

پيشه‌كى:

به‌هوى ته‌كنولوزياوه، مروفه‌كان له هه‌موو ساتيكا به شيوازى ژيانى نيو كولتووره جياوازه‌كان ناشناده‌بن و هه‌نديكيان ناستى پى سه‌سامبوون تيده‌په‌پينن و ده‌كه‌ونه پرسيار و بنكوالى هوكاره بنه‌په‌تيايه‌كانى جياوازي كولتوور و نه و بنه‌ما جيهانبينى و فيكرييانه‌ى كه نه‌م جياوازي ژيانه‌ى ليكه‌وتووه‌ته‌وه .

له‌م وتاره‌دا ئيمه به‌لگه و ئارگومينت بو نه و بانگه‌شه (claim) يه‌مان ده‌خه‌ينه‌پوو كه پيمان وايه:

پوژمه‌لات به‌چاوتيبيرينى له شيوازى ژيانى پوژئاوا و به به‌راوردكردنى به ژيانى نه‌م به‌شه‌ى جيهان، له دووى ژيانكى شايسته‌دا ده‌كه‌پى و له و نيوه‌نده‌شدا (وي‌پراى فره‌يى هوكاره‌كان)، هوكاريكى بنه‌په‌تى، نه‌وه‌يه كه كولتوورى پوژمه‌لاتى شيعرييه‌ته و پوژئاوايى زاده‌ى نه‌قلانييه‌ته، كه ليره‌دا به چه‌ند قوناغ و به‌لگه‌يه‌ك شيكاريى بو ده‌كه‌ين.

وشه‌ كليليه‌كان: كولتوور، شيعرييه‌ت، نه‌قلانييه‌ت،

شارستانيه‌ت، ميزاجيه‌ت، مه‌نه‌جيه‌ت

چيه‌تى "كولتوور، شيعرييه‌ت، نه‌قلانييه‌ت:

گرنگه نه‌م سى چه‌مكه، كه سيكوچكه و بنه‌ماى خستنه‌پرووى بابه‌ته‌كه‌مانن، پوون بكه‌ينه‌وه، "كولتوور"، له زور گوشه‌نيگاوه پيناسه‌كراوه،

## كولتوور له نيوان شيعرييه‌ت و نه‌قلانييه‌تدا

د. لهون قادر  
(سليمانى)

بەلەم گەشتگىرتىن پىناسەي: (( ھەموو ئەو ھەيەتە كە لە دەروەھى كۆمۇسۆم (DNA) ۋەرىدەگىرىن ))؛ بە ۋە مانايەي ئىمە پەنگى پىست ۋە چاۋ ۋە قىز، كورت ۋە درىزى بالامان لە (دى ئىن ئەي) ماندا ھەيە ۋە ھىچ پىۋەندىيەكى بە خواست ۋە توانايى خۇمانە ۋە نىيە، بەلەم ئايىن ۋە زمان ۋە چۆنىيەتى بىر كىرەنە ۋە ۋىيانمان لە كۆمۇسۆماندا نىيە ۋە لە دەستى خۇماندايە .

بە كورتى "كولتور، ساتە ۋە ختى بىر كىرەنە ۋەي مۇقە سەبارەت بە چۆنىيەتى نەخشاندن ۋە ئاراستە كىرەنە ۋىيانى". پىۋىستە ئەو ھەش بلىيىن، كولتور ھەيە سەرەتايىيە ۋە لە ئاستى بە پىكرىدى ۋىيانى پۇزانە ۋە پۇتىنىيە، ۋەك ئەو ھەي پىۋەندى بە قاپوقاچا ۋە خواردن ۋە كەرەستەي خواردن ۋە پۇشىن ۋە شوپىنى نىشتە جىببۇنە ۋە ھەيە، كولتورىش ھەيە "كولتورىكى بالە" ۋەك بىر كىرەنە ۋە لە دامە زراۋەي دەۋلەت ۋە دابەش كىرەنە دەسەلاتەكان ۋە پىكەپىنانى ۋىيانى جفاتىيانە ۋە ۋىيانى مەدەنىيانە ۋە پىكەستى ۋىيان ۋە بواری گەشتى ۋە ... تاد.

چەمكى "شەيەرىيەت"، لە بنەپەتدا زادەي ئەو ھەۋلە بنەمادار ۋە فەلسەفىيانەيە كە بە شىۋەپەكى ئەبستراكت ۋىستوۋىيەتى ۋە لەمى زانستىيانەي ئەو بەداتە ۋە كە شەيەرى چىيە ۋە كامە شەيەرى، لە ئەرەستۋە تا قوتابخانەي پىراغ ۋە پۇمان ياكۇبىسن ۋە دواترىش، كە دواچار ھەۋلەدان بوو بۇ ۋىرپارەپىنانى ئەدەب بۇ چوارچىۋە ۋە بنەماكانى زانستى پەتى، بەلەم ئىمە لەم ۋە تارەدا بە ۋە مەبەستە ئەم چەمكە؛ واتە شەيەرىيەت بەكار ناھىيىن. لىرەدا مەبەستمان لە "شەيەرىيەت" تاك ۋە كۆمەلگەي ئەم ناۋچە ۋە ئىمەيە، بە تايىيەتى كە "ھەست" ۋە "سۆز" مان كىرەۋەتە بنەماي تىپروانىن ۋە ھەلوپىست ۋە ۋىيان، پوونتەر بلىم: مەبەستمان مىزاجىيەتە ۋە

لە قۇزاخەي خۇۋە سەپىركىرەنە پەھەندەكانى سىياسەت كىرەنە ۋە كارگىرپى ۋە بە گەشتى ھاو كىشە ۋە مەملەنىكانى ۋىيانە لە برى "مەنەجىيەت" كە مەنەجىيەت، ھاتنە دەروەيە لە جىھانى مىزاج ۋە خەيالى خۇدەۋە ۋە سىپاردىيەتى بە مەتۇدى زانستىيانە بۇ بەدواداچون لە پىنانا تىگەپىشتن لە بابەتەكان، بۇيە "مىزاجىيەت" مان بە "شەيەرىيەت" ناۋزەد كىرەۋە، چۈنكە "دەقى شەيەرى ۋە ئايىنى، ئەگەر نەيخەيتە سەر سىكەچ ۋە تىمپلىتتىكى زانستى ۋە مەتۇدىيانە، ئەو بى سىنور پاقە لە خۇدەگىرى، بەلكوۋ بە چەندان ئەنجامگىرى سەپىروسەمەرە باردە كىرى". ئەو ھەي بۇ ئىمە لىرەدا گىرگە خىراپ شىكانە ۋەي ئەم مىزاجىبۇنەي مۇقى نىۋ ئەم كولتورىيە، دزە كىرەنەتى بۇ نىۋ كايەكانى سىياسەت ۋە كارگىرپى ۋە "ۋىيان ۋە بواری گەشتى" بە گەشتى. سەبارەت بە چەمكى "ئەقلىيەت" مەبەستمان لىي، "مەنەجىيەت" ۋە، پىچەۋانەي مىزاجىيەت، كە تىراسىۋىنىكى لە ۋە چەشەنە، لۇژىك بەرەم دەھىنى ۋە مەبەستىشمان لە لۇژىك، كۆنترۆل كىرەنە، يان پاستىر بلىيىن، شەتەكان ۋە تەنگىپەلچىنى "لەخۇۋە" ۋە تەنە بۇ ۋىرپارەپىنانى دەرىپىن بە بنەماكانى لۇژىك. پىۋىستە ئەو پوونكىرەنە ۋە يەش بەدىن: مەبەست لە ئەقلىيەت، ئەو ئاستە لە بەكارەپىنانى ئەقلى نىيە لە ۋىيانى پۇزانەدا ۋە بۇ پىداۋىستىيە بايۇلۇژىيەكان، بەلكوۋ پىكەستى ۋىيانە بە ئەقلى، بگرە بەسەنتەركىرەنە ئەقلى ۋە بىر كىرەنە ۋە ئەقلىيە ۋە بەرەمەپىنانى مەرىفەي ئەقلىيە .

#### ھەقىقەتتىكى مىژۋىي:

مۇقەكان خۇيان مىژۋىي خۇيان دەنەخىيىن، ئەگەرنا دەمانگوت، لە لەغەتتىكى مىژۋىي

دەچىت، كاتىك پووبەپووى ئەو ھەقىقەتە دەبىنەو ھە دەسپىكەو مېژووى ئەدەبىي يۇنان (كە ئەوروپاي ئەمپۇ ميراتگرىھەتى) بە ژانىرى "دراماتىك" دەست پى دەكات و پۇژھەلاتى لەمەر خۇشمان تەنیا بە شىعر، كە لە ئەجامدا لە كۆلتوورى بەرھەمھېنى درامادا، داننان بە فرھىي و پىكەو ھەلكردى جىاوازەكانى لىكەوتووتەو، بەلام لە كۆلتوورى ئەم ناوچەيە لەبەر ئەوھى شىعر تاك لايەن و يەك دەنگە، يەك پايى و تاك جەمسەرى باو، ئەمە وپراي پاستىيەكى دىكە كە خواي يۇنانىيەكان ھەك ھىي ئەم ناوچەيە ئاسمانى و تاك و تەنیا نىن، بەلكوو لەسەر زەوى لە مملانى و بەرىكەوتندا بوون لەگەل مروف فرە، خاوەن دەسەلاتى سنووردار و جىاوازيوون.

### چەند وىستگەيەكى بەراوردى نىوان ئەم دوو كۆلتوورە

۱- ئەم دوو كۆلتوورە، كۆلتوورى (ھەست و سۆزگەرا) و كۆلتوورى (ئەقلانىيەت و لۆژىكگەرا)، يەكەمىيان پتر لەگەل (ھەقىقەتى زەينى) سەروكارى ھەيە، بەلام دووھەمىيان لەگەل (ھەقىقەتى عەينى - بىنراو)، بۆيە:

۱- لە كۆلتوورى ھەستگەرادا، لە ئەجامى ئەو ژىنگەي كە تىيدا لەدايك بوو، باوھرگەلىكى سەرھەتاي لە زەينىدا دەنەخشىنەت، كە بەشىوھەيەكى نائاگايانە (تەصب) دەمارگىرى دەشىت، تەنانەت ئەزموون و تىپوانىن و دىدېشى بۆ جىھانى بىنراو بە كارىگەرىوون دەبىت بەم باوھرانەي كە بە ھەست و سۆز و دەمارگىرانە ھەرىگرتوو، بە جۆرىك ئىتر ھەر شتىك لەگەل ئەو باوھرەيدا نەيەتەو، زەينى ئاگايى لەبەردەم ھەرىگرتىدا رىگر دەبىت.

ب- ئەم حالەتە، دەتوانىن بە تەلەيەكى زەينى

ناوھەرىن، تەنانەت پۇشنىبىرانىش لەم ھەلومەرچە داخراوھەدا ناتوانن لەسەر ھۆشياركردنەوھى خەلكى كارىگەر بن، چونكە ئەوانىش گىرۆدەي باوھرگەلىكى پىشتر لە مېشكدا چەسپاون و كەوتوونەتە تەلەي: مروف مەرجدار بە دىد و تىپوانىنپىك بىرپىت كە پىشەوختە مېشكى يەكلاكردووتەو ھەقىقەتەكانى لا چەسپاوە . ج- لە كۆلتوورى زەينى و مىزاجى و شىعەرىدا، گىفتوگۆكردن نىيە بە ئامانجى كەشفي ھەقىقەت (وھەك ئەوھى كە لە كۆلتوورى ئەقلانى و مەنھەجىدا ھەيە)، چونكە لىرە ھەقىقەت بپراوھتەو و چەسپاوە، تەنیا جەختى لى دەكەينەو، ھەك داريوش شاىگان دەلەيت: "ما اهل تذكرىم نہ تفكر"، واتە ئىمە خەلكىكىن بىرناكەينەو تا ھەقىقەت بدۆزىنەو، بەلكوو پىمان وايە دەيزانىن و تەنیا بىرى يەكترى دەخەينەو .

دواجار مروفى زادەي ئەم جۆرە كۆلتوورە، لە پووبەپووبوونەوھەيدا لەگەل واقىع، سى ھەلۆھستەي ھەيە:

- بەلگەكانى كە لەگەل باوھرە پىشەوختەكەيدا دىتەو، دەيانىننى، بەلام بەلگە و ئارگومېنتە پىچەوانەكان نابىننى، بۆ نمونە: پۇژھەلاتىيەك كە بە چاوى دوژمنكارانەي سىياسى دەپوانىتە پۇژئاوا، باس لە بوونى خىزان (بۆ نمونە) لىرە دەكات و پەخنە لە پۇژئاوا دەگرپىت كە سىستىمى خىزانى و كۆمەلايەتى و ئەخلاقى تىدا ھەلۆھشاو، ئىتر چاوى ئەو نابىننىت كە وپراي ھەبوون و گىرنگى خىزان، بەلام لىرەش ئەم ئۆرگانەي ناو كۆمەلگە لە بنەو بۆگەنى كردوھ .

- كاتىك بابەتىك بە شىوھى دوولايەنە دەخىرتە پىش چاوى، ھەمىشە بە ئاراستەي باوھرە پىشەوختەكانىدا پافە و شىكارى بۆ دەكات، دەتوانىن بلەين، تىگەيشتنەكەي خوى

دهخاته بری هردوو گریمانکه، بۆ نمونه: په یوه ست به داهینانی زانستییه وه، هه لگرتیکی کولتووری پوژمه لاتی، جاریک ده لئ ئه م داهینانه زانستییه درویه و دواتر به لگه ده هیئتیه وه که له کتیبی پیروزیدا هه زاران سال پيش ئیستا باس کراوه، یان سه ره تا په تی ده کاته وه و دواتر به نیعمه تی خوی ده زانی!!.

۱- ئه گه له هه موو گۆشه نیگایه که وه له سه ر بابه تیک، به لگه و پوونکردنه وهی بۆ بدهیت، ئه و به تپه پوونی کات ئه و گوتار و بابه تانه له یادگه ی خویدا ده هیئتیه وه که له گه ل باوه په پیشوه خته کانیدا دپته وه، ئه وانی دیکه به له بیرکردن ده سپیږی، بۆ نمونه: له میژوو و کۆمه لگه ی ئیسلامیدا ئیبن تهیمییه و ئیبن پوشدیش هه ن، به لام په که م له بیرى ئه م ناوچه یه دا په یه وه ده کړی و دووم له بیرکراوه.

۲- که س و کۆمه لگه و کولتووریک که هه ست و سۆز بڼه مای بیرکردنه وه و په فتارکردنیه، ئه وه زۆر به سانایی به هه ست و سۆزیان ئاراسته ده کړین و ئه قل و لۆژیک پۆلیکی په راویزیانه ی له ژیاناندا ده بیئت، بۆ نمونه: کۆمه لگه یه کی هه ست و سۆز سه نته ردا، ئیتر "دیموکراسییه ت" گوزارشت له ئیراده ی خه لک ناکات، چونکه ئیراده ی خه لکی له هه ست و سۆزیادیه، ئه وه ش زۆر ئاسان ئاراسته ده کړیت و که سانی خاوه ن ده سه لات به بی په نابردنه به ر زۆر و هیز، پای گشتی به ئاراسته یه ک ده به ن که به رژه وه ندییه کانی خویان ده یخوازیت، ده کړیت له کۆمه لگه یه کی میزاجی و هه ست و سۆزگه رادا، به گۆرینی ئاراسته ی هه ست و میزاج، پای گشتی به خواستی خۆت بگۆریت و ئاراسته ی بکه یت، بۆیه له م ناوچانه دیموکراسی (تحمیلی - سه پاندن) نییه، به لکوو (ته لقینی) یه، سه رکوتکردن نییه، به لکوو دزه کردنه ناو

پای گشتییه . له م جۆره کۆمه لگه یه دا چیتر سه ته مکارییه کی ئاشکرا نییه له سه ر بڼه مای ملکه چکردن بۆ برپاره سه ته مکارانه کان کار بکات، به لکوو مۆدیلیکی دیموکراسی هه یه له سه ر بڼه مای ملدان بۆ هه ست و مه یل و میزاجی تاک کارده کات، ئه مه ش سه رده کیشیت بۆ ئه وه ی، که سانی خاوه ن ده سه لات، کاریان به لایه نی لۆژیک و ئه قلی تاک و هۆشیاری گشتییه وه نییه، به لکوو هه سه ته کان ده که نه نیشانه، دواتریش خواسته بینراو و به رژه وه ندییه لۆژیکیه کانی خه لکی، جیی خوی ده دات به پپرکردنه وه ی مه یل و هه سه ته کان، ئیتر بوون (بۆ نمونه) له ده سه ته و تاقم و گرووپه کاندایه پالنه ری هه ست و سۆزه، نه ک لۆژیک و پوژمه ی ئه قلانی و ژیانى مه ده نی، دواچار کۆمه لگه ده بیته نمایشی، له هه موویشی خرابتر ئه وه یه که خه لکی له م جۆره کۆمه لگه یه نایانه وئ هه ست به وه بکه ن که هه سه ته کانیا ن ئیستیغلال ده کړیت، به لکوو حه زده که ن بلین: ئه وه هه لویستی خۆمه، وا بنویندن که خویان ئاراسته ی په فتاری خویان ده که ن.

پۆیسته ئه و تپبینییه ش بلیم: مروشه کان مافی خویانه و زۆر سروشتییه خاوه نی هه ست و سۆزین، به لام ئه وانه شی هه سه ته کانیا ن ناخه نه گره وى خه لکی شه که روک و نمایشییه وه و نابنه یاری ده ستی راگه یاندن و ده سه لاتداران، ئه مانه دژی هه ست و سۆز نین، به لکوو دژی ئه وه ن بکړینه کۆیله ی هه سه ته کانیا ن.

۳- له کولتووری شیعریدا، هه موو شتیک له جیهانی خه یالدا پفدراوه و گه وره ده کړیت و زه مینه و پلانی ئه قلانی بۆ به رجه سه ته کردنی خه یال نییه (که وه ک قوئاغیک هه قیقه ته و کاری ئه ده ب و هونه ریش له و بواره دا حاشا هه لنه گره)، به لام له کولتووری ئه قلانیدا زه مینه

بۆ بە واقیعیکردنی خەیاڵیش دیتە بەرەم، بۆ نمونە: شیعەر پێمان دەلێت: ”ئەي پەقیب ماوه قەومی کورد زمان.....“، بەلام ناتوانی باسی چۆنیەتی و بوونیکی شایستەمان بۆ بکات. لە نمونەیهکی دیکەدا، شیعەر تا ئاستی خەیاڵیی ئاییندەیی باشتەر دەپوات، وەک ئەو شیعەرانی (بۆ نمونە) ئەحمەد موختار جاف که باسی پێویستی خۆبندن و دانانی هێڵی شەمەندەفەر بۆ هەورامان دەکات، بەلام وردەکاری هەنگاوهکانی دەسپێک و چۆنیەتی گەیشتن بە ئامانجی نییە، هەرەها لە نمونەیی ئاواتخواستی شاعیریکی وەک (ئەحمەدی خانی) دا که خەون بە کۆمەڵگەیهکی یەگرتووی خاوهن یەک ئامانج دەخوایێت؛ ”گەردی هەبووا مە ئیتیفاقەک.....“ بەلام ئەمە هەر خەون و خەیاڵ و ئاواتخواستەن، که چی ئیتیفاقی کۆمەڵایەتی و مامەڵە لەگەڵ جیاوازییەکان لە (پەیمانێ کۆمەڵایەتی) ژان ژاک پۆسۆدا هەیه، هەرەها (ئینقیاد-پیشەنگی) و هەلومەرجی شایستە لە فەلسەفەدا هەیه، که فەلسەفە بەرەمی پرسیار و گومان و گفتوگۆیه، ئەمەش لە کولتووری شیعریدا نییە.

۴- لە کولتووری شیعریدا شتەکان وەک خۆی ناواننێی، واتە هیچ پێوهندییهکی لۆژیکی لە نێوان (دال- ئاماژە) و (مەدلۆول- ئاماژەپێدراو) دا نییە، بۆ نمونە: ئازادی دەبێتە دار و داریش دەبێتە سیمبۆلی ئازادی، بەلام لەم کۆمەڵگە و کولتوورەدا هیچ کات ناتوانین لۆژیکیانە بیسهلمینن ئازادی چیه و چۆن بە دەست دێت و نیشانەکانی بوون و نەبوونی چیه و لە کویدا یە.

۵- مەعریفە و زانست، پرسیار و گومان و گریمانەیه، بەلام لە جیهانی شیعەر و هەستگەرادا،

پرسیار و گومان نییە و بزواندنی هەست و سۆز هەیه.

۶- مۆوشی پەرەدەکراوی کولتووری شیعری، لە هەر بابەتێکدا ئەو بەشە هەڵدەگرێتەوه که بە میزاجی دەخوات، بابەتەکان بە تیگەشتنی خۆی وەرەگرێ و بە مەیل و ئارەزووی خۆی دەری دەبێ و هیچ پەيوەستبوونیکی مەنەهەجی نییە.

۷- لە کولتووری شیعریدا لەبری تیگەیشتن و گفتوگۆ و بەدواداچوون، لەبەرکردن هەیه، واتە لێرە لەبەرکردنی بێ تیگەیشتن، بەلام لە کولتووری ئەقلانیدا بابەتەکان لێیان تێدەگەیت و مایەیی تیز و دەمەزەردکردنەوهی بێرکردنەوه و ئەقلن.

پاستیهکەیی خالی جیاواز و مایەیی بەراوردکردن لە نێوان ئەم دوو کولتوورە زۆرە و گرنگە، بەلام لە وتاریکدا هەر هێندە دەرفەت هەیه، که هیوادارم گفتوگۆی جیددی بەدوای خۆیدا بهێنێت.

سەرئێ: ئەم بابەتە پۆژی ۳۰/۱۱/۲۰۲۳، وەک پانتیڵیک لە فیسیتفالی (پامان) دا پیشکەش کراوه.

(پامان)