەر و تەوس و توانج دىت ھەندىك عموميەتگۆبى بەناوى رەخنەوہ بە خويئەر دەفرۆشەت و خۆى زۆر لە نوسەر، يان پاچقەوانەكە بە گەورەتر دەزانييت و غافلە لەوہى كە سەر و سەختى ئەو دەگەل خودى دەقەكەدايە نەك پاچقەوانەكە، دەورى ئەو دەورى قازىبە، قازىش دەبىت ھەموو مەرجىكى قەزاوہت و قازىيەتى تىدا بىت و دەبىت لە ھوكمەكانىدا ھەم بىلايەن بىت و ھەم خەمسارد و بى پەروا و بى ئىنساف نەبىت، بۆيە لە دىياى پاچقەدا ئەو رەخنەگرانە ھەقى رەخنەگرىيان ھەيە كە ھەموو مەرجىكى رەخنەگرىيان تىدا بىت، كە يەكىك لەو مەرجانە ئەوہى بە خۆى دەستى پاچقەى ھەبىت، دەنا لەوہى داواى مەحال لە وەرگىر بكات و ھەزار و يەك پەلپ و بىسانوى نالۆژىكى پى بگرىت. نەبوونى رەخنە لە ھەر بوارىكى ژياندا بىت، دياردەيەكى نەرىنى و ناپەسەندە، ھىچ دياردە و پروادا و شتىك لە سەرووى رەخنەوہ نىيە، رەخنەى بابەتياىە بە ئىنساف و زانستياىە، دەتكات بە شەرىكى شەرى و

متمانە پیکراوی هەر دوولای هەر هاوکیشە یەکی ئەپستمولۆژی، بەلام ئەوەی لای ئیمە زۆر زەق و دیارە، قبوڵ نەکردنی یەکدییه، ڕەخنەگرە کائمان زۆر چیکلدان تەنگ و فیشالباز و لە خۆ رازین و بە نەفەسی دادگایی کردن و لە قافدا گرتن و شکاندنی نووسەر، یان وەرگێڕ کار دەکەن و میتشیان لێ دەکەن بە گامیش و ئەوە نەدی مامەلە لە گەڵ خودی نووسەر، یان وەرگێڕ دەکەن، خۆ لە قەرە دەقە کە نادن، دین لە ڕیگای هەندیک عوممیاتگۆیی کلێشەبییه هەم دەقە کە زنده بە چال دەکەن و هەم خۆپنەر چهواشە دەکەن و بەدەر لە هەر پێتەر و پێوانە و وێژدان و ئینسافیکی ڕەخنەیی، بازوو نوینی ڕۆشنبیری خۆیان دەکەن. دیارە بەمە ناوتری ڕەخنە، یان کاری ڕۆشنبیری، بگرە جوژه مشە خۆرییه کی حەرمامە بەسەر پرۆسە ی ڕۆشنبیرییه وه.. لەم لاشەوه خوا حەقە، زۆریه نووسەر و وەرگێڕە کائمان لەوه دلناسکتر و خۆ نەناسترن، تەنانەت بۆجوونی حەق و بەجی و بنیادنەریش بە ئاسانی قبوڵ بکەن.. ئیدی دیکتاتۆریه تە زەینییه کە زاله زال.

(۳)

پاچقە جگە لەوهی گرنگترین گفستوگۆی نێوان شارستانیانی جیاوازه، یەکیکە لە زەرورەتە کولتوری و ئەپستمولۆژییه کان. چونکە پاچقە تەنیا پاچقە دەقیک نییه و تەواو، بەلکو گۆیزانەوهی جیهانبینی و فەرەهەنگیشە، میللەتان بەیەک دەناسینی و ڕیگا ئەپستمولۆژییه کانی نێوانیان قەدبەر دەکەن و دەبن بە شەریکی بەرەهەمەپێانی میژوو و کارە ئەپستمولۆژییه کانی تیرە ی بەشەر و لیکدی نزیکبوونەوهی کۆمەلگە جیاوازه کان. پاچقە ی بەرنامەداری بەرەهەمیت بەرەهەستی ئەدەبی و زانستی و فیکری و فەلسەفی، بە زمانی روون و ڕەوان و ئەمەین، یەکیکە لە فاکتەر و کۆلەکە گرینگە کانی رینیسانسی هەمەلایەنە ی میللەتان، واتە تازەبوونەوه و رینیسانس لە هەموو سەر دەمی کدا قەرزاری وەرگێڕان و پاچقە بووه، جا لێرەدا هەر پاچقە ی روون و ڕەوان و ئەمەین لە زمانانی بیانییه وه بۆ سەر زمانی کوردی بە تەنیا بەس نییه، بەلکو لە زمانی کوردیشە وه بۆ سەر زمانانی بیانی گرینگە و پێویستە، هەلبە تە دەبیت بەرەهەمانیک بۆ زمانانی بیانی بێنە پاچقە کە گرینگ و کاریگەری

ڕۆشنبیری و میژوو بیان هەبیت و رووی مەجلیسی فەرەهەنگ و کولتوری تیرە ی بەشەریان هەبیت و پێشوازی ئەپستمولۆژییان لێ بکریت و بۆ ناشایەتی شارستانی و کولتوری دەروازە بەک بیت.

لێرەدا جی جی خۆیەتی بە شیوه یەکی رەوتەنی و خیرا بێنەوه سەر باسی مەرجه سەرەکی و پێویستەکانی پاچقە و پاچقەوانی و پاچقەوان :

۱- زانینی زمانی یەکەم، لێرەدا مەبەست لە زانینی هەر زمانیکی بیانییه کە وەرگێڕ پاچقە ی لێوه دەکات بۆ سەر زمانی زگماک و نەتەوهیی خۆی، مەبەست لە زانینی زمان، زمانی ئاسایی و باوی قسەکردن و لیکدی حالی بوون نییه، زمانی دا بینکردنی پێداووستییه ڕۆژانەکانی ژیان نییه، بەلکو مەبەست زمانی بەرەهەمەپێانی هونەر و فیکر و فەلسەفە و زانستە، بە هەموو پێچوینا و نەیتی و رەمز و رازە زمانەوانییه کانه وه، چونکە هەر کەسیک زمانی زانی، مەرجه نییه زمانزان، یان زمانەوان بیت، زۆر کەس زمان دەزانن و خۆپنەر نین، خۆپنەر وه و نووسین نازانن.. بە هەر حال خۆ هەموو خۆپنەر وار و خودان پروانامە یەکیش زمانزان نییه، بۆیە ئەوهی دەبەوت بیت بە وەرگێڕ ئەگەر خاوهن پروانامە ی بەرزیش بیت، دەبێ شارهزاییه کی دروست و قوول و هۆشیارانە ی لە راز و رەمز و یاسا و ریتسا و فەرەهەنگ و پەند و قسە ی نەستەق و ئیدیۆم و هەموو لقو پۆپ و هەوراز و نشیو و تانویۆ و ریتزمان و رستەبەندی و چۆنیەتی بە کاره پێانی هەردوو زمانی یەکەم و دووه می، پرۆسە و کاری پاچقەدا هەبیت و لە هەولێ بەر دەوامدا بیت بۆ زیاتر فیروونی فەرەهەنگ و دەستوری زمان، فیروونی ئەو ئەدەبیات و کەله پووری زمان و لە هەموو ئەمەش گرینگتر بایەخدانی فەرەتر بەو کایه ڕۆشنبیرییه ی کە دەبەوت کاری پاچقەوانی تیدا بکات، خۆپنەر یکی جیددی و پەییگیر و پشوو درێژ و ورد سەرئجی سەرچاوه و دەقیین ئەو کایه ڕۆشنبیرییه بیت کە حەزی لێیه تی و زیاتر کاری تیدا دەکات.